

DEPORTES

Del 13 al 21 de este mes

## Primera gran fiesta internacional de ajedrez

Hecho sin paralelo donde participarán maestros de todo el mundo y habrá decenas de actividades

⇒ 30-31 y agenda de eventos

COMUNIDAD

Espera el suplemento especial, el 16 de noviembre

## Cápsula del tiempo inicia su travesía

Conserva el tesoro intelectual de la UNAM del año 2010; se abrirá cinco décadas después

**100** UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO  
1910 - 2010

Ciudad Universitaria  
11 de noviembre de 2010  
Número 4,291  
ISSN 0188-5138

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



### DE LA COLECCIÓN BLAISTEN



centrales

Exposición de Francisco Díaz de León. *La vida galante*, técnica mixta sobre papel. Foto: Fernando Velázquez.

► Entrega del PUN y el RDUNJA

# La UNAM, símbolo de riqueza académica

► Diversa y plural, congrega varias disciplinas y permite la expresión de todas las posiciones filosóficas, políticas e ideológicas

⇒ 4-5

### GOBIERNO

Iván Ortega Blake, nuevo director de Ciencias Físicas

⇒ 21

Terna para Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

⇒ 22-23



**HORA LIBRE.** En la Prepa 3. Foto: cortesía  
Jesús Alberto Araujo.



**ÉXODO,** MUESTRA DE HELEN ESCOBEDO. En  
Arquitectura. Foto: Juan Antonio López.



**BREAK DANCE.** Agilidad y destreza.  
Foto: Cristina Rosas / servicio social.

*Gaceta*  
ilustrada



**CICLOSOMBRA.** En el campus. Foto: Jesús Ávila.

Primera Gran Fiesta Internacional de

**100** UNAM  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE MÉXICO  
1929 - 2019

**AJEDREZ UNAM 2010**

**ASISTE**

**Ceremonia de Inauguración  
Campeonato Iberoamericano  
Sábado 13 de noviembre, 11 hrs.**



[www.ajedrezunam.mx](http://www.ajedrezunam.mx)

**H**ace 10 años, el investigador Rafael Navarro González, del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN), encontró en el árido desierto de Atacama, en Chile, condiciones extremas y exentas de vida, semejantes a las del suelo de Marte.

Desde entonces, ha realizado en ese lugar—el más seco del mundo—una intensa investigación de campo que, gracias a sus resultados científicos, se ha convertido en un modelo de suelo marciano que Rafael

gorías: biología, ciencias de la agricultura, química, Ciencias de la Tierra, ciencias de la ingeniería, matemáticas, ciencias médicas y física.

En esta ocasión lo recibieron 11 investigadores (algunos lo comparten en la misma categoría) originarios de China, India, Argentina, Brasil y México.

#### Misión a Marte

Pospuesta durante dos años a consecuencia de la crisis económica de Estados

superficie del planeta rojo entre septiembre y octubre de 2011.

El equipo portátil, en cuyo diseño y puesta en marcha ha participado Rafael Navarro como colaborador de la NASA, es un laboratorio de análisis químico que se posará en el suelo marciano para tomar y analizar muestras de su superficie.

Debido a un hallazgo publicado en septiembre pasado en colaboración con sus colegas estadounidenses Christopher McKay, del Centro de Investigación Ames de la NASA, y Peter Smith, del Laboratorio Lunar y Pla-

### Reconocimiento de la Academia de Ciencias del Mundo en Desarrollo

Navarro estudia de manera conjunta con sus colegas de la NASA, interesados en encontrar evidencias de vida, pasada o presente, en el planeta rojo.

Por sus logros sobresalientes en suelos de tipo marciano, en los que se entrenan futuras misiones a Marte, el astrobiólogo universitario recibió el Premio de la Academia de Ciencias del Mundo en Desarrollo (TWAS) 2009, en la categoría de Ciencias de la Tierra.

Aunque corresponde al año pasado, el galardón fue entregado recientemente en una ceremonia realizada en la ciudad india de Hyderabad. Navarro, quien dirige el Laboratorio de Química de Plasmas y Estudios Planetarios del mencionado Instituto, recibió el premio de manos del primer ministro de la India, Manmohan Singh.

Se trata de su segundo premio internacional, ya que en abril de 2009 fue distinguido en Viena con la Medalla Alexander von Humboldt de la Unión Europea de Geociencias, también por sus estudios precursores en Atacama.

#### Impulso a la ciencia

Con sede en Trieste, Italia, la TWAS fue fundada en 1983 por un grupo de científicos de los países en desarrollo, encabezado por el físico paquistaní Abdus Salam, Premio Nobel de Física 1979, para promover la capacitación y excelencia científica entre los países menos avanzados del planeta.

Como cada año, el Premio TWAS se otorgó en ocho cate-

## Recibe Rafael Navarro en la India premio internacional



**Entrega del galardón por el primer ministro indio, Manmohan Singh.** Foto: cortesía Rafael Navarro.

Unidos, la misión de la NASA que llevará a Marte el equipo robótico Mobile Mars Science, ya se prepara para explorar la

netario de la Universidad de Arizona, Rafael Navarro estará en posibilidades de cotejar, con las muestras marcianas que se obtengan en 2011, la presencia de un compuesto muy oxidante, llamado perclorato (formado por un átomo de cloro y cuatro de oxígeno), que el investigador universitario y sus colegas utilizan como indicador indirecto de vida en Marte.

“Comprobar la presencia de perclorato en el suelo marciano nos acercará más a la posibilidad de encontrar vida pasada en Marte, lo que podría influir para que se realicen nuevas misiones a ese planeta”, señaló. *g*



PATRICIA LÓPEZ

# Entregaron a 31 universitarios las distinciones PUN y RDUNJA

Ceremonia donde los condecorados recibieron sus galardones de manos del rector José Narro



En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Fotos: Benjamín Chaires.



Miguel Antonio Costas Basín.

**S**on 31 universitarios, 15 mujeres y 16 hombres, algunos jóvenes, otros no tanto, aunque con varias características en común: el servicio a la Universidad, el orgullo puma, la docencia y el amor por esta casa de estudios.

Fueron distinguidos con el Premio Universidad Nacional (PUN) o con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA), y forman parte de la generación que será recordada por haber recibido estos galardones en el año del centenario de la Universidad en su carácter nacional, de manos del rector José Narro Robles.

## Valor inigualable

Miguel Antonio Costas Basín, catedrático de la Facultad de Química, aseguró que "esta distinción tiene un valor inigualable, y nos enorgullecemos profundamente de él. Es una gran satisfacción y un poderoso incentivo que acrecienta nuestra responsabilidad, no la

complacencia, pero sí la entrega más intensa".

En representación de los universitarios distinguidos con el PUN, agradeció el galardón, y sobre todo, por ser y mantenerse la UNAM como una institución diversa y plural. Una diversidad que es signo de su riqueza académica y que constituye un universo donde se congregan todas las disciplinas: humanísticas, artísticas, científicas, tecnológicas, y porque en ellas se expresan todas las posiciones: filosóficas, morales, políticas o ideológicas.

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, admitió que la labor académica que desempeñan y este reconocimiento son resultado del trabajo colectivo con colegas y estudiantes. "Nuestra obra también ha sido posible gracias al trabajo de otros académicos que se encargan de administrar, orientar y defender a la Universidad; permite que nuestras tareas puedan realizarse con dedicación y continuidad".

La capacidad de trabajo también tiene como sustento el amor y el apoyo de familiares, amigos y amigas, todos ellos

igualmente se llevan un pedazo de este premio, añadió.

Miguel Antonio Costas subrayó que ya forman parte del inventario de la UNAM. El código de barras que nos acredita como tales está grabado en nuestros corazones, y la Universidad es uno de los grandes proyectos, una institución que no se concibe como una empresa aislada, sino por su capacidad de vivir en conexión con la sociedad y con la cultura en general.

Ante integrantes de la Junta de Gobierno y del Patronato, y de académicos universitarios, recaló que los premiados sienten orgullo de ser parte de la institución. "Tenemos ese poderoso sentido de pertenencia, esa señal indefinible que la UNAM le imprime a todos los que entran en contacto con ella. Somos producto de la libertad de cátedra y de pensamiento que se respira en nuestras instalaciones".

## Un estímulo para continuar

Por los universitarios distinguidos con el RDUNJA, Lorenzo Córdova Vianello, del Instituto de Investi-

gaciones Jurídicas, comentó que más que un reconocimiento a la labor y desempeño académicos, se trata de un generoso estímulo para continuar con el trabajo por la Universidad y el país.

Opinó que pertenecer a la UNAM constituye un privilegio que permite contar con un mirador invaluable para analizar a la sociedad y su contexto con rigor, independencia científica y pluralidad de perspectivas.

Desde su origen, continuó, la Universidad ha estado vinculada con los sucesos políticos, económicos, sociales, culturales y científicos que han marcado el México del último siglo. Hoy, como pocas veces, se proyecta de manera importante como un potencial puntal de transformación del país hacia el futuro.

Una de las virtudes esenciales de la UNAM, consideró, es que constituye un foro privilegiado de discusión y debate de los grandes problemas nacionales que, desafortunadamente, con el paso de los días crecen exponencialmente, y cada vez son más graves y complejos.

En la Universidad se tiene la responsabilidad de diagnosticar los problemas que nos aquejan y proponer soluciones de largo aliento. Este espacio permite tener una capacidad de reflexión no atada a las coyunturas, al inmediatez, a la irresponsabilidad y cortedad de miras, y a la mezquindad que permean en el espacio de discusión pública.

“Nos corresponde, desde la academia, encauzar los esfuerzos y construir los contextos de exigencia necesarios para que los encargados de definir las políticas públicas atiendan y cumplan las obligaciones que al Estado le impone el reconocimiento de esos derechos.”

### Beneficios a la institución y al país

En nombre de la Universidad, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general, dijo que los galardonados enorgullecen a esta casa de estudios con sus logros individuales, y más aún por los beneficios que han aportado a la institución y al país.

Por ello, los instó a que, con el liderazgo que este galardón reafirma, no sólo sirvan de ejemplo, sino también sean actores principales en la búsqueda del rigor académico, la excelencia, creatividad e innovación en la docencia, la investigación y la difusión del conocimiento y la cultura.

Sergio M. Alcocer recalcó que su trabajo es estimulante, porque ofrece la seguridad y confianza de que la UNAM seguirá como una institución esencial en la mejora de la vida de la nación y como un lugar de encuentro, aprendizaje, formación y servicio.

### Premio Universidad Nacional 2010

Los galardonados con el Premio Universidad Nacional 2010 son: Alejandro Cristian Raga Rasmussen, en el área de Investigación en Ciencias Exactas; Miguel Antonio Costas Basín, en Docencia en Ciencias Exactas; María Elena Álvarez-Buylla Rocas, en Investigación en Ciencias Naturales; Feggy Ostrosky Shejet, en Docencia

en Ciencias Naturales; María Luisa Rodríguez-Sala y Muro, en Investigación en Ciencias Sociales, y Rolando Díaz Loving, en Docencia en Ciencias Sociales.

También, Alicia Adelaida Girón González, en Investigación en Ciencias Económico-Administrativas; Manuel López de la Parra, en Docencia en Ciencias Económico-Administrativas; Esther Cohen Dabah, en Investigación en Humanidades; Josefina Mac Gregor Gárate, en Docencia en Humanidades; Teresa del Conde, Investigación en Artes, y Juan Carlos Laguna, en Docencia en Artes.

Asimismo, María Esther Sara del Rey y Leñero, en Docencia en Educación Media Superior, (ciencias exactas y naturales); Lilia Estela Romo Medrano, Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas); Octavio Tonatihu Ramírez Reivich, Innovación Tecnológica y Diseño Industrial; José Diego Morales Ramírez, Arquitectura y Diseño, y Hernán Lara Zavala, en Creación Artística y Extensión de la Cultura.

### Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2010

El Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2010 se concedió a Karen Patricia Volke Sepúlveda, en el rubro de Investigación en Ciencias Exactas; Víctor Rangel Licea, en Docencia en Ciencias Exactas; Luis Demetrio Miranda Gutiérrez, en Investigación en Ciencias Naturales; Angélica María Terrazas García, Docencia en Ciencias Naturales; Lorenzo Córdova Vianello, en Investigación en Ciencias Sociales; Cecilia Silva Gutiérrez, Docencia en Ciencias Sociales, y Moritz Alberto Cruz Blanco, en Investigación en Ciencias Económico-Administrativas.

