

G

¿Qué es, cómo enfrentarlo, cómo será la convivencia?



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

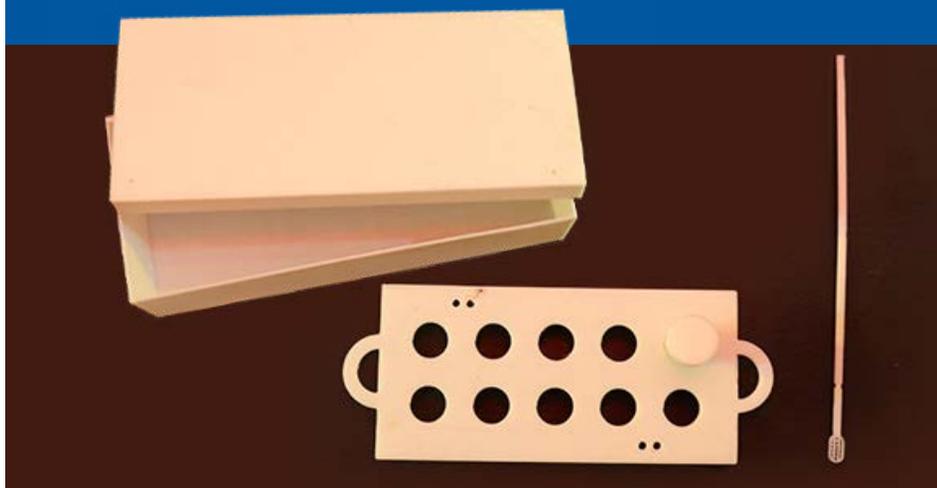
Reflexiona la UNAM sobre la Covid-19

Se puso en marcha
El Aleph; participan en línea
científicos, humanistas,
intelectuales, artistas
y creadores

CULTURA | 14-17

Diseño: Alejandra Salas Ramírez.





● Kit CAM para la toma de muestra en el diagnóstico de la Covid-19.

Diseño del ICAT con tecnología 3D

Desarrollan prototipo de hisopo para prueba de la Covid-19

Está en proceso de validación y exámenes y pruebas de uso en hospitales; utiliza insumos disponibles en México

El Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) diseñó un prototipo de hisopo y su frasco transportador para toma de muestras de diagnóstico de la Covid-19, por medio de una prueba de RT-PCR.

El Grupo de Dispositivos Biomédicos, a cargo de Celia Sánchez, y con la colaboración de alumnos, elaboró un hisopo con material biocompatible y biodegradable, lo que aporta mayor seguridad al personal de salud durante la toma de muestras.

Menor impacto ambiental

El material seleccionado disminuye el impacto medioambiental tras el confinamiento de los desechos después del tratamiento de sanitización, que es obligatorio en la reglamentación de salud.

Los hisopos, producidos de manera sencilla con impresión 3D, representan una alternativa con posibilidad de fabricación en México, por lo que su uso en hospitales de todo el país podría ser accesible y rápido. El prototipo no pretende replicar los modelos existentes.

Esta innovación universitaria busca mitigar la falta de este insumo indispensable en la prueba de detección de la Covid-19, propiciada por la excesiva demanda que hay en el mundo y la restricción en su comercialización por parte de compañías internacionales.

En poco tiempo, estudio de viabilidad

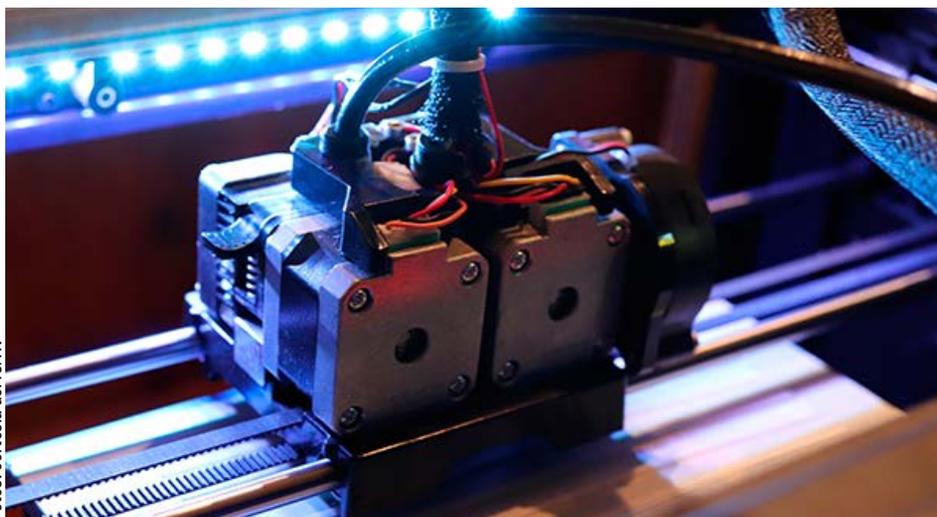
El hisopo se encuentra en fase de validación tecnológica y se verifica en diversos hospitales públicos y laboratorios, tanto de la UNAM como externos; se espera que en corto plazo se tengan los resultados que confirmen su viabilidad.

Una vez aceptado, se pasaría a una etapa de producción masiva. Lo anterior se haría en colaboración con empresas de impresión 3D, lo que facilitaría la realización de un mayor número de pruebas para detectar a personas infectadas con el virus SARS-CoV-2.

El *prototipado* por impresión 3D es una herramienta útil en el diseño y fabricación rápida de insumos en diversas industrias, además de ofrecer la posibilidad de utilizar materiales plásticos con diferentes características, por lo que resulta una propuesta innovadora con posibilidades de aplicación en industrias como la alimentaria y de sanidad.

Con este desarrollo, una vez más esta casa de estudios pone sus capacidades al servicio de la sociedad y de la población; en este caso, con el propósito de proponer soluciones a los desafíos que presenta la pandemia. *g*

ICAT



● Sistema 3D para impresión de hisopos.

● Celia Sánchez.

Experta de Ciencias de la Atmósfera explica el fenómeno

Confirman cierre del hoyo en la capa de ozono del Ártico

El de la Antártida, en el Polo Sur continúa y es paulatino desde la década de los 90 del siglo pasado

PATRICIA LÓPEZ

El hoyo en la capa de ozono que se cerró hace algunos días se ubica en el Ártico, una masa de hielo que flota sobre el mar en el Polo Norte del planeta, explicó Graciela Raga, investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera.

“Ocurrió por cuestiones dinámicas, cuando las ondas y flujo de los vientos dieron lugar a que se rompiera el vórtice en la estratosfera del Polo Norte”, dijo.

Detalló que ese agujero es distinto al que está sobre la Antártida, en el Polo Sur, cuyo cierre continúa y es paulatino desde que en la década de los 90 del siglo pasado se suspendió en el mundo el uso de los clorofluorocarbonos, compuestos químicos que destruyen esa capa que nos protege de la radiación ultravioleta.

Estamos acostumbrados, aseveró la especialista, a oír los reportes del hoyo en la estratosfera de la Antártida y que se haya hecho un agujero tan profundo sobre el Ártico, es inusual.

Mencionó que durante el invierno en ambos hemisferios (norte y sur) se forma un vórtice con vientos muy intensos, que circulan alrededor de cada polo. “Éstos impiden que se mezcle el aire de las áreas subtropicales y tropicales con el que queda encerrado en la zona polar, cuya frontera serían estos vientos muy intensos”, expuso.

Factores dinámicos

El agujero se cerró en la primavera debido a factores dinámicos en la atmósfera. Su destrucción es a causa de fenómenos físicos, aunque en su creación también interviene la química. “Ese evento fue inusual, pues no es frecuente que el vórtice permanezca sin romperse en el hemisferio norte, lo que dio lugar a que se destruyera el ozono”.

En general, durante el invierno, sin luz solar, las temperaturas llegan a 70 u 80 grados bajo cero, y se forman nubes estratosféricas

polares que son importantes en la destrucción del ozono. Cuando llega la primavera en cada hemisferio, se produce la destrucción acelerada del ozono del aire que ha quedado encerrado por el vórtice polar.

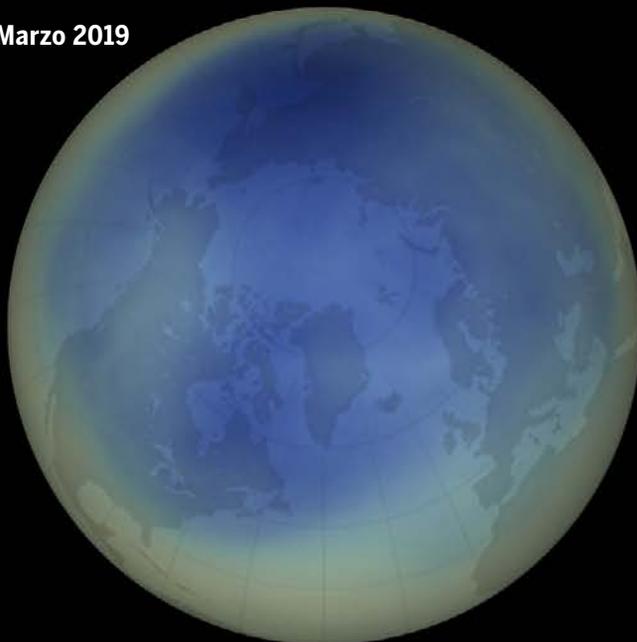
Diferencias entre el norte y el sur

La distribución de masas continentales en el hemisferio norte, y que el Ártico sea un océano, con hielo flotando sobre el mar, en lugar de un continente como la Antártida, hacen que los vientos no tan frecuentemente constituyan un vórtice cerrado.

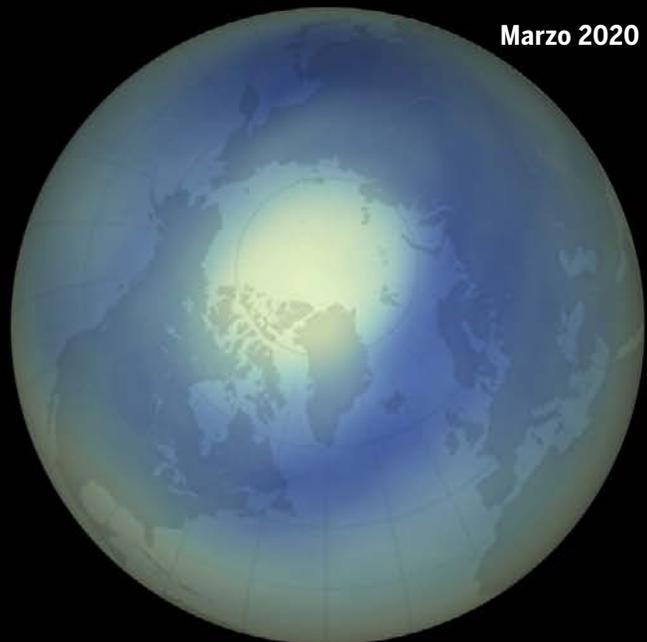
Aunque se observó un hoyo en la capa de ozono sobre el Ártico, las concentraciones de ozono fueron mayores que del hoyo situado sobre la Antártida (hemisferio sur) durante la última primavera.

