

GOBIERNO

Convocatoria para dirigir el Instituto de Investigaciones Filológicas

⇒ 24

Terna para la Facultad de Contaduría y Administración

⇒ 22-23

CULTURA

Premiación del concurso

Conferencias, exposiciones, charlas y proyecciones por el Día Mundial de la Animación

⇒ 18-19

unam
donde se construye el futuro

Ciudad Universitaria
28 de octubre de 2013
Número 4,555
ISSN 0188-5138

Gaceta

UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



▶ Resultado de tres años de investigación; con una patente y listo para la industria

⇒ 14

Desarrollan nanocatalizador para generar combustibles ultralimpios

CLÍNICA DE FISIOTERAPIA EN LA ENES LEÓN



Instalaciones de vanguardia. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 4-5 y Gaceta Ilustrada

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



ENE



gaceta
lu



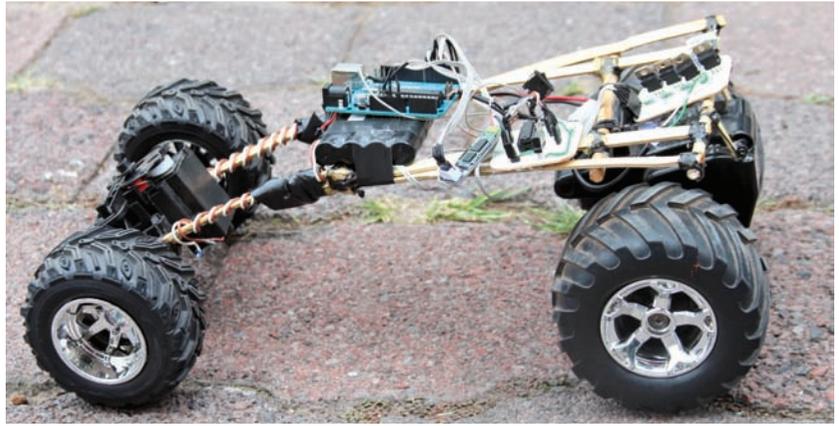
Laicidad
Independencia
respetuosa de
cualquier creencia

Valor
UNAM



Con su proyecto Crawlerrizo, los alumnos y egresados de la carrera de Ingeniería Mecánica de la FES Aragón, Agustín Iván Hernández Reséndiz, Itzaee Coronado Santiago y Neftalí Elorza López, obtuvieron el primer lugar en la categoría de Innovación Tecnológica en el Primer Concurso Nacional de Robótica umabotix.

“Nos sentimos muy satisfechos por el resultado, aunque ya tenemos experiencia



El equipo de la FES Aragón construyó un prototipo con carrizo y materiales reciclados

en este tipo de certámenes. Para nosotros supone un fuerte valor por el empeño que involucramos desde la investigación hasta la construcción de nuestros mecanismos”, indicó Agustín Hernández.

El vehículo construido con carrizo, materiales reciclados e ingenio, dio a los universitarios la posibilidad de presentar una propuesta única, sustentable e innovadora, al incluir un controlador vía *bluetooth*, mediante la aplicación Crwlr-OD creada por el alumno Coronado Santiago, perteneciente al equipo Wayak, que permite la movilidad del mecanismo a distancia por medio de un teléfono móvil o tableta electrónica. La estética también fue un rubro que se evaluó durante la competencia. Por ello, se realizaron diversas carcasas desmontables, así como una investigación completa acerca de cada uno de los componentes con los que se elaboró el prototipo. Estas características ofrecieron al proyecto su singularidad.

Esfuerzo y dedicación

“Los alumnos hicieron sus propias pistas de pruebas para la exposición del prototipo, lo cual refleja su labor en conjunto y las ganas por obtener un lugar sobresaliente”, dijo José Antonio Souza Jiménez, profesor de la carrera de Ingeniería Mecánica y asesor del equipo Wayak.

El tiempo de trabajo representó para los jóvenes galardonados un paso más en sus investigaciones, pues durante una semana de pruebas lograron conocer el comportamiento de los materiales, resistencia, movilidad del vehículo y fortalezas de su proyecto. Esto lo demostraron al jurado conformado por profesores de la

Primer lugar en concurso de robótica



Itzaee Coronado, Agustín Hernández y Neftalí Elorza. Fotos: cortesía FESA.

Universidad Marista, *campus* Ciudad de México, organizadora del evento.

“Intervenir en diversos concursos también nos da la posibilidad de observar lo que realizan otros estudiantes en nuestro país, principalmente en el área

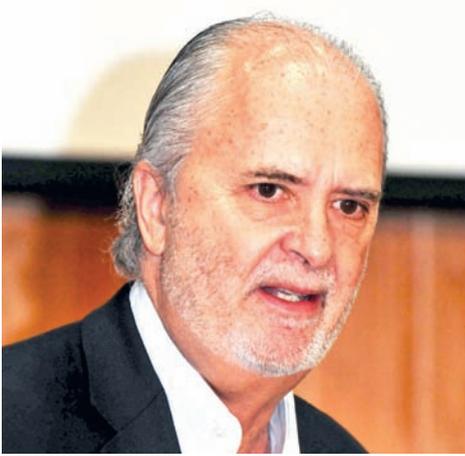
de la robótica. Eso nos ha enriquecido para crecer a futuro, al abrir una relación con otros participantes interesados en colaborar con nosotros”, comentó Agustín Hernández, y se refirió a la posibilidad de originar nuevas ideas mediante el acercamiento con otras instituciones.

El equipo premiado tiene como objetivo continuar preparándose para otros concursos y con ello representar nacional e internacionalmente a la Facultad de Estudios Superiores Aragón con proyectos destacados.

En la categoría de Innovación Tecnológica del certamen umabotix hubo seis proyectos, de los cuales la Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas del Instituto Politécnico Nacional, y la Universidad Politécnica del Valle de México obtuvieron segundo y tercer lugares, respectivamente. *J*

FES ARAGÓN

“Intervenir en diversos concursos nos da la posibilidad de observar lo que realizan otros estudiantes en nuestro país, principalmente en el área de la robótica”



Javier de la Fuente.



Irene Cruz-González.



Rolando Cordera.

Segundo encuentro interdisciplinario en la ENES León

Reflexión amplia sobre el acceso de los jóvenes a la ciencia
y la cultura, y el valor de la divulgación

LETICIA OLVERA

León, Gto.- Los avances y retos en disciplinas como la astronomía y la genómica, así como el debate y análisis en educación, partidos políticos, sociedad del conocimiento, pobreza, desigualdad, capital social, economía y riesgos sociales fueron algunos de los temas tratados por destacados universitarios en el Segundo Gran Encuentro Interdisciplinario: El Acceso de los Jóvenes a la Ciencia y la Cultura: el Valor de la Divulgación.

En dos días de actividades, profesores eméritos de la UNAM, integrantes de la Junta de Gobierno y especialistas de distintas áreas impartieron clases a alumnos y docentes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) León, sobre asuntos de interés y líneas de investigación.

Al inaugurar el encuentro, el rector José Narro Robles destacó la importancia de que los alumnos de la ENES reciban una preparación integral que les permita desarrollar plenamente sus potencialidades. "Queremos que se formen como ciudadanos justos y tolerantes y que defiendan sus ideas".

En su oportunidad, Javier de la Fuente Hernández, director de la entidad académica, subrayó que la Universidad Nacional siempre ha apoyado a la educación pública, autónoma y de calidad, así como al desarrollo e impulso de proyectos educativos que ofrezcan opciones de formación profesional.

Desde esta institución se promueve el trabajo por los jóvenes, los incluidos y los excluidos, el respeto a las diferencias y se busca poner siempre en la agenda pública el debate para

contribuir a tener un país más justo y menos desigual, resaltó.

Clases

Durante el encuentro, eméritos de la Universidad Nacional, integrantes de la Junta de Gobierno y académicos de distintas áreas impartieron clases en las que interactuaron con alumnos y profesores.

En su participación, Irene Cruz-González Espinosa, integrante de la Junta de Gobierno e investigadora del Instituto de Astronomía, explicó que la contaminación lumínica hace imposible hacer observaciones en el cielo; por ello, "buscamos preservar la oscuridad en San Pedro Mártir y hoy Ensenada cuenta con la primera ley de control lumínico en el país".



José Woldenberg.



Xavier Soberón.



Mario Luis Fuentes.

Rolando Cordera Campos, profesor emérito de esta casa de estudios, consideró en su oportunidad que a pesar de los grandes pasos de desarrollo de la sociedad actual y del dominio que tiene el hombre sobre la naturaleza y la tecnología, en el mundo siguen presentes una gran pobreza, desigualdad e injusticia.

En su intervención, el gobernador guajaratense Miguel Márquez Márquez se refirió a la trascendencia de impulsar la educación y la ciencia, así como de la necesidad de emprender acciones para evitar el analfabetismo tecnológico en las próximas generaciones.

A su vez, José Woldenberg Karakowsky, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, sostuvo que el reto para el país es asentar su creciente democracia con una serie de políticas que logren revertir los déficits que hoy tienden a carcomer el aprecio por la democracia y sus instrumentos.

Por su parte, Xavier Soberón Mainero, director del Instituto Nacional de Medicina Genómica e integrante de la Junta de Gobierno, dijo que a partir del desciframiento del genoma humano se ha producido una gran revolución no sólo para la ciencia, sino también en ámbitos como la economía por la gran cantidad de proyectos que han surgido en torno a esta línea de investigación, y en la tecnología por los avances creados para apoyar el estudio de las ciencias genómicas.

Mario Luis Fuentes Alcalá, también integrante de la Junta e investigador del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo, señaló que actualmente es posible distinguir nueve determinantes de la nueva agenda de riesgos sociales entendidos como fenómenos que amenazan el bienestar de las personas y sus derechos humanos, como violencia, pobreza, deterioro urbano y segregación, complejidad en los hogares, adicciones y sus efectos en la salud pública, y el desempleo.

En su momento, René Millán Valenzuela, miembro de la Junta de Gobierno e investigador del Instituto de Investigaciones Sociales, aseveró que en los ámbitos institucionales y sociales donde hay confianza entre las personas y normas de reciprocidad que regulan su interacción, se establecen aspectos favorables para la cooperación voluntaria y ese es precisamente el capital social



Dos días de actividades. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

porque este concepto se refiere a la calidad de los vínculos entre ellas como recurso para incrementar esa colaboración.

Luis Alberto Zarco Quintero, profesor de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia e integrante de la Junta, habló sobre la divulgación científica y los medios por donde puede realizarse. Advirtió que la hecha en algunos canales de cable y que está basada en *ratings* puede distorsionar la realidad.

José Antonio de la Peña Mena, investigador del Instituto de Matemáticas de la UNAM y director del Centro de Investigación en Matemáticas, mencionó que si se considera que el concepto de una sociedad del conocimiento está basado en el uso extensivo e inteligente de las tecnologías, se puede afirmar que aún no vivimos en ella, porque si bien cada vez más gente en distintos lugares del mundo usa estos medios, no lo hace de manera científica. Además, "mientras no se tenga mejor educación e igualdad de oportunidades, la sociedad del conocimiento seguirá siendo una utopía".

Al impartir una clase, José Narro afirmó que el apoyo a la ciencia y a la inversión en desarrollo tecnológico contribuye al crecimiento de las naciones y a reducir las desigualdades y los rezagos sociales.

Otras actividades

Durante su visita a la ENES León, Narro Robles, los integrantes de la Junta y directores de instancias académicas recorrieron las nuevas instalaciones de la entidad universitaria, como la Clínica de Fisioterapia, los laboratorios para la licenciatura en Agroingeniería y las clínicas de Odontología, donde ya se atiende a pacientes con problemas de labio y paladar hendido.

Además, apreciaron la exposición-muestra *La diversidad cultural como base de la investigación para el desarrollo y la gestión interculturales*, que exhibe los trabajos de investigación de los alumnos y profesores de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales.

Asimismo, se efectuó un concierto de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata en el Teatro Bicentenario de León. El programa comprendió la interpretación de *Salud de amor, Op. 12*, de E. Elgar; *Concierto para violín en Re mayor, Op. 5*, de P.I. Tchaikovsky, y la *Sinfonía N° 9 en Mi menor, Op. 95*, de A. Dvořák.

Al encuentro también asistieron José Antonio Vela Capdevila, director de la Escuela Permanente de Extensión de San Antonio, Texas; Raúl Paredes, director del Instituto de Neurobiología, y Gerardo Carrasco, titular del Centro de Geociencias. *g*



René Millán.

Partidos políticos, sociedad del conocimiento, pobreza, desigualdad, capital social, economía y riesgos sociales, algunos de los asuntos tratados por destacados universitarios



Luis Alberto Zarco.

Colaboración entre la UNAM y el Cenapred

Científicos de esta casa de estudios y expertos en protección civil elaborarán un atlas nacional de riesgos



Laboratorios del Centro. Fotos: Marco Mijares.

La UNAM y el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) conjuntarán esfuerzos en el análisis de riesgos y prevención de desastres, acordaron el rector José Narro Robles y el coordinador nacional de Protección Civil de la Secretaría de Gobernación, Luis Felipe Puente Espinosa.

En las instalaciones del Cenapred, a las que asistieron representantes de ambos equipos de trabajo, incluidos directores de facultades, centros e institutos, se comprometieron a trabajar de manera conjunta en favor de la población, en especial de los grupos más vulnerables.

El fortalecimiento de la relación entre los científicos de la Universidad Nacional (especialistas en sismología, vulcanología, hidrometeorología y otras áreas que estudian eventos naturales) y los expertos en protección civil del Cenapred iniciará con el proyecto de elaboración de un atlas nacional de riesgos.

Las comitivas realizaron un recorrido por los laboratorios de Dinámica de Suelos, de Estructuras Grandes, de Riesgos Químicos y de Monitoreo Volcánico de la dependencia gubernamental, en donde se estudian, a nivel básico, fenómenos naturales y se vigila, las 24 horas del día, la actividad de los volcanes Popocatepetl y de Colima.

El trabajo en esas instalaciones se comparará y completará con actividades que se realizan en laboratorios de varias instancias de la UNAM.