Además, Luis Antonio Cruz Soto, en Docencia en Ciencias Económico-Administrativas; Rodrigo Díaz Maldonado, Investigación en Humanidades; Gabriel Enrique Linares González, Docencia en Humanidades; Georgina Gua-



Lorenzo Córdova Vianello.



Algunos de los galardonados.



Sergio M. Alcocer Martínez de Castro.

dalupe Góngora Cruz, Docencia en Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales); Dolores Martínez Martínez, en Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas); Octavio García Valladares, en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, y Edith Ruiz Zepeda, en Creación Artística y Extensión de la Cultura.

Asistieron también, entre otros, Francisco Casanova Álvarez, presidente en turno de la Junta de Gobierno; Alfredo Adam Adam, presidente del Patronato Universitario, así como Carlos Arámburo de la Hoz, Estela Morales Campos y Sealtiel Alatríste, coordinadores de la Investigación Científica, de Humanidades, y de Difusión Cultural, respectivamente. *g*

# Reconocimiento a la Educación e Investigación en Salud 2010

Por primera vez lo entregan la Facultad de Medicina y el PUIS; distinguen a Juan Rafael Labardini



El galardonado.



Alejandro Mohar. Fotos: Francisco Cruz.

**P**or primera vez, la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS) y la Facultad de Medicina, entregó el Reconocimiento a la Educación e Investigación en Salud 2010, cuyo objetivo es distinguir la trayectoria de especialistas médicos y su influencia en las nuevas generaciones. En esta ocasión, fue otorgado a Juan Rafael Labardini Méndez, jefe del Departamento de Hematología del Instituto Nacional de Cancerología (INCan).

En ceremonia presidida por el rector José Narro Robles, el premiado, también académico universitario, sostuvo que “de todo y todos se aprende, y dicho aprendizaje no acaba sino hasta el momento en que se entregue el último aliento; así que en la vida uno tiene muchos maestros de quienes se puede percibir cuan largo es el sendero de la enseñanza-aprendizaje”.

En ese sentido, abundó en el auditorio principal del INCan, los aquí presentes han sido mis maestros, tutores, asesores, y han tenido una influencia inmensa en el desarrollo de mi persona; por lo tanto, “esta medalla también les corresponde a todos ustedes”.

Laura Romero

También, agradeció a la UNAM por haberle permitido estudiar, aun sin recursos económicos, y por darle la oportunidad de aprender de grandes profesores. “Ha sido un honor ser un miembro de la comunidad universitaria, primero como alumno y luego como docente. Esta preseña hace que me percate de que mi labor ha dado frutos”.

Alejandro Mohar Betancourt, director general del propio Instituto y miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, dijo que es necesario reflexionar en torno a las acciones que se realizan en esa instancia y recomendar la labor cotidiana, esa que dura días, semanas o hasta décadas.

Por ello, el INCan, fundado hace 64 años, “tiene un espacio para reconocer una de sus actividades centrales: la docencia y la formación de recursos

El premio se adjudicará anualmente a figuras clave, personajes de la medicina mexicana, de diferentes institutos

humanos, en la persona de Juan Rafael Labardini, y sin la que esta institución no existiría”.

Jaime Mas Oliva, coordinador del PUIS, relató que el reconocimiento surgió de un vacío que había en los institutos nacionales de salud en cuanto al estímulo que debe darse a quienes han tenido toda una vida de trabajo e influencia en las nuevas generaciones de especialistas.

El premio –consistente en medalla, diploma y estímulo económico– se entregará anualmente a figuras clave, personajes de la medicina mexicana, de diferentes institutos. De ese modo, se inaugura el ciclo con la distinción para Juan Rafael Labardini, quien colaboró 30 años en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán y, desde 1995, en el INCan.

## Hematólogo

Raúl Izaguirre Ávila, alumno del homenajeado y jefe del Departamento de Hematología del Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez, señaló que así se honra a uno de los hematólogos “que nos han precedido en el ejercicio de nuestra especialidad, y que ha forjado y marcado caminos por los que muchos de nosotros ahora transitamos”.

Oriundo e hijo predilecto de Orizaba, Juan Rafael Labardini ha recibido distinciones académicas que suman más de 70 y el reconocimiento por su labor docente por más de 40 años en la Facultad de Medicina. “Él es referencia y punto de apoyo, no sólo en la hematología, sino también en los aspectos del diario acontecer”.

Eduardo Cervera Ceballos, director de Docencia del INCan, comentó que decirle maestro a Labardini se vuelve, al poco de tratarlo, una acción natural, espontánea, incluso para quienes practican otras disciplinas de la medicina.

Hasta hoy, bajo su tutela, se han formado 127 hematólogos de México y el extranjero; ha dirigido más de 30 tesis y tiene más de cien publicaciones. Es, además, gran hombre, y la suya es de las mentes que crean instituciones, consideró.

## Galeno comprometido

Finalmente, José Narro dijo que se premia a un gran médico, profesor y profesional, así como a un espléndido colega que destaca por su sabiduría, conocimiento, inteligencia y saber, pero sobre todo por su calidez. Se trata de un galeno extraordinario que se ha entregado de forma comprometida a sus pacientes.

Juan Rafael Labardini ha dado puntual cumplimiento a su vocación y ha sido un académico sobresaliente; ha desarrollado una enorme cantidad de tareas y actividades en los más de 45 años que tiene como docente; es ejemplo, por su trayectoria y calidad humana, para los jóvenes, finalizó.

En la ceremonia estuvieron Enrique Graue Wiechers, director de dicha Facultad, y familiares, amigos, colegas y alumnos del homenajeado, entre otros. *g*



## Mayor dolor crónico en pacientes, por cuestiones emocionales

⇒ 9

te a perder entre cinco y 20 por ciento del producto interno bruto global anual, tanto por sus efectos directos como por los esfuerzos requeridos para estabilizar y mitigar las concentraciones atmosféricas con la idea de evitar consecuencias más severas.

### Propuestas

En el encuentro, Carlos Gay, director del PICC, destacó que una preocupación del nuevo programa universitario es formar a nuevas generaciones de especialistas en el tema.

## Aumentó 70 por ciento la emisión de gases de efecto invernadero en los últimos 40 años

PATRICIA LÓPEZ

Las emisiones de gases de efecto invernadero han aumentado más de 70 por ciento en los últimos 40 años, y el impacto del cambio climático equivale a perder entre cinco y 20 por ciento del producto interno bruto anual mundial, por lo que el tratamiento de este fenómeno es el reto ambiental más importante del siglo.

Para analizar esta problemática desde las ciencias físicas, naturales y sociales, el Programa de Investigación en Cambio Climático (PICC), creado en abril de este año, inició su Primer Coloquio Internacional sobre el tema.

Las conclusiones del encuentro, que se realiza en las facultades de Ciencias y de Ciencias Políticas y Sociales, llegarán a los tomadores de decisiones del ámbito público y privado, en un intento por hacer propuestas para mitigar las consecuencias de este fenómeno.

### El último medio siglo

El calentamiento del pasado medio siglo ha sido el mayor en mil 300 años. La evidencia acumulada a partir de 1970 muestra que han sido influenciados múltiples sistemas físicos y biológicos en el planeta, lo que ha generado impactos y costos que ya son percibidos por las sociedades, como el aumento en la intensidad de los ciclones tropicales, las ondas de calor, así como la frecuencia de sequías y lluvias torrenciales.

Otros graves daños son el derretimiento de glaciares y de masas de hielo polar, la afectación de sistemas hidrológicos, la pérdida de humedales y manglares que incrementan las inundaciones en zonas costeras, la reducción en la disponibilidad de agua en las regiones montañosas, el

## Cambio climático causa pérdidas de hasta 20% del PIB mundial



Un riesgo creado, en parte, por los modos de producción. Foto: Juan Antonio López.

aumento en la salinización y desertificación de la tierra agrícola y, con ello, cambios importantes en el potencial para la producción de alimentos y el rendimiento de los cultivos.

El calentamiento global también origina efectos adversos en los arrecifes coralinos, así como un incremento en el riesgo de extinción para una proporción importante de plantas y animales, lo que genera una pérdida significativa de la biodiversidad y una alteración sustancial en los principales ecosistemas.

Además, deriva en una afectación severa a la salud de millones de personas a raíz del incremento de enfermedades infecciosas, por la modificación de la distribución espacial de algunos vectores patógenos, así como por las lesiones y muertes ocasionadas por los desastres naturales, consecuencia de ondas de calor, inundaciones, tormentas, sequías e incendios, entre otros fenómenos.

Asimismo, el cambio climático impacta considerablemente el desarrollo económico regional y global, que podría ser equivalen-

Por su parte, Fernando Castañeda Sabido, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, dijo que con el cambio climático "lo que está en juego es un proyecto de humanidad".

Al inaugurar el encuentro, en el Auditorio Ricardo Flores Magón de la Facultad, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, subrayó que un objetivo central es debatir una serie de propuestas para enriquecer la visión que México deberá aportar en la Conferencia de las Partes (COP16) de la Organización de las Naciones Unidas, que se efectuará a partir del próximo día 29 en Cancún, Quintana Roo.

El cambio climático, que se ha dado en buena medida por las actividades antropogénicas en el último siglo, representa el mayor reto ambiental del planeta en el futuro, y constituye uno de los principales riesgos originados por la manera en que el ser humano interacciona con la naturaleza, con sus modos de producción y de consumo, así como con sus relaciones socio-económicas, concluyó. *g*

# Reconocen la labor de la Universidad en especialidades médicas

Instituciones públicas de salud advierten que ha sido un éxito esa iniciativa

**P**ara promover acciones que impulsen y mejoren los procesos educativos de las 78 especialidades médicas que imparte la UNAM, y con el apoyo de las instituciones públicas de salud a los Comités Académicos encargados de evaluar y mejorar el Plan Único de Especializaciones Médicas (PUEM) de la Facultad de Medicina, se realizó la Reunión Anual de esos cuerpos colegiados.

En el evento, Enrique Graue Wiechers, director de la mencionada entidad académica, aseguró que dichos comités son la fortaleza del PUEM, y con su labor han contribuido al éxito de esta iniciativa universitaria.

nes de los Comités Académicos, el cual también fue suscrito por Santiago Echevarría Zuno, director de prestaciones médicas del IMSS, y Carlos Tena Tamayo, director Médico del ISSSTE.

Allí, Graue Wiechers señaló que a la fecha se han integrado 41 organismos de ese tipo, conformados por profesores de la Facultad de Medicina y representantes de los Consejos de Certificación de Especialidades.

A su vez, Pelayo Vilar Puig, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, aseveró que este evento representa una oportunidad para reforzar y dar mayor validez a



La formación de recursos humanos en medicina requiere determinar en qué áreas hacen falta más. Foto: Juan Antonio López.

Básicamente, sus funciones son cuatro: actualizar planes y programas de estudio; considerar la creación de nuevas especialidades; crear, modificar y elaborar los exámenes departamentales, y supervisar las sedes para los diferentes programas de especialidad.

## Firma de documento

En el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina, donde estuvieron José Ángel Córdova Villalobos y José Armando Ahued Ortega, secretarios de Salud federal y del Distrito Federal, respectivamente, se firmó un documento de apoyo a los dictáme-

las recomendaciones de estos cuerpos colegiados.

Hace 16 años se creó el PUEM y con la labor de los comités puede afirmarse que hoy en día sigue vigente; es útil y representa un ejemplo de efectividad en la impartición de especialidades médicas, consideró.

En su oportunidad, Córdova Villalobos comentó que la formación de recursos humanos en medicina requiere también de estrategias de planeación que determinen en qué áreas falta un mayor número para tener una distribución adecuada de los servicios de salud. *g*

LETICIA OLVERA / PATRICIA LÓPEZ



Acceso libre al conocimiento. Foto: Juan Antonio López.

# Coloquio de investigación bibliotecológica

Procesos Revolucionarios, Bibliotecas y Movimientos Culturales, el tema

ALINE JUÁREZ

**L**a biblioteca es la gran institución social que el Estado crea y sostiene para que el pueblo tenga acceso libre al conocimiento.

Aunque la tecnología ha hecho que este espacio no sea el único para leer, obtener información y realizar investigación, aún es un lugar fundamental, aseguró Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, al inaugurar el vigésimo octavo Coloquio de Investigación Bibliotecológica y sobre la Información. Procesos Revolucionarios, Bibliotecas y Movimientos Culturales.