En tanto, el agujero sobre la Antártida, que nos afecta porque deja pasar la luz ultravioleta, muy dañina para la vida, se está recuperando lentamente. “Es el único éxito de la política ambiental internacional de las últimas décadas”, concluyó la experta universitaria. g

Marzo 2019



Marzo 2020



Ozono (unidades Dobson)



- Gráficas del hemisferio norte, la primera cuando no se veía el agujero, y la segunda después.

Atlas de vulnerabilidad

Guía de la UNAM para

Ofrece información útil para la toma de decisiones

Debido a que la dinámica de las epidemias no respeta fronteras políticas ni administrativas y su estudio requiere de análisis geográficos basados en otras categorías de investigación, académicos de la UNAM, coordinados por el Instituto de Geografía, realizaron el *Atlas de vulnerabilidad urbana ante Covid-19 en las zonas metropolitanas de México*.

William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica; Manuel Suárez Lastra, director del Instituto de Geografía, y Samuel Ponce de León, coordinador del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS), presentaron la herramienta que pone al día el Índice de Vulnerabilidad en México ante la Covid-19, el cual desde abril pasado ofrece información de gran utilidad para la toma de decisiones.

En conferencia de medios a distancia, Lee Alardín explicó que “es una actualización que mira con una nueva lupa a las zonas metropolitanas, que son las principalmente afectadas. El que las autoridades cuenten con esta información a nivel de sus propias comunidades es muy importante”.

Suárez Lastra, quien encabeza al equipo que elaboró el *Atlas...*, destacó que éste contiene la información de 59 zonas metropolitanas con más de cien mil

habitantes, aunque precisó que a partir del 18 de mayo es posible revisar los datos referentes a Ciudad de México, Monterrey, Guadalajara y Puebla, y a lo largo de la semana pasada fue puesta la información restante.

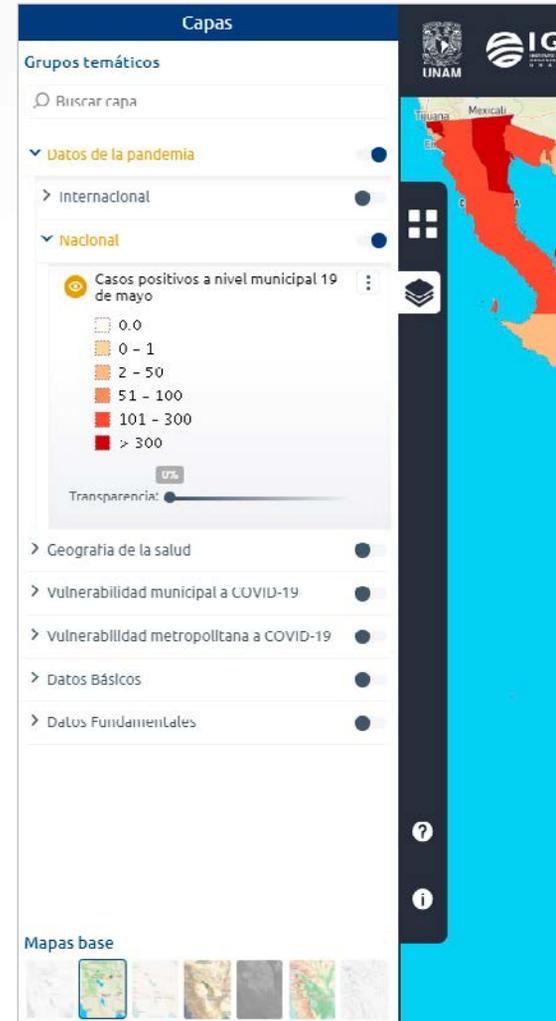
En tanto, Ponce de León resaltó que esta herramienta permite tener más puntos de referencia para calcular riesgos y tomar oportunamente medidas de precaución. Básicamente de lo que se trata es de administrar este riesgo, dijo.

El Atlas metropolitano

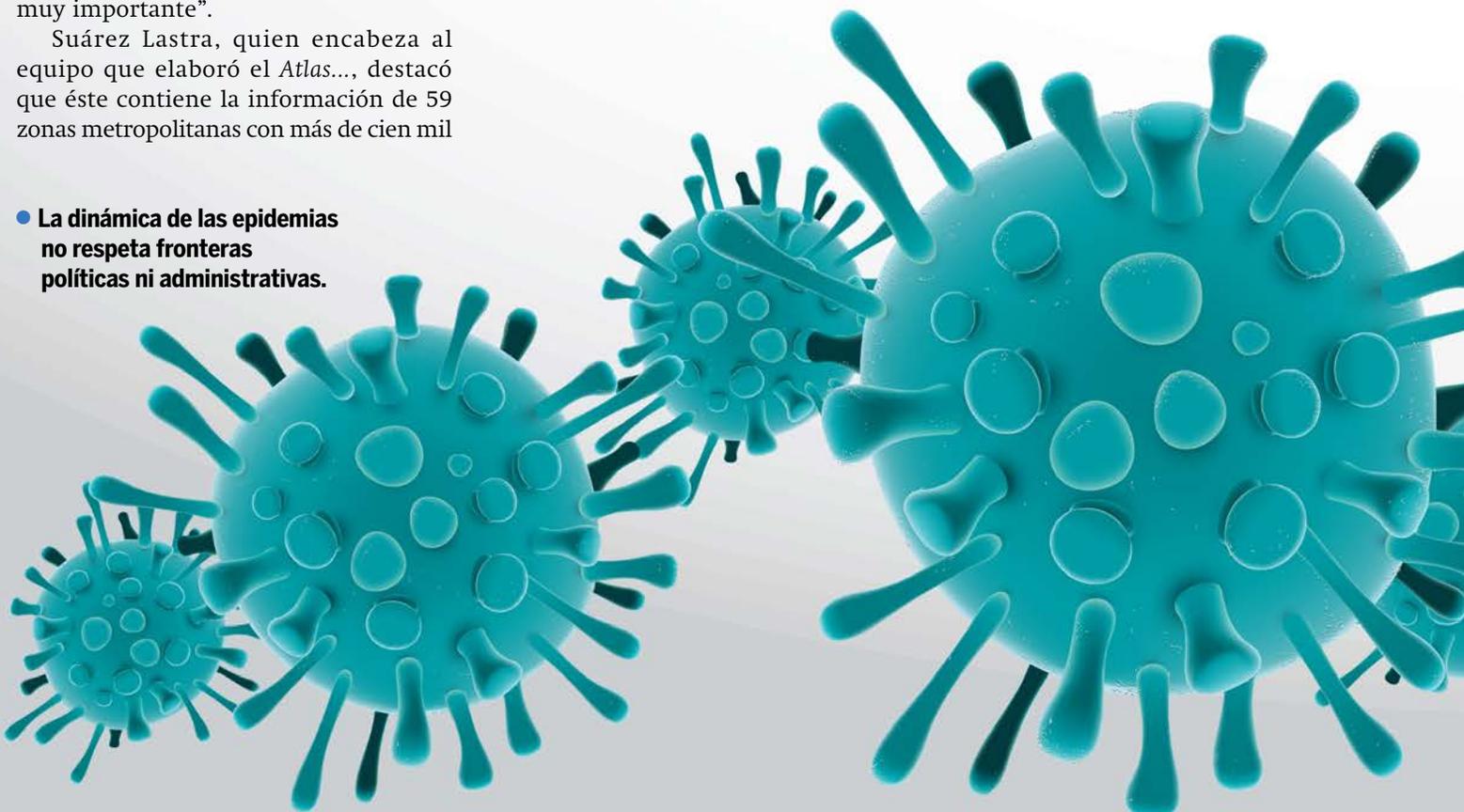
Al haber sido los puertos de entrada del SARS-CoV-2 y convertirse en los nodos desde los que se propaga el virus hacia sitios menos urbanizados, las ciudades representan un papel fundamental para la gestión de esta emergencia sanitaria.

No obstante, el crecimiento de las urbes ha sido tal que, para el caso de Ciudad de México, la mancha se ha extendido hacia otros estados, como Hidalgo o el Estado de México. Por tal motivo, el análisis de la vulnerabilidad ante la Covid-19 desde una visión metropolitana, da una perspectiva más completa para comprender este fenómeno.

El *Atlas* muestra la distribución territorial de la población expuesta al virus, sus características, así como los efectos



- La dinámica de las epidemias no respeta fronteras políticas ni administrativas.



zonas metropolitanas



diferenciados que la Covid-19 pueda tener sobre distintos grupos sociales. Aunque todas las personas somos susceptibles al contagio, algunos grupos sociales lo son aún más en función de su condición de edad, la baja accesibilidad a infraestructura de salud, además de la densidad de población que facilita una mayor tasa de contagio. En ese sentido el estudio considera tres dimensiones de vulnerabilidad: la demográfica, de salud y la socioeconómica.

La dimensión demográfica repara en indicadores como la densidad de población, la población de 60 años y más, así como en la hablante de lengua indígena. Lo referente a salud incluye información sobre la accesibi-

lidad a camas hospitalarias y en unidades de cuidados intensivos o a médicos generales y especialistas, así como a personal de enfermería. Por último, la dimensión socioeconómica integra índices como el de marginación urbana o el porcentaje de viviendas que cuentan con un solo cuarto.

Al integrar dicha información, los académicos del Instituto de Geografía y de otras instancias universitarias, elaboraron el grado de vulnerabilidad urbana de las 59 zonas metropolitanas de México. Estos son algunos de los resultados arrojados por dicho estudio.

Zona Metropolitana de Ciudad de México

Las aglomeraciones más importantes de áreas de vulnerabilidad crítica están en la zona oriente, en Nezahualcóyotl, Chimalhuacán, Valle de Chalco Solidaridad, Ixtapalapa, La Paz, y el sur y este de Iztapalapa. En esos municipios y alcaldías, prevalecen grados altos de vulnerabilidad demográfica,

muy altos grados de vulnerabilidad en la dimensión de salud y grados críticos en términos socioeconómicos.

Zona Metropolitana de Monterrey

Una de las manifestaciones territoriales de mayor vulnerabilidad crítica se concentra en los municipios de Monterrey, San Pedro Garza García, San Nicolás de los Garza, Guadalupe, Apodaca, Escobedo, el extenso eje hacia Santiago y el pequeño que conecta con Santa Catarina.

Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMGL)

La vulnerabilidad crítica se distribuye en el norte, en “Las Mesas”, y en el norponiente entre el centro de Zapopan y Tesistán. En el poniente sobresalen Jocotán y Santa María del Pueblito, y hacia el surponiente Arenales Tapatíos y Santa Ana Tepetitlán que tienen mayor proporción de población de lengua indígena. En el sur, desde la zona Industrial hasta el municipio de Tlajomulco de Zúñiga, se observan las Áreas Geoestadísticas Básicas con grado crítico distribuido de forma dispersa, en función de las áreas urbanas.

Zona Metropolitana de Puebla-Tlaxcala

Las áreas de mayor vulnerabilidad a la Covid-19 se ubican en las periferias al norte, en algunas áreas intermedias y al sur del municipio de Puebla. Esto sucede también en municipios cercanos al centro como en Amozoc al oriente; Ocoyucan, San Andrés Cholula, San Pedro Cholula, Coronango, Juan C. Bonilla al poniente; así como en otros más distantes como Acajete y Tepatlaxco. En Tlaxcala, los municipios más vulnerables son San Pablo del Monte, Tenancingo, Papalotla de Xicohtécatl, Santa Catarina Ayometla, Santa Cruz Quilehtla. Es probable que la mayor vulnerabilidad en los municipios de contornos externos esté determinada por las dimensiones de salud y la socioeconómica.