Sistema integral de información

En el país hay varios atlas de riesgos para zonas específicas, pero la intención es construir uno de alcance nacional que incluya en un documento único todos los posibles peligros originados por eventos naturales y prácticas de vivienda inadecuadas, por ejemplo, cerca de laderas, costas y carreteras, detalló Puente Espinosa.



Así, el atlas nacional de riesgos que proyectan ambas entidades será un sistema integral de información compuesto por bases de datos, en donde se incluirán los resultados de los análisis respectivos.

Ese diagnóstico será elaborado por especialistas del Cenapred, de la UNAM y de las entidades federativas y considerará eventos como sismos, huracanes, inundaciones, sequías, erupciones volcánicas, deslave de cerros y traslado de sustancias peligrosas por zonas pobladas.

Prevención y mitigación

Su objetivo, explicó el coordinador Nacional de Protección Civil, será emitir recomendaciones para la oportuna toma de decisiones, así como establecer medidas de prevención y mitigación en sitios específicos.

Puente Espinosa puso de relieve el apoyo de la UNAM en esta nueva etapa de la relación e invitó a construir una agenda de trabajo conjunta por áreas.

Entre otros planes, destacó que se pretende desarrollar un sistema de alerta temprana, que incluya varios fenómenos y pueda avisar, con la anticipación que la ciencia y la tecnología permitan, de la ocurrencia de un evento natural.

Además, a futuro se planea la creación de un centro nacional de decisiones, en el que debatan los expertos de cada área relacionada con riesgos y eventos naturales.

La gente, principal interés

"Nuestro principal interés tiene que ser la gente, su seguridad. A veces es un temblor, en ocasiones un huracán, otras los volcanes o accidentes por el transporte de sustancias peligrosas", refirió Narro Robles.

"El gran propósito tiene que ser cómo ayudamos y sumar capacidades. Tenemos que hacer cosas por la gente, por México y su infraestructura, con la formación de profesionales", enfatizó.

Instó a partir de una relación madura y profesional. También propuso multiplicar las prácticas profesionales de los alumnos y abrir más espacios para que los jóvenes se involucren en estos problemas. *g*

PATRICIA LÓPEZ

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán rindió homenaje a Luis Esteva Maraboto, investigador emérito de la UNAM, uno de los pilares en el campo de la ingeniería sísmica en el país.

Durante la ceremonia de reconocimiento, Armando Gallegos Suárez, vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica, recordó que Maraboto se interesó por este tema a partir del terremoto que sacudió a la Ciudad de México en 1957, justo cuando ingresó a la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Ese suceso, el primer aviso del siglo XX de la vulnerabilidad de esta urbe ante los temblores, llamó la atención del universitario nacido en 1935.

Sus investigaciones, valoró, han sido un factor importante en el crecimiento de nuestra ciudad. Además, su participación en la elaboración de reglamentos de construcción en otros países; contribuyó a la solución de problemas que afrontan los ingenieros estructurales y les proporcionó herramientas prácticas.

“Usted es parte del desarrollo no sólo de la ciudad, sino incluso del país, gracias a sus investigaciones, que han formado a muchos estudiantes. La UNAM, su *alma mater*, seguro está orgullosa de tenerlo entre sus filas porque es un ejemplo de que el conocimiento va de la mano con la sencillez.”

El profesor e investigador de la FES Acatlán y alumno del homenajeado, Darío Rivera Vargas, señaló que por su aportación al campo de la ingeniería sísmica ha obtenido los premios Nacional de Ciencias, de la Academia Nacional de Ingeniería, de Tecnología TWNSO y Universidad Nacional en Innovación Tecnológica.

Este pequeño pero muy merecido homenaje es para quien “fue precursor en la línea de riesgo sísmico” en el mundo, un gran universitario y mexicano, reconocido internacionalmente, que aún transmite sus conocimientos a los ingenieros.

Homenaje.

Foto:
cortesía
FESA.



Reconocimiento en la FES Acatlán a Esteva Maraboto

Se le considera uno de los pilares en el campo
de la ingeniería sísmica en México

Zona de contingencia

En su conferencia Peligro Sísmico e Ingeniería Sísmica en México, Luis Esteva explicó que el país se encuentra en una de las zonas de mayor contingencia sísmica del mundo y en él se localiza la Brecha de Guerrero, por lo que la ingeniería debe generar espectros de peligro que sean una guía para el diseño de las estructuras.

Mencionó que el sismo de 8.1 en la escala de Richter, ocurrido en 1985, fue la primera llamada de atención para la ingeniería sísmica, por las pérdidas

humanas y materiales, pues a pesar de que existían normas de construcción desde 1957 no fueron suficientes, porque se encontraron deficiencias en la práctica constructiva.

“La situación de México es más complicada que en otras partes del mundo”, por lo que los retos inmediatos de esta disciplina son actualizar estimaciones de peligro sísmico, registros de movimientos, mejorar el conocimiento sobre propiedades de materiales locales, el comportamiento de miembros estructurales, sistemas innovadores, aislamiento y disipación de energía, y la rehabilitación

de construcciones modernas e históricas, indicó.

Ante alumnos de licenciatura y posgrado, afirmó que la educación continua es fundamental. “Hay una cosa muy importante que aprendí cuando me recibí. Me dijeron: ya estás preparado para aprender toda la vida, y es el principal consejo que les podría dar, tienen que actualizarse siempre”, expresó.

Por último, José Alejandro Salcedo Aquino, director de la FES, dijo que la presencia de este distinguido universitario “nos honra con su conocimiento e inteligencia”. Con ello se reitera el compromiso para realizar actividades que generen conciencia entre los alumnos para adoptar medidas preventivas ante contingencias como los sismos. *J*

FES ACATLÁN

“Cuando me recibí me dijeron: ya estás preparado para aprender toda la vida, y es el principal consejo que les podría dar, tienen que actualizarse siempre”

En defensa del patrimonio cultural en sus variantes, 32 expertos en la materia provenientes de América Latina y España se reunieron en la UNAM para debatir y emitir un documento conjunto en el foro Convenciones Unesco. Una Visión Articulada desde Iberoamérica.

Convocado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional

PATRICIA LÓPEZ

programas de acción de las seis convenciones culturales de la Unesco, afirmó por su parte la directora del INAH, María Teresa Franco y González Salas.

Esas seis herramientas jurídicas son las convenciones de Protección de bienes culturales en caso de conflicto armado; de Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales; de Protección del patrimonio mundial cultural y natural; de Protección del patrimonio cultural subacuático; de Salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, y de

mencionadas y una séptima, más antigua, llamada Defensa de los artistas, que tiene que ver con la protección al patrimonio fotográfico y de radiodifusión.

En la Unesco hay 28 instrumentos de derecho internacional público, 20 son convenciones, seis de ellas relacionadas directamente con la cultura. Pero también hay 36 recomendaciones, 27 en relación con la cultura tradicional y popular, condición de los artistas, patrimonio filmico y una más reciente de paisaje, fundamental para entender cómo llevar a

Postura articulada de expertos de Iberoamérica; emiten documento conjunto

para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y esta casa de estudios, el evento se centró en el análisis de las seis convenciones que el organismo internacional tiene como instrumentos legales de alcance global para hacer respetar monumentos arquitectónicos e históricos, vestigios arqueológicos terrestres y submarinos, representaciones artísticas y expresiones ligadas a la identidad de los pueblos, entre otros símbolos de la cultura.

"Tener a estas instituciones juntas es una buena noticia porque, como su nombre lo indica, se trata de llevar una visión articulada desde Iberoamérica. Es una convergencia de voluntades, un momento de aglutinar fuerzas que buscan la reflexión, la cooperación y acuerdos para transitar en una misma dirección", destacó el secretario general de esta casa de estudios, Eduardo Bárzana García.

Postura rigurosa

En la inauguración del foro, en el Auditorio José Luis Sánchez Bribiesca de la Torre de Ingeniería—ubicada en el perímetro central de Ciudad Universitaria, que desde 2007 es Patrimonio Cultural de la Humanidad—, indicó que en cuatro días se efectuaron revisiones, debates y actualizaciones para trabajar en sinergia y lograr una postura rigurosa de la región sobre este asunto.

"La Universidad Nacional comparte la visión de la Unesco: el patrimonio cultural, tangible e inmaterial, es un capital social valioso, esencial para el desarrollo sustentable", resumió.

Este foro constituirá un paso decisivo en favor de la conservación del patrimonio mundial. Hoy, por primera vez están reunidos los temas, preocupaciones y

Impulso a la defensa del patrimonio cultural



Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM, pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur, y Centro Histórico de Zacatecas.

Protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales y el papel de las industrias culturales.

"En las convenciones está la síntesis de experiencias, de las disquisiciones de los expertos al tomar en cuenta la diversidad de las sociedades y creo que con ellas analizamos un panorama para expandir y enriquecer un patrimonio sin el cual no podríamos tomar la palabra", dijo.

Franco adelantó que, al concluir 2013, México habrá recibido a más de 19 millones de visitantes en los museos y zonas arqueológicas a cargo del INAH abiertas al público, especialmente en los 11 sitios inscritos como Patrimonio Mundial, que sumarán 5.5 millones de visitantes.

En tanto, Nuria Sanz, representante de la Unesco en México, comentó que la labor normativa del organismo internacional incluye las seis convenciones culturales

buen término la preservación de los sitios protegidos, apuntó.

Visión integral

Francisco Javier López Morales, director de Patrimonio Mundial del INAH, resaltó la importancia de concluir este foro con un documento conjunto que exprese una visión integral y rigurosa de Iberoamérica hacia el orbe.

También sugirió relacionar este esfuerzo de la Unesco con otras dependencias de la ONU, como la Organización Mundial de Propiedad Intelectual; la Organización Internacional del Trabajo, única institución que tiene mecanismos de protección al derecho de los pueblos indígenas, y la Convención RAMSAR, referente a la protección de ecosistemas de humedales, hábitat de aves acuáticas. *J*

Visita la Universidad el científico francés Joël Bertrand

Joël Bertrand, director general delegado para la ciencia en el Centro Nacional de Investigación Científica de Francia (CNRS, por sus siglas en francés), se reunió con académicos que participan en el proyecto Laboratorio Internacional Asociado (LIA) Franco-Mexicano, que involucra a instituciones académicas de ambos países, entre ellas, la Universidad Nacional.

En la Facultad de Química, entidad que coordina el LIA en la UNAM, Pascal Lacroix, líder del mismo en Francia, hizo un recuento de las actividades a lo largo del primer año de colaboración.

Como producto de esta relación (que busca la realización de investigaciones compartidas, el impulso a la movilidad y el estímulo a la colaboración entre especialistas), se desarrollan proyectos en los que se labora de manera conjunta y de los cuales se ha generado una serie de publicaciones. Además, destacó, para 2014 "habrá gran cantidad de intercambios de estudiantes".

Espíritu de amistad

En tanto, Joël Bertrand indicó que el CNRS tiene relación con más de cien LIA de diferentes países. "Lo importante es que quienes están en la coordinación trabajan para mantener un espíritu de amistad en estos grupos".

Tras felicitar a los integrantes del equipo mexicano por la tarea durante este primer año de colaboración, los exhortó a popularizar el esfuerzo que hacen en el LIA, "pues en él participan, por ejemplo, científicos de una de las universidades más importantes de América Latina: la UNAM".

Los resultados de una vinculación internacional como ésta, prosiguió, se verán más adelante en la producción científica. El CNRS es un centro con 34 mil personas. "Para nosotros es esencial tener una cooperación con México, aunque la asociación se ha dado desde hace más de cuatro décadas. Es un nexo de alta calidad

en las áreas de química y matemáticas, entre otras".

La importancia de formar recursos humanos bien preparados, que sean parte de los programas de movilidad estudiantil, es un asunto internacional obligatorio para alumnos de todas las áreas, dijo.

Por su parte, Norberto Farfán García, coordinador en México del LIA, explicó que esta reunión se registró durante la firma de un acuerdo entre las instituciones participantes, el CNRS y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, celebrada recientemente, y con la que se formalizó la relación académica.

En el proyecto intervienen instancias de la UNAM como la Facultad de Química, los institutos de Química, de Investigaciones en Materiales y de Ciencias Nucleares. Además, el Cinvestav del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Iberoamericana, el Centro de Investigaciones Químicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y el Centro de Investigaciones en Óptica, de León, Guanajuato.

En el evento también estuvieron Xavier Morise y Jean Theves, director y director adjunto de la oficina CNRS en Washington, respectivamente; Claire Giraud, directora adjunta de asuntos internacionales del CNRS, y Annie



Joël Bertrand. Foto: Marco Mijares.

Marchegay, consejera adjunta de Cooperación y Acción Cultural de la embajada de Francia en México.

Paisaje de la investigación

Más tarde, Bertrand acudió a la Coordinación de la Investigación Científica, donde impartió la conferencia Paisaje de la Investigación en Francia: Organización, Novedades y Futuros.

Ante directores de distintas entidades, tanto de los subsistemas de la Investigación Científica y de las Humanidades como de facultades y escuelas, presentó un panorama actual de la ciencia en su nación a partir de la nueva ley de enseñanza superior e investigación.

Dicha normatividad aporta un nuevo objetivo para afrontar

las dificultades económicas y sociales globales y desarrollar la investigación e innovación.

Internacionalización

En el acto, encabezado por el coordinador de la Investigación Científica, Carlos Arámburo de la Hoz, y Octavio Paredes, representante de la Oficina de la UNAM en Francia, el científico galo hizo énfasis en la internacionalización de los estudiantes. "Queremos que la juventud de nuestro país sea móvil para que tenga presencia en otras partes del mundo".

En Francia, precisó, hay 83 universidades públicas y privadas, más de 150 instituciones de investigación públicas y fundaciones privadas con apoyo público. "Son demasiadas, el propósito es reducirlas a 15 ó 20, eso es lo que vamos a hacer para lograr nuestro reto".

Por otra parte, refirió diversos desafíos para estar en la línea de la estrategia política Europa 2020, entre ellos, promover la investigación tecnológica, fortalecer infraestructuras de educación y una cultura científica, así como establecer una política de sitios, es decir, si hay 83 universidades en Francia, éstas no deben realizar las mismas actividades.