La importancia de que el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) y el coloquio traten esos temas, radica en que estos recintos, la lectura y la edición de libros tuvieron gran importancia durante la Independencia y Revolución mexicanas, así como en la fundación de la Universidad Nacional.

En el Salón de Seminarios de CUIB, la universitaria recordó que Venustiano Carranza hizo que la Biblioteca Nacional tuviera un papel protagónico dentro de la sociedad mexicana. En esa época se desarrollaron programas para fomentar y acercar la lectura a la población en general.

Después, agregó, el movimiento cultural impulsado por José Vasconcelos detonó la creación de bibliotecas, edición de libros y difusión de la cultura. "Todo esto nos marcó como país".

## Centro visionario

Para concluir, Morales Campos destacó que el Centro ha sido visionario desde su creación hasta nuestros días. "Es el único de estas características en América Latina, por ello, es un punto de referencia importante para otras escuelas y bibliotecas de la región".

César Augusto Ramírez Velázquez, secretario académico del CUIB, manifestó que el objetivo primordial del coloquio es reflexionar sobre las repercusiones de la Independencia y Revolución mexicanas, así como los movimientos culturales derivados de procesos de cambio social, aunque en el ámbito de las bibliotecas y la bibliotecología en Latinoamérica.

Para lograrlo, dijo, se invitó a investigadores y especialistas de diversas disciplinas, como bibliógrafos, historiadores, filósofos, latinoamericanistas, pedagogos, filólogos, escritores y literatos, entre otros.

Esta diversidad permitirá que tanto los especialistas invitados como los del CUIB debatan y analicen los más diversos puntos de vista. *g*

# La modulación emocional alivia hasta 60% del dolor crónico

Según la experiencia clínica si un paciente está relajado, con una dosis pequeña de analgésico desaparece la dolencia



No todos los enfermos reaccionan igual a los analgésicos. Foto: Juan Antonio López.



Debe recurrirse a factores como la compañía y el contacto físico.

**H**asta 60 por ciento del alivio del dolor crónico en pacientes puede provenir de la modulación emocional o de factores psicológicos, y sólo 40 por ciento se explica por el uso de fármacos y analgésicos, afirmó Benjamín Domínguez Trejo, de la Facultad de Psicología.

Durante la conferencia ¿Psicología del Dolor en México?, con la que iniciaron las actividades de la Cátedra Ezequiel A. Chávez de esa entidad académica, el experto sostuvo que, según la experiencia clínica, si un paciente está relajado, con una dosis pequeña de analgésico desaparece el dolor, y si está tenso o preocupado, tres administraciones del mismo no causarán alivio.

Durante 2008, en Estados Unidos 1.4 millones de personas fueron diagnosticadas con cáncer y más de 550 mil fallecieron por esa enfermedad; entre 20 y 50 por ciento de ellas tenían alteraciones emocionales, se sentían

solos y abandonadas, "y no hay pastillas para eso; por ello, se quiere estudiar las variables contextuales", indicó.

## El mecanismo del dolor

Según las estadísticas, en 2007 la población en México era de 105.7 millones de mexicanos; si se consideran las estimaciones de otros países, en torno a que 27 por ciento de sus habitantes presenta dolor crónico, entonces 28.5 millones de mexicanos lo padecen.

Al referirse a las bases neurales de la nocicepción, la manera en que el organismo responde a lesiones, daño o agresiones mediante receptores especializados, Benjamín Domínguez manifestó que no es sostenible la idea de que hay un solo centro del dolor en el cerebro; más bien, existen diferentes áreas asociadas.

En ese órgano hay áreas ventrales, como la ínsula anterior, zona productora de sentimientos, en la cual se representa el enamoramiento y el sufrimiento, y en la que la llamada retroalimentación biológica puede afectar su actividad; se trata de un tratamiento no

invasivo apoyado en cambios contextuales o psicológicos, no farmacológicos, expuso.

Al respecto, el especialista mencionó que no todos los pacientes reaccionan igual a los analgésicos. La variabilidad entre individuos y su respuesta fisiológica es muy amplia. Por ejemplo, menos de 50 por ciento de quienes padecen dolor neuropático alcanza el alivio adecuado. "El resto debe ser curado con otros procedimientos psicológicos o contextuales".

Frente a esa situación, queda un hueco grande para dar alivio a los enfermos que debe ser llenado con trabajo psicológico. "El dolor es una experiencia multimodal donde intervienen diferentes componentes, no sólo la nocicepción, sino también el emocional-afectivo, cognoscitivo y motor, y la psicología mexicana puede hacer grandes aportaciones", refirió.

Debe recurrirse a factores contextuales o "no específicos" como la compañía, contacto físico, confianza médico-paciente y redes sociales; muestra de ello es que después de un infarto al miocardio los pacientes sin apoyo social son más propensos a morir.

## Factores contextuales

La confianza y compañía son procesadas en el cerebro por la ínsula y la corteza cingular anterior, centros de la cognición emocional. Mientras más activa está la ínsula frontal derecha, la persona tiene mayor capacidad de autorregulación emocional, es decir, puede manejar situaciones apremiantes e intensas de estrés con mayor facilidad, añadió Benjamín Domínguez.

Los factores contextuales, también denominados moduladores psicológicos, pueden contribuir a que los individuos con dolor y estrés crónico puedan controlarlos con o sin fármacos. La enfermedad no se cura, pero la intensidad de las molestias puede disminuir con estos recursos.

Los que más funcionan son los relacionados con el apoyo social, como amigos, vecinos, parientes, mascotas, psicólogos, médicos, libros de autoayuda; una red social es el mejor colchón contra las adversidades, abundó. *J*

# La UNAM de los 70, caracterizada por la modernización y la reforma

Se efectuó el último de los siete coloquios que formaron parte del simposio La UNAM en la Historia de México

**D**el inicio del rectorado de Pablo González Casanova, en 1970, al Congreso Universitario de 1990, tuvo lugar un complejo proceso de modernización y reforma en diversos planos y niveles desde las esferas política, social, económica y cultural, hasta el campo de las políticas educativas y la propia Universidad, entrelazadas en un gran entramado social.

Para hablar de aquellos años, se realizó el séptimo y último coloquio del simposio La UNAM en la Historia de México, en el que su coordinadora, Lourdes Chehaibar Náder, directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, expuso que durante esas dos décadas el proyecto de desarrollo del país se recompone en un contexto socio-político y económico, tanto nacional como internacional.

## Inicio de la liberalización

En la primera mesa del coloquio, La Década del Setenta; Replanteamientos en el Modelo de Desarrollo Nacional y Crecimiento de la Educación Superior, Julio Labastida Martín del Campo, del Instituto de Investigaciones Sociales, consideró que la cerrazón de los espacios de mediación política y el desenlace represivo del movimiento de 1968 explican el surgimiento y desarrollo en los años 70, de las guerrillas urbana y rural.

Los gobiernos de Luis Echeverría y José López Portillo buscaron recuperar las bases sociales perdidas y abrir espacios institucionales de expresión a los sectores sociales que no podían ser integrados dentro de los canales políticos y clientelares oficiales, ni tampoco en las redes corporativas.

Se inició la etapa de liberalización (es decir, que vuelve efectivos ciertos derechos que protegen a

individuos y grupos sociales ante los actos arbitrarios e ilegales cometidos por el Estado o terceros) del sistema político, aunque no sin contradicciones, aclaró.

En el auditorio B de la Facultad de Química, Labastida señaló que sin reforma del partido oficial, la apertura democrática se manifestó en una mayor tolerancia hacia la libre expresión en los medios de comunicación y una menor represión y hostilidad hacia las nuevas organizaciones y fuerzas políticas que aparecieron en ese periodo.

## Surgimiento juvenil

En la mesa Expresiones Culturales y Juventud, Maritza Urteaga Castro, académica del posgrado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, dijo que es posible reconocer que ese sector de la población, como actor social y categoría sociocultural, emergió en la segunda mitad del siglo XX mexicano.

Hablar de la década de los 70 y de ese sector de la población, abundó, significa compartir uno de los momentos más relevantes en la construcción sociocultural de la juventud. Y referirse a sus expresiones culturales no es tarea fácil, en tanto comparten, con la mítica generación del 68, espacios, tiempos y acontecimientos, un fuerte desgaste del sistema, así como prácticas e ideas generacionales de cambiar el mundo y la vida, transformar el interior, vivir el presente y algunas "ondas" más.

Ambas generaciones están unidas por la experiencia de tener negado el acceso y participación en las instituciones sociales centrales de la sociedad mexicana. Entre rituales y prácticas culturales y políticas construidas en los intersticios de las instituciones o fuera de ellas, revelan su intento por construir sus vidas colectivas y personales de manera alternativa, precisó.



En los años 70 surgen las guerrillas urbana y rural.

Julio Labastida.



Emergieron los jóvenes como actores sociales.

Maritza Urteaga.



En el evento se destacó que en esos años se puso énfasis a la enseñanza de los niveles medio y superior. Fotos: Francisco Cruz.

Urteaga apuntó que los términos que caracterizaron a los jóvenes de esa época fueron: ruptura, libertad, rock, ácido, viaje, rol, la onda, revolución, transformación, hacer el amor y no la guerra, y muchos otros que delineaban un "algo", una actitud transformadora ante la vida.

#### Nueva concepción

En la mesa Modernización y Conflicto, Javier Torres Parés, de la Facultad de Filosofía y Letras, comentó en torno del rectorado de Pablo González Casanova, que dicha administración inició el 6 de mayo de 1970 y

concluyó en diciembre de 1972, periodo breve, aunque intenso, en el que se inauguró toda una concepción de la Universidad.

El rector fue portador de un proyecto muy notable; partió de una constatación, que es el vínculo entre educación y sistema social. Pensaba que transformar la sociedad y resolver su crisis exigía modificar de manera profunda a la institución; su propuesta se vio enfrentada a corrientes políticas muy conservadoras dentro y fuera de esta casa de estudios.

González Casanova emprendió un gran proyecto que tenía uno de sus núcleos fundamentales en una

idea: la democratización de la enseñanza, con dos vertientes principales. La primera, abrir los estudios superiores al mayor número de jóvenes posible; la segunda, dotar de medios a la Universidad para que estudiantes y profesores la gobernarán directamente mediante la multiplicación de cuerpos de representación.

Torres sostuvo que el rector puso énfasis en la matrícula de enseñanza media y superior. Decía que había que dotar a la institución de toda la capacidad organizativa, técnica y científica para enfrentar el desafío de una elevada necesidad de educación.

#### Un antes y un después

El rectorado de Guillermo Soberón constituyó un antes y un después para la vida institucional de la UNAM, por la magnitud de su obra en términos de infraestructura docente, investigación y difusión, afirmó Hugo Casanova Cardiel, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, en la mesa La Universidad Nacional entre 1973 y 1980.

El sustento de su gestión fueron el fortalecimiento y descentralización de la docencia y la investigación, así como la construcción de la infraestructura cultural de la UNAM.

En su ponencia, el investigador recordó que en ese lapso se descentralizaron los estudios profesionales mediante la fundación de cinco escuelas nacionales de Estudios Profesionales, se crearon nuevos centros de investigación en ciencias y humanidades y se expandió esta función en el ámbito nacional.

"También se construyó el Centro Cultural Universitario, una nueva sede para la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, y múltiples espacios que contribuyeron a consolidar la difusión de la cultura."

LAURA ROMERO / CRISTÓBAL LÓPEZ



En la UNAM se vivió la democratización de la enseñanza.

Javier Torres.



Participación de Guillermo Hurtado, director del Instituto de Investigaciones Filosóficas.



En la torre de Rectoría.



# Presentan el libro *La Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM*

La obra, cuyo autor es el exrector Juan Ramón de la Fuente, muestra a esta institución como una de las más sólidas del país

**C**omo parte de la Colección Para entender, de Nostra Ediciones, salió a la luz pública *La Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM*, del exrector Juan Ramón de la Fuente.

Es una obra que presenta a esta casa de estudios como una de las instituciones más sólidas del país, emblemática de la educación superior, de la investigación humanística y científica, la creación artística y la difusión de la cultura en México.

**GUSTAVO AYALA**

En ella se describe un perfil de lo que es, ha sido y significa la Universidad, que genera y fortalece a la sociedad del conocimiento y el hecho de que sus miembros y egresados, así como su labor, constituyen una parte indispensable del desarrollo nacional.