El estudio muestra que, si bien las zonas metropolitanas concentran la infraestructura de salud, además de ser los polos económicos de los que depende la distribución de bienes, también son las regiones con mayor densidad de población, lo que facilita una mayor tasa de contagio.

El Atlas... está disponible para la consulta pública en el siguiente enlace: www.igg.unam.mx/covid-19/?pag=atlas.g

GUADALUPE LUGO / DIANA SAAVEDRA

En exceso pueden devenir en pánico

Incertidumbre, miedo e insomnio, normales

SANDRA DELGADO

La incertidumbre, el miedo, incluso el insomnio, son normales en estos momentos de contingencia, pero en exceso pueden generar pánico colectivo; por ello, es preciso cuidar nuestra salud mental tanto como procuramos la salud física, afirmó Ricardo Trujillo Correa, académico de la Facultad de Psicología.

La peor pandemia que podríamos vivir no es la del coronavirus, sino la del miedo, pues cuando se convierte en pánico puede contagiarse hacia otros grupos, ser irracional, y entonces la toma de decisiones se hace cada vez más difícil, dijo.

Forma de aviso

Al participar en *La UNAM responde*, programa de TV UNAM, señaló que algunos medios de comunicación manejan el miedo como un sentimiento negativo, pero en realidad es una forma de avisar al cuerpo que estamos en peligro para prepararnos, generar compromiso social y llegar a determinaciones responsables junto con los demás.

Recomendaciones de experto de Psicología para mantener salud mental durante la contingencia del coronavirus

“Las crisis no deben ser evitables, pues el bienestar no es necesariamente el mejor de los escenarios ni el confort el estado óptimo del ser humano, que es resiliente frente a las dificultades. Tenemos que comprender que no habrá un momento de equilibrio y bienestar sin retos, que nos preparen para enfrentar cada vez mejor ciertos eventos”, explicó.

El especialista destacó que probablemente en estos meses de confinamiento la sociedad encontrará cierta estabilidad y cotidianidad como manera de adaptación, pero será distinta a la de antes.

Atención a distancia

Trujillo Correa recordó que la Facultad de Psicología pone a disposición de la comunidad universitaria el Programa de Atención Psicológica a Distancia, en el teléfono 5025- 0855.

Ese servicio, aclaró, no es una terapia, pero permite a las personas regresar a un autocontrol cuando los apoyos sociales (familia o amigos) no son suficientes. “Se diagnostica el caso y se hace una remisión si se requiere”.

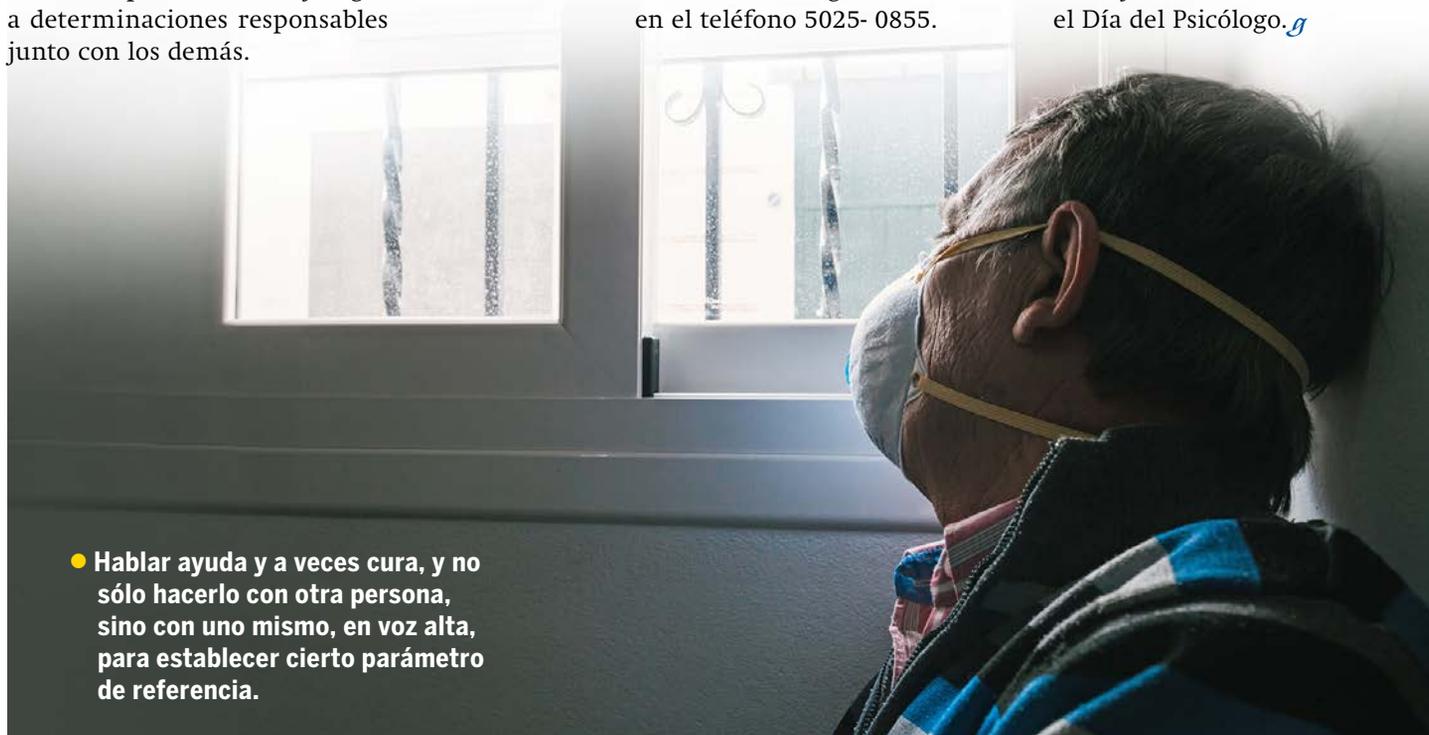
Hablar ayuda y a veces cura, y no sólo hacerlo con otra persona, sino con uno mismo, en voz alta, para establecer cierto parámetro de referencia. Como si fuéramos nuestro propio interlocutor; ese tipo de ejercicios o técnicas permite posicionarnos en otros niveles de reflexión, apuntó.

El universitario habló de la importancia de quitarnos etiquetas como “estoy deprimido, ansioso o tengo un trastorno excesivo compulsivo”, o que quedarse en casa genera molestia. “En lo que se debe pensar y ocupar es en asuntos que tendrían que ser verdaderas inconformidades, como el desempleo, la inseguridad o la falta de apoyos sociales”.

Finalmente, para tener mejores condiciones y tomar decisiones responsables en estos momentos, recomendó buscar apoyo en la comunidad, familia, amigos y vecinos, hablar con alguien y hacerlo con uno mismo en voz alta para empezar a generar expectativas. Mantenerse informados en fuentes confiables, lo que implica limitar las redes sociales.

Cabe señalar que el pasado 20 de mayo se conmemoró en México el Día del Psicólogo. *g*

- Hablar ayuda y a veces cura, y no sólo hacerlo con otra persona, sino con uno mismo, en voz alta, para establecer cierto parámetro de referencia.



COORDINACIÓN PARA LA
IGUALDAD DE GÉNERO

IGUALDAD DE GÉNERO Y COVID-19

BOLETÍN 1 | PÁG. 1/2

Quédate en casa



Ante la situación de emergencia que estamos viviendo por la pandemia de Covid-19, quienes conformamos la **comunidad universitaria** estamos siguiendo, desde el 23 de marzo, el consejo sanitario de «Quédate en casa» y desde ahí trabajamos.

Sin embargo, sabemos que la posibilidad de permanecer dentro del hogar, logrando una **convivencia que permita un equilibrio real entre el trabajo doméstico y de cuidados**, los compromisos laborales y el uso enriquecedor del tiempo libre, no siempre es fácil, ni siempre es accesible para todos los modelos de familia.



¿Qué podemos hacer para no reproducir **comportamientos impuestos** por los micro y macropoderes a los que estamos sometidas y sometidos? ¿Cómo podemos **transformar los estereotipos** para alcanzar una convivencia responsable y creativa?

¿De qué modo "desaprender" todo aquello que nos lleva a situaciones de estrés, ansiedad y de infelicidad dentro del hogar? ¿Cómo aprendemos a **reconstruir** caminos para la vida en común?



LA CONCILIA



Las publicaciones pueden ser consultadas dando clic sobre las imágenes o escaneando los códigos QR.

COORDINACIÓN PARA
LA IGUALDAD DE GÉNERO

VIOLENCIA DE GÉNERO Y COVID-19

BOLETÍN 2 | PÁG. 1/2



El confinamiento también ha producido un **aumento de la violencia de género** en el hogar, ante esta situación es importante saber **qué hacer y a quién acudir**.

La **violencia contra las mujeres, niñas y adolescentes** es una violación a los derechos humanos de **proporciones pandémicas** en todo el mundo, en el espacio público y privado.

- En México las **llamadas y los mensajes** de ayuda por violencia de género **se han incrementado un 80%***.
- **7 de cada 10 mujeres** han manifestado ser víctimas por lo menos una vez en su vida de **algún tipo de violencia** en su relación de pareja.**



*Red Nacional de Refugio **Amnistía Internacional

TIPOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



Psicológica y verbal



Física. Daña el cuerpo de

El confinamiento, carga pesada

Acciones y recomendaciones para combatir la violencia de género

La conciliación favorece una mejor relación y facilita labores domésticas y el cuidado personal y familiar

Para identificar y combatir la violencia en casa, así como facilitar una mejor convivencia durante el confinamiento, la Coordinación para la Igualdad de Género emitió dos publicaciones en las que propone acciones y recomendaciones sobre qué hacer.

De acuerdo con la entidad universitaria, la cual encabeza Tamara Martínez Ruiz, la violencia de género ha aumentado en el hogar desde el inicio del confinamiento -en marzo pasado- por lo que es importante saber cómo actuar ante esa situación y a quién acudir.

De proporciones pandémicas

La violencia contra mujeres, niñas y adolescentes es una violación a los derechos humanos de proporciones pandémicas en el espacio público y privado, afirma.

Asimismo, menciona los tipos de violencia para que quienes sean afectadas puedan identificarla, e indica los pasos y números de contacto para denunciar y ser atendidas.

Hay la violencia psicológica y verbal, que causa alteración emocional y disminución de la autoestima; la física, que daña el cuerpo de otra persona; el acoso cibernético, que utiliza la tecnología para amenazar, avergonzar, intimidar o criticar; la sexual, que involucra cualquier acción que vulnere el derecho de la mujer a decidir voluntariamente acerca de su vida sexual o reproductiva, y la económica o patrimonial, que menoscaba los recursos económicos o patrimoniales de la mujer.