También acudieron a la sesión Alain Bourdon y Thierry Boisseaux, consejero de Cooperación y Acción Cultural, y agregado para la Ciencia y la Tecnología de la embajada de Francia en México, respectivamente, además de la delegación francesa del CNRS. *J*

GUADALUPE LUGO

En México es necesaria una reforma a la política energética en el contexto de una estrategia nacional que garantice una oferta suficiente y diversificada de fuentes sustentables y seguras de abastecimiento energético que, además, tengan un uso eficiente en todas las fases, desde la producción hasta el consumo.

Debe, sobre todo, maximizar el impacto que el aprovechamiento del petróleo, gas y otras fuentes tiene sobre el desarrollo y bienestar del país, estableció el Grupo Nuevo Curso de Desarrollo.

Los miembros que lo integran consideraron indiscutible e indispensable fortalecer a Petróleos Mexicanos (Pemex) y que la paraestatal sea atendida mediante las mejores opciones para un desarrollo cercano y a largo plazo. El criterio rector de un cambio en la materia no puede ser la continuidad de un enfoque que privilegia la extracción y exportación de petróleo crudo, en especial, de yacimientos en aguas profundas o de nuevo tipo, ni las consideraciones inmediatas de atracción de capitales.

Fuera, su carácter estratégico

No ha quedado demostrada la necesidad de la reforma constitucional presentada por el Ejecutivo, que resulta preocupante porque se propone privar a la industria petrolera nacional de su carácter estratégico, con todas sus consecuencias, incluidas las derivadas del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), así como eliminar la exclusividad del Estado en la industria sin precisar, en forma explícita e inequívoca, el resto del entorno jurídico.

Asimismo, estimaron que los alcances y modalidades de la iniciativa carecen de una argumentación que corresponda a la magnitud de los cambios propuestos. El debate ha comenzado en una situación de información insuficiente sobre las implicaciones de las reformas constitucionales, en especial, en lo que se refiere a la transformación del régimen de propiedad y distribución de la renta petrolera, de las figuras de contratación y de otros aspectos clave que se encuentran a discusión.

Con conocimiento suficiente

Como se ha hecho en otros temas, en este caso conviene que las modificaciones constitucionales se decidan con conocimiento suficiente de las modalidades concretas que adoptará la política petrolera y, en general, la energética, en todas las etapas de su ciclo, así como sus interrelaciones con el sistema eléctrico y con todas las fuentes de energía. Es decir, con una clara definición de las rutas y alcances de la legislación secundaria que se derivaría de las enmiendas a la Carta Magna.

Se requiere conocer a detalle el contenido, limitaciones y características de los contratos o concesiones, a los que se abriría la puerta, dijeron. Este requisito es vital, porque en la



Hoy se privilegia la exportación de crudo.

Analiza Grupo Nuevo Curso de Desarrollo la reforma energética

Se debe maximizar el impacto del aprovechamiento de petróleo, gas y otras fuentes, señala

discrecionalidad y opacidad reside el origen de la corrupción.

Es necesario precisar, entre otros aspectos, cuál sería la secuencia y mecanismos para cubrir el retiro paulatino de Pemex del esquema fiscal actual, cómo se garantizaría la canalización efectiva de los beneficios del petróleo al desarrollo del país y qué salvaguardas se adoptarían para evitar la dilapidación de los beneficios.

La expectativa de más crecimiento y empleo con los cambios propuestos, en este caso al sector energético, pasa por alto la dinamización económica mediante opciones de fortalecimiento productivo. Al conocer otras experiencias, es posible que se sobreestime el potencial de atracción de inversiones y de generación de empleo.

En todo caso, para los fines fiscales es riesgoso aventurar una reforma en condiciones de tan elevada incertidumbre y de cálculos insuficientes sobre sus posibles beneficios, en especial si no se contrasta con otras. Además, el respaldo a las iniciativas de enmienda constitucional requiere soportes rigurosos y transparentes.

Las propuestas de reforma en el sector y la iniciativa de la Ley de Ingresos sobre Hidrocarburos deben ser debatidas con otros ritmos y modalidades; por ello, el grupo solicita al Congreso que no precipite sus decisiones. Es

imprescindible subsanar omisiones en asuntos medulares y disponer de propuestas completas que no estén sujetas a interpretación interesada, para conocer el contenido, alcance, divergencias y posibles coincidencias entre las distintas iniciativas y tener un debate serio y articulado.

Por una mayor deliberación

Si bien los foros realizados en el Congreso son bienvenidos, la deliberación pública debe ser mejor y más amplia, con un calendario acotado, pero más flexible. Es indispensable, por ejemplo, tratar con más cuidado las implicaciones ambientales de una reforma, sobre todo en la explotación de gas y petróleo de yacimientos asociados a lutitas, así como en el uso y el costo del agua en estos procesos, en busca de la sustentabilidad de la cadena.

El grupo está integrado por Rolando Cordeira, Eugenio Anguiano, Ariel Buirá, Cuauhtémoc Cárdenas, Mauricio de María y Campos, Carlos Heredia, Saúl Escobar, Gerardo Esquivel, Mario Luis Fuentes, Juan Carlos Moreno, David Ibarra, Leonardo Lomelí, Ciro Murayama, Jorge Eduardo Navarrete, Enrique Provencio, Jaime Ros, Norma Samaniego, Carlos Tello y Jesús Silva Herzog Márquez. *J*

Las redes sociales rebasan expectativas

Nadie imaginó su efecto en economía, sociedad, educación y entretenimiento

LETICIA OLVERA

En años recientes han surgido organizaciones sociales que usan las infraestructuras tecnológicas para conectarse con gran facilidad, destacó Silvia Molina y Vedia, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Al impartir la conferencia Las Redes Sociales: un Acercamiento a su Comprensión, comentó que la penetración de las comunicaciones mediadas electrónicamente han rebasado los cálculos iniciales de quienes se ocupaban de su promoción. "Nadie imaginó cómo se iba a cubrir el mundo con estos recursos ni su impacto en la economía, sociedad, educación y entretenimiento", expuso.

Al respecto, señaló que se han tejido redes comunicativas que vinculan y organizan en el ámbito global sin una comprensión clara de lo que implica este hecho ni cómo evoluciona.

"Hay trabajos serios al respecto, como los de Castell, Jan Van Dijk y Baudrillard, pero no una forma clara de investigar la sociedad organizada en redes. Aunque muchos piensan que son impersonales, en ellas han prevalecido valores y normas", dijo en la Sala Lucio Mendieta y Núñez de la mencionada entidad académica.

Trascienden fronteras

Las tecnologías de la información y la comunicación con que la gente se comunica habitualmente operan como aceleradores y promotores de redes complejas que trascienden las fronteras de los países y una gran disposición a la conectividad. Estos recursos están vinculados al uso de Internet, lo que implica que la población despliega potencialidades que antes no tenía, consideró.

Así, las relaciones cara a cara se vieron complementadas con las redes electrónicas; por ejemplo, los vínculos entre académicos de diversas instituciones se enriquecen con el uso de nuevas tecnologías, apuntó.

Silvia Molina concluyó que este fenómeno potencia la conectividad no sólo en el ámbito interpersonal, sino que también las organizaciones encuentran en este modo de obtener y producir información y comunicación un recurso más para funcionar, expandir y diversificar actividades. *g*



Vínculos sin una comprensión clara de su evolución.

Necesarios, cambios en materia educativa

LAURA ROMERO

Ciudad Obregón, Son.- Con la conferencia Educación Superior, Ciencia y Juventud de México, del rector José Narro Robles, concluyeron los trabajos del Segundo Congreso Nacional de Biotecnología y Ciencias Alimentarias, efectuado en el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON).

En el teatro de esa institución, el rector sostuvo que México tiene una gran necesidad de hacer cambios importantes en materia educativa. El primero debe ser la determinación de conceder prioridad a la educación superior, a la investigación científica y tecnológica.



En el ITSON.

Prioridad estratégica

Ante Isidro Roberto Cruz, rector del ITSON, señaló que en ese sentido el país requiere una política de Estado para ubicar a la educación superior como la prioridad estratégica en el futuro de la nación.

Ante estudiantes, académicos y participantes en el encuentro, refirió que se necesitan recursos para mejorar la calidad y cobertura educativa, infraestructura física, cultural y tecnológica. Los presupuestos multianuales ayudarían con ello, al permitir mayor planificación.

Al clausurar el Congreso, Isidro Roberto Cruz agradeció la asistencia de los participantes. En el encuentro, "se generó un espacio de reflexión, diálogo e intercambio de experiencias". Coincidió en que no puede haber desarrollo si sólo 32 de cada cien jóvenes tienen acceso a la educación superior, y si únicamente se destina 0.4 por ciento del PIB a la investigación. *g*

UNAM Mobile, ejemplo de innovación y talento

En este espacio, los jóvenes aplican sus conocimientos en la generación de novedades tecnológicas



Más de 30 millones de mexicanos son usuarios de teléfonos inteligentes y otros 15 de tabletas electrónicas. Las aplicaciones de estos dispositivos son de gran ayuda para determinar las mejores rutas para llegar a nuestro destino, conocer con anticipación el clima o escuchar música, entre otras funciones, lo que hace urgente adaptarse a este escenario cambiante. Para ello, la UNAM alberga el Congreso Universitario Móvil, que aunque nació hace tres años, comienza a ser una tradición en la Facultad de Ingeniería.

La iniciativa es impulsada por el proyecto UNAM Mobile, que desde 2011 desarrolla *apps* para distintas plataformas. Para organizar el encuentro, la escuadra de alumnos ha recibido el apoyo de autoridades universitarias y diversas compañías interesadas en involucrar a las nuevas generaciones en el desarrollo de las tecnologías del mañana.

En el foro, José Gonzalo Guerrero Zepeda, director de la mencionada entidad académica, resaltó el interés de los jóvenes en el avance acelerado de las nuevas tecnologías,

con el propósito de aplicar sus conocimientos en la generación de innovaciones relevantes para el ramo.

En el Auditorio Javier Barros Sierra de la Facultad, Alejandro García, coordinador general de la iniciativa, subrayó que el encuentro consolida la creación de espacios para la interacción entre los conocimientos y su aplicación, con beneficios para la sociedad.

Tenemos la convicción de apoyar a los muchachos con talento y deseo de aprender para impulsar la educación y la cultura digitales en el país, mencionó Edgar Enrique Arias, del área de mercadotecnia de Telcel.

En el encuentro se impartieron talleres multiplataforma para los sistemas operativos móviles y charlas con líderes de la industria relacionada.

UNAM Mobile está integrado por 32 jóvenes interesados en demostrar que la investigación científica, innovación y creación de tecnologías son relevantes para la Universidad. Con el objetivo de ser interdisciplinario, reúne a estudiantes de las facultades de Ingeniería, Ciencias, Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, encargados de las

Dos de las *apps* desarrolladas por alumnos de la UNAM.

Fotos: Justo Suárez y Marco Mijares.

áreas de desarrollo, comunicación, cálculo y diseño, respectivamente.

En tres años, el equipo ha elaborado decenas de aplicaciones únicas, basadas en el principio de innovación, con avances de reconocimiento de voz y realidad aumentada, entre otras herramientas. En total, se han descargado más de 500 mil veces en las tiendas de distintas plataformas, refirió.

Kanjis, trazos para aprender

Como parte del encuentro, UNAM Mobile presentó *Kanjis*, aplicación que permite el trazo de los caracteres utilizados en el idioma japonés, para aprenderlos de manera sencilla y práctica.

Esta lengua se escribe en dos formas: el *kana*, conformado por *hiragana* y *katakana*, y la que

da nombre a la herramienta para *smartphones* y *tablets*. Cada uno se escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo, y representa, de acuerdo con el contexto, un significado en particular.

La aplicación ofrece las modalidades de juego y práctica y cada grafía tiene su significado y pronunciación en nipón. En la primera opción, en la pantalla se indica el orden del trazo.

Después, el usuario deberá escribirlos de manera correcta, guiado por dos círculos que indican el principio y final de cada línea. Al terminar, se muestra el porcentaje de exactitud del *kanji* trazado, que evalúa la precisión de la escritura, para guardarlo o rehacerlo.

En la modalidad jugar, el usuario avanza por distintos niveles si los dibuja con una fidelidad superior a 70

por ciento. Después de cada cinco, la aplicación muestra el avance del usuario, que practica sus trazos mientras se divierte.

El coordinador de UNAM Mobile informó que ya está disponible para la plataforma Android y en los próximos días se agregarán nuevos *kanjis*.

Murales

El *campus* central de Ciudad Universitaria, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, ofrece la oportunidad de conocer distintas expresiones artísticas, entre ellas, los murales plasmados en diversos edificios de la demarcación.

Interesados en dar una opción práctica y fácil de utilizar para conocer las creaciones de Juan O'Gorman, David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado y Francisco Eppens, los integrantes de UNAM Mobile desarrollaron la aplicación *Murales CU*.

De acuerdo con el tiempo disponible, propone un recorrido inteligente. Al apuntar la cámara del iPhone o iPad a las obras, éstas se realzan en tercera dimensión, mientras una voz en *off* las describe, expuso Alejandro García. "El *campus* es un punto de visita obligado para turistas en la Ciudad de México. Presentamos esta herramienta como una alternativa a las guías y folletos, basada en la innovación y la facilidad de utilización, destacó en la presentación de la aplicación".

La tecnología de realidad aumentada, la capacidad de añadir elementos digitales a las pantallas de los dispositivos en tiempo real, con los cuales es posible interactuar, es una tendencia global en estos adelantos y, desde nuestra primera propuesta, *UNAM 360*—que permite al usuario ubicarse dentro de CU—la hemos utilizado, recordó.

La aplicación, que pronto estará disponible en la App Store de iTunes, presenta, de manera innovadora, las creaciones más emblemáticas del *campus*, a cargo de los muralistas más influyentes del siglo XX.

En nuestra pantalla, las obras cobran vida y cuentan su historia. Además, propone rutas personalizadas de acuerdo con el tiempo disponible para la visita y la ubicación del usuario.