La UNAM, se resalta en el volumen, representa un permanente triunfo de la inteligencia, tolerancia y justicia. Los universitarios, añade, han participado en la construcción del régimen de libertades del país.

Las páginas del texto se acercan a los estudiantes de dentro y fuera de la Universidad. También tratan el conocimiento de los órdenes de gobierno, la estructura organizativa y los rangos y niveles de autoridad de esta casa de estudios.

## Primordial y con responsabilidades

En el auditorio de la Torre de Rectoría, la periodista Carmen Aristegui dijo, en torno a la obra, que ante el momento crítico, difícil y complicado que vivimos, es indispensable hacer un ejercicio de debate y discusión para entender al país y colocar a la Universidad en la tesitura de lo que significa: una institución primordial y con responsabilidades.

A su vez, Leonardo Curzio, periodista e integrante del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, subrayó que si bien el libro es sintético, ofrece una panorámica acer-

ca de esta institución educativa, de lo que hace, lo que ha significado en la historia, así como de su prospectiva.

Por su parte, De la Fuente explicó que hizo el volumen con una doble intención: tratar de escribir un pequeño texto para aquellos que no conocen la institución y responder a las críticas infundadas en torno a la Universidad.

En la presentación estuvieron, entre otros, Mauricio Volpi, director de Nostra Ediciones, y el rector José Narro Robles.<sup>g</sup>



Leonardo Curzio. Fotos: Benjamín Chaires.



Carmen Aristegui.



*El compadre Mendoza, de Juan Bustillo.*

También presentarán en DVD una edición restaurada de la cinta *El automóvil gris*

Con perspectivas de distintas épocas que permiten entender la forma en que la Revolución Mexicana ha quedado plasmada en la cinematografía, la UNAM presenta el ciclo La Revolución Mexicana en el Cine.

En este contexto destaca la presentación de un DVD con materiales extra de *El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919), película restaurada por esta instancia universitaria.

Después de su proyección, el 16 de noviembre, a las 17 horas, en el Aula 2 de la División de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), habrá un debate con la presencia de Armando Casas, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y Ricardo Gamboa R., académico de carrera del Colegio de Historia de la FFL.

#### El cine de la época, perdido

En entrevista, Francisco Ohem, subdirector de acervos de la Filmoteca, explicó que *El automóvil gris* se estrenó en 1919 como un serial de aventuras que narra la historia de unos asaltantes que asolaron la Ciudad de México entre 1914 y 1915. Inicialmente se exhibió en 36 jornadas repartidas en tres días.

El director de la película murió pocos meses después de esa proyección. Quince años más tarde, sus hijos hicieron una compactación de las imágenes reduciendo su duración a cerca de dos horas, le añadieron sonido y la presentaron como un estreno, versión sonora.

Fue en la década de los 50, cuando se había desarrollado la tecnología, que

se hizo una nueva sonorización. Así, el trabajo de la Filmoteca de la UNAM fue, en un primer momento, seleccionar la mejor imagen y el mejor sonido y realizar una copia que sirvió de máster para esta edición en DVD, trabajo que llevó cerca de un año.

Una nieta del cineasta había guardado los cartones que aparecían en la versión silente, contó Ohem. Con esos intertítulos, el equipo de la Filmoteca pudo recrear dos escenas de la película y presentar dos fragmentos de ocho minutos cada uno de cómo era el filme hace 90 años. En esta entidad universitaria se guarda

“De no ser por esta película y otras dos o tres que se han logrado rescatar, más de 80 por ciento de lo que se realizó antes de la llegada del sonido hubiera desaparecido irremediablemente. En ese momento el cine ya era una actividad compleja y *El automóvil gris* es un clásico, un título imprescindible para hacer una revisión.”

#### Abanico de miradas

Debido a la remodelación de las salas Julio Bracho y José Revueltas, el ciclo se efectuará

## Ciclo debate del cine y la Revolución, en la FFL



ban también tres pequeños fragmentos de películas dirigidas por Enrique Rosas, los cuales se incluyen como material adicional.

Con apoyo del académico Federico Dávalos Orozco, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se desarrolló una línea del tiempo que incluye toda la información existente sobre este precursor del cine mexicano y lo que se sabe de la banda. Por último, se acompaña la edición con un ensayo realizado por el especialista en cine silente.

“Éste es uno de los pocos vestigios que tenemos de lo que fue el cine mexicano en aquellos años. La versión original desapareció, los herederos la reutilizaron, pero el análisis de la película nos permite tener un acercamiento al cine durante el movimiento armado revolucionario”, consideró Ohem.

La cinta, por ejemplo, termina con el fusilamiento de seis de los delincuentes, aunque no se trata de una recreación, sino que Enrique Rosas fue comisionado por el gobierno mexicano para grabar el fusilamiento real.

en sedes alternas como Casa de las Humanidades (Presidente Carranza 162, casi esquina con Tres Cruces, Coyoacán) y Casa Universitaria del Libro (Orizaba 24, esquina Puebla, Roma).

En la primera de ellas se presentará los martes de noviembre *Vámonos con Pancho Villa* (Fernando de Fuentes, México, 1936), el 16; *El compadre Mendoza* (Juan Bustillo Oro y Fernando de Fuentes, México, 1934), el 23, y *La sombra del caudillo* (Julio Bracho, México, 1960), el 30. Todas las funciones, a las 18 horas. En la segunda sede, *El compadre Mendoza*, el 16, y *La sombra del caudillo* el 23. Todas a las siete de la noche.

También en el Aula 2 de la División de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras, el 30 de noviembre, a las 17 horas, se realizará un cine debate sobre la película *Viva Zapata!* (Elia Kazan, EU, 1952), que retrata el México rural de principios del siglo XX. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

# El Espacio Escultórico, círculo de sangre, alberca de obsidiana y cuna del tiempo

A tres décadas del nacimiento de este suceso estético fundamental, la Universidad publica un volumen bilingüe

**F**ederico Silva, Mathias Goeritz, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Hersúa y Sebastián concibieron una obra de arte público que representó un acontecimiento estético fundamental para el siglo XX mexicano: el Espacio Escultórico.

Ahora, a poco más de 30 años de su inauguración—el 23 de abril de 1979—se analizan sus significados y aportaciones en un libro de reciente publicación.

Coordinado por Lily Kassner, investigadora y catedrática del Instituto de Investigaciones Estéticas, y editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la obra bilingüe *El Espacio Escultórico* recoge fotografías notables de aquel referente de Ciudad Universitaria.

## Arte público y colectivo

Las imágenes establecen un diálogo con textos de los funcionarios universitarios responsables de su realización, así como escritos poéticos, ensayos y opiniones de Fernando del Paso, Jorge Carpizo, Francisco de Pablo, Julio Estrada, Serge Fauchereau, Jorge Fernández Varela, Javier Jimenez Espriú, Eduardo Matos Moctezuma, Eduardo Merlo, Elena Poniatowska, Arcadio Poveda, Diego Valadés y Ernesto Velasco León.

El centro del Espacio Escultórico es un mar de lava circunscrito por un diámetro exterior de 120 metros, y uno interior de 92.78 metros; tiene tres colores: la lava negra, el anillo circular rojo de tezontle molido y los módulos perla. El círculo guarda un paralelo con la pirámide de Cuicuilco, la más antigua de Mesoamérica. Son dos momentos clave del arte de este país. Las dos pirámides son circulares. En algunas culturas orientales el círculo representa la belleza y la perfección.

Lily Kassner fue coordinadora de la segunda etapa del Espacio Escultórico, jefa del Laboratorio de Experimentación en Arte Urbano de la UNAM y directora de Artes Plásticas y del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA *Campus*). Durante la presentación del volumen, destacó la calidad de las colaboraciones.

“En este libro encontramos las fuentes esenciales de la creación de esta obra, singular en muchos sentidos y, de manera relevante, por el carácter colectivo de su concepción, diseño y factura.”

Kassner explicó que se incluye una relación pormenorizada del fundamento mítico y científico del



Reproducciones: Barry Domínguez.

proyecto: la génesis de la realización del Espacio Escultórico es descrita y analizada por catedráticos, autoridades, funcionarios y connotados escritores, quienes ofrecen un panorama del marco histórico y la ubicación del contexto estético, social y cultural en que esta creación tuvo su propuesta y resolución.

Destacó la labor del entonces rector, Guillermo Soberón, quien respaldó el proyecto junto con el coordinador de Humanidades, Jorge Carpizo.

Además, citó las palabras que los creadores redactaron en conjunto, en *El manifiesto del Espacio Escultórico*: “Quienes participamos en el proyecto... hemos intentado poner en práctica principios olvidados por cientos de años; busca hacer del arte un gran acontecimiento para todos y para siempre, superando, al menos en esta experiencia, el voluntarismo individualista autosuficiente y caduco.”



Si a los artistas que formamos este equipo de trabajo no le sobrevive alguna de sus obras, el Espacio Escultórico, por todo lo que tiene de oculto y anónimo, habrá de perdurar como un intento colectivo de arte público más importante de los últimos tiempos”.

Por ello, reiteró que a un poco más de tres décadas de inaugurado, el tiempo y la crítica especializada hayan corroborado ampliamente lo atinado de su opinión.



Hersúa, Federico Silva, Sebastián, Manuel Felguérez, Helen Escobedo y Mathias Goeritz.

El arquitecto Jorge Reynoso, coordinador académico del MUAC, recordó el valor del espacio en la vida cotidiana de los universitarios, además del valor estético y técnico de las fotografías que acompañan al volumen.

Por otra parte, Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural, señaló que el libro “revela los vericuetos y la emotividad que despierta uno de los proyectos arquitectónicos más significativos y ambiciosos del México contemporáneo” que, entonces como ahora, no deja de asombrar su majestuosidad y elocuencia.

El también escritor dedicó este esfuerzo a la memoria de la artista Helen Escobedo, y destacó la relación de este lugar con la música, poesía e historia.

“El Espacio Escultórico es uno de los rostros que testifica el compromiso de la UNAM con la cultura y el arte”, dijo. Y se remitió al texto de Fernando del Paso: *Luna, espejo de la Luna*, donde el escritor define al sitio, sobre todo, como “el corazón de todos los pedregales. Círculo de sangre/Alberca de obsidiana/Cuna del tiempo”. *J*

CHRISTIAN GÓMEZ



# Del otro lado de la puerta, una metáfora del cambio de identidad

Alumnos del CUT actúan en la adaptación de una obra de Wolfgang Borchert

**HUMBERTO GRANADOS**

Inspirada en la obra de la posguerra *Fuera, delante de la puerta*, del escritor alemán Wolfgang Borchert, el Centro Universitario de Teatro (CUT) presentará en su foro la versión libre *Del otro lado de la puerta*, dirigida por Alaciél Molas, con funciones los días 13 y 14 de noviembre, a las 13 horas.

Esta puesta en escena surge a partir de la propuesta de un grupo de alumnos del CUT, quienes recuperan la historia de un alemán que regresa a su país después de la Segunda Guerra Mundial y se encuentra con un lugar totalmente distinto.

El propósito, aseguró la directora en entrevista, es hablar de la pérdida de la identidad, establecer una guerra interna metafórica más que un campo de batalla física. Ese quebranto sirve de pretexto para exponer todo lo que al protagonista (Beckmann)

le permitió sobrevivir y, al mismo tiempo, hablar de cómo ese cúmulo de ideas que le ayudaron son las que se derrumban cuando regresa a casa. Porejemplo, encuentra que su esposa ya está con otra persona, su hijo murió durante el conflicto y se da cuenta que se ha quedado solo.

## Cambios discursivos de gran simbolismo

Molas explicó que uno de los cambios sustanciales que se hizo a la obra original fue representar al personaje principal con un coro integrado por cinco actores, todos ellos son Beckmann. La idea era darle una fuerza especial sin otorgarle una identidad fija.

La adaptación, señaló Alaciél, resultó compleja, pues aunque tenían muy claro su planteamiento, se realizaron varios cambios discursivos. Se deja un poco de lado el conflicto de la posguerra y se hace referencia a Alemania como si se tratara de cualquier lugar. Además, la contienda es



Más que un campo de batalla real, una guerra interna.

un instrumento para explorar la condición del ser humano, su pobreza que lleva a la destrucción.