La Coordinación sugiere que, si alguien se considera en peligro, es recomendable tener a la mano los do-

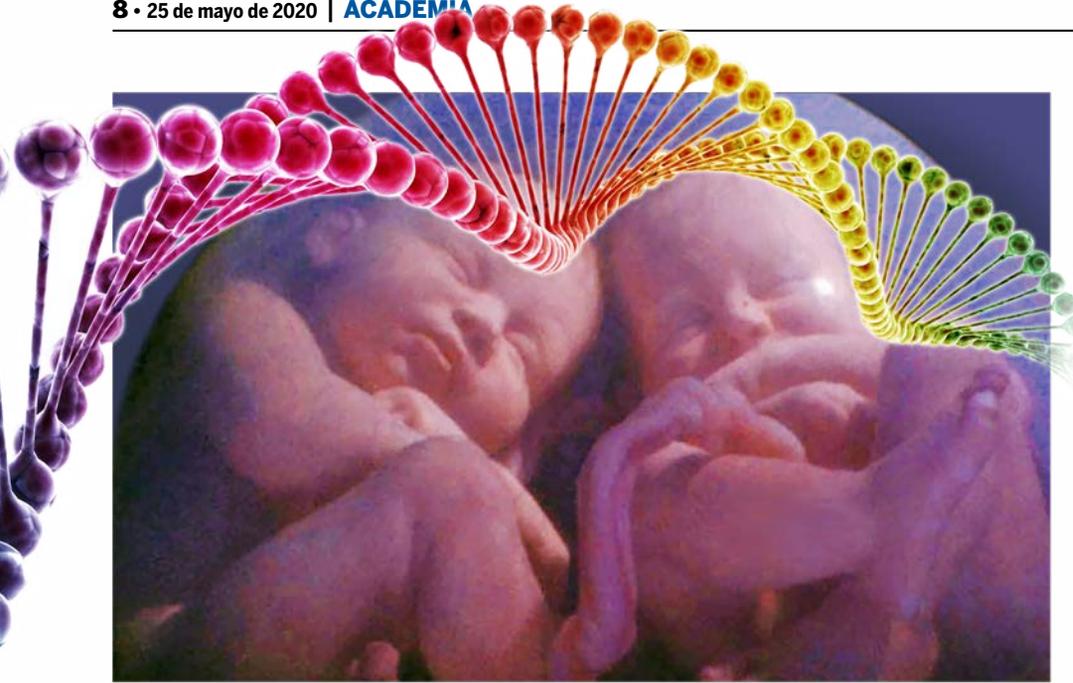
cumentos de identidad, llamar a familiares o amistades para informarles, y tener una maleta con varias mudas de ropa.

Mejor convivencia, menos conflictos

En otra publicación, la Coordinación para la Igualdad de Género presenta acciones que se pueden implementar para favorecer la convivencia con perspectiva de género y lograr una relación menos conflictiva.

Entre ellas menciona la conciliación, que favorece una mejor relación entre el trabajo a distancia, las labores domésticas, los cuidados, la vida personal y la familiar.

Otra es la corresponsabilidad, que implica el reparto equilibrado de los quehaceres domésticos; el cuidado de los hijos, los adultos mayores o personas enfermas y mascotas; y una distribución equitativa del tiempo que hombres y mujeres emplean en estas labores. g



Cuenta ya con información de 80 pares

Crea la UNAM registro mexicano de gemelos

Esfuerzo colaborativo entre especialistas del Laboratorio Internacional de Investigación sobre el Genoma Humano, el Instituto de Neurobiología y la Facultad de Psicología

MIRTHA HERNÁNDEZ

Para obtener información de gemelos en el país que permita dar respuesta a interrogantes sobre epidemiología genética nacional y ayude a conocer la predisposición a desarrollar diferentes enfermedades, investigadores de la UNAM realizan el primer Registro Mexicano de Gemelos (twinsmxofficial.unam.mx).

Actualmente tienen registros de 360 personas –que son parte de nacimientos múltiples– y de 80 pares de gemelos o grupos de nacimientos múltiples, quienes de manera voluntaria han contestado cuestionarios acerca de su salud física, mental, calidad de vida, con los que ofrecen información genética y características ambientales relacionadas con su salud.

Configurar una herramienta de información

El registro, que se mantiene abierto, es un esfuerzo colaborativo entre distintas entidades universitarias y en el que participan los investigadores Alejandra Medina Rivera, del Laboratorio Internacional de Investigación sobre el Genoma Humano;

AYUDA FUNDAMENTAL

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, entre uno y dos por ciento de la población nacional nace en parto múltiple; pueden ser gemelos, cuates, trillizos, cuatrillizos o quintillizos y esta prevalencia es muy parecida en el ámbito mundial. “El registro de las personas participantes de nacimientos múltiples en nuestra página es esencial para que el proyecto progrese”, dijo Alejandra Ruiz Contreras.

Sarael Alcauter añadió que desarrollan aplicaciones de *software* que les permitirán evaluar la memoria, atención y demás características cognitivas. Son juegos, test interactivos de la evaluación y en algunos de ellos pueden dar resultados a los participantes de cómo les fue con respecto al resto.

Como parte del proyecto, los investigadores también solicitaron el registro de la marca twinsMX, que fue otorgado el pasado 13 de marzo; quedará a nombre de la Universidad Nacional y servirá para distribuir material de divulgación científica.

Sarael Alcauter, del Instituto de Neurobiología, y Alejandra Ruiz Contreras, de la Facultad de Psicología.

“La idea no es estudiar *per se* por qué hay gemelos sino configurar una herramienta de información de la carga genética, por ejemplo, de una condición: la diabetes. Tenemos, por un lado, hermanos que nacen con cien por ciento del genoma idéntico y en el mismo ambiente –porque pasaron por el mismo embarazo y el mismo patrón de crecimiento– y los cuates que son 50 por ciento similares, que son como los hermanos comunes pero comparten el ambiente desde el nacimiento.

“Allí podemos descomponer, por ejemplo, si hay mayor prevalencia de diabetes en un tipo de hermanos que en otro, si los factores ambientales fueron los que más afectaron en el desarrollo de la enfermedad”, comentó Alejandra Ruiz, doctora en Psicología, especialista en Neurociencias de la Conducta.

Países de Europa y Norteamérica y Australia cuentan con este tipo de registros, explicó Sarael Alcauter; en México esta herramienta es necesaria ya que la población es peculiar, pues tenemos genéticamente del orden de 50 por ciento de origen europeo y un 50 por ciento de origen nativo americano, con un porcentaje pequeño de origen africano que varía, dependiendo de la región.

“Incluso en Latinoamérica somos particulares. En Colombia tienen más participación de componente genético europeo; o en Perú, al contrario, más componente nativo”, dijo el también doctor en Ciencias Biomédicas.

En constante construcción

El Registro Mexicano de Gemelos estará en constante construcción pues se podrá incorporar a nuevos gemelos y/o actualizar sus datos, lo que permitirá entender la progresión en edad de algunos caracteres o padecimientos.

“Hay algunos planes, por ejemplo, para hacer imagenología de cerebro; cuando lleguemos a los 500 o mil participantes podremos comenzar proyectos, preguntas más precisas de asociación genética, así como un banco de datos y que empiece a tener ya genotipos”, adelantó Alejandra Medina Rivera.

La plataforma está localizada en el Laboratorio Nacional de Visualización Científica Avanzada, en el *campus* Juriquilla de la UNAM y es un proyecto aprobado por la Junta de Bioética del Instituto de Neurobiología. Cuenta también con aviso de privacidad y diversos lineamientos para la protección de datos personales de quienes se incorporan al registro. *J*

Investigadora del CIALC

Liliana Weinberg, a la Academia Mexicana de la Lengua

Ocupará la silla de José Pascual Buxó, investigador emérito de la UNAM

MIRTHA HERNÁNDEZ

Liliana Irene Weinberg Marchevsky, ensayista, crítica literaria, editora e investigadora de la UNAM, fue designada integrante de la Academia Mexicana de la Lengua.

“Es uno de los más altos honores que puede tener alguien que está inmerso en el mundo de la literatura y que trabaja con el lenguaje, con las palabras. Me enorgullece recibirlo como parte de la Universidad Nacional Autónoma de México”, dijo.

En esta casa de estudios, la investigadora del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) ha tenido a su cargo varios proyectos de investigación en torno al ensayo, y ha participado en distintas revistas y libros de su especialidad. Además, se dedica a la docencia en la Facultad de Filosofía y Letras y en los programas de posgrado en Estudios Latinoamericanos y Letras.

La silla X que ocupará en la academia fue antecedida por otro universitario: el investigador emérito José Pascual Buxó, con quien coincidió en algunos congresos de literatura novohispana y mexicana contemporánea.

Sesión virtual de la academia

El nombramiento se hizo el pasado 23 de abril, fecha en que se conmemoró también el día de la lengua y el día del libro. Además, fue la primera ocasión en que los miembros de la academia sesionaron de manera virtual, debido a la contingencia sanitaria por el coronavirus.

“No se ha fijado la fecha de mi discurso de ingreso, tal vez se pueda presentar en la segunda mitad del año, y espero leerlo en vivo para que esté abierto a la escucha de quienes me quieran acompañar. Esta epidemia nos ha hecho revalorizar la presencia de los otros, esa presencia que tanto extrañamos.”

Weinberg comentó que la Academia de la Lengua tiene un sitio destacado en nuestra sociedad y cultura. Y resaltó que México es el país con el mayor número de hispanohablantes en el mundo. *g*

Foto: archivo Gaceta UNAM.



TRAYECTORIA

Liliana Weinberg es ensayista, crítica literaria, investigadora y editora en el campo de la literatura en su relación con la cultura, la tradición literaria, las ideas estéticas y la historia intelectual.

A lo largo de su carrera se ha especializado en la teoría y crítica del ensayo en general, y se ha orientado en particular al estudio del ensayo hispanoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de libros dedicados al género, así como de numerosos trabajos sobre la obra de algunos de sus principales representantes, temas y problemas.

Es doctora en Letras Hispánicas por El Colegio de México, investigadora nacional nivel III del Sistema Nacional de Investigadores, investigadora titular del CIALC, profesora de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras, y docente y tutora de los programas de Posgrado en Letras y Estudios Latinoamericanos de la UNAM.

También es presidenta del Comité de Historia Cultural del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, consejera de la Cátedra Alfonso Reyes, doctora *Honoris Causa* por la Universidad

de Atenas, integrante del consejo editorial de la Bibliotheca Ibero-Americana de Berlín, y ha sido jurado del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes.

Ha recibido el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el área de Investigación en Humanidades; el Premio Anual de Ensayo Hispanoamericano Lya Kostakowsky, de la Fundación Cardoza y Aragón; el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga la UNAM a las universitarias sobresalientes en su trayectoria académica.

Además, el Cuarto Premio Internacional de Ensayo, de la Editorial Siglo XXI, la Universidad Autónoma de Sinaloa y El Colegio de Sinaloa; y el Premio Nacional a la Investigación Socio Humanística, que concede la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, entre otros.

Algunas de sus obras son *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*; *Situación del ensayo*; *Pensar el ensayo*; *El ensayo en busca del sentido*; *Biblioteca Americana*; *Seis ensayos en busca de Pedro Henríquez Ureña*; y *“El Aleph” y las estructuras elementales de la imaginación*.

Desarrolla simulaciones en computadora que ayudan a entender el origen de los elementos químicos

SANDRA DELGADO

“ Mi gusto por la astrofísica nació cuando estaba en el segundo año de la carrera y obtuve el Premio Leon Lederman, que consistió en ir a Los Álamos, Nuevo México, donde conocí al astrofísico Edward Fenimore, quien me apoyó y me mostró cómo utilizar las leyes de la física del mundo terrestre para describir el universo que está tan lejos”, afirmó Enrico Ramírez Ruiz, egresado de la licenciatura en Física por la UNAM e investigador de la Universidad de California en Santa Cruz (UCSC).