Utiliza las herramientas de mapas y geolocalización del sistema operativo y toma ventajas de la



Involucrados en la creación de las tecnologías del mañana.

pantalla de retina de los equipos. Ofrece tres opciones: comenzar el recorrido en la Torre de Rectoría, buscar el mural más cercano o tomar un *tour libre*, que permite explorar el *campus* durante todo el día.

Geniux Rex, un dinosaurio que enseña matemáticas

¿Cómo enseñar matemáticas a los niños de manera divertida? Esta pregunta es crucial en el aprendizaje de estos contenidos que, la mayoría de las veces, parecen tediosos y complicados.

La aplicación *Geniux Rex*, desarrollada por UNAM Mobile, echa mano de la innovación para ofrecer a los escolares algo ágil para aprender las tablas de multiplicar mientras juegan, como alternativa

al método tradicional, señaló Alejandro García.

En la cinta *Parque Jurásico*, dirigida por Steven Spielberg, un consorcio crea, mediante clonación genética, distintas especies de dinosaurios. Al igual que en la película, los universitarios revivieron a un *Tyrannosaurus* que, a diferencia de sus parientes agresivos que se apoderan de la isla Nublar, es amigable, de color azul y utiliza grandes gafas de pasta, estilo *hipster*.

El juego cuenta con tres niveles de dificultad que permiten la asimilación gradual. En el básico, el niño aprende las tablas de multiplicar; en el intermedio, *Rex* pregunta operaciones de forma aleatoria, dentro de una misma tabla, y el avanzado es totalmente aleatorio y de dificultad progresiva.



En la Facultad de Ingeniería.

El dinosaurio está en el espacio y la única posibilidad para salvar distintas galaxias es derribar obstáculos que encuentra en el trayecto, ayudado por el pequeño. Para lograrlo, debe responder correctamente y en el menor tiempo el resultado de las operaciones.

La aplicación está respaldada por investigación acerca de la tecnología de reconocimiento de voz, presente en distintos modelos de teléfonos inteligentes. "Durante un año, grabamos las voces de los pequeños de 17 escuelas primarias del Distrito Federal, para lograr un producto con el que aprenden mientras juegan", detalló.

Videojuegos

El mexicano representa el mercado de videojuegos con mayor madurez de América Latina debido al impulso que brindan los *gamers* a esta industria del entretenimiento, aseguró Erik Bladivieres, director LATAM de Konami, al participar en el encuentro.

El directivo del estudio detrás de las franquicias *Castlevania* y *Contra*, entre otras, compartió que la influencia de los jugadores latinos en el desarrollo de nuevos títulos ha crecido en los últimos años.

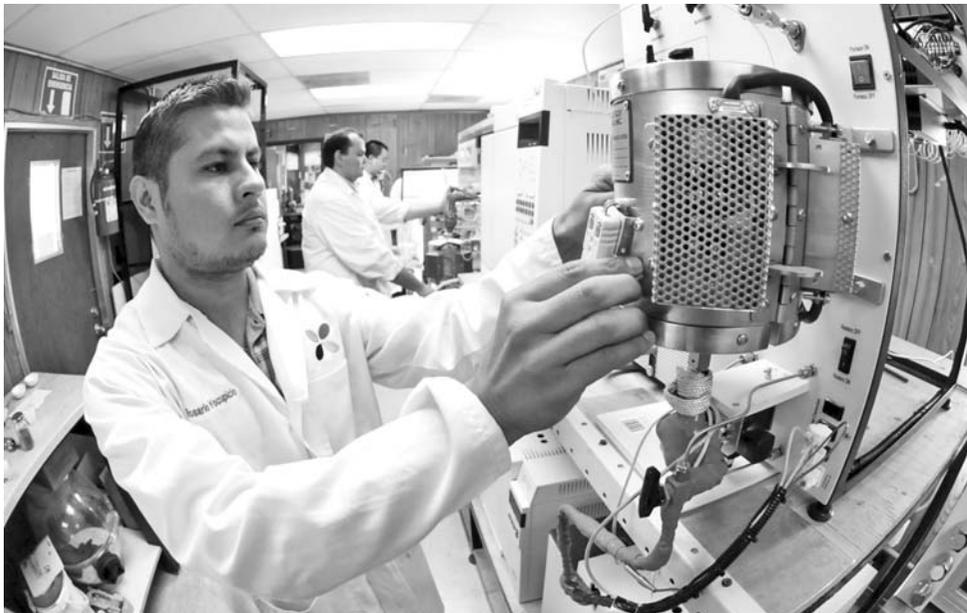
Actualmente Konami, una empresa japonesa con 40 años en el ramo, voltea a esta región para tomar decisiones en la generación de videojuegos, desde la creación de capítulos hasta la inclusión de ligas de fútbol locales, con comentaristas en español y portugués, para ofrecer productos a la medida de los *gamers* de AL, ejemplificó.

En 2008 los títulos de la firma llegaban en su idioma original, sin contenidos personalizados. En un lustro, logramos que Konami consolidara su presencia en la región debido al diseño de campañas de mercadotecnia, presentaciones de títulos en distintas ciudades y torneos para elegir representantes internacionales.

Por primera vez en cuatro décadas, logramos traer a grandes personalidades del ramo, entre otros, Hideo Kojima, creador de la franquicia Metal Gear Solid y Tim Blair, director de marca del videojuego de fútbol PES. Hemos realizado torneos y eventos especiales en la región. "Cada vez nos escuchan más y tenemos mayor presencia en sus contenidos", concluyó. *g*

Crean nanocatalizador para separar azufre del petróleo

El desarrollo cuenta con prototipos, una patente nacional y está listo para probarse en alguna refinería



Trabajo del Centro de Nanociencias y Nanotecnología. Fotos: Juan Antonio López.

Ensenada, BC.- Para generar combustibles ultralimpios con bajo contenido de azufre y menos emisiones contaminantes al ambiente, Sergio Fuentes Moyado, director del Centro de Nanociencias y Nanotecnología, encabeza un proyecto multiinstitucional para llevar a la industria petrolera un nanocatalizador que separa el azufre del petróleo.

Luego de tres años de investigación experimental y piloto, el desarrollo tecnológico cuenta con prototipos, una patente nacional y está listo para probarse en la industria, en alguna refinería.

El actual, muy contaminante

En la actualidad, en los países avanzados se admiten menos de 30 partes por millón de azufre en las gasolinas y menos de 15 en el diésel. "En principio los petróleos se clasifican en ligeros y pesados, según la densidad y el número de impurezas que contienen; el problema es que en el mexicano tipo Maya, agrupado entre los crudos pesados, hay hasta 30 mil partes por millón de ese elemento químico, muy contaminante para el ambiente.

"Con el nanocatalizador logramos bajar el diésel a 10 ó 15 partes de azufre por millón durante

el proceso de refinación llamado hidrodesulfuración o eliminación del azufre", destacó Fuentes Moyado, ingeniero químico y doctor de Estado en Ciencias Físicas.

Además del grupo del Centro de Nanociencias y Nanotecnología, en el proyecto participan, por parte de la UNAM, los institutos de Física y de Investigaciones en Materiales, así como el Centro de Ciencias Aplicadas y de Desarrollo Tecnológico; interinstitucionalmente, las universidades Veracruzana, Autónoma Metropolitana, Autónoma de Baja California, del Papaloapan, de Texas en San Antonio, en Estados Unidos, y el Instituto de Investigación sobre Catálisis y Medio Ambiente, de Lyon, Francia.

"Es un proyecto en el que llevamos el liderazgo, pero es una colaboración entre varias instituciones. Lo sometimos al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en la convocatoria Sener-Hidrocarburos y en los últimos tres años hemos obtenido resultados satisfactorios que cumplen los requerimientos que Petróleos Mexicanos (Pemex) exige, pues la paraestatal hace esfuerzos para generar esos combustibles ultralimpios dentro de las refinerías, aseveró el científico universitario.

"Llegamos a tener diésel bajo las condiciones que ellos usan en la planta y logramos catalizadores que obtienen menos de 10 partes por millón de azufre", explicó.

Eficiencia a escala nano

El funcionamiento de este proceso se efectúa con catalizadores a nivel nanométrico. "Eso lo hace eficiente y con las cantidades o volúmenes que se requieren", detalló.

Durante la hidrodesulfuración, los nanocatalizadores logran quitar azufre. "El catalizador lo elimina de las moléculas de la gasolina y del diésel, pues éstas se depositan sobre pequeños arreglos a nivel de cuatro a cinco nanómetros y ahí ocurre la reacción y se suprime el azufre en presencia de hidrógeno. Así, a la salida del proceso se obtienen moléculas limpias, que se utilizan en los combustibles".

La parte más importante del desarrollo, que es la síntesis del catalizador se realizó en Ensenada, Baja California, en el Laboratorio de Procesamiento de Hidrocarburos, creado a raíz de la autorización de este plan.

"Tenemos patente, proyectos en planta piloto y prototipos. Ahora hacemos el estudio para saber si se puede escalar a nivel industrial, producir toneladas en vez de kilogramos e instalar esto en una refinería", precisó.

En estos tres años de trabajo han pasado de la fase experimental en el Centro de Nanociencias y Nanotecnología en Ensenada, a la planta piloto del Instituto Mexicano del Petróleo en el Distrito Federal.

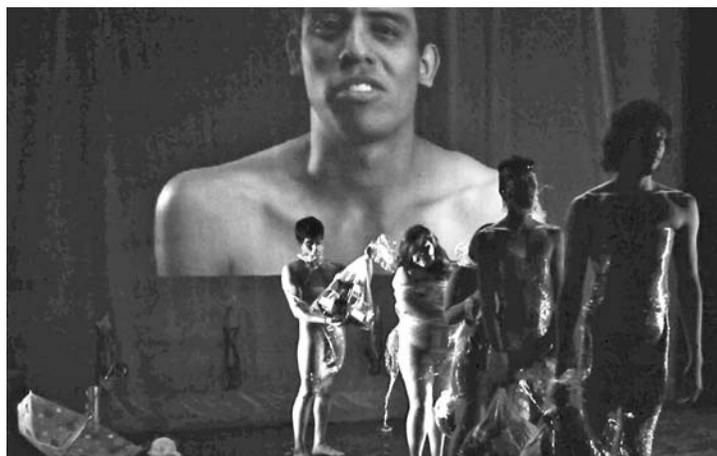
Para avanzar, Pemex debe aprobar que se pase a la escala de producción de toneladas. "Hemos presentado un avance de los resultados, están interesados y falta una reunión para decidir las posibilidades de que se realice industrialmente", relató.

De ser así, los nanocatalizadores se fabricarían en Estados Unidos, pues en nuestro país no hay empresas que los hagan.

"Se requiere gran infraestructura. El diseño que hemos elaborado partió desde lo más fundamental, que es entender cómo se unen las moléculas a los catalizadores y cómo podemos lograr que los sitios activos del catalizador tengan más contacto con el fluido, sea gasolina o diésel. Hay un diseño involucrado con aplicación del conocimiento. Ojalá en un futuro podamos producirlos en México", concluyó. *g*



Sergio Fuentes Moyado.



Escenas de *Marineros de juguete* y *Vértice Wayac*. Fotos: Dirección de Teatro.

Programa de intercambio con la universidad alemana Ernst Busch

La primera etapa de la edición XXI del Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario inició con la intervención de 108 grupos de diversos estados de la República, que competirán para entrar en la fase final en febrero próximo. Durante tres semanas, hasta el 8 de noviembre, se presentarán de manera gratuita piezas escénicas en distintos foros del Distrito Federal y en las sedes de los grupos del interior de la República Mexicana.

El encuentro se ha consolidado como una gran tradición dentro del quehacer universitario; ha mantenido su presencia, aumentado el número de escuelas participantes y elevado la calidad de las agrupaciones que actúan.

Este año hay grupos de los estados de Zacatecas, Guanajuato, Hidalgo, Veracruz, Sinaloa, Aguascalientes, Sonora, Campeche, Puebla, Morelos, Estado de México y Baja California Norte.

Los jurados

Enrique Singer, director de Teatro de la UNAM, destacó la amplia participación en esta edición y dijo que es una maravilla que el certamen crezca año con año, sobre todo en cuanto a los grupos de otros estados, que han obtenido premios en otras ocasiones.

En esta primera etapa los jurados están integrados en las siguientes categorías: A, Talía Marcela y Mishel Ordóñez; B, Joaquín Herrera y Darwin Castillo; C-1, Alejandra Maldonado y Olivia Lagunes; C-2, Georgina Taboara y Lucero Trejo, y C-3, Roberto Duarte y Juan Cabello. Todos ellos

Participan 108 grupos en el festival de teatro

acudirán a las sedes para ver las obras. Lo que se califica principalmente, señaló Singer, es la realización; un balance entre calidad y riesgo, innovación y búsqueda. "Lo más importante es la excelencia, porque el teatro es una forma de expresión, y también un arte, por lo que se requiere cierto control, ya sea desde la preparatoria o hasta profesional, se busca que esté bien expresado, que se vea la buena intención, y una gran dedicación detrás".

Regularmente cada propuesta escénica tiene su sede y sus recursos para montarla, de lo contrario la Dirección de Teatro de la UNAM los apoya para presentarlos en escuelas y facultades.

"De esta manera matamos dos pájaros de un tiro: por un lado se escenifican las obras donde el jurado califica, y por otro, actúan ante los demás alumnos. Esto es un reto para los concursantes, porque se presentan profesionalmente y ante un público.

"Además se fomenta el arte que se hace en las facultades, ése es el verdadero teatro universitario, el que ahí se genera. Esto aumenta la calidad y por ello la competencia es más pareja", subrayó Singer.

Sobre los temas que tratan este año las agrupaciones, comentó que es increíblemente plural, pues hay desde obras clásicas, estadounidenses y mexicanas, hasta piezas hechas por ellos mismos.

De tal manera que pueden verse trabajos como: *Sueños de un seductor*, *Tren nocturno a Georgia*, *El rey de la vela*, *La leyenda de la llorona*, *La tragedia de Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *Verdades como puños*, y *La pila*, por mencionar algunas. "Hay una tendencia a utilizar todo tipo de teatro y

eso es bueno, porque es lo que finalmente nos define como universitarios, ése es nuestro papel y aquí se cumple de manera perfecta", añadió.