La historia se desarrolla dentro de un armario y en su interior están los actores. Durante una hora y 15 minutos, el público asiste a una propuesta apoyada en un ágil juego escénico.

Como herramienta complementaria, en ese ropero se encuentran objetos personales que son muy simbólicos como el olor a naftalina, que

sugiere recuerdos de la infancia. El coro que habita ese espacio reducido representa los sacos olvidados que alguna vez pertenecieron a alguien y de pronto esa persona los decide sacar.

Los alumnos del CUT que actúan son: Pamela Almanza, José Antonio Becerril, Luis Arturo García, Patricia Yáñez y Alejandro Toledo. Entrada libre. *g*

teveunam

100 UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO  
1910 - 2010



ESTRENOS

## Conferencias *Honoris Causa*

**Dr. Federico Silva Gutiérrez**

Conferencia magistral presentada por el destacado y laureado pintor y escultor mexicano

Jueves 11 • 19:00 h.

## Km. cero

Un extraordinario repaso del Centro Histórico de la Ciudad de México, su historia, su cultura y su gente. Una producción de *La Maroma* para el Fideicomiso del Centro Histórico

Viernes 12 • 20:00 h. Rep. Lunes 15 • 20:30 h.

## PALABRA EMPENADA

**Vicente Quirarte**

Un programa sobre el destacado poeta, escritor, académico e investigador, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Una serie de Jaime Kuri y Claudio Isaac

Viernes 12 • 21:30 h. Rep. Sábado 13 • 17:35 h.

1910 | Auditorio Simón Bolívar

CABLEVISION® 411 SKY 255 y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

www.tvunam.unam.mx  
www.cultura.unam.mx







# Rogelio Naranjo, ejemplo de

**D**e niño, Rogelio Naranjo Ureño, mejor conocido como Naranjo, leía las caricaturas que aparecían en los periódicos de los domingos, como *Ivanhoe* o *El príncipe valiente*, algo que le inspiró para realizar sus primeras historietas. No fue sino hasta 1965, año en el que finalmente se dedicó a ese oficio.

Porque, como el propio Naranjo dice: "En 1968 me di cuenta que la caricatura era un medio espléndido para comunicarme y tener actividad política, para provocar". Y vaya que lo ha hecho, porque la mayoría de los personajes de la política mexicana en los últimos años han sido caricaturizados por él.

Hoy, a más de cuatro décadas de distancia —uno de los maestros de muchos de los *moneros* del México contemporáneo—, la Universidad le rindió homenaje por sus aportaciones a la cultura nacional, y porque su obra constituye uno de los patrimonios artísticos e intelectuales más valiosos del país.

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso se dieron cita amigos, lectores y académicos de esta casa de estudios para reconocer la trayectoria de quien, en un gesto de generosidad, decidió donar a la Universidad sus primeros 10 mil cartones, lo que permitirá mantener, en conjunto, la obra del artista e intelectual michoacano.

Con la entrega del material, esta institución tendrá la oportunidad de estudiar, enseñar, investigar y divulgar mediante la exposición de esos cartones. Además, ayudará a mostrar a los jóvenes el valor que tienen la convicción, congruencia y firmeza entre el pensar, decir y hacer.

## Maestro de maestros

Tras agradecer el homenaje, Rogelio Naranjo destacó que desde hace años renunció a la sola idea de hacer un discurso, porque "no soy una persona que pueda decir algo inteligente y simpático".

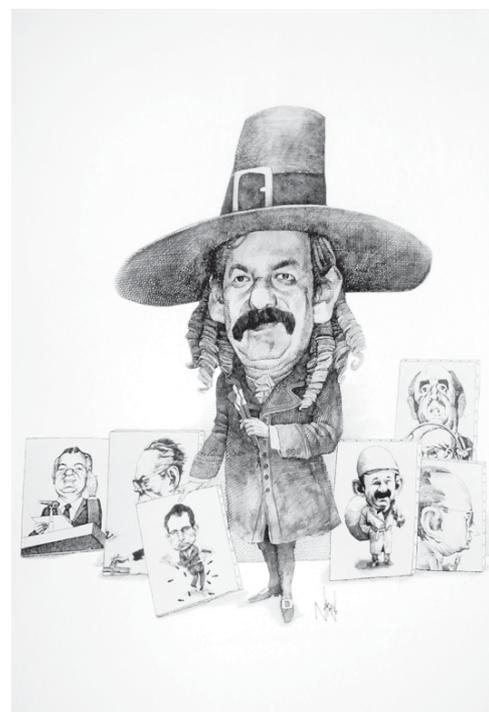
Visiblemente emocionado, el caricaturista, que estudió pintura en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y que en Morelia realizó algunos "dibujitos" para *La Voz de Michoacán*, pero nunca le dieron oportunidad de publicar sus tiras, dijo: "Para no cansar a la gente, simplemente muchas gracias y los quiero mucho".

La escritora Elena Poniatowska comentó que hoy, por medio de Naranjo, los mexicanos pueden reconstruir la magnificencia irrisoria de los gobiernos priístas y de sus presidentes megalómanos, que cavan el

La UNAM le rindió homenaje; el caricaturista donó a esta casa de estudios sus primeros 10 mil cartones



Naranjo y algunas de sus creaciones.



abismo del país. "Seguramente la tarea desacralizadora de la figura presidencial empezó entre los *moneros* con Rogelio, aunque nadie en los últimos años ha hecho una labor tan sistemática de etiqueta".

Sus dibujos maravillosamente acabados y precisos, abundó, actúan como relámpagos y son un

"ábrete sésamo", una enseñanza implacable que nos vuelve menos torpes en el andar. Nos abre la puerta del entendimiento más fino, nada en él es vulgar o fácil, y todo detalle se vuelve portentoso.

Citó el caso de José Guadalupe Posada, José Clemente Orozco, Rafael Freyre, Eduardo del Río Rius, Abel Quezada, Gabriel Vargas, Rafael Barajas *El Fisgón*, Ahumada, Rocha, Magú, Helio Flores y Hernández, entre otros, que "nos han dado un nuevo lenguaje, una capacidad de síntesis y la posibilidad de comprenderlo todo en un minuto. Nos han flechado".

Poniatowska recalcó que quizá sea cierto aquello de que una foto dice más que cien mil palabras, y una caricatura sacude nuestras neuronas; nos hace reflexionar. Un dibujo inteligente revela, de golpe, lo que antes era oscuro, y nos hace llegar a la conclusión de que el mundo sería mejor si lo dirigieran los caricaturistas.

## Con pleno sentido e infinita paciencia

Por su parte, Miguel Ángel Granados Chapa consideró que el trabajo artístico de Naranjo no es el de un caricaturista, porque su expresión gráfica, en vez de hacer simple las cosas, las complica debido a la urdimbre con que trabaja.



Celebración en la que compañeros, amigos y lectores reconocen al gran caricaturista mexicano por su aportación a la cultura nacional, y confirman que la obra del dibujante constituye uno de los patrimonios artísticos e intelectuales más valiosos de México.

# inquebrantable compromiso con la verdad

Su tarea como dibujante de la actualidad se forma con decenas, cientos, quizá miles de líneas que paralelas o perpendiculares, cruzadas entre sí, colman los espacios, forman la tela de los trajes y los sombreros, representan el cabello, el bigote, la barba. Ese arte de cuadricular, de configurar células microscópicas, requiere no sólo de habilidad para el trazo, sino además infinita paciencia, dijo el periodista.

Los lectores de las caricaturas, dibujos y expresiones de Naranjo, han dicho de variadas maneras que su arte tiene mucho caso, "está pleno de sentido, de significación, lo mismo que las causas políticas en las que ha participado. El contenido de su percepción periodística plasmada en la prensa mexicana a lo largo de más de 40 años", refirió.

Además, su obra es superficial sólo en apariencia, porque se realiza en el papel donde la tinta y la pluma se posan, o en la página impresa que reproduce por millares sus cartones. Es recurrente su asedio al poder, expresado sobre todo en crítica a los presidentes, por su noción no avejentada, sino vigente de que hay débiles y poderosos; a estos últimos los pinta como gigantes trajeados y barrigones, y a aquéllos como famélicos, cadavéricos ciudadanos, apenas ataviados con ropa de manta, prototipo de los de abajo.

En su turno, el también *monero* Antonio Helguera opinó que la caricatura después de la Revolución dejó de ser crítica en el país; había grandes dibujantes que llegaron a ser famosos, aunque su trabajo era meramente ilustrativo, no hacían crítica política.

No fue sino hasta que aparecieron otros como *Rius*, que regresó

el sentido crítico. Naranjo forma parte de esa generación, y es quizás el más connotado porque en su trabajo conjuga tres virtudes: calidad artística, sentido del humor, precisión política e inquebrantable sentido crítico.

Las observaciones que coordinan sus cartones son notablemente precisas, y a lo largo de las décadas su capacidad de analizar críticamente la realidad del país se ha mantenido incólume, indicó.



**Elena Poniatowska y Antonio Helguera** Fotos: Benjamín Chaires.

Naranjo no se dejó seducir, por ejemplo, por la caída del muro de Berlín y la del socialismo real; se dio cuenta que México, simple y sencillamente, continuaba "muy jodido". Jamás aceptó las promesas de modernidad que el neoliberalismo traería. "Hoyes punto de referencia del pensamiento crítico como lo era hace 40 años".

Por último, el rector José Narro Robles resaltó que Rogelio Naranjo es una de nuestras personalidades en el mundo del arte, cultura e intelectualidad. A lo largo de su trayectoria, su tarea ha sido en favor de la verdad y la justicia, y lo ha hecho con

inteligencia, calidad en sus creaciones y extraordinario sentido del humor.

Además, con su pluma ha concretado y sintetizado profundamente en un cuadro, un cartón o una imagen, muchos de los análisis más críticos y profundos de las últimas décadas en el país. Ha mostrado a variados personajes públicos en una dimensión distinta a la que normalmente se les proyecta, se les quiere reconocer o identificar.

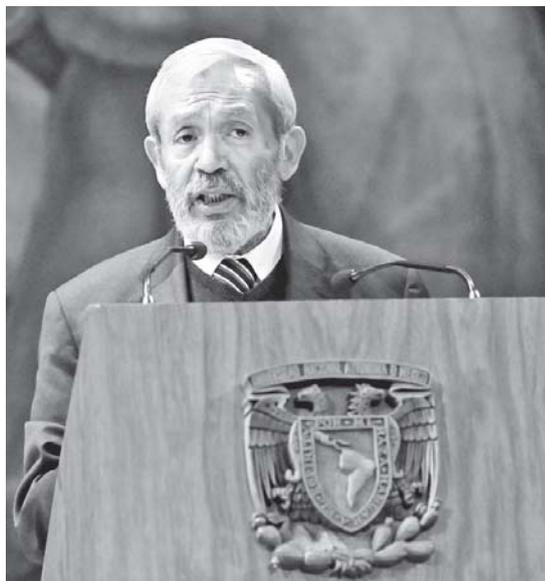
Asimismo, ha retratado nuestras realidades con rudeza, aunque con exactitud; ha contribuido con sus cartones a la educación de la colectividad, y ha sido capaz de combinar la profundidad de la temática seleccionada con la calidad estética de su dibujo, la ironía de una mente que es lúcida y autocrítica, y con el compromiso con la gente y sus necesidades.

Al término del homenaje, al que asistieron, entre otros, Luis Raúl González Pérez, abogado general de la UNAM; Julio Scherer, Vicente Rojo y caricaturistas como Eduardo del Río *Rius*, y Rafael Barajas *El Fisgón*, el rector entregó un diploma y un reconocimiento a Naranjo. Además, recorrieron una exposición con sus trabajos, en el vestíbulo del anfiteatro. *g*

**GUSTAVO AYALA**



**Eduardo del Río Rius.**



**Miguel Ángel Granados Chapa.**



# Cultura.UNAM

www.cultura.unam.mx

**CARTELERA 11 noviembre 2010**  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

## ARTES VISUALES

### Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Martes a domingo

de 10 a 19 horas

\$30 ● Martes

■ 100 años de pintura en la Universidad Nacional

■ Quiebre

■ Echar raíces

Hasta el 17 de noviembre

■ Narco y las ecuaciones económicas perversas

■ Ciudadanas

Hasta el 21 de noviembre

■ Vías alternas: violencia, mujeres + arte (Off the beaten path)

### Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario

Miércoles, viernes y domingo de 10 a 17:30

jueves y sábado, de 12 a 19:30 horas

\$40 ● Domingo

CICLO EL FANTASMA DE LA LIBERTAD

■ Posición Errante  
Wandering Position  
Colección del archivo inSite.