Ramírez Ruiz fue recientemente elegido miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, una de las sociedades honorarias más antiguas y prestigiosas del país. Se unió a otros 24 profesores de la UCSC que son ya parte de esta institución que honra a académicos, líderes, artistas e innovadores para comprometerlos a compartir sus conocimientos y abordar los desafíos que enfrenta el mundo.

El astrofísico teórico ha desarrollado un marco conceptual para entender la naturaleza feroz del universo por medio de simulaciones por computadora para explorar fenómenos transitorios como colisiones, fusiones y rupturas de estrellas, especialmente aquellos que involucran objetos compactos, como agujeros negros, estrellas de neutrones y enanas blancas.

“Cuando era pequeño me gustaba mucho el arte y la poesía, y siempre tuve una fascinación por las matemáticas, porque me agradaba resolver problemas. Soy hijo de padres científicos universitarios y crecí siendo puma de corazón, por lo que ingresar a la UNAM fue como un sueño y una de las etapas más hermosas de mi vida, porque ahí me enamoré de la física, aunque también estudié en la Escuela Nacional de Música.”

Las estrellas de neutrones, producto de la muerte de estrellas masivas como consecuencia de una explosión, le atraen particularmente porque producen objetos transitorios en el cosmos que son brillantes, como si fueran fuegos artificiales. Es increíble para él pensar que estas explosiones muy violentas y raras son el génesis de los elementos químicos.

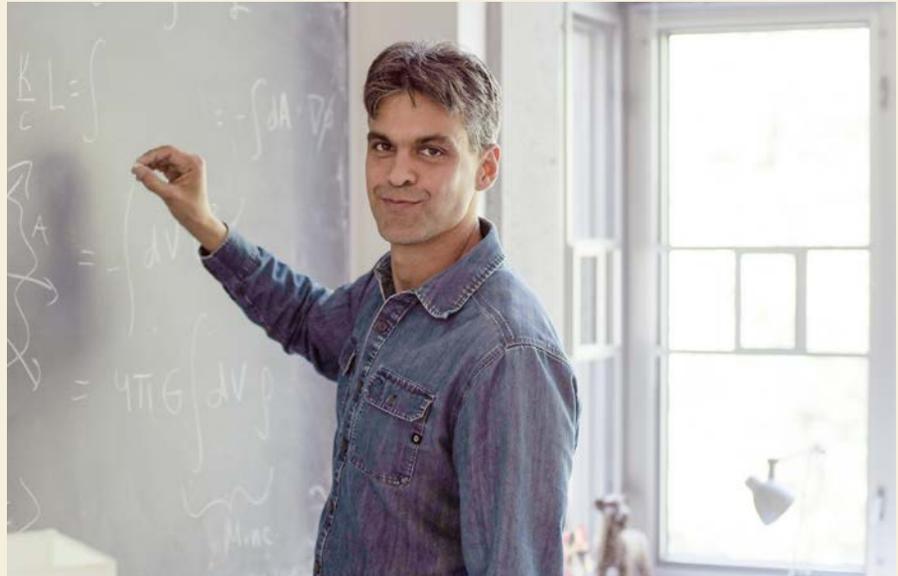


Foto: cortesía de Enrico Ramírez.

Físico de la UNAM e investigador de la UCSC

Enrico Ramírez, a la Academia de las Artes y las Ciencias de EU

Uno de los logros del que se siente orgulloso fue cuando en 2017, junto con un grupo de científicos del Observatorio de Ondas Gravitatorias por Interferometría Láser (LIGO, por sus siglas en inglés), en Estados Unidos, notificaron la detección de ondas gravitacionales (ondas invisibles que alteran el espacio y el tiempo) a partir de la fusión de dos estrellas de neutrones, ubicadas en una galaxia a 130 millones de años luz de distancia. Él y su equipo fueron reconocidos por el descubrimiento más importante de ese año por *Science Magazine*.

“Es una nueva ventana para comprender la física de las fusiones de estrellas de neutrones; los resultados podrían resolver una pregunta muy debatida sobre los orígenes de elementos pesados en el universo, como el oro y el platino. Sabíamos de su existencia en las galaxias, pero nunca las habíamos visto coalescer porque tardan cientos de millones de años y ahora con este instrumento se pudo detectar. Aún no creo que yo haya formado parte de esta contribución”, aseveró.

Asimismo, el también tutor de posgrado de la UNAM enfatizó la relevancia de esto porque es como el árbol genea-

lógico de los átomos de nuestro cuerpo que está ligado a la astronomía, pues si estos pudieran hablar platicarían de los fenómenos intensos que han ocurrido en el cosmos para dar lugar a la humanidad tal y como se conoce, incluso la vida en el planeta.

Impulso a nuevos científicos

A lo largo de su trayectoria profesional, Enrico Ramírez ha recibido varias distinciones por sus trabajos y aportaciones científicas, entre ellas la Medalla al Mérito Juvenil, Silicon Valley's 40 Under 40 Rising Stars, NSF Early Career Award, Packard Fellowship, Neils Bohr Professor, HEAD Mid-Career Prize y Vera Rubin Presidential Chair (UCSC). Además, es miembro activo de la Academia Mexicana de Ciencias.

“La oportunidad de estudiar en la UNAM es única y hay pocas instituciones en el mundo donde se tiene acceso a la investigación de alta calidad con profesores inigualables y recursos valiosos. Uno de mis aprendizajes ahí fue el compañerismo, crecer colectivamente y el apoyo mutuo. Me queda muy claro que no estaría donde me encuentro si no fuera por esta Universidad.” *g*

Opción de aprendizaje en línea

Ofrece Coursera más de 90 cursos masivos abiertos

Certificado gratuito para trabajadores y alumnos de la Universidad Nacional

LEONARDO FRÍAS

La Universidad Nacional, por medio de la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), en colaboración con la plataforma de educación virtual Coursera, pone a disposición de su comunidad más de 90 cursos masivos abiertos en línea (MOOC), mediante Coursera para la UNAM, una opción de aprendizaje.

Coursera para la UNAM abarca las cuatro áreas del conocimiento: ciencias físico-matemáticas, ciencias sociales, ciencias biológicas y de la salud, y humanidades y artes, con certificado gratuito para el personal y población estudiantil activa.

De esta manera, la UNAM no se detiene y abre su catálogo en Coursera para compartirlo con la comunidad universitaria afectada por la Covid-19, y así pueda continuar y complementar su aprendizaje.

La oferta educativa se puede conocer en el sitio mooc.cuaed.unam.mx, e ingresar a Coursera para la UNAM.

30 horas de trabajo

La plataforma ofrece acceso gratuito (con certificado incluido) a todos los cursos y programas especializados disponibles. Desde el 1 de abril de 2020, esta propuesta es permanente.

Un MOOC exige 30 horas aproximadas de trabajo, que incluye el tiempo dedicado a videos, lecciones, lecturas y evaluaciones. El aprendizaje es autogestivo, por lo que las actividades y herramientas están diseñadas para consolidarlo, complementándolo con foros de

discusión en los que el estudiante tiene la oportunidad de discernir y aprender junto con sus pares.

A lo largo de los cursos, los expertos, que cuentan con reconocimiento en sus áreas de especialización, serán los guías, expondrán los temas para que los

usuarios aprendan en el momento que lo deseen, a su propio ritmo, y realicen las evaluaciones cuando mejor se ajuste a su horario. Para conocer todas las opciones de los MOOC UNAM, como ya se refirió, deberán ingresar a la página mooc.cuaed.unam.mx. g



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

mooc unam

CUAED Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia

INICIO ACERCA DE CATÁLOGO MOOC UNAM PROGRAMAS ESPECIALIZADOS PROYECTOS EXPERTOS NOTICIAS

MOOC UNAM cursos abiertos masivos en línea

Nuestros MOOC están diseñados bajo estrategias que te permitirán aprender, practicar, comentar y evaluar. Un experto será tu guía durante el curso.

coursera para la UNAM

¿Qué es Coursera para la UNAM?

Coursera para la UNAM es una plataforma que ofrece al personal y la población estudiantil activa de la UNAM acceso gratuito a los más de 90 cursos masivos abiertos en línea (MOOC por sus siglas en inglés) y programas especializados de nuestra Universidad, con certificado incluido.

Inicio/Registro

¿No te has registrado?

Registrarse

Comunidad UNAM, inicia sesión ahora

Miguel J., de la maestría en Historia del Arte

Grafiti de alumno de la UNAM, patrimonio de universidad cubana

Laura Romero

Un grafiti de Miguel J., alumno de la maestría en Historia del Arte de la UNAM, fue nombrado patrimonio artístico y cultural de la Universidad de Matanzas, Cuba.

Firmado con el seudónimo *Graun*, y plasmado en un muro del vestíbulo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la institución cubana, la obra está inspirada en las raíces del también escritor de grafiti y artista visual.

Su abuela, cubana, tuvo que huir de la isla durante la dictadura de Fulgencio Batista, “se refugió en México, donde se casó, pero nunca olvidó su tierra, por eso decidí honrar su memoria plasmando a una niña que desde el muelle ve a Cuba y al barco que la condujo hacia la libertad”, relató.

El joven universitario logró este reconocimiento luego de atender la convocatoria para participar en el I Evento Internacional Universidad Sociedad 2020, donde uno de los encuentros fue el I Simposio Patrimonio y Cultura.

En el Hotel Iberostar Bella Vista, en Varadero, *Graun* presentó la ponencia El Arte Urbano como Promotor en la Construcción de Patrimonios Culturales.

Cuando su participación fue aceptada preguntó a los organizadores cómo son las leyes cubanas, porque “quería pintar en la calle”, recordó. Conociendo el trabajo del artista visual, le dijeron que ya le habían

Está en el vestíbulo de la Facultad de Ciencias de la U de Matanzas

conseguido un espacio para que plasmar su obra: en la Universidad de Matanzas. “Fue una gran sorpresa; me reconocieron por mi contribución artística y nombraron mi grafiti patrimonio artístico y cultural de esa institución”.

Miguel J. explicó que el concepto de grafiti se acuñó en los descubrimientos de Pompeya; así se denominó a las inscripciones informales que los arqueólogos hallaron en esa antigua ciudad romana, sepultada por la erupción del volcán Vesubio en el año 79 de nuestra era.

El concepto ha cambiado y hoy incluye a la escritura que hacen las pandillas para demarcar su territorio, o la que se realiza durante protestas o manifestaciones estudiantiles o feministas, ejemplificó.

Se trata de una “marca en primera persona, es el nombre o seudónimo de quien lo ejecuta y básicamente se trata de letras, aunque también puede incluir personajes, y tener diferentes estilos”, detalló el alumno de Elia Espinosa, integrante del Instituto de Investigaciones Estéticas.

El juego de seguir pintando

El estudiante señaló que el grafiti es el impulso de pintar sin una intención, y cuyas directrices son quién



Imagen: Miguel J.

pinta más, más alto, en lugares peligrosos o arriesgados, y con calidad, la cual se mide por la combinación de colores, sin chorrear la pintura, y en el “can control”, es decir, el dominio del pulso al manejar el aerosol para obtener disparos amplios o trazos finos y difuminados.