La gran final

Del centenar de obras participantes, serán seleccionadas cuatro por cada una de las cinco categorías. Es decir, 20 llegarán a la gran final del festival, que se efectuará la primera semana de febrero, en el Centro Cultural Universitario.

En esa etapa hay otro jurado y se complementa con más actividades como conferencias, talleres y la presentación de trabajos de instituciones extranjeras.

Destacó que como parte de este encuentro se considera un programa de intercambio muy ambicioso con la universidad alemana Ernst Busch; así, podrá verse una obra de esta escuela, habrá otra pieza dirigida por un dramaturgo del país, actuada por un elenco de alemanes y un director alemán dirigirá a un grupo de mexicanos.

Al respecto, agregó que la obra que se realizó el año pasado y dirigió un dramaturgo brasileño con actores mexicanos del Centro Universitario de Teatro, próximamente se presentará en Brasil.

Adelantó que uno de los propósitos a futuro es que este festival se convierta en internacional, tal y como sucedió con el de Nancy, en Francia; éste comenzó como un certamen universitario y ahora es reconocido mundialmente. A propósito, recordó que hace 50 años, una pieza de la UNAM, titulada *Divinas palabras*, dirigida por Juan Ibáñez, ganó ese festival y generó gran conmoción. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Exposición
Títeres de luz
Museo Universitario del Chopo
hasta el 30 de octubre



Fotos: Juan Antonio López y Justo Suárez.
Diseño: Oswaldo Pizano.



Fiesta de la animación en la Universidad Nacional

Por cuarto año consecutivo, la UNAM festejó el Día Mundial de la Animación, iniciativa de la Asociación Internacional del Cine de Animación (ASIFA, por sus siglas en francés), que celebró la primera presentación del Teatro Óptico de Émile Reynaud.

Las mujeres han logrado una posición preponderante en este campo en las últimas décadas. Se considera como precursora a Lotte Reiniger, quien en 1926 se consagró con su sorprendente e inesperado trabajo *Las aventuras del príncipe Achmed*.

En la historia de la animación independiente, alejada de los cánones dictados por los grandes estudios, también destacan, entre otras creadoras, Hermína Týrlová, Mary Ellen Bute, Joy Batchelor, Gisele Ansoerge, Faith Hubley, Claire Parker, Evelyn Lambart, Francesca Yabusova, Eva Švankmajerová, Reiko Okuyama, Caroline Leaf, Suzan Pitt y Kathy Rose.

Como parte de la conmemoración, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) se efectuó el ciclo de conferencias ¿Por qué? Porque las Mujeres son Mejores Animadoras. Ahí, Adriana Bravo expresó que, además de un diseño y planeación meticulosos, no debe dejarse de lado lo más relevante: la animación debe impresionar, golpear la atención del espectador.

Las imágenes son domesticadas, encerradas en salas y mediadas para el consumo masivo. Nuestro propósito es salir de este control y llevarlas a su espacio habitual; las calles, expuso al presentar la iniciativa de proyecto urbano Errantes.

Espacio urbano

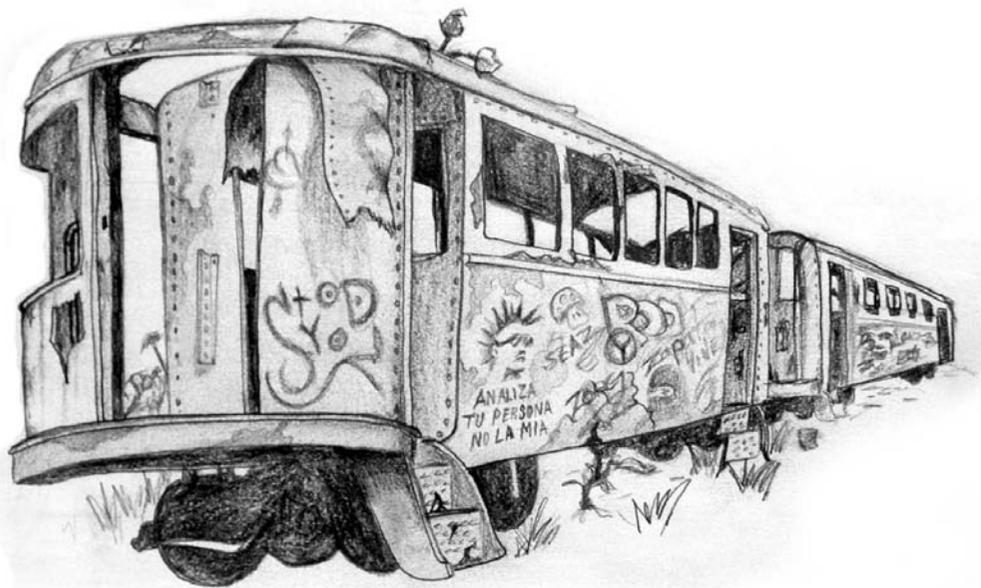
“Éste consiste en proyectar, en tiempo real, distintas secuencias animadas en paredes y fachadas de la Ciudad de México. En una primera etapa se crearon animaciones de perros, búhos, colibríes y cucarachas, las imágenes más utilizadas por los artistas urbanos en estenciles y pegatinas que inundan la urbe”, explicó en el Auditorio Francisco Goitia de la ENAP.

En una segunda fase, adelantó, planteamos realizar intervenciones urbanas a partir de imágenes dispersas en distintas zonas de la ciudad. Esto tiene el objetivo de ampliar los espacios para la animación, subrayó.

A su vez, Karla Castañeda mencionó que en sus propuestas plasma ideas y reflexiones propias. “En *La Noria*—premiado como segundo mejor cortometraje en la más reciente edición del Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz, Francia— las secuencias están basadas en las tradiciones que observé en un pequeño pueblo de Zacatecas”, compartió.

Antes de escribir las historias, las imágenes deben estar claras en tu mente; la obra requirió

Celebró la primera presentación del Teatro Óptico de Émile Reynaud



Exposición *Miradas al ojo*. Fotos: Justo Suárez.



Iris Díaz Gutiérrez y Miguel Federico Rubio Marín, ganadores del cuarto concurso.

dos años para llevarla a la pantalla, recordó la también creadora de *Jacinta*, corto de animación que requirió más de nueve mil fotos y muñecos de látex para recrear la vida de una anciana en un asilo derruido.

Al presentar sus trabajos, *La cosa que más duele* y *El gran viaje*, creados para el estudio de

animación español OOO, Luis Téllez, considerado uno de los grandes exponentes de la técnica *stop-motion*, subrayó que desde lo hecho por Lotte Reiniger, las mujeres han marcado época en la historia de la animación.

El mundo ha cambiado y ahora son las protagonistas. En México han ganado terreno



Animaciones proyectadas.

en las últimas dos décadas y eso lo debemos celebrar, recalcó el creador –junto con René Castillo– del reconocido cortometraje animado *Hasta los huesos*, galardonado con más de 10 premios en festivales de cine nacionales e internacionales.

Miradas al ojo

Para acercar a los espectadores a procesos ocultos de la producción de un dibujo animado, la Academia de San Carlos, de la ENAP, presentó la exposición *Miradas al ojo*, de Lorenza Manrique, directora de cine y de arte, como parte de las actividades conmemorativas por el Día Mundial de la Animación 2013.

En la Sala Roberto Garibay se mostraron algunos de los dibujos secuenciados que fueron la base del cortometraje *Un ojo*, realizado por la propia Manrique. El principal mérito de esta animación es que fue elaborada casi completamente a mano, con un equipo pequeño de profesionales mexicanos coordinados por la también diseñadora de producción.

Miradas al ojo resalta el valor inherente a los dibujos para evidenciar la construcción del movimiento. La exhibición es acompañada por escenarios y dibujos de preparación y la presentación de *Un ojo*, ganador del Premio Rigo Mora al mejor cortometraje de animación en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2012. Este año también fue nominada para un Premio Ariel.

En la apertura de la muestra, la animadora de este material, Alejandra Hernández, explicó que se trata de un corto tradicional hecho casi todo artesanalmente (papel y lápiz).

Expresión artística

Por su parte, Carlos Narro, subdirector de Extensión Cultural de Radio UNAM, comentó: “En una mirada nos permite acercarnos al proceso de elaboración de un dibujo animado.

En la actualidad, las técnicas derivadas de la informática han invadido prácticamente todo y la animación ha sido una de las grandes beneficiarias”.

Acompañado del director de la ENAP, José Daniel Manzano Aguila, explicó que “lo que vemos en forma de secuencias, no son ni cinco segundos. Cada uno se forma por 24 fotogramas. Ciertamente el trabajo de la animación es arduo, pero en la Escuela contamos con la gente más calificada para hacerlo: pintores, grabadores, escultores y demás”.

Esta es una de las bellas artes, aunque para otros sea un pretexto para comunicar mensajes y hacer publicidad. Pero en la ENAP la consideramos un medio de expresión artística, abundó.

En el ciclo ¿Por qué? Porque las Mujeres son Mejores Animadoras, Lorenza Manrique puntualizó que *Un ojo* es un cortometraje de animación de 35 milímetros. Cuenta la historia de Elio quien, de tanto humo y aire insano, al rascarse sin querer se saca un ojo y rueda por el piso. Elio lo salva del gato, a quien mira con el ojo que aún tiene y lanza el otro a la aventura.

“El cortometraje dura cinco minutos, lo elaboraron unas ocho personas. Tratamos de hacer animación tradicional que en cine son 24 imágenes por segundo.”

Claquetazo final

“Un momento personal muy complicado, lleno de melancolía y tristeza me inspiró a plasmar mis emociones en animación” contó Iris Díaz Gutiérrez, creadora de *Ante la nada*, trabajo galardonado con el primer lugar del IV

Concurso de Cortometraje de Animación, seleccionado de entre más de 40 obras inéditas.

Norma Calett y Jaime García, académicos de la Escuela de Artes Plásticas y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, respectivamente, y la animadora profesional Adriana Bravo –integrantes del jurado del certamen– calificaron el cortometraje, en un fallo unánime, como una “pieza metafórica que conjunta técnica y contenido, además de conectar con el espectador en el sin sentido”.

“Quise plasmar cómo la tristeza me restaba energías, en el lenguaje más completo para lograrlo: la animación”, dijo la premiada, quien estudia en la ENAP.

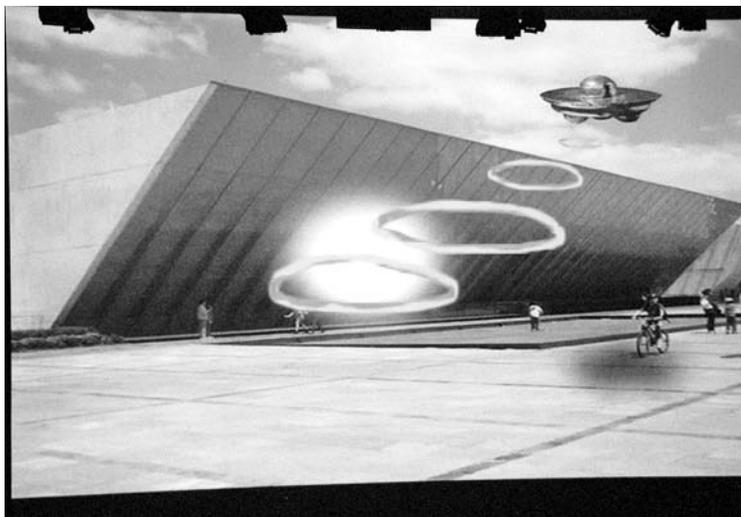
“Utilicé la técnica de óleo sobre vidrio para representar la forma en que el llanto y la angustia se deshacen poco a poco. Para lograrlo, trabajé en el proyecto durante un año.”

Previo a los créditos finales de los festejos, en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM se proyectó una selección de los cortometrajes contendientes en el referido cuarto concurso y los seis trabajos galardonados en las tres ediciones anteriores: *Radioterapia*, *Un mundo nos vigila*, *Sinexiscopio*, *Un viaje por los oídos*, *El gordo que rompió su rutina* y *Liberty*.

En la ceremonia de premiación, José Daniel Manzano confió en que, gracias a las actividades realizadas en la UNAM, la celebración se instaure en México.

El cortometraje *Orbión*, de Miguel Federico Rubio Marín, egresado de la ENAP, recibió el Premio del Público; y el jurado otorgó una mención honorífica a *El hombre. El campo. La mujer*, de Inti Tonatiuh González; además, *Era guapo*, de Francisco Ruiz; *I love you*, de Roberto Ezequiel Lara; *La Malagueñita*, de Fernando Álvarez; *Que el viento me lleve lejos*, de Elena Torres; *Ninja*, de Óscar Medina; *Donají*, de Diana Tapia; y *Voces de Cthulhu*, de Rubén del Moral, recibieron menciones en distintas categorías. *g*

RAÚL CORREA/CRISTÓBAL LÓPEZ
(VER CENTRALES)



Exhiben tres películas del CUEC en salas comerciales

Todo el mundo tiene a alguien menos yo, El paciente interno y Azul intangible

Tres filmes producidos por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) llegan a la cartelera comercial. Se trata de *Todo el mundo tiene a alguien menos yo*, dirigido por Raúl Fuentes; *El paciente interno*, realizado por Alejandro Solar; y *Azul intangible*, de Eréndira Valle. Luego de recorrer festivales y obtener diversos premios, estas cintas llegan por fin a estrenarse en esas salas; si bien lo hacen con un número reducido de copias, podrán ser vistas por el público en general en el ámbito nacional.

Blanco y negro

El trabajo de Raúl Fuentes, distinguido con el Premio Magüey (Mención Especial) y por Mejor Fotografía, a cargo de Jerónimo Rodríguez, en la categoría de Largometraje Mexicano de Ficción en la pasada edición del Festival de Internacional de Cine de Guadalajara, se proyecta a partir del 22 de noviembre.

Trata la historia de Alejandra, quien está harta de la cotidianidad y de las relaciones que no han funcionado en su vida hasta que conoce a María, adolescente con la que emprende una aventura. Al principio todo marcha sobre ruedas, sin embargo, la personalidad de Alejandra y sus exigencias afectivas resultan cada vez más demandantes al punto de que es imposible estar cerca de ella.