■ Móvil

## CINE

### Cinematógrafo del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

\$30

■ CICLO EL CAMBIO CLIMÁTICO

Jueves 11 / 12, 17 y 19:30 horas

Recetas para desastres

John Webster

Finlandia-Dinamarca, 2008, 85 min.

Cuando el iceberg pare

Sylvie Hohlbaum y Gregor Schubert

Alemania, 2002, 6 min.

Viernes 12 / 12, 17 y 19:30 horas

Sobre el agua

Udo Maurer

Austria-Luxemburgo, 2007, 82 min.

Sábado 13 / 12, 17 y 19:30 horas

Antes de la inundación

Paul Lindsay

Gran Bretaña-Francia, 2004, 62 min.

Ellos llegarán a la ciudad

Thilo Ewers, Alemania, 2008, 1:20 min.

Domingo 14 / 12, 17 y 19:30 horas

La era de la estupidez

Franny Armstrong

Gran Bretaña, 2009, 92 min.

## El círculo

Klaus Georgi  
RDA, 1988, 3:25 min.

## La cuenta

Peter Wedel  
Alemania, 2009, 4:22 min.

Sábado 13 / 22 horas

■ SÁBADO: FUNCIÓN DE MEDIANOCHE

## Av

Ho-Cheung Pang

Hong Kong, 2005, 103 min. DVD

## DANZA

### Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

\$80

■ DANCE/DANZA... SIN FRONTERAS

ENCUENTRO MÉXICO-USA

DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Viernes 12 / 20 y sábado 13 / 19 horas

Ladoalado

(Hermosillo, Sonora)

Antares

Dirección: Miguel Mancillas

## MÚSICA

### Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

Sábado 13 / 20 y domingo 14 / 12 horas

\$300, \$200 y \$100



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Bojan Sudjic, director huésped

Sebastian Kwapisz, violín

Águila real\* de Leonardo Coral, Chacona

para violín de El violín rojo de Corigliano

y La Coronela de Revueltas

\*Estreno mundial.

Obra comisionada por la UNAM

para conmemorar el Bicentenario de la Independencia

● Ensayo abierto

Sábado 13 / 10 horas

## TEATRO

### Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario

Últimas funciones:

sábado 13 y domingo 14 / 12:30 horas

● Desmontaje hecho en CU

Concepto y dirección:

Alberto Villarreal



50% con credencial vigente UNAM, Prepa Sí, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

Entrada libre

100 UNAM

DIFUSION CULTURAL U N A M

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario: 5622 7008

Módulo de Informes: 5685 0709

Museo Colección Blaisten

# Francisco Díaz de León

# Exposición



Autoretrato, tinta sobre papel.



Mañana en el pueblo, óleo sobre tela.



Indias en día de mercado,  
óleo sobre tela.



Velas, esténcil.



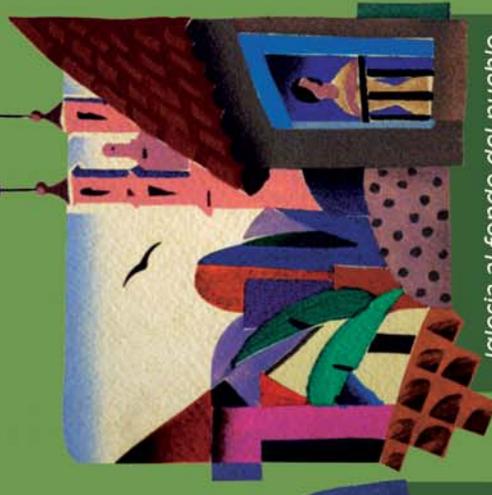
Juglar francés,  
acuarela sobre papel.



Fotógrafo con el burro,  
acuarela sobre papel.



Mujer con sombrero,  
esténcil.



Iglesia al fondo del pueblo,  
esténcil.



Trabajador, esténcil.

Diseño: Alejandra Salas R.  
Fotos: Fernando Velázquez, Francisco Cruz

[www.tlatelolco.unam.mx](http://www.tlatelolco.unam.mx)

Centro Cultural Universitario Tlatelolco



La fachada e instalaciones del Instituto. Fotos: Benjamín Chaires.



### Trayectoria

Iván Ortega Blake estudió la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM; la maestría en Matemáticas en el Mathematical Institute, en la Universidad de Oxford; el doctorado en Biofísica en la Edinburgh University, y realizó estudios posdoctorales en la Universidad Paul Sabatier.

Fue director fundador de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, director de Investiga-

## Iván Ortega Blake, nuevo director de Ciencias Físicas

Plantea propiciar una mayor interacción entre científicos y tratar nuevos problemas

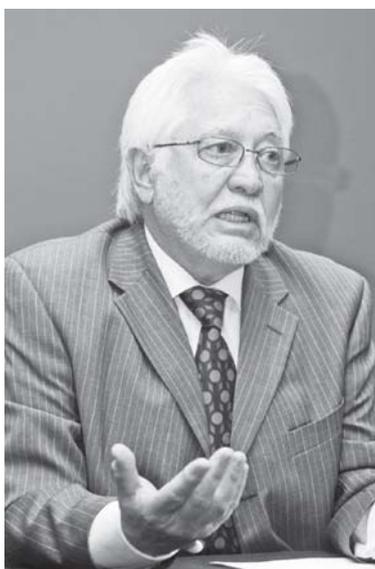
LETICIA OLVERA

**C**uernavaca, Mor.- Iván Ortega Blake fue designado por la Junta de Gobierno de la UNAM como director del Instituto de Ciencias Físicas para el periodo 2010-2014.

Al tomar posesión del cargo, Ortega Blake instó a trabajar para satisfacer las demandas de la entidad académica y buscar la forma de mejorar la imagen y el impacto que tiene en el exterior, algo que se logra mediante una labor conjunta.

Sostuvo también que el gran reto es cómo propiciar una mayor interacción entre los diversos grupos de trabajo para tratar problemas científicos más ambiciosos y de mayor envergadura y que, paralelamente, incidan en nuevos desarrollos y en proyectos que estimulen la innovación y contribuyan a solucionar problemas específicos.

En su oportunidad, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, manifestó el apoyo de la instancia a su cargo, y de la administración central, a los proyectos que se impulsen en el Instituto.



El titular. Foto: Marco Mijares.

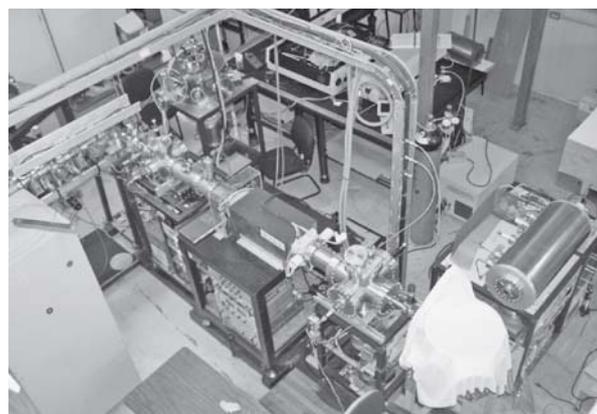
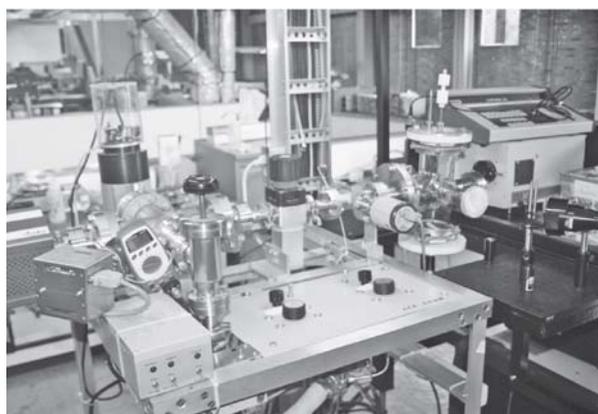
Asimismo, exhortó a la comunidad a sumar esfuerzos y capacidades para propiciar y favorecer la consolidación y proyección de esta instancia universitaria en los ámbitos nacional e internacional.

ción y Posgrado de la misma, así como titular de la Unidad Mérida del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados.

Sus líneas de indagación más importantes versan sobre el desarrollo de estudios moleculares de procesos con relevancia biológica, donde ha desarrollado potenciales basados en principios, que han resultado exitosos en la reproducción de la fisicoquímica del agua en fase condensada, en particular, fenómenos de hidratación de iones en soluciones acuosas.

Su producción académica consta de 58 artículos de investigación publicados en revistas indexadas, tres artículos de divulgación en revistas especializadas, un libro de docencia, tres capítulos en libros de investigación y cuatro capítulos en libros de divulgación. Ha participado en 23 proyectos financiados y sus trabajos cuentan con aproximadamente 950 citas bibliográficas.

Ha recibido distinciones como la Jaime Lifshitz a la mejor Tesis Teórica, de la Sociedad Mexicana de Física. Pertenece a las academias Mexicana de Ciencias y Ciencias de Morelos, y a la Biophysical Society.



Aspectos de los laboratorios de la entidad universitaria.

O  
N  
E  
B  
G

# Terna para la Dirección del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

**E**l Consejo Técnico de Humanidades, en sesión extraordinaria, aprobó por unanimidad la terna de candidatos a la Dirección del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, la cual quedó integrada –en orden alfabético– por Hugo Casanova Cardiel, Lourdes Margarita Chehaibar Náder y Mario Rueda Beltrán.

## Hugo Casanova Cardiel

Es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, España; maestro en Administración Pública y licenciado en Administración por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es investigador titular C del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, con el nivel C del PRIDE, e investigador nacional nivel II del SNI, además de miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias.

Sus líneas de investigación se centran en tres ámbitos: políticas educativas en México, gobierno de la universidad contemporánea y políticas institucionales de la UNAM. Ha publicado siete libros como autor o coordinador, entre los que se incluyen: *Planeación universitaria en México, La administración pública y la UNAM* (UNAM, 1995); *Nuevas políticas de la educación superior* coord. (Netbiblo, 2002); *Educación, universidad y sociedad: El vínculo crítico*, coord. (UNAM-Universidad de Barcelona, 2007), y *La reforma universitaria y el gobierno de la UNAM* (UNAM-M.A. Porrúa, 2009). Ha editado más de 60 artículos y capítulos en medios impresos y digitales de México, España, Estados Unidos, Argentina y Colombia. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Barcelona y en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas, en Austin, al cual estuvo adscrito como investigador visitante (*visiting scholar*).

Es profesor de la licenciatura y del posgrado en Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte la asignatura Sistema Educativo Nacional de la licenciatura en Pedagogía, así como el seminario Educación Superior de la maestría y el doctorado en Pedagogía. Ha dirigido seis tesis de maestría y doctorado, y tres de licenciatura, las cuales han sido aprobadas en su totalidad con mención honorífica.

Ha impartido cursos y conferencias en otras instituciones del país como las universidades autó-

nomas de Chiapas, Baja California, de la Ciudad de México y de la Benemérita Autónoma de Puebla. También ha impartido cursos de posgrado y conferencias en instituciones de otros países, como las universidades Católica de Córdoba, en Argentina; Federal de la Integración Latinoamericana, en Brasil; de Antioquia, en Medellín, Colombia; de San Carlos, en Guatemala; de Barcelona, en España, y la de Texas, en Austin, Estados Unidos.

Ha publicado artículos de difusión en revistas como *Universidad de México*, *Voices of Mexico*, *Nexos*, *Este País*, y en periódicos como *La Jornada* y *El Universal*. Ha sido integrante del Consejo Editorial de Educación del periódico *Reforma* y ha concedido una treintena de entrevistas en medios masivos de comunicación. Ha organizado encuentros académicos, siendo el más reciente, el ciclo de mesas redondas 100% UNAM. Cien años de la Universidad Nacional.

En la actualidad es presidente del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, y coordinador asociado de la Red de Investigadores en Educación Superior. Es miembro del Claustro de Doctores de la Universidad de Barcelona, así como de los comités editoriales de cuatro revistas especializadas, entre las que se incluye la *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. Ha participado en diversos ejercicios de evaluación del Conacyt y forma parte de la Comisión Evaluadora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM.