El grafiti, reconoció, no es artístico, ni lleva una intención de arte, aunque pueda tener esas características y alcanzar parámetros estéticos. Tampoco es necesariamente revolucionario. “Es básicamente un juego, el de seguir pintando”.

Lo puede hacer cualquier persona, sin importar género, clase social o formación académica, un chico o chica de Polanco, la Roma o Ciudad Nezahualcóyotl; abogados, médicos o quienes no terminaron la secundaria. Se trata del “mejor ejemplo de inclusión”.



Esa práctica, consideró el sociólogo de formación, debe tener tres características: ser anónima, ilegal y transgresora, aunque ahora también se hace de forma legal y por autores conocidos. Aunque la mayoría de los grafiteros plasman su nombre en todos los sitios posibles, otros se inspiran en los cómics, obras de arte o series televisivas, pero “yo también encuentro mi motivación en situaciones sociales”.

Función social

Hay un lema que dice “sin grafiti no hay ciudad”. Esas marcas en los muros de las urbes tienen una función social: pueden, por ejemplo, dar coordenadas para la ubicación de las personas, y en las manifestaciones, el objetivo es hacer válido el lema surrealista de “las paredes hablan”. Pueden servir también para expresar

emociones, como en el proyecto Acción Poética, o reivindicar sociopolíticamente a ciertos grupos, como los chicanos o los cholos.

Igualmente, tiene la gran función de reintegrar a la juventud, regenerar el tejido social y hasta crear patrimonio cultural. No obstante, ha sido estigmatizado y perseguido. “En la época de la tolerancia cero, a inicios de este siglo, este movimiento en Ciudad de México se volvió más rebelde y contestatario, y se volcó contra el sistema de transporte y propiedades públicas y privadas”.

Hoy, se utiliza el grafiti y el arte urbano como *adorno* de ciertos espacios e inmuebles, y eso eleva su plusvalía. Así ocurre en el primer

“
Sin grafiti
no hay
ciudad”

cuadro del Centro Histórico de Cdmx, en calles como 20 de noviembre y Regina, donde bajo una misma temática se han pintado las cortinas de los negocios con la pretensión de generar una ciudad-museo o una ciudad-galería que atraiga al turismo.

Esa investigación es el objeto de estudio de la tesis de maestría de Miguel J., que lleva por título “El grafiti como agente en la gentrificación: un análisis del arte urbano contemporáneo en el Centro Histórico de la Ciudad de México”, que concluirá a finales de este año.

Se trata de una reflexión sobre la estética, los fenómenos del grafiti, y del arte y espacio urbanos, pero centrado en el fenómeno de la gentrificación. *g*

Comenzó el Festival de Arte y Ciencia

Suma de saberes en El Aleph sobre la Covid-19

Es el mayor espacio de reflexión en torno a la pandemia; participan 170 académicos, intelectuales y artistas de 20 países

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Universidad Nacional inició el jueves pasado una reflexión profunda sobre la pandemia de la Covid-19, al inaugurar de manera virtual El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, en el que participan 170 académicos, intelectuales y artistas de 20 países.

El festival es una muestra de cómo se pueden entrelazar el conocimiento, las disciplinas y los saberes; es la demostración patente del entusiasmo, de la creatividad y de la imaginación de nuestra incontenible Universidad, aseveró el rector Enrique Graue.

En la inauguración afirmó que se trata del “máximo esfuerzo hecho en la nación para conjuntar saberes y reflexionar sobre esta pandemia”.

Asimismo, invitó a todo el país a participar en esta edición especial de El Aleph, “para encontrar en ella el ánimo, la ilusión y la esperanza que México necesita”, dijo.

Desde el 21 y hasta el 31 de mayo, artistas y científicos de diversas disciplinas toman parte, desde el aislamiento, en los diferentes foros electrónicos, donde de manera lúdica e informada se reflexiona sobre esta situación que refleja la globalidad y las inquietudes frente a la Covid-19.

El coordinador de Difusión Cultural, Jorge Volpi, explicó que los 170 expertos, filósofos, científicos, artistas y humanistas de todo el mundo, y particularmente de la Universidad Nacional, debaten sobre los efectos y

consecuencias de esta pandemia: revisan en términos científicos el origen del virus, las expectativas de curación, los modelos matemáticos que permiten saber hacia dónde vamos, las estrategias sociales para enfrentar la emergencia sanitaria y las medidas que deberán tomarse durante lo que se ha llamado la nueva normalidad.

“La UNAM, la entidad educativa más grande de América Latina, la más importante en lengua española, tenía que responder y afrontar la pandemia, tratando de reunir a esta pléyade de especialistas para discutir sobre estos temas”, subrayó.

También, apuntó, discurrirán sobre el virus del miedo, las noticias falsas y cómo será el mundo después; qué pasará cuando lo que vivimos hoy haya concluido; si es posible construir un mundo con menos desigualdades, menos violencia de género y menos devastación del propio planeta.

Creatividad

El coordinador de la Investigación Científica, William Lee, destacó que en este momento que nos enfrentamos a una situación global extraordinaria, tenemos tiempo para disfrutar, aprender y pensar de qué manera podemos desarrollarnos como personas y sociedad para bien de todos.

“Todas las disciplinas se hablan entre sí, y todas involucran creatividad, que es la base de cada una de ellas, y esta creatividad es la

inquietud intelectual que todos llevamos dentro”, expresó. Además, consideró apropiado que en este momento hagamos una reflexión sobre el conocimiento, la creatividad y la condición humana.

La coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia, calificó al festival como un paraje intelectual, artístico y científico que nos recuerda que las aparentes fronteras que nos separan son también los márgenes que permiten nuestro proyecto intelectual compartido.

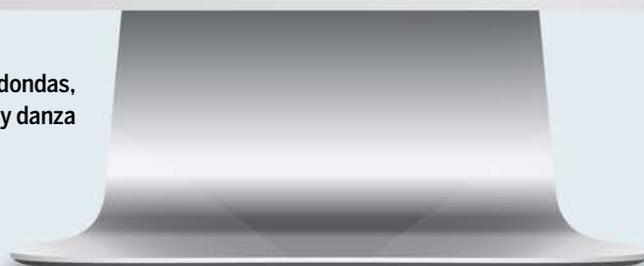
“La pandemia nos aleja de la verdad, de la certeza y del futuro previsible, y nos convierte en interrogadores del presente, de la historia y del futuro posible.”

En tanto, la coordinadora para la Igualdad de Género, Tamara Martínez, expuso que la Covid-19 ha evidenciado la vulnerabilidad, especialmente la de género. “Hay un aumento en los sectores que viven en desigualdad, desempleo, precarización y falta de insumos para la vida diaria”.

Cuando salgamos hacia la nueva versión de la vida cotidiana, será indispensable trabajar con un enfoque de género, pues de lo contrario los estragos de la pandemia profundizarán desigualdades y vulnerabilidad, con efectos que se prolongarán a largo plazo y pueden ser difíciles de revertir, advirtió. *g*



Este encuentro incluye videoconferencias, mesas redondas, talleres, ciclos de cine, galerías digitales, conciertos y danza que se transmitirán a través del sitio: <http://culturaunam.mx/elaleph/>





● El rector Enrique Graue.



● Jorge Volpi.



● Guadalupe Valencia.



● William Lee.



● Tamara Martínez.

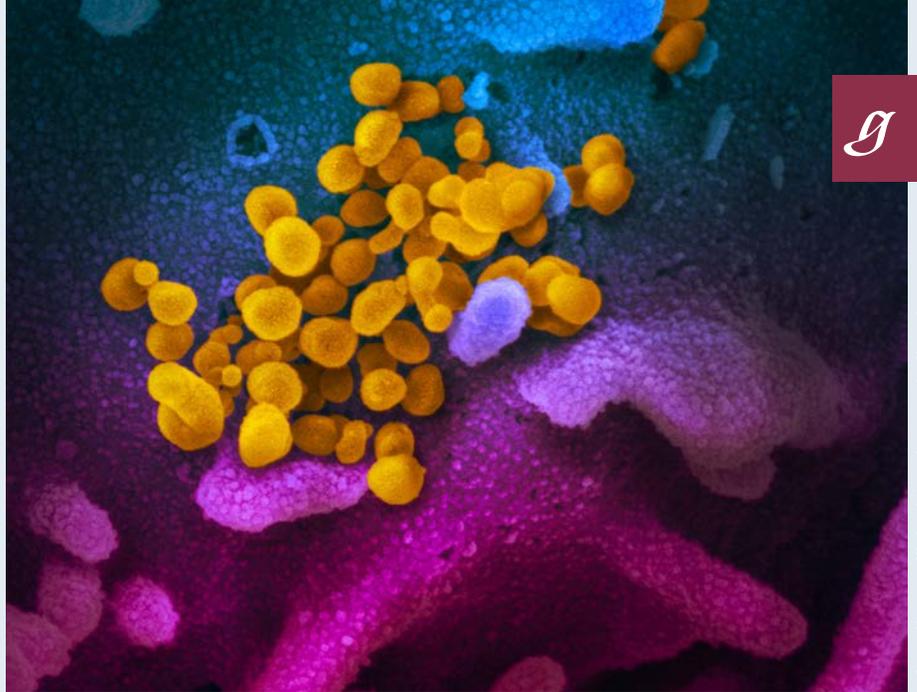
Más información en:



culturaunam.mx



Programación



● SARS-CoV-2 emergiendo de superficie celular.

Foto: National Institute of Allergies and Infectious Diseases.

No son sólo dañinos: Antonio Lazcano Virus, parte de la movilidad genética

PATRICIA LÓPEZ / LEONARDO FRIAS

Ada Yonath, premio Nobel de Química 2009, en el inicio de los trabajos de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, explicó que los virus mantienen su información genética dentro de ellos, no pueden utilizarla, a menos que cuenten con la maquinaria para traducir esos datos en proteínas. “Eso es lo que hacen cuando entran a las células: usan los recursos de éstas y la parte más importante son los ribosomas”.

Mientras en la conversación Diálogo sobre el origen de la vida, el conocimiento a nivel celular que ayuda a preservar la salud, moderada por el divulgador José Gordon, Lazcano Araujo, integrante de El Colegio Nacional, resaltó que lo importante en un virus (cuya raíz etimológica en latín es “veneno”) es la estructura.

En este momento se ve a los virus con prejuicios; la sociedad supone que son sólo antagónicos, células dañinas, pero eso no es precisamente cierto, pues son parte de la movilidad genética, afirmó Antonio Lazcano Araujo, académico de la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM.

“Para decir si tienen vida o no, debemos tomar en cuenta al ribosoma, una de las estructuras más complejas que se pueden observar en la célula; esto para entender la relación entre proteínas y ácidos nucleicos”, explicó.

La creación de una vacuna contra el SARS-CoV-2, basada en el conocimiento del comportamiento de los virus, será la

mejor estrategia para contender contra la enfermedad del coronavirus, afirmó Ada Yonath, en la videoconferencia El Aleph en TV UNAM.

Ada Yonath subrayó que los virus han sido motivo de estudio y preocupación desde su hallazgo; “se les ha estudiado a fondo, y ahora con la aparición del SARS-CoV-2 se aprovecha el conocimiento acumulado”.

Recordó que desde que fue descubierto el nuevo coronavirus, en diciembre de 2019, equipos de investigación han indagado su estructura química.