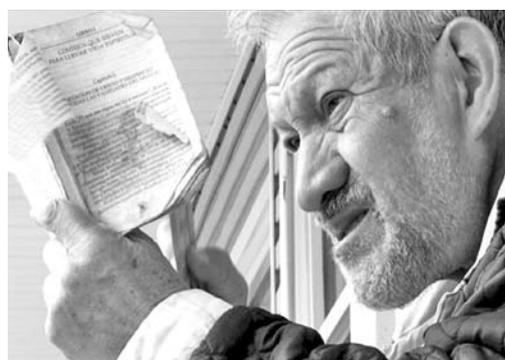
En ese momento, ambas se plantean si deben continuar con este vínculo en el que se padece un opresivo equilibrio o cada cual sigue con su existencia ordinaria.

Esta película cuenta con la mayor participación de egresados del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos en sus diferentes ramas. La cinta se realizó con una



La cinta de Raúl Fuentes.

Del filme de Alejandro Solar.



Película de Eréndira Valle.

cámara especial que filma en blanco y negro, porque en la convocatoria se indicaba que quien ganara tenía que hacer uso de la misma.

Egresado del Centro, Raúl Fuentes es editor y realizador para MTV Latinoamérica. Fue invitado al Talent Campus Berlinale 2005. Su trabajo *No estoy tan segura de que el mundo nos merezca* (2006) fue ganador del Primer Concurso de Cortometraje MIX.

Historia de Carlos Castañeda

Actualmente en cartelera, *El paciente interno*, de Alejandro Solar,

representa la tercera ópera prima documental que realiza el CUEC.

El trabajo obtuvo una Mención Especial en la categoría de Largometraje Mexicano Documental y el Primer lugar a Mejor Largometraje Documental otorgado por el Premio Guerreros de la Prensa en el mismo Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Este filme retrata la historia de Carlos Castañeda, quien intentó asesinar al expresidente de México Gustavo Díaz Ordaz en 1970; falló en su propósito y fue declarado enfermo mental por el gobierno y encerrado en un hospital psiquiátrico por más

de 23 años. Al salir, se descubre que no existe un expediente legal de su caso, Castañeda intenta seguir con su vida como cualquiera. Sin embargo, no puede insertarse de nuevo en la sociedad y termina como indigente viviendo en las calles. Esto es narrado por el propio Carlos Castañeda de la Fuente desde un albergue al que ingresó de noviembre de 2010 a 2011.

En cuanto a los galardones, el egresado del CUEC opinó: "Ambos son excelentes; el primero porque es una mención en una categoría reñida, en donde había trabajos de compañeros documentalistas muy renombrados".

Por otro lado, dijo, "el premio de la prensa es importante y me siento doblemente agradecido porque significa que todos vieron la película. Qué bueno que la fuente especializada te reconozca".

Al referirse al programa de óperas primas del CUEC, expresó que el apoyo que se da ahí es de los mejores que pueden recibirse en la industria fílmica, "no hay paralelo alguno, pues cubren la totalidad de la cinta".

La ciudad y el mar

Por su parte, *Azul intangible*, de Eréndira Valle, se estrenó el 25 de octubre. De acuerdo con la realizadora, el mensaje es mostrar la interrelación que se tiene con los océanos y su influencia en la vida.

Inmerso en las profundidades del mar, este trabajo representa un viaje sobre y dentro de él, que retrata el encanto y diversidad de las aguas del noroeste de México. Un equipo de documentalistas ciudadanos y buzos, navegan varias semanas en un barco, *El Sandman*, y descubren lo inédito: seres sorprendentemente grandes y amistosos, aguas llenas de vida, belleza y movimiento concentrados en reservas naturales del Golfo de California y el Pacífico, únicas en el mundo.

De vuelta a la metrópoli se evidencia el vínculo natural entre los habitantes de la ciudad y el mar, que refleja lo etéreo e intangible de esta conexión, a partir de metáforas audiovisuales de sutil encanto para el espectador.

Es la ópera prima documental de 2012 del CUEC, tiene una duración de 70 minutos y ya se exhibe comercialmente. Mayor información: cuec.unam.mx. *g*

Son pocos los arquitectos que logran diseñar una construcción que deje una huella importante en el paisaje urbano. Uno de ellos fue David Muñoz, cuyo estilo destacaba por la simpleza, simetría y proporción en cada uno de sus edificios. Debido a sus aportaciones y relevancia en ese ámbito, se publicó el libro *La arquitectura de David Muñoz y su legado*, coordinado por su hijo, el también arquitecto Mauricio Muñoz Anchondo.

La presentación del material fue en la Casa Universitaria del Libro, donde estuvieron entre otros, el propio Muñoz Anchondo y los arquitectos Ricardo Villafranca y Ernesto Natarén de la Rosa.

Comprende escritos que sirven como marco teórico para analizar la obra de David Muñoz, entre ellos, los de la investigadora Louise Noelle, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, y de los arquitectos Salvador Zermeño, Manuel de la Rosa y Salvador Ramírez Vázquez.

Mauricio elaboró una pequeña semblanza de su padre. Asimismo, la obra contiene una colección de fotografías de las principales construcciones, donde se agrega un texto que explica historia, diseño y características de cada una de ellas.

Originario de Guanajuato, David Muñoz había planeado hacer el libro en la década de los 80 del siglo pasado. Su realización la postergó debido al exceso de trabajo y a que, en aquella época, publicar era complejo y su manufactura artesanal. Sin embargo, no logró concretar el proyecto y quedó pendiente tras su muerte.

"En 1996 le detectan cáncer a mi padre, (...) y decide hacer un video porque se da cuenta de que nunca antes había dejado un testimonio de su obra", recuerda su hijo Mauricio, quien decidió recuperarlo y retomararlo para que se lograra publicar. "Murió en el año 2000, y es cuando nos damos a la tarea de empezar nuevamente este proyecto. Tenía un montón de fotografías y de elementos.

David Muñoz, su huella en el paisaje urbano

Pensamos que en tres meses iba a estar listo, y se convirtieron en tres años. Realmente fue una labor titánica."

A su vez, Ernesto Natarén dijo que el despacho del arquitecto David Muñoz era una especie de extensión académica de la Facultad. "Uno llegaba ahí y continuaba aprendiendo constantemente. Asimilé de él lo que es la disciplina por el trabajo, y la búsqueda cotidiana por la percepción en el oficio", mencionó al recordarlo.

Durante el evento se proyectó el video *David Muñoz, un enamorado de la arquitectura*, donde se mostraron diferentes entrevistas al arquitecto y se hizo un recuento en imágenes de sus principales proyectos, entre los que destacan en el Distrito Federal el edificio de la Lotería Nacional, el Centro de Prensa XIX Olimpiadas, el edificio de gobierno de UPIICSA, la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco y Xochimilco, el Palacio Legislativo y los laboratorios de purificación de agua de Xotepingo; entre los que realizó en otras partes del mundo están los edificios de gobierno en Dodoma, Tanzania; el Parc de la Villette y la Tête Défense en París, Francia.

Uno de los fragmentos mostró a David Muñoz expresando su interés por los jóvenes arquitectos. "Me preocupan mucho y me gustaría darles un consejo: en lugar de tratar de copiar corrientes arquitectónicas provenientes de otros países, y que no son tan importantes,

aquí tenemos una gran herencia y legado de parte de nuestros antepasados".

Esta idea logró ser una guía importante para Mauricio Muñoz Anchondo, quien agregó que el libro puede ser de utilidad e importancia para ellos. "El problema no es terminar la carrera, sino dar el primer paso fuera del salón de clases, y enfrentarte al mundo. No hay escuela que te explique qué es lo que tienes que hacer después.", argumentó. "Ante la abrumadora incertidumbre del futuro de un joven arquitecto, surge la imagen de David Muñoz como un manantial de inspiración y esperanza".

La arquitectura de David Muñoz y su legado es una edición de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Se encuentra disponible en la red de librerías de la UNAM. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL



añ8s
de televisión
cultural
universitaria

ESTRENO

Avión. El pueblo ausente
Un retrato de las historias que se han tejido entre Galicia y México a través de la emigración gallega. Avión es un poblado marcado por las despedidas y reencuentros de sus habitantes, así como por la "morriña", vocablo con el que describen el sentimiento de arraigo y nostalgia por la tierra natal.
Una coproducción de TV UNAM con Catorce pies S.L. y Filmanova S.L.
Realizado por María Hervera y Marcos Hervera.

Lunes 28 · 21:30 h

www.tvunam.unam.mx
www.cultura.unam.mx

¡Ya estamos en TV abierta en el D.F!
Búscanos en el 30.2 digital

CABLEVISION (Canal 411) **SKY** (Canal 255) **Totalplay** (Canal 265)
y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

Terna para dirigir la Facultad de Contaduría y Administración

Juan Alberto Adam Siade, Adrián Méndez Salvatorio y Francisco Solares Altamirano

GOBERNADOR

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración acordó aprobar la terna de candidatos para ocupar la dirección de la Facultad de Contaduría y Administración, integrada –en orden alfabético– por Juan Alberto Adam Siade, Adrián Méndez Salvatorio y Francisco Solares Altamirano.

Juan Alberto Adam Siade

Nació el 21 de enero de 1965 (48 años). Es licenciado en Contaduría (1990), maestro en Finanzas (1998) y doctor en Ciencias de la Administración (2005), por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, obteniendo en sus dos últimos grados mención honorífica.

Actualmente funge como director de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), es Profesor Titular C de Tiempo Completo. Posee el estímulo académico PRIDE categoría D. Fue subjefe de la División de Investigación de la Facultad durante ocho años, además de los cargos por elección que ha asumido como representante de los tutores de la entidad en el Comité Académico del Programa de Posgrado en Ciencias de la Administración de 2003 a 2006, y como Consejero Universitario representante de los profesores de la propia Facultad de 2007 a 2009. Es presidente de la Comisión de Vigilancia Administrativa del propio Consejo Universitario.

Con 22 años de antigüedad académica en la Facultad de Contaduría y Administración, en 1990 inició su actividad docente en el nivel de licenciatura, ha sido profesor de maestría desde 1998 donde imparte la asignatura de Seminario de Investigación en Ciencias de la Administración, y tutor del Programa de Doctorado en Ciencias de la Administración desde 2005.

Ha sido destacada su participación como ponente y conferenciante en más de 70 ocasiones en el ámbito nacional y en Latinoamérica. Cuenta con más de

60 publicaciones en el área financiera, con la autoría de un libro y la coautoría de seis. Ha sido asesor de tres tesis de doctorado concluidas y de cuatro en proceso, de 24 tesis y trabajos escritos para titulación de maestría concluidos y 15 de licenciatura.

De su actividad institucional en la UNAM, en el transcurso de su carrera destaca su participación como integrante de la Comisión Especial del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación y a la Docencia, y del Comité de Selección del Programa de Becas para Tesis de Licenciatura en Proyectos de Investigación, ambos del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales; su participación en el Comité Organizador del Primer Congreso sobre la Investigación en Facultades y Escuelas; y como integrante externo de las comisiones revisoras del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo, y del Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo del Área de las Ciencias Sociales de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

Fue director técnico de la revista *Contaduría y Administración* por ocho años, y como tal contribuyó a cimentar las bases para que el día de hoy sea una publicación arbitrada plenamente reconocida por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Es presidente de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA) y de la Asociación Latinoamericana de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración, ALAFEC. De 1997 a 2005 fue vicepresidente del comité organizador de los Congresos Internacionales de Investigación en Contaduría, Administración e Informática que anualmente organiza la FCA junto con la ANFECA.

De sus distinciones destaca el Doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima, Perú, en abril de 2013, y el Reconocimiento

Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, RDUNJA, en 2001. También, el Premio del Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas, IMEF, en 1997, al obtener el tercer lugar nacional en la categoría de investigación y el Premio de investigación de la ANFECA en 2005 al obtener el segundo lugar nacional por su tesis de doctorado.

Adrián Méndez Salvatorio

Nació el 5 de marzo de 1948 (65 años). Es doctor en Ciencias de la Administración (2012), maestro en Administración con mención honorífica (1999) y licenciado en Administración de Empresas (1973), por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM; además, cuenta con estudios de diplomados en Capacitación de Personal, Desarrollo Organizacional y Recursos Humanos por el ITAM.

Actualmente es Profesor Titular C de Tiempo Completo de la FCA. Posee el estímulo académico PRIDE categoría C. Ha sido jefe de la División del *campus* Juriquilla de la FCA UNAM, así como secretario general académico y jefe de la División de Administración. Es integrante del Consejo Universitario de la UNAM y del Subcomité Académico de Admisión del Posgrado en Ciencias de la Administración, así como del Comité Académico del mismo. Ha sido integrante de la Comisión Dictaminadora del PRIDE de la FCA UNAM, de la Escuela Nacional Preparatoria, así como de Técnicos Académicos de Contaduría y Administración y del área de Administración de la misma.

Cuenta con una antigüedad docente de 40 años en la FCA, impartiendo diversas cátedras entre las que destacan; Administración VI (Auditoría Administrativa) y Desarrollo Organizacional.

Fungió como coordinador general de la modificación de los planes de estudios de las licenciaturas en Administración, Contaduría e Informática 2005. Participante activo y coordinador en la modificación de Planes de Estudio 1998 de la licenciatura en Administración, además de haber

participado en la creación de las Conferencias Magistrales que se imparten anualmente en el Posgrado en Ciencias de la Administración.

Ha elaborado más de 12 videos como apoyo didáctico para los profesores de la FCA. Fue revisor técnico de la obra *Administración de la remuneración total: nuevo sistema de pagos al personal*. Elaboró el capítulo "Programa Emprendedores" del libro *Pequeña y mediana empresa: del diagnóstico a las políticas*, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, en 1997. Ha escrito más de 16 editoriales y seis artículos para la revista *Emprendedores*, además de impartir más de 30 conferencias sobre emprendedores y desarrollo organizacional, en diversas instituciones del país.