También se desempeña como consejero universitario y miembro de la Comisión de Legislación Universitaria de ese mismo cuerpo colegiado. Ha sido integrante de diversas subcomisiones y grupos de trabajo entre los que destaca el dedicado a la Reforma Universitaria. Fue consejero académico del Área de las Humanidades y las Artes, y ha participado a lo largo de los cinco años recientes como miembro invitado del Consejo Interno del IISUE. Ocupó el cargo de secretario de Extensión, Difusión y Administración en el Programa Universitario Justo Sierra de la Coordinación de Humanidades.

## Lourdes Margarita Chehaibar Náder

Licenciada y maestra en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en ambos casos aprobada con mención honorífica; tiene estudios de

doctorado en Pedagogía, en la misma Universidad. Es investigadora asociada C, del IISUE. Tiene el nivel C del PRIDE.

Sus líneas de investigación se refieren al estudio del personal académico, a los planes y programas de estudio universitarios, a la estructura y organización de la Universidad y a las políticas educativas. Ha dado curso a cinco proyectos de investigación individuales, y ha sido coordinadora o corresponsable de siete proyectos colectivos con financiamiento tanto interno como externo a la Universidad. Algunos de éstos han sido realizados en colaboración con personal académico de entidades de la propia institución, de universidades públicas mexicanas y de universidades en Argentina, España y Costa Rica.

Entre sus publicaciones, se cuentan, en coautoría: *El Congreso Universitario de 1990 y las reformas en la UNAM entre 1986 y 2002* (2003, CESU, UNAM); *La planeación de la educación superior en México. Discurso y realidad universitaria* (1987, CESU/Nuevomar), y *Profesionalización de la docencia. Perfil y determinaciones de una demanda universitaria* (1987, CESU, UNAM, y reedición, 1991). También ha publicado una edición crítica del volumen *Violencia contra las mujeres. Un reto para la salud pública en México* (2004, INSP, Secretaría de Salud). Ha escrito, además, seis capítulos en libros, 22 artículos y ponencias en revistas especializadas y presentado más de 40 informes de procesos de investigación. Actualmente participa en la coordinación colegiada del volumen institucional *La UNAM por México*.

Ha participado en el diseño y coordinación de programas de formación de profesores universitarios en el ámbito nacional y en el diseño e impartición de 24 cursos en esta casa de estudios y en diversas universidades públicas de los estados destinados a docentes de nivel superior. Entre éstos destacan los Programas Regionales de Formación de Recursos Humanos para la Formación de Profesores (SESIC, SEP, cuatro sedes regionales, 1985-1988) y el Diplomado en Evaluación Curricular (Universidad Veracruzana, 1994). Ha prestado asesoría a académicos y entidades involucradas en procesos de investigación formativa, y realizado estancias de investigación en Argentina y España. Ha organizado numerosos eventos académicos

especializados y presentado cerca de un centenar de trabajos en foros nacionales e internacionales en el campo de la investigación educativa.

Es profesora de asignatura del Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Imparte clases en la licenciatura, asesora a prestadores de servicio social y tesis de licenciatura y maestría. Ha intervenido en la evaluación de 21 tesis y colabora en la revisión de programas y planes de estudio. Ha diseñado y/o coordinado más de 30 cursos, diplomados y programas de especialidad en la propia Universidad y en instituciones públicas del país.

Ha tenido una colaboración sostenida en órganos y tareas universitarias colegiadas, entre las que destaca su participación como delegada y miembro de la Comisión de Actas y Acuerdos en el Congreso Universitario de 1990 y su intervención, a partir de octubre de 2004, en el Claustro Académico para la Reforma del Estatuto del Personal Académico en el cual fungió como presidenta de la Junta de Coordinación entre marzo de 2005 y noviembre de 2006. Representó al personal académico del IISUE en el Consejo Técnico de Humanidades y ha participado en todos los órganos colegiados de su entidad de adscripción. Es miembro regular del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, AC; de la AFIRSE (Asociación Francófona Internacional de Investigadores en Ciencias de la Educación) y de la Red de Investigadores sobre la Educación Superior (RISEU).

Actualmente es directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE). Fue secretaria académica del Centro de Estudios sobre la Universidad, hoy IISUE, de enero de 1996 a marzo de 2003. Mediante el Archivo Histórico de la Universidad, que pertenece al IISUE, propició el apoyo documental e iconográfico para varios programas conmemorativos de los cien años de la Universidad en su carácter de Nacional.

#### Mario Rueda Beltrán

Es licenciado en Psicología por la UNAM, tiene un Diplôme D'Études Approfondies (Ciencias de la Educación) y es doctor en Ciencias de la Educación, ambos por la Universidad de París VIII (Francia). Actualmente es investigador Titular C Definitivo del IISUE, cuenta con el Nivel C del PRIDE y con el Nivel II del SNI.

Sus líneas de investigación son: evaluación de la docencia; políticas educativas, evaluación educativa y procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula universitaria. Entre sus publicaciones destacan, como autor: *La evaluación del desempeño docente en las universidades públicas en México* (En prensa, IISUE-UNAM) y *La evaluación de la labor docente en el aula universitaria* (2006, IISUE-UNAM); como coordinador: *La evaluación de los profesores como recurso para mejorar su práctica* (2008, UNAM-Plaza y Valdés) y *Notas para una agenda de investigación educativa regional* (2006, México: COMIE). Ha realizado estancias de investiga-

ción en la Universidad de París VIII, Francia (2006) y en la Universidad de Sorocaba, Brasil (2006).

Desde 2008 ha fungido como coordinador de la Red Iberoamericana de Investigadores sobre Evaluación de la Docencia (RIIED). De 1995 a 2008 coordinó la Red de Investigadores sobre Evaluación de la Docencia (RIED) y entre 1987 y 1998 coordinó el Taller de la Investigación Educativa sobre el Aula Universitaria.

Como docente, fue profesor de carrera asociado y profesor de asignatura en la ENEP Iztacala (1971-1985), impartiendo las materias de: Psicología General, Psicología Educativa, Didáctica, Evaluación y Metodología de la Investigación Educativa en las carreras de Psicología y Ciencias de la Educación. Formó parte del Programa de Maestría de la Facultad de Psicología (1995). Actualmente participa en el Programa de Pedagogía de la División de Estudios de Posgrado de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha impartido cátedra en diversos programas de posgrado de instituciones públicas y privadas de educación superior, como los posgrados en Educación de las universidades de Querétaro, de Aguascalientes (2001), de Morelos (1998-2000) y de Oaxaca (2000), así como en los programas de la Universidad Iberoamericana, campus Puebla, del ITESO, en Jalisco, y de la Universidad La Salle, México (2002).

En la actualidad es director de la *Revista Perfiles Educativos* del IISUE-UNAM. Ha sido miembro del Consejo Técnico del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2004-2007); presidente del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, AC (COMIE) (2004-2005); miembro del Consejo Consultivo del COMIE (2002-2003); coordinador general de los Estados del Conocimiento del COMIE (2001-2003); director fundador de la *Revista Mexicana de Investigación Educativa* (1996-1998).

Miembro de numerosos órganos colegiados en programas e instituciones académicas nacionales, tales como el Consejo Académico del Doctorado Interinstitucional de Educación de la Universidad Iberoamericana (2006-2009); el Comité Académico del Doctorado en Educación de la Universidad Iberoamericana, plantel Golfo-Centro (2002); del Comité Asesor del Programa Interinstitucional de Investigaciones en Educación Superior (PIES), de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (1994-1999). En la UNAM, ha sido integrante de varias comisiones dictaminadoras y evaluadoras.

Ha formado parte de diversos Comités Editoriales, como el de la *Revista Educación* (2001-2010), el de la *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, COMIE (2006-2009) y de la *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa* de la Universidad Autónoma de Madrid, España (desde 2008).

Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias desde 2008. Ha obtenido financiamientos institucionales para diversos proyectos de investigación y ha recibido distinciones como la mención honorífica en su examen de Licenciatura en Psicología, UNAM (1974), el Diploma Al Mérito Universitario, UNAM (2009) y una beca de esta casa de estudios para realizar el doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de París VIII, Francia.

Ha sido director técnico del Instituto Pedagógico América (1972-1981); jefe de área y de asignatura en la ENEP Iztacala. Fungió como subdirector de Apoyo a la Investigación, de la Secretaría de Educación Pública del gobierno federal (1985); coordinador de la maestría en Formación del Personal Académico Universitario para la Docencia y la Investigación Educativa, de la UAQ (1987-1988), y fue jefe del Departamento de Evaluación Académica, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos-UNAM (1989-1990). *g*

## Nombran coordinadora técnica de la Red Universitaria del Espacio

**B**lanca Emma Mendoza Ortega fue designada coordinadora técnica de la Red Universitaria del Espacio (RUE), sitio pensado para generar desde México mayor conocimiento del cosmos.

La licenciada en Física por la Facultad de Ciencias de la UNAM ha orientado su trabajo principalmente en tres áreas: física solar, relaciones Sol-Tierra y planetología, y sus aportes han sido retomados en centros de investigación de todo el mundo.

Defensora de la idea de que lo que pasa en el espacio no es ajeno a nuestras

vidas, la doctora por la Universidad de Oxford ha desarrollado diversos trabajos sobre el impacto de la actividad solar en el clima y el ecosistema, además de que ha dedicado mucho de su tiempo no sólo a generar datos científicos originales, sino también a la divulgación.

Así, la UNAM da otro paso en lo que a investigación espacial se refiere, y se suma a los esfuerzos que se empiezan a hacer en México para explorar el cosmos y estudiar las posibilidades que ofrece este sector. *g*



La biblioteca. Fotos: Juan Antonio López.



El director de la entidad académica.

# Con un proyecto editorial celebran en Estéticas 75 años

## Cuarto informe de actividades de Arturo Pascual Soto al frente del Instituto

**C**on 75 años de vida, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) ha crecido notablemente. Hoy, es signo de su comunidad un complejo tejido de intereses complementarios donde coinciden las artes plásticas con la danza, la literatura, la fotografía, el cine y la música.

Asimismo, concurren nuevas formas en el estudio de la imagen, de participar en la defensa del patrimonio artístico de la nación, de la práctica indispensable de la curaduría y de la experiencia museística, afirmó su director, Arturo Pascual Soto.

Al presentar su cuarto informe de actividades al frente de la entidad académica, correspondiente a 2010, expresó que se trata de una comunidad plural e incluyente, donde se dio forma al proyecto editorial *México. El arte en tiempos de cambio 1810-1920-2010*, en recuerdo del

Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución.

Ante el rector José Narro Robles expuso que en cuanto a la conmemoración del 75 aniversario del Instituto, "se ha puesto en un nuevo libro la parte más importante de su celebración; se procura guardar memoria y dejar constancia de esta institución del México contemporáneo".

La planta académica del IIE, informó, la conforman 53 investigadores; de ellos, cuatro son eméritos, y 67 por ciento forma parte del Sistema Nacional de Investigadores. Se suman 49 técnicos académicos. En los últimos cuatro años se pudo disponer de siete nuevas plazas académicas.

### 197 proyectos

En la Sala Francisco de la Maza, especificó que en Estéticas siguieron su curso 120 proyectos individuales y

77 colectivos de los que, se espera, 58 concluyan este año. Una parte importante de ellos recibió apoyo de distintas instancias universitarias y de organismos públicos y privados, tanto nacionales como extranjeros.

En los últimos cuatro años, refirió, se ha mantenido activo el convenio con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y se han rubricado otros más, con la Pontificia Universidad Católica del Perú, con la Universidad Nacional de Trujillo, y con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la República del Ecuador.

Arturo Pascual dijo que tanto técnicos académicos como investigadores se encuentran vinculados a las tareas sustantivas de la Universidad; las actividades de docencia se reparten mayormente en la Facultad de Filosofía y Letras, donde este año se impartieron 27 materias en licenciatura, 40 en la maestría de Historia del Arte, y 11 en el doctorado.

Al hablar de los premios y distinciones del último año, expuso que Clementina Díaz y de Ovando recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, y Teresa del Conde Pontones, el Premio Universidad Nacional 2010.

### Mérito fotográfico

De igual modo, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint obtuvo la Medalla al Mérito Fotográfico, que otorga el Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el gobierno del estado de Hidalgo, como reconocimiento a su labor en la conservación y difusión de ese importante fondo.