“Ya tiene nombre: SARS-CoV-2. La enfermedad genera una tasa de mortalidad baja, pero la tasa de dispersión es muy alta”, dijo.

Conocimiento acumulado

A lo largo del tiempo se ha aprendido mucho sobre cómo funcionan los virus, su estructura química, y cómo es que se adhieren a las células del hospedero. En ese conocimiento se basan hoy en día los equipos de investigación en el mundo para tratar de combatir al SARS-CoV-2.

Una vacuna sería la mejor opción. Esto ha llevado al desarrollo de estrategias novedosas como la creación de “quimeras” para combatir al virus. En este caso se toma el “cascarón” de un virus del Ébola, al cual se le introduce la estructura de ARN de otro virus inactivo para que sea capaz de bloquear a SARS-CoV-2; la eficiencia de esta alternativa es probada actualmente. *g*

Intimidad de 75 universos femeninos

Los fines, experiencia teatral colectiva de confinamientos

Versión en video de Sara Pinedo de la obra *El fin*, dramaturgia de Giuliana Kiersz; disponible hasta el 31 de mayo en la página de Teatro UNAM

Los fines. Historia colectiva desde escenarios íntimos, es un ejercicio visual en el que se expone la intimidad de 75 universos femeninos, trazos de un recorrido por la diversidad de los confinamientos. Es la conversión de estancias personales en una experiencia colectiva guiada por la lectura de *El fin*, dramaturgia de la argentina Giuliana Kiersz, testimonio y advertencia de desalojos y éxodos. Secuencia de imágenes de una cotidianeidad atrapada en la pandemia, interacción a vuelo de pájaro de los cuerpos de mujeres con objetos a veces olvidados y con los espacios por donde ellas se desplazan avanzando y retrocediendo en cuarentena.

Para esta cuarta edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia Las posibilidades de la vida: Covid-19 y sus efectos, la joven directora teatral y activista residente en León, Guanajuato, Sara Pinedo, ofrece su versión en video de la obra que en 2017 obtuvo el X Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia. Para la realización de este proyecto, la también gestora cultural, convocó a 75 compañeras suyas de “distintos oficios, profesiones y latitudes, vinculadas en búsquedas y afectos, a fin de compartir un momento de su vida en confinamiento, mientras daban lectura al texto de Giuliana”.

Historia colectiva

A lo largo de esta historia colectiva rondan dos preguntas clave no explícitas, pero que por extraño que parezca resuenan penetrantes: ¿cómo reaprendemos a cohabitarlos durante el colapso de los cotidianos? y ¿cómo habitamos en la intimidad el control impuesto sobre nuestros cuerpos? Ya dirá el espectador/usuario si se responden o no en esta madeja de palabras que desatan y trastornan los vínculos, y si igualmente se identifica con los relatos que aquí se escenifican en los múltiples territorios de lo sensible.



Fotos: Los Fines.



¿Qué conecta a cada historia con la siguiente y la de más adelante? Posiblemente, y eso no es más una especulación, sean los caminos en círculo, los encierros palpables, la presencia infinita de la música, las escrituras endebles, los quehaceres antes invisibles o automatizados, los dispositivos omnipresentes, el armado de rompecabezas, los libros aburridos y los ardientes, los juguetes con ruedas, los cielos rasos, las plantas en maceta que se riegan cariñosamente, los repetidos tránsitos por las ausencias y los perros que no abandonan a sus dueñas. Todos ellos, escenarios íntimos a partir de una lectura colectiva de voces femeninas que no provienen de una sala de teatro y que se instalan como invitadas a un encuentro visual en tiempos de Netflix.

Los fines. Historia colectiva desde escenarios íntimos es la apropiación de las herramientas virtuales, el mirarse a distancia y reconocerse unas a otras desde distintas geografías, ya sea en Argentina, Francia, Alemania, Chile, España, Uruguay o México.

Álbum de instantáneas

Sara Pinedo ha dicho que el texto de Giuliana “hace converger múltiples interpretaciones y apropiaciones”. Lo percibe como un testimonio de un momento histórico social, relato de un espacio íntimo “que se presiente cíclico, permanente”.

“Es apología de lo breve, lo inmediato y efímero”; historia que sugiere “un álbum de instantáneas, armado con una de las virtudes del aislamiento: la eliminación de la prisa, y con ella la amplitud de percepción de la otredad”.

La dramaturgia de Kiersz “tiene que ver con un estado de recepción más que con una forma de representación”. Al escribir toma en cuenta el modo en que será recibido, el contexto en que llegará su escritura a quien la reciba y las preguntas que pudiera disparar. En su obra *El fin*, todas las mujeres que intervienen son protagonistas, lo que paradójicamente rompe con la individualidad.

Giuliana Kiersz escribe no sólo desde la cabeza, sino también desde el cuerpo, y en *El fin*, en medio de refugios y paisajes, frente a butacas vacías y pantallas omnipresentes, nos cuenta que “la única certeza que tenemos es el fin que se aproxima. Y es así que quemamos libros y miramos por la ventana; tomamos helado y nos grabamos con la cámara; caminamos por la playa y nos acordamos de quiénes éramos. En el fin del mundo, la resistencia del amor”.

Dirección: Sara Pinedo; Dramaturgia: Giuliana Kiersz; Edición y Arte: Cuauhtémoc Vázquez, Alejandro Carrillo, Jozé W. Paredes y Sonorización: Kaira Rodríguez. Disponible hasta el 31 de mayo en la página de Teatro/UNAM. *g*

RENÉ CHARGOY



Como parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Las posibilidades de la vida: Covid-19 y sus efectos, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) destina su #Sala10 virtual a la pieza *The people that is missing* (*El pueblo que falta*), de la artista multimedia Cristina Lucas, nacida en Jaén, España, quien a lo largo de su trabajo creativo ha incursionado con resultados sorprendentes y catalizadores en la fotografía, video, infografía, escultura, instalación, performance y dibujo.

Del artista suizo Paul Klee es la maravillosa frase “El pueblo que falta”. Los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari la retomarían para decir que el propósito del arte es crear “el pueblo que falta, una futura colectividad aún por llegar, dotada de cohesión y funcionalidad genuinas”. A Lucas le pareció buena idea titular su video con estas cuatro palabras iniciales, que abren una secuencia de imágenes grabadas en el archipiélago de Svalbard, antes Spitsbergen, en el Polo Norte, donde un pequeño grupo de exploradores, incluida ella misma, escribe alertas sobre la nieve para no desviarnos de una

Imágenes: *The people that is missing*.



El Aleph en acción

El pueblo que falta, en defensa del medio ambiente

Reflexión audiovisual de la artista Cristina Lucas sobre el entorno humano y el cambio climático

existencia sustentable, lo que en cierto modo es una interpelación al espectador.

Quien vea este material audiovisual se encontrará con reflexiones urgentes sobre el cambio climático, las cuales se van hilando en una composición poética que entresaca frases que vienen de la voz popular, así como de citas de intelectuales y filósofos modernos y contemporáneos, pensadores que cuestionan las injusticias, anacronismos y situaciones paradójicas que vivimos en pleno capitaloceno.

En la página de #Sala10 se transcribe una entrevista que Cristina Lucas sostiene con el curador en jefe del MUAC, Cuauhtémoc Medina. Ahí le comenta que es el momento de pensar la Tierra como nuestra



patria, “un lugar muy chiquitito donde todo está concatenado”. Y eso fue lo que ella esperaba mirar en ese espacio finito, así que decidió ver más allá de su propio ombligo y alzar la vista al mundo, porque sólo así podrían encontrarse las miradas.

Respecto al proceso de producción, Lucas le cuenta que fue tortuoso, complejo y revelador. No tardó ella en darse cuenta de que el ecosistema del Polo Norte es tan frágil que forma parte de una cadena a punto de romperse.

En *The people that is missing* se propone, en palabras de Cuauhtémoc Medina, “una operación intelectual y afectiva que va más allá de una experiencia visual”. Es el trazo de letras en paisajes del archipiélago de Svalbard, donde se expresan los glaciares, el aire y los océanos. Lucas construye no sólo las impactantes imágenes de la naturaleza, sino que también, en una especie de juego performático, nos hace escuchar un extenso poema de otras personas, pero que nos sirve a todos.

Lucas, la intensa Cristina que invariablemente se hace preguntas y a las que enseguida busca respuesta, tiene claro que en estos tiempos de pandemia tenemos que dedicarle nuestra visión y nuestras fuerzas a pensar de qué otra manera se podría existir. Es su deseo imaginativo que nos convirtámonos en “El pueblo que falta” (Paul Klee), un pueblo múltiple, desterritorializado, capaz de iniciar un proceso de transformación (Félix Guattari). La pieza y la conversación con Medina están disponibles hasta el 31 de mayo, en www.muac.unam.mx.

RENÉ CHARGOY



Es la primera mujer en ocupar la titularidad de esa entidad universitaria

LAURA ROMERO

María Teresa Morales Guzmán tomó posesión como directora del Instituto de Neurobiología (INB) para el periodo 2020-2024, luego de ser designada por la Junta de Gobierno.

Ante el coordinador de la Investigación Científica, William Lee, la titular de la entidad, primera mujer en ocupar el cargo, dijo que el de Neurobiología es un Instituto con una gran fortaleza en su composición de personal académico y en el entusiasmo de sus alumnos. “Tal es un valor que debemos cuidar y mejorar”.

Morales Guzmán señaló que trabajará junto con la comunidad para hacer de esa instancia universitaria un lugar mejor y más amigable para todos, especialmente para los más jóvenes.

Adelantó que se cuidarán celosamente los recursos existentes, financieros y humanos, y se favorecerán las acciones orientadas a facilitar el trabajo de investigación. “Especialmente en este tiempo de contingencias epidemiológicas y financieras que enfrentamos, el reto que tenemos frente a nosotros es muy importante”.

Recalcó que pertenecer al INB como académico o estudiante es un gran privilegio. “Posiblemente esto se nos olvida cuando tenemos la presión de publicar más o cuando tenemos mucho trabajo por hacer y nos sentimos abrumados”.

Sin embargo, abundó, debemos recordar que este privilegio lleva aunada una gran responsabilidad “por la oportunidad que nos dan la UNAM y la sociedad mexicana de hacer ciencia y de formarnos como profesionales de la investigación en el área de las neurociencias a un nivel internacional competitivo”.

Por ello, María Teresa Morales reiteró su compromiso y voluntad de cumplir con la responsabilidad de ser parte del INB, y exhortó a la comunidad a trabajar para hacer de ese Instituto un mejor lugar de trabajo y de estudio.

Por último, luego de afirmar que asume la dirección con la misma decisión que ha caracterizado su desempeño en la UNAM, agradeció a la Junta de Gobierno por recibir esta distinción y encargo. *g*



Foto: archivo Gaceta UNAM.

Periodo 2020-2024

María Teresa Morales Guzmán, directora de Neurobiología

TRAYECTORIA

Es bióloga egresada de la Universidad Veracruzana (1985) y doctora en Ciencias por el posgrado en Ciencias Fisiológicas de la UNAM (1990). Fue investigadora posdoctoral en el Laboratorio de Estructura y Función Neuronal del Instituto Salk de Estudios Biológicos. Es Investigadora Titular B en el Departamento de Neurobiología Celular y Molecular del INB, cuenta con nivel C del PRIDE y nivel II del Sistema Nacional de Investigadores.