Ha tomado 23 cursos impartidos por Banamex, 19 por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, 12 por la American Management Association, y más de 32 impartidos por otras organizaciones.

Dentro de sus actividades profesionales fuera de la UNAM se ha desempeñado en diversos puestos en empresas del ramo de la construcción y en Banamex en las áreas de relaciones públicas, mercadotecnia, fiduciario, tarjetas de crédito y recursos humanos de la división internacional.

Es miembro del Colegio Nacional de Licenciados en Administración (CONLA) y ha sido vicepresidente académico de la misma.

Entre sus premios y distinciones más destacados se encuentran: mención honorífica al graduarse de maestro en Administración por parte de la FCA, UNAM. Se le otorgó la Medalla al Mérito Académico por sus 25 y 35 años de antigüedad académica. Se encuentra certificado académicamente por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA).

Francisco Solares Altamirano

Nació el 5 de septiembre de 1961 (52 años). Es licenciado (1986) y maestro (2005) en Administración, por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. Recientemente concluyó el Diplomado en Docencia y Diseño de Estrategias Didácticas en la FCA y en el año 2011 estudió el Diplomado en Comunicación Integral de la Mercadotecnia en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, *campus* Ciudad de México.

Es Profesor Titular C de Tiempo Completo de la FCA. Cuenta con el estímulo académico PRIDE categoría C. Actualmente participa en el proceso de elección de consejeros técnicos profesores, en el Área 1 de Administración como candidato a consejero propietario. Desde noviembre de 2012 a esta fecha participó como vocal de la Comisión Dictaminadora en el Área de Administración de la FCA de la UNAM. En el periodo de 2005 a 2009 fue jefe de la licenciatura en Administración de la misma Facultad.

Durante el período comprendido del 23 de mayo al 24 de junio de 2011, participó como miembro de la Comisión Evaluadora del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de tiempo completo (PRIDE), de la Escuela Nacional Preparatoria y la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), en el área de Ciencias Sociales, entre otras comisiones.

Es académico de la FCA desde hace 28 años, impartiendo diversas cátedras entre las que destacan: Fundamentos de Administración; Técnicas, Enfoques y Temas Administrativos Contemporáneos.

Ha realizado una importante labor en la formación de recursos humanos, investigación y en el Sistema Tutorial Generacional de la Maestría

en Administración (Organizaciones), en la que ha asesorado a un promedio de 12 alumnos. De 2010 a la fecha, formó parte de la planilla de asesores de Diseño de un Sistema o Proyecto para una Organización, y Tesis Profesional en las Áreas de Recursos Humanos y Teorías de la Administración y la Organización, en el Departamento de Exámenes Profesionales.

Ha participado en 19 exámenes profesionales en las áreas de Administración del Capital Humano, Administración Estratégica de Recursos Humanos y Teorías de la Administración y la Organización, fungiendo como presidente de todos ellos.

Ha participado en diversos seminarios, talleres y congresos entre los que destacan; Congreso Internacional de Contaduría Administración e Informática de las ponencias siguientes: "Determinación de factores que inciden en la decisión de emprender un negocio: Caso IETI-CUCIENEGA", "Análisis exploratorio de la distribución de los fondos de capital privado y emprendedor en México: el caso del perfil del emprendedor" y "Evaluación de las incubadoras zacatecanas a partir de una metodología basada en las mejores prácticas de incubación".

Asimismo, en el año 2012 se destacó su participación en la coordinación del programa y las actividades académicas que se desarrollaron ese día para celebrar el Día del Emprendedor, en la FCA de la UNAM. Se presentaron tres conferencias magistrales, un panel de casos de éxito de emprendedores, y un taller denominado *Cómo desarrollar tu modelo de negocio*.

Entre sus premios y distinciones se encuentra; el Reconocimiento al Mérito Universitario, por la labor académica realizada durante 25 años en esta casa de estudios, que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México. *g*



El Centro Universitario
de Estudios Cinematográficos
de la Coordinación de Difusión
Cultural de la UNAM
y el Instituto Mexicano de Cinematografía



INFORMAN EL RESULTADO DE LA REUNIÓN
PARA LA SELECCIÓN DE LA
SEXTA ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL DEL CUEC

Se declara desierto POR UNANIMIDAD

JURADO

- Lucía Gajá Ferrer
- Diana Tita Martínez Chiapas
- Mitl Cuahtémoc Valdez Salazar

EL FALLO DEL JURADO ES INAPELABLE

México, 27 de octubre, 2013

INFORMAN QUE EL PROYECTO GANADOR
PARA LA REALIZACIÓN DE LA
UNDÉCIMA ÓPERA PRIMA DEL CUEC es

El sueño del Marakame

proyecto presentado por
Federico Cecchetti

JURADO

- Leopoldo Laborde Vasconcelos
- Lorenza Manrique Mansour
- Reyes Núñez Bercini
- Mariana Rodríguez Fabris
- Juan Jerónimo Isaías Rodríguez García

EL FALLO DEL JURADO ES INAPELABLE

México, 27 de octubre, 2013





COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

CIRCULAR COHU/D-010/2013

AL PERSONAL DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

Hago de su conocimiento que está por concluir el periodo para el cual fue designada como directora la *Dra. Aurelia Vargas Valencia*. Por ello, con fundamento en lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 34, fracción VII, 52 y 54, fracción VII, del Estatuto General de la UNAM, el Dr. José Narro Robles, Rector de la UNAM, me ha encomendado, inicie en su nombre, la auscultación a efecto de integrar una terna de candidatos para ocupar dicha dirección.

Mucho les agradeceré, proporcionen a esta Coordinación –en forma verbal o por escrito, en lo individual o de manera colectiva– los nombres de posibles candidatos para dirigir ese Instituto y sus opiniones sobre los mismos.

Para desempeñar el cargo de director de instituto de investigación, son requisitos indispensables:

- I. Ser mexicano por nacimiento;
- II. Tener cuando menos 30 años de edad y no más de 70 en el momento de la designación;
- III. Gozar de estimación general como persona honorable y prudente;
- IV. Poseer, en las especialidades de la dependencia, un grado universitario superior al de bachiller; en igualdad de circunstancias se preferiría al que posea el mayor grado académico;
- V. Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la investigación, la docencia o al trabajo profesional de su especialidad, y
- VI. No haber incurrido en alguna de las faltas graves que establece la Legislación Universitaria.

El proceso de auscultación se realizará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 6 de noviembre de 2013.

Los integrantes de la comunidad universitaria del Instituto interesados en participar, deberán comunicarse a la Secretaría de la Coordinación de Humanidades, a los teléfonos 5606-8684 y 5665-0006 directos, y 5622-7565 al 70 Ext. 100, o al correo electrónico gpena@humanidades.unam.mx; donde se les informará la fecha y hora correspondientes; asimismo, podrán dejar en dicho correo o en las oficinas de la Coordinación de Humanidades, los nombres de los posibles candidatos y sus opiniones sobre los mismos.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarles un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D. F., 28 de octubre de 2013
La Coordinadora de Humanidades

Dra. Estela Morales Campos



COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Convocatoria de Cooperación Científica.

Coordinación de Humanidades de la UNAM y Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por medio de la Coordinación de Humanidades (COHU), y la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) del Reino de España a través del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), tienen una larga experiencia de cooperación científica e intercambio de conocimientos. Como producto de esta tradición, el 17 de septiembre del presente, se firmó un Convenio Específico de Colaboración con el objetivo de fortalecer y consolidar los lazos entre los investigadores y grupos de investigación de ambas dependencias, mediante el financiamiento de estancias cortas en el marco de dos proyectos de investigación con duración de dos años, que deberán ser aprobados de acuerdo con las bases de esta convocatoria.

Convocatoria de Cooperación Científica. Coordinación de Humanidades de la UNAM y Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC

Se convoca a profesores e investigadores adscritos a las entidades académicas de la Coordinación de Humanidades de la UNAM y al Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, a presentar nuevos proyectos de investigación con duración de **dos años naturales**.

Se seleccionarán **dos proyectos**. El apoyo consistirá en el financiamiento de **dos estancias cortas** de investigación para cada uno de los proyectos (una estancia por año por proyecto), bajo condiciones de reciprocidad entre ambas entidades académicas durante el transcurso de los dos años de la vigencia de la investigación.

BASES

1. Participantes

Los equipos de investigación deberán estar formados por investigadores y/o profesores adscritos a las entidades académicas de la Coordinación de Humanidades de la UNAM y al Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, con un número igual de participantes de cada entidad y un mínimo de **tres** investigadores o profesores por cada una de ellas. Cada proyecto tendrá un Investigador Principal.

2. Temáticas

Las investigaciones deberán centrarse en temas de Humanidades y Ciencias Sociales llevadas a cabo en ambas instituciones. Tendrán prioridad los proyectos de investigación interdisciplinaria y que reúnan a especialistas de diferentes áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.

3. Presentación de solicitudes

Las solicitudes deberán ser remitidas por los Investigadores Principales de manera simultánea a la Coordinación de Humanidades y al Centro de Ciencias Humanas y Sociales, de acuerdo al siguiente modelo:

- Breve resumen.
- Antecedentes del tema.
- Hipótesis y los objetivos.
- Metodología del plan de trabajo.
- Resultados esperados (planificación de publicaciones).
- Cronograma de tareas y desplazamientos.
- Nombre del Investigador Principal y de los integrantes.
- Breve *curriculum vitae* de todos los participantes.

La extensión máxima para el total de los apartados a, b, c, d y e no deberá exceder de las **2000 palabras**.

4. Montos de los apoyos

Cada una de las instituciones financiará la estancia de los investigadores que reciba. Cada estancia tendrá una duración máxima de 30 días naturales y será apoyada hasta con € 600 (seiscientos euros) o su equivalente en pesos mexicanos, para alojamiento y manutención. Este apoyo se adaptará al número de días que dure la estancia. El costo del pasaje aéreo correrá a cargo de la institución de procedencia de los investigadores.

5. Resultados y productos esperados

Se espera que los proyectos de investigación estimulen la realización

de actividades académicas comunes, que sus resultados sean publicados en revistas internacionales arbitradas y reconocidas; y que encuentren fuentes de financiamiento externas a la UNAM y el CSIC para llevar a cabo las actividades propias de la investigación.

Durante el desarrollo de los proyectos, se prevé la celebración de una videoconferencia al finalizar el primer año, en la que participarán el comité de evaluación y los Investigadores Principales de ambos proyectos para conocer el avance de las investigaciones.

Al finalizar cada proyecto, los equipos de investigación, representados por el Investigador Principal, entregarán un informe de las actividades realizadas, así como una lista de las publicaciones en curso que se deriven de las mismas. Este informe será presentado por los Investigadores Principales mediante videoconferencia al comité de evaluación.

Los productos de investigación (publicaciones, ponencias, conferencias, etc.) que se generen como resultado de la estancia y del desarrollo del proyecto, deberán otorgar el crédito correspondiente a la Coordinación de Humanidades de la UNAM y al Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC por el apoyo otorgado.

6. Evaluación

Se integrará un Comité de Evaluación encargado de seleccionar a los candidatos conformado por: los titulares de la Coordinación de Humanidades de la UNAM y del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, o los representantes que ambos designen, dos investigadores de la UNAM nombrados por la Coordinadora y dos investigadores del CCHS nombrados por su Directora. Este Comité de Evaluación estará conformado por investigadores que no hayan presentado propuestas de investigación para esta Convocatoria.

El Comité de Evaluación trabajará de manera conjunta y solidaria y podrá auxiliarse de especialistas o evaluadores externos para fundamentar su dictamen, bajo garantía de revisión por pares con el procedimiento de doble ciego.

7. Plazos

- Apertura de la convocatoria: 3 de octubre de 2013.
- Cierre de convocatoria: 8 de noviembre de 2013.
- Notificación de resultados: 6 de diciembre de 2013.

En el caso de México la recepción de los documentos se llevará a cabo en la Secretaría Técnica de Investigación y Vinculación de la Coordinación de Humanidades, ubicada en:

Circuito Mario de la Cueva S/N, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, México D.F. C.P. 04510, en un horario de atención de lunes a viernes de 10:00 a 14:30 hrs.

La fecha límite para la recepción de documentos será el día viernes 8 de noviembre de 2013.

El periodo para desarrollar los proyectos será de dos años naturales a partir del 1º de enero de 2014.

No se aceptarán propuestas fuera de los términos y plazos establecidos en esta Convocatoria.

Los elementos no previstos en la Convocatoria serán resueltos por el Comité de Evaluación, de acuerdo con las normas y procedimientos de cada una de las dependencias.

Para mayores informes o aclaraciones sobre la presente Convocatoria comunicarse al teléfono 56227565, ext.403 o al correo electrónico fp7@humanidades.unam.mx.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cd. Universitaria, D. F., a 28 de octubre de 2013
La Coordinadora de Humanidades
Dra. Estela Morales Campos



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

UC MEXUS – CONACYT ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN POSDOCTORAL DOCTORES MEXICANOS PARA IR A LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA Y, PARA DOCTORES DE LA UC PARA IR A INSTITUCIONES MEXICANAS 2014-2015

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (**CONACYT**) y la Universidad de California (**UC MEXUS**) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.ucmexus.ucr.edu

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, **original y dos copias del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad

académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite: **24 de febrero de 2014**.

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, en el formato original de la propuesta y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para enviar las propuestas vía electrónica a la **Universidad de California** es el **3 de marzo de 2014 (a más tardar a las 5:00 p.m. hora de California E.U.A.)**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA*, *CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic.unam.mx.



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

UC MEXUS-CONACYT CONVOCATORIA 2014 PROYECTOS DE COLABORACIÓN CONJUNTA

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Universidad de California (UC MEXUS) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.ucmexus.ucr.edu

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, **original y dos copias del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de

Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite: **24 de febrero de 2014**.

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, en el formato original de la propuesta y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para enviar las propuestas vía electrónica a la **Universidad de California** es el **3 de marzo de 2014 (a más tardar a las 5:00 p.m. hora de California E.U.A.)**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA*, *CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic.unam.mx.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Cátedra Extraordinaria "Trata de Personas"

1er Concurso de Tesis sobre Trata de Personas

En el contexto de las diversas y múltiples violencias que afectan y lastiman a millones de mexicanos, la trata de personas constituye una de las formas más extremas de abuso. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, la falta de conocimientos e investigación en torno a la trata de personas es uno de los principales desafíos para poder combatirla. La Cátedra Extraordinaria "Trata de Personas" de la Universidad Nacional Autónoma de México **convoca a estudiantes de Licenciatura, Maestría y Doctorado a concursar por el premio a las mejores tesis sobre este tema**, con el objetivo de promover la investigación en torno a este fenómeno.

Bases:

Primera. Podrán participar tesis concluidas e inéditas aprobadas por su correspondiente unidad académica, para obtener los grados de licenciatura, maestría o doctorado de todas las carreras y posgrados de la UNAM que aborden el tema de las violencias y la "trata de personas".

Segunda. Las tesis concursantes serán evaluadas por un Jurado Calificador conformado por 5 académicos e investigadores con reconocidas trayectorias.

Tercera. Se otorgará un premio por grado a la mejor tesis y menciones honoríficas. En caso de que el Jurado lo considere pertinente la tesis será publicada.

Licenciatura \$ 5,000	Maestría \$7,000	Doctorado \$10,000
--------------------------	---------------------	-----------------------

Tratándose de tesis grupales, el premio se dividirá en partes iguales. Todos los concursantes que cumplan con los requisitos estipulados en esta convocatoria recibirán constancia de participación.

Cuarta. El plazo para la recepción de las tesis concursantes inicia el 2 de septiembre de 2013 y concluye el 3 de diciembre de 2013 a las 17:00 hrs. Los trabajos se recibirán en el cubículo del Mtro. Mario Luis Fuentes, ubicado en el Posgrado de Economía, cubículo 308, o en el Programa Universitario de Estudios del Desarrollo ubicado en el Edificio Unidad de Posgrado (junto a la Torre II de humanidades), segundo piso, oficina 2 en el Campus Central.

La tesis deberá entregarse en formato PDF en un sobre cerrado con el pseudónimo del postulante escrito en la parte exterior. Si no se cuenta con la versión digital del trabajo, se entregarán tres copias impresas y engargoladas.

En sobre aparte debe adjuntarse la siguiente documentación:

1. Identificación oficial.
2. Copia del Acta de examen de grado, comprobante de acreditación de tesis o título según sea el caso.
3. Un resumen que no exceda las tres cuartillas, resaltando la hipótesis, los objetivos y las principales conclusiones del trabajo.

4. Una hoja con los siguientes datos: Nombre del autor o autores, pseudónimo, título de la tesis, nombre del director de tesis, reseña curricular de la autora o autor, correo electrónico y teléfono del concursante.

Quinta. El Jurado Calificador tomará en cuenta para su dictamen la calidad académica de la tesis; su originalidad; su aportación al análisis de la trata de personas; así como su propuesta para la protección a víctimas, prevención, persecución y sanción de este crimen.

Sexta. El Jurado podrá descalificar las tesis que no cumplan con los requisitos establecidos en esta convocatoria y declarar el premio desierto, si así lo considerase pertinente. Su fallo será inapelable.

Séptima. Los concursantes son responsables de responder por la originalidad de la tesis, liberando así a la Cátedra de cualquier reclamación presente o futura que pudiera derivar por el uso de obras de terceros. En caso de comprobarse algún plagio se procederá conforme a lo establecido en la legislación universitaria y la aplicable en el Distrito Federal.

Octava. Los resultados se darán a conocer el 3 de marzo de 2014 a través del sitio web <http://www.catedratratadepersonas.wordpress.com> y se notificará vía correo electrónico y telefónica a los ganadores.

Novena. La premiación se llevará a cabo el día 24 de marzo de 2014 en el marco del Día Internacional de Rememoración de las Víctimas de la Esclavitud y la Trata Transatlántica de Esclavos, establecido por la ONU.

Décima. La inscripción en esta convocatoria implica la aceptación de las bases establecidas en la misma.

Décimo primera. Los casos no previstos en esta convocatoria, serán discutidos y resueltos por el Comité Académico de la Cátedra.

Cualquier duda o aclaración sobre esta Convocatoria será respondida a través de los correos electrónicos catedra.trata@gmail.com y mifuen@unam.mx y a través del sitio <http://catedratratadepersonas.wordpress.com/>



EL MUAC EN TU CASA

SEGUNDA EDICIÓN



El Museo Universitario Arte Contemporáneo y La Escuela Nacional Preparatoria Invitan a participar en la Segunda Edición de EL MUAC EN TU CASA

La convocatoria está dirigida a estudiantes de 4º, 5º y 6º año, con el objetivo de formar parte de un proceso de conservación, resguardo y socialización de obras de artistas contemporáneos.

Se seleccionarán 10 grupos de cuatro participantes cada uno, los cuales podrán resguardar, exhibir y divulgar, durante 6 semanas, una pieza de arte contemporáneo en la casa de uno de los integrantes del equipo.

IMPORTANTE: Los cuatro alumnos de cada equipo deberán pertenecer al mismo plantel, salvo la Opción Técnica Auxiliar Museógrafo Restaurador impartida en la Secretaría de Difusión Cultural de la ENP

OBJETIVO

Propiciar el acercamiento y difusión del arte contemporáneo en las audiencias jóvenes a través de experiencias vivenciales, la accesibilidad a piezas de artistas contemporáneos y la exhibición temporal en sus hogares, así como su resguardo, conservación y difusión en los círculos internos (familia) y externos (amigos, vecinos y comunidad).

BASES

- Ser estudiante de la ENP.
- Formar un equipo de cuatro integrantes.
- Entregar una carta de motivos contestando la siguiente pregunta: ¿Qué harían para divulgar una obra de arte contemporáneo si la tuvieran en su casa? (máximo 3 cuartillas).
- Desarrollar una propuesta de divulgación (una por grupo) con calendario de actividades en:
 - *Círculo inmediato (familia).
 - *Otros círculos (amigos, vecinos, comunidad, etcétera) (máximo 3 cuartillas con calendario aparte).

REGISTRO

- Los participantes deberán solicitar el formulario de inscripción al correo: enlace.educativo@muac.unam.mx o al teléfono 5622 6972.
- Incluir breve semblanza de los participantes (máximo 20 líneas).
- Fotocopia de identificación oficial de cada uno de los participantes.

ENTREGA DEL FORMULARIO

Los participantes deberán enviar la carta de motivos y el formulario de inscripción junto con su propuesta a enlace.educativo@muac.unam.mx. También podrán entregar físicamente los documentos en las oficinas del Depto. Enlace Educativo o enviarlos vía postal al MUAC. Departamento Enlace Educativo, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Delegación Coyoacán, C.P. 04510.

- La recepción de los documentos concluirá el **05 de enero de 2014**.

REQUISITOS

- Todas las obras de arte están contempladas para exhibición en interiores. Se necesita un lugar que no tenga incidencia directa de luz solar, alejado de contaminantes de cocina, fuentes de humedad y temperatura elevada (baños, sistema de calefacción, chimeneas, fuentes).
- Enviar a enlace.educativo@muac.unam.mx, junto con la carta de motivos y la propuesta de divulgación, una foto del lugar tentativo en el que plantean montar y exhibir la obra. Incluir medidas del espacio. El tamaño del muro o espacio del montaje dependerá del tamaño de la pieza que escojan los grupos seleccionados.

RESULTADOS

- El comité de selección comunicará los resultados el **lunes 13 de enero 2014**.
- Los seleccionados recibirán vía correo electrónico la respuesta a partir de la fecha mencionada.
- El proyecto se llevará a cabo del **27 de enero al 21 de marzo 2014**.

INFORMES

Departamento Enlace Educativo / Tel: 56226972 y 74
Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.



Apertura 2013	
Pumas	0
Veracruz	0



DEPORTES

El representativo femenino de fútbol se impuso en partido amistoso internacional

Gana la UNAM 3-0 a sub 17 de Costa Rica

La selección femenil de fútbol de la UNAM, comandada por el entrenador Jair Juárez Jiménez, derrotó 3-0 a la selección sub 17 de Costa Rica, en el campo 1 de la Pista de Calentamiento, en Ciudad Universitaria.

El partido amistoso de corte internacional sirvió para ambas escuadras como preparación para sus compromisos del siguiente año. Por parte de las auriazules serán la etapa estatal de clasificación rumbo a la Universiada Nacional, así como para la Copa Telmex y la Súper Liga.

A su vez, las ticas realizaron una mini gira por México, porque el próximo año la nación centroamericana será sede del Campeonato Mundial Femenil Sub 17.

Acciones

El juego fue dominado de principio a fin por las pumas, quienes abrieron el marcador en la primera parte por conducto de Daniela Sánchez Velázquez, alumna de la Facultad



Parte de su preparación rumbo a la Universiada 2014. Fotos: Jacob Villavicencio.

de Contaduría, quien definió con disparo cruzado la meta de las costarricenses. Posteriormente, Teresa Flores Cuevas, de Economía, culminó una jugada que elaboró junto con Sánchez Velázquez y así se fueron al descanso.

Para la parte complementaria, aunque las auriazules bajaron el ritmo de las acciones, la tercera anotación la hizo Karen

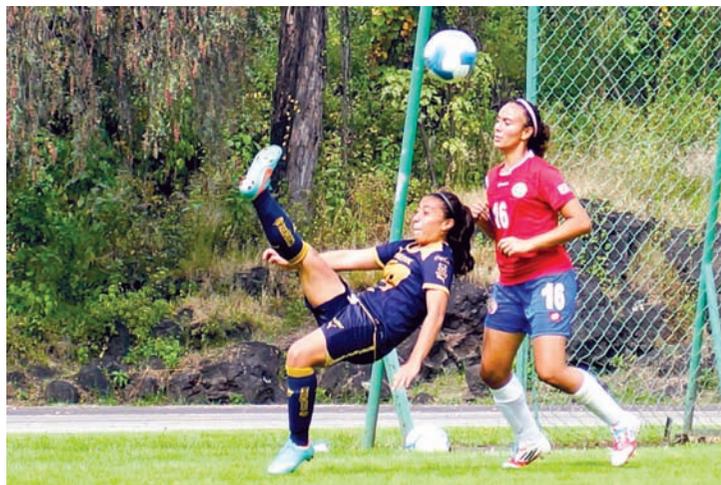
Anaid Espinosa Téllez, de Derecho, y puso cifras definitivas.

Preparación

Juan Diego Quezada, entrenador del combinado de Costa Rica, dijo: "Más allá del resultado, lo importante fue observar el desempeño de las muchachas. Llegamos hace un par de días a México y nos presentamos ante la UNAM."

El objetivo del viaje es foguear al equipo y detectar errores. Ver qué tan bien o qué tan mal se encuentra e ir puliéndolo. El propósito, "prepararnos ya que el siguiente año nuestro país albergará el Campeonato Mundial Femenil Sub 17", y agradeció a esta casa de estudios por haber aceptado ese encuentro.

Por su parte, Jair Juárez externó que este tipo de encuentros serán siempre favorables. *g*



RODRIGO DE BUEN/DARANI LÓPEZ
/SERVICIO SOCIAL



Los acatlecos enfrentarán el próximo sábado a Potros de la UAEM. Fotos: David Méndez.

Por segunda semana consecutiva, el equipo de Pumas Acatlán obtuvo la victoria en casa tras vencer 21-14 a Lobos de la Universidad Autónoma de Coahuila, en duelo de invictos, correspondiente a la novena jornada de la Conferencia Nacional de la ONEFA, con lo que aseguró jugar la final en el cubil felino.

En un partido no apto para cardiacos, el equipo azul y oro brilló con un excelente desempeño de su defensiva y ofensiva, que lo llevó a conseguir este resultado, pues los visitantes dominaron durante el primer medio del encuentro con siete puntos a favor.

Fue hasta el tercer cuarto cuando Luis Ángel Hernández llevó el ovoide a la zona de anotación por un pase de César Moulinie y juntos colocaron el empate a siete. Sin embargo, no pasó mucho tiempo para que Lobos respondiera con siete puntos (14-7).

En el último cuarto, Pumas volvió a sorprender con Luis Ángel, quien nuevamente logró consumir con Moulinie un pase de anotación y así igualar la pizarra.

A un minuto y 10 segundos de concluir el duelo, Víctor Alemán Nava acarreó el balón 15 yardas para anotar el *touchdown* que definió el marcador 21-14, dándole el triunfo a los acatlecos.

De esta manera, Pumas Acatlán se prepara para visitar a Potros de la Universidad Autónoma del Estado de México, el próximo sábado. *g*

FESA

Los felinos aseguran jugar la final en casa

Pumas Acatlán vence 21-14 a Lobos de la UAC





UNIVERSIDAD León



Gaceta Ilustrada



Fotos: Víctor Hugo Sánchez y Juan Antonio López.
Diseño: Alejandra Salas Ramírez.

DIRECTORIO



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Enrique Balp Díaz
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán,
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,
Oswaldo Pizano, Alejandro Toledo
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1067, fax: 5622-1456. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Renato Dávalos López. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 70 000 ejemplares.

Número 4,555

Universidad Nacional Autónoma de México

Secretaría de Servicios a la Comunidad

Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria



✦ TE INVITA AL ✦

XVI Festival
Universitario de
Día de Muertos

Mega Ofrenda
Remedios
50 años de Varo **2013**

*Inauguración martes 29 de octubre,
19:00 horas*

- * Ofrendas * Procesiones
- * Desfile de catrinas * Concursos
- * Talleres * Actividades artísticas
- * Gastronomía

Visita las ofrendas del
30 de octubre al 3 de noviembre
de 10:00 a 21:00 horas

**EXPLANADA CENTRAL DE
CIUDAD UNIVERSITARIA**

Convocatorias de concursos en el marco del Festival

- * Arte Postal "Post Scriptum" * Crónica "Tiempo Muerto"
- * Cuento "Letras Muertas" * Poesía "Décima Muerte"
- * Fotografía "Muerte Instantánea"
- * Entrevista de Hijos a Padres "Cómo se pasa la muerte"

Cierre de convocatorias viernes 6 de diciembre



Dgacu_unam



@dgacu_unam

www.tucomunidad.unam.mx