Sus trabajos se centran en el campo de la neuroendocrinología y están dirigidos a estudiar cómo las hormonas de la reproducción afectan diferentes áreas del cerebro relacionadas con la homeostasis, la respuesta emocional y la conducta parental.

Sus principales líneas de investigación son neuroanatomía funcional de la respuesta neuroendocrina al estrés, efectos del estrés crónico en la patogenidad de la proteína tau, y las consecuencias de la maternidad y la paternidad en la morfología y la función cerebral.

Particularmente, ha estudiado procesos de neuroprotección y respuesta inflamatoria que se presentan ante una lesión cerebral con neurotoxinas y las acciones protectoras de la hormona prolactina en el cerebro de roedores.

Cuenta con 61 publicaciones, distribuidas en 51 artículos en revistas indizadas internacionales, nueve capítulos de libro y dos libros. Ha sido invitada a presentar su trabajo en foros internacionales y nacionales. Además, cuenta con artículos y actividades de divulgación científica.

Recibió mención honorífica y la Medalla Gabino Barreda por sus estudios de doctorado, la beca Fogarty y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz (2010).

Pertenece a varias sociedades científicas, entre ellas la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas, The Society for Neuroscience, The International Neuroendocrine Federation y The Society for Behavioral Neuroendocrinology.

Segundo periodo

Raúl Contreras, director de la Facultad de Derecho

Plantea mantener la excelencia académica y preservar el prestigio internacional de la entidad

Laura Romero

Raúl Juan Contreras Bustamante rindió protesta como director de la Facultad de Derecho (FD), para un segundo periodo (2020-2024), luego de ser designado por la Junta de Gobierno de la UNAM.

Leonardo Lomelí, secretario general de esta casa de estudios, resaltó que contará con el apoyo de la administración central para ejecutar su programa de trabajo, y expresó su confianza en que la Facultad continuará siendo un referente en Iberoamérica.

Además, afirmó que, como ha ocurrido desde su fundación, la instancia universitaria “seguirá poniendo en alto el nombre de la institución, lista para enfrentar los



Foto: Francisco Parra

• El titular.

retos que plantea una sociedad cambiante, un mundo donde hay transformaciones que impactan en el ámbito jurídico y que requiere profesionales comprometidos con el desarrollo del país”.

Unidad y labor coordinada

A su vez, Contreras Bustamante expuso que ser nombrado para un segundo periodo significa un honor y una gran responsabilidad, y llamó a la unidad y labor coordinada de la comunidad que encabeza. “Trabajaremos sin descanso para convertir a la Facultad en la punta de lanza de la Universidad, generar conocimiento y contribuir al cambio social desde los derechos humanos, por la igualdad de género.

“Ante los integrantes de la Junta de Gobierno me comprometí a seguir apuntalando los cinco grandes ejes de acciones que en la pasada administración se pusieron en marcha y que se deberán seguir impulsando”, recordó.

Al respecto, señaló que se consolidará la implementación del nuevo plan y programas de estudios de la licenciatura en sus tres sistemas: escolarizado, abierto y a distancia, lo que implica un gran esfuerzo de capacitación y actualización de la planta docente, para cambiar el viejo modelo tradicional de enseñanza por uno de corte constructivista, basado en competencias, menos teórico y más práctico.

El objetivo es cambiar el perfil de los alumnos, que se transite de la formación de litigantes a la de juristas mediadores, conciliadores y servidores públicos comprometidos con las mejores causas de la nación, subrayó Contreras Bustamante.

Indicó que se coordinará el quehacer de la comunidad para mantener la excelencia académica y preservar el lugar en los rankings internacionales y el prestigio nacional. Igualmente, se consolidará el programa de rejuvenecimiento de la planta académica, su mayor profesionalización, y la igualdad de género.

También, se atenderá a los jóvenes de forma más personalizada; serán prioridad en esta administración: se gestionarán becas, movilidad internacional y se facilitará su incorporación al mercado laboral.

El posgrado “recibirá una sacudida a fondo. Entre otras acciones, se trabajará para crear nuevas especialidades, se implementarán estudios de posgrado a distancia (especialidad y maestría) y se estructurará un programa de posdoctorado”.

Por último, Contreras remarcó el compromiso de impulsar y ampliar las políticas públicas y académicas para la atención de las legítimas demandas y denuncias de las mujeres universitarias. g

TRAYECTORIA

Raúl Juan Contreras Bustamante es licenciado en derecho por la FD. Realizó estudios de doctorado en la División de Estudios de Posgrado de la misma entidad. Es doctor en Derecho por la Universidad de Salamanca, España, y posee múltiples diplomados en derecho, ciencia política y administración pública.

Es profesor titular de tiempo completo de la Facultad. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores nivel I. Es investigador honorario en el Colegio de Veracruz, e integrante habitual en los sínodos para titulación de los alumnos de licenciatura, especialidad y doctorado de la FD.

Dentro de la entidad ha fungido como consejero técnico; fue el coordinador de los trabajos de tres nuevas especialidades en la División de Estudios de Posgrado: en Mediación y Medios Alternativos de solución de conflictos, en Derecho Energético y en Derecho Sanitario.

Es autor de tres obras y coautor de 21 libros de estudios jurídicos. Es articulista en el periódico *Excelsior* y, de manera eventual, columnista invitado en el periódico *La Jornada de Veracruz*, así como en diferentes

revistas. Participante asiduo a congresos, conferenciante, presentador de libros y comentarista radiofónico en programas auspiciados por diversas universidades públicas y privadas.

Ha dirigido 11 tesis en licenciatura, cuatro de especialidad y tres de doctorado. Actualmente dirige cuatro tesis de doctorado y tres de maestría. Participa además como miembro del comité tutor en seis tesis en proceso.

Ha sido merecedor de diversas distinciones, preseas y reconocimientos al mérito jurídico por parte de instituciones como la Legión de Honor, el Club de Periodistas, la Asociación Nacional de Doctores en Derecho y el Instituto Cultural México-Israel, entre otras.

En 2018 fue reconocido por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal con la Medalla al Mérito Docente Jaime Torres Bodet. Es miembro del Ilustre y Nacional Colegio de Abogados; miembro fundador del Claustro de Doctores de la FD; miembro de número del Instituto Mexicano de Cultura, y miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Nombran directoras y directores interinos en seis entidades académicas

Esto se debe a la interrupción del proceso regular de designaciones por parte de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional, en virtud de la emergencia sanitaria por la Covid-19



Carlos Arteaga Basurto,
Escuela Nacional de Trabajo Social

En sesión extraordinaria virtual del Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social, y con la participación del secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, Carlos Arteaga Basurto rindió protesta como director interino de esa entidad académica.

Al tomar posesión, Carlos Arteaga señaló que asume el cargo con compromiso y responsabilidad.



Carola García Calderón,
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Carola García Calderón fue designada directora interina de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

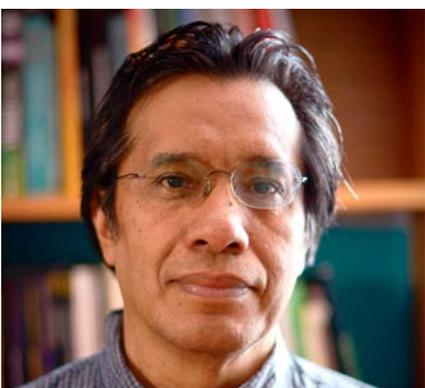
García Calderón se desempeñaba como decana del Consejo Técnico de la Facultad. Es coordinadora del Seminario Interdisciplinario de Comunicación e Información y Profesora Titular C de Tiempo completo.



María Emilia Lucio,
Facultad de Psicología

En sesión extraordinaria virtual del Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, y con la participación de Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, María Emilia Lucio y Gómez Maqueo rindió protesta como directora interina de esta entidad.

Lucio y Gómez Maqueo ofreció respeto y compromiso al servicio de la comunidad de Psicología.



Mario Alberto Castillo,
Instituto de Investigaciones Antropológicas

Mario Alberto Castillo Hernández fue designado encargado de la dirección del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA).

Castillo Martínez se desempeñaba como secretario académico del IIA y la designación le fue notificada por la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García.



Fernando Arámbula,
Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

Fernando Arámbula Cosío fue designado director interino del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) del Subsistema de la Investigación Científica de la UNAM.

Arámbula Cosío se desempeñaba como secretario académico del IIMAS.



Juan Fornoni,
Instituto de Ecología

Juan Enrique Fornoni Agnelli fue nombrado director interino del Instituto de Ecología (IE).

Lo anterior, debido a que el proceso de designación del director por parte de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional se pospuso ante la emergencia sanitaria por la Covid-19.

Fornoni Agnelli se desempeñaba como secretario académico del IE. [g](#)

Reunió a universitarios y reforzó vínculos

Ajedrez en línea por el confinamiento

GANADORES

1ro Roberto Ávila Bautista
Facultad de Contaduría y Administración

2do Vicente Gutiérrez García
Exalumno de la Facultad de Ingeniería

3ro Gabriel Germán Montoya
Entrenador del Centro de Estudios del Deporte de la UNAM

Con la finalidad de reunir a los ajedrecistas universitarios, reforzar su entrenamiento, fortalecer sus vínculos de pertenencia y dar acompañamiento y convivencia en estos días de confinamiento impuesto por la Covid-19, la Asociación de Ajedrez de esta casa de estudios realizó el Primer Torneo de Ajedrez UNAM en Línea.

El certamen se celebró con 184 jugadores, de los que 176 son miembros de la comunidad universitaria: alumnos, exalumnos, académicos y trabajadores, además de ocho participantes externos.

La competencia tuvo una duración de 90 minutos y se efectuó en el formato arena, es decir que durante todo este tiempo hubo juegos activos. Cada ajedrecista contó con tres minutos en cada partida disputada en la modalidad conocida como relámpago o blitz, para darle agilidad al juego.

NEFTALÍ ZAMORA

“Tenía muchas ganas de intervenir en el torneo, no sólo por ser el primero en su tipo, sino además porque representó una oportunidad para continuar mi entrenamiento y demostrar que en esta contingencia es posible permanecer en casa sin exponerse y sin poner en riesgo a otros”

Roberto Ávila | Triunfador del Primer Torneo de Ajedrez UNAM en Línea.

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: El Universal, Compañía Periodística Nacional, S. A. de C. V. Domicilio: Bucareli No. 8 Col. Centro C.P. 06040 Alcaldía Cuauhtémoc. CDMX Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,128



Consejos para evitar el estrés durante la cuarentena

Considerar las necesidades de todos los integrantes de la familia

- Respetar el espacio de los más pequeños hasta el del mayor
- Platicar los desacuerdos familiares
- Compartir las tareas del cuidado de los hijos
- Con los adolescentes llegar a acuerdos y poner horarios para el estudio y el esparcimiento

Seguir un estilo de vida saludable: físico y mental

- Dieta balanceada, dormir adecuadamente y hacer ejercicio
- Hablar con personas de confianza mediante llamadas o videochats
- Evitar recurrir al tabaco, alcohol u otras drogas para lidiar con sus emociones
- Leer, ver películas y programas de televisión
- Aprovechar las tecnologías de la información (cursos gratis, visitas a museos y libros)

Mantenerse informado mediante fuentes oficiales

- Evitar rumores y saber qué sucede en el país