En agosto de 2007, recalzó, se pusieron en marcha los trabajos para albergar en el ExPalacio del Arzobispado, la sede académica del IIE en Oaxaca.

Son variadas las actividades de difusión que han organizado los académicos en recintos universitarios de México y del extranjero, entre ellas, el XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte, con el tema La metrópoli como espectáculo: la Ciudad de México, escenario de las artes.

Asimismo, prosiguió, el Laboratorio de Hipermedios, surgido en 2008 como respuesta al creciente interés de la comunidad por aprovechar los múltiples recursos de la tecnología digital, continuó este año con la administración de los contenidos de la página electrónica del Instituto, y se ha convertido en el medio más eficaz para la promoción de las actividades que organiza la entidad universitaria.

Además, *Imágenes*, la primera revista electrónica de Estéticas, coordinada por Alberto Dallal, publicó 17 nuevos artículos y ha sido visitada este año en casi 55 mil ocasiones por usuarios de 85 países.

En su oportunidad, José Narro resaltó que en el IIE, a lo largo de 75 años, generaciones de investigadores han hecho aportaciones. "Es esa suma de esfuerzos sistemáticos lo que tiene a este Instituto en el destacado lugar que ocupa".

Se trata, abundó, de una instancia donde se cumplen las encomiendas de manera sobresaliente, y que sobresale en los ámbitos iberoamericano e internacional. Por ello, "felicitó a la comunidad y a su director".

Acudió a la ceremonia la coordinadora de Humanidades, Estela Morales Campos. *g*



## Convocatoria Cátedra Especial “*Doctor Elías Sourasky*”

La Facultad de Medicina, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores y Técnicos de Carrera adscritos a la misma, que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13, 15 y 16 del Reglamento citado y, que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas, a presentar solicitudes para ocupar por un año la Cátedra Especial “*Doctor Elías Sourasky*”.

Esta Cátedra Especial se asignará al académico que, a juicio de la Comisión del Mérito Universitario, presente el proyecto de mayor calidad.

Las solicitudes deberán entregarse con la forma telegráfica correspondiente en la Secretaría del Consejo Técnico, en un plazo que concluirá a los treinta días naturales contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en la *Gaceta UNAM* y, deberán acompañarse de:

a) Proyecto de trabajo que incluya cronograma de actividades. El plan propuesto deberá considerar las actividades docentes (impartición de cursos extracurriculares o programa de conferencias) o de investigación relacionada con la enseñanza (realización de proyectos, desarrollo de tecnologías o elaboración de programas de cómputo) o de difusión del conocimiento, que se compromete a lograr durante el ejercicio de la Cátedra;

b) *Curriculum vitae*;

c) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante;

d) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral;

e) Documentación probatoria que permita al Consejo Técnico, a través de su Comisión del Mérito Universitario, la evaluación del solicitante;

f) Carta compromiso de no tener relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, con excepción de los estímulos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y de los previstos en la normatividad.

El académico acreedor para ocupar la Cátedra estará obligado a presentar al término de la misma, un informe sobre el desarrollo del plan de actividades señalado en el inciso a) que antecede, el cual será publicado en la *Gaceta* de la Facultad. En caso de que el académico no cumpla con esta obligación, reintegrará el monto de los incentivos recibidos, salvo causas debidamente justificadas.

El informe del plan de actividades que presente el académico acreedor a ocupar la Cátedra, será evaluado por el H. Consejo Técnico, a través de su Comisión del Mérito Universitario y, para el caso en que se estime que se incumplió en el plan de actividades propuestas por el académico, éste reintegrará el monto de los incentivos recibidos, salvo causas debidamente justificadas.

Los casos de excepción serán determinados por la Comisión del Mérito Universitario.

Estando en igualdad de circunstancias los proyectos, se dará preferencia al académico que no haya gozado de un estímulo de esta característica.

El académico beneficiario de la Cátedra no podrá concursar nuevamente por la misma, por un periodo igual al doble de tiempo del que haya gozado del estímulo.

El dictamen presentado por la Comisión del Mérito Universitario, una vez ratificado por el Pleno del H. Consejo Técnico, será inapelable.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Ciudad Universitaria, D. F., 11 de Noviembre de 2010

El Director  
Doctor Enrique Graue Wiechers

# CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES COMISIÓN ESPECIAL DE LENGUAS

## Evaluación para candidatos a profesores de lenguas extranjeras de nuevo ingreso en la UNAM

### CONVOCATORIA

Con fundamento en el artículo 36, inciso 2), del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHA), mediante su Comisión Especial de Lenguas, convoca al proceso de evaluación de candidatos a profesores de lenguas extranjeras de la UNAM.

#### CANDIDATOS

1. Los candidatos sujetos a evaluación serán aquellos que no posean título de licenciatura en el área de enseñanza de lenguas extranjeras y que sean postulados para su contratación como profesores interinos de asignatura o como profesores por honorarios, por alguna entidad académica de la UNAM que cuente con un centro de enseñanza de idiomas, o que mantenga un programa académico que justifique la impartición de cursos de lenguas extranjeras.

2. Los egresados de los siguientes programas de la UNAM: a) Curso de formación de profesores del CELE, b) Curso de formación de profesores de la FES Cuautitlán, c) Licenciatura en Enseñanza de Inglés de la FES Acatlán, d) Licenciatura en Letras Modernas de la FFyL (con especialidad en didáctica), que hayan cubierto todos los créditos o actividades del plan de estudios, no requieren presentarse a esta evaluación para ser contratados interinamente.

3. La constancia que se otorga a los candidatos que aprueben la evaluación tiene como único fin dispensar del título de licenciatura a quienes serán contratados como profesores interinos de lenguas extranjeras, cualquiera que sea el nivel en el que enseñen: bachillerato, licenciatura o posgrado. Por tanto, dicha constancia no tiene valor equivalente a una certificación de estudios.

#### PARTES DE LA EVALUACIÓN

4. La evaluación constará de tres partes sucesivas: examen de dominio de la lengua, examen de metodología y evaluación de la práctica docente. Las evaluaciones estarán a cargo de jurados por lengua, integrados por académicos designados por el CAAHA.

5. Las calificaciones mínimas aprobatorias serán: dominio de lengua: 75%; metodología: 60%; práctica docente: 60%.

6. No aprobar una de las partes impide la presentación de la subsecuente. Los candidatos que no aprueben la primera parte deberán inscribirse de nuevo al examen de dominio en el siguiente periodo.

7. La evaluación de la práctica docente estará a cargo de los departamentos o coordinaciones de lenguas extranjeras de las entidades postulantes y se aplicará en las fechas que éstas determinen, de acuerdo con su calendario escolar, una vez que el candidato haya aprobado las dos primeras partes de la evaluación.

8. Los candidatos que aprueben el dominio de lengua y el examen de metodología podrán ser contratados interinamente por un semestre lectivo (o año lectivo, en el caso de la Escuela Nacional Preparatoria), mediante una carta de acreditación parcial emitida por la Coordinación del CAAHA. Esta carta se remitirá directamente al Presidente del H. Consejo Técnico de la entidad contratante, con copia a la Dirección General de Personal.

9. Los candidatos contarán con tres oportunidades para aprobar cada una de las tres partes de la evaluación, siempre y cuando se mantenga vigente su postulación por alguna entidad académica de la UNAM, y no se exceda el plazo total de dos años, a partir de su primera postulación.

10. Los candidatos que aprueben las tres partes de la evaluación recibirán constancia de acreditación total, la cual indicará que se emite sólo para dispensa del título de licenciatura y para fines de contratación en la UNAM, con base en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico. La Coordinación del CAAHA notificará a las entidades postulantes los resultados de la evaluación, y emitirá las constancias y cartas de acreditación.

#### POSTULACIÓN DE CANDIDATOS

11. La postulación de los candidatos será responsabilidad de las entidades académicas que pretendan contratar a nuevos profesores de lenguas extranjeras, de asignatura o por honorarios. Los jefes o coordinadores de idiomas deberán entrevistar previamente a los candidatos para determinar si éstos cuentan con los antecedentes académicos y la experiencia docente suficientes. Todos los candidatos serán postulados mediante una carta que expida la entidad interesada en su contratación.

#### REQUISITOS

12. Los candidatos que serán evaluados deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) Tener como mínimo el certificado de bachillerato (o equivalente para candidatos que realizaron estudios en el extranjero). Los candidatos podrán presentar títulos, diplomas o certificados obtenidos de estudios profesionales o de posgrado (copias).

b) Haber realizado estudios o cursos especializados en la enseñanza de lenguas extranjeras, o bien tener experiencia comprobable de más de un año en dicho campo (copias).

c) Presentar carta de postulación de una entidad académica de la UNAM interesada en la contratación del candidato (original).

d) Presentar currículum completo y cuatro fotografías tamaño credencial, de frente y en forma ovalada.

13. Los candidatos que ya tengan registro en anteriores procesos de evaluación deberán presentar únicamente la carta de postulación de la entidad interesada en su contratación.

14. Una vez aceptada la postulación, será responsabilidad del candidato mantenerse en comunicación con la dependencia postulante para informarse de los detalles de la aplicación de los exámenes, de los resultados, así como de cualquier otro asunto relacionado con su evaluación.

#### REGISTRO DE CANDIDATOS

15. Se realizará en las oficinas de la Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n (adyacente a Insurgentes Sur), Ciudad Universitaria, D.F. Horarios: de las 10:00 a las 14:00 hrs. y de las 16:00 a las 18:00 hrs. Tels. 56-22-15-48, 56-22-11-73; fax: 56-22-15-01.

## CALENDARIO

El registro de aspirantes se hará a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y tendrá como fecha límite el **miércoles 17 de noviembre**.

Calendario de evaluación:

TIPO DE EXAMEN	FECHA/HORA	SEDE
Dominio de inglés	23 de noviembre /10:00 HRS.	FES ACATLÁN
Dominio de alemán	23 de noviembre /10:00 HRS.	CELE
Dominio de italiano	24 de noviembre /10:00 HRS.	FES ACATLÁN
Dominio de portugués	24 de noviembre /10:00 HRS.	FES ACATLÁN
Dominio de francés	24 de noviembre /10:00 HRS.	CELE
Dominio otras lenguas	25 de noviembre /10:00 HRS.	CELE
Metodología		
(alemán)	30 de noviembre /10:00 HRS.	CELE
(portugués)	30 de noviembre /10:00 HRS.	FES ACATLÁN
(italiano)	30 de noviembre /10:00 HRS.	FES ACATLÁN
(francés)	1° de diciembre /10:00 HRS.	CELE
(inglés)	1° de diciembre /10:00 HRS.	FES ACATLÁN
(otras lenguas)	1° de diciembre /10:00 HRS.	CELE

Los salones en donde se aplicarán los exámenes serán determinados por las entidades sede.

Ciudad Universitaria, D.F., 8 de noviembre de 2010

## SECRETARÍA GENERAL DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

### A TODOS LOS TITULADOS QUE A LA FECHA NO HAYAN RECOGIDO (RETIRADO O RECUPERADO) SU TÍTULO Y/O GRADO PROFESIONAL

La Dirección General de Administración Escolar, hace un llamado a todos los alumnos, egresados o ex alumnos titulados cuyo título se hubiese expedido antes del año 2008 y que a la fecha no hayan recogido su título y/o grado profesional, para que acudan a su plantel o bien a las oficinas que ocupa la Subdirección de Certificación y Control Documental, ubicadas en Circuito de la Investigación Científica s/n entre el metro CU y el CENDI en Ciudad Universitaria, en un horario de lunes a viernes de las 9:00 a las 17:30 horas específicamente a la oficina de Tramitel. Con el objeto de retirar sus documentos (previa presentación de identificación oficial y en su caso el pago respectivo que se adeude por la expedición); en este sentido sólo se entregará el documento con la presentación de las siguientes identificaciones:

- Credencial de Elector; o
- Pasaporte vigente.

La Universidad se reserva el derecho de confirmar la identificación presentada por los alumnos en todo momento.

Se les invita a que acudan a la citada Subdirección antes del 17 de diciembre de 2010, toda vez que los títulos y grados que

no sean retirados por los titulares, serán enviados, posteriormente a esa fecha, a un archivo especial de resguardo y los trámites administrativos para su recuperación requerirán de más tiempo y además de pagar el costo de almacenaje.

A todos los titulares de estos documentos que acudan antes del 17 de diciembre de 2010, no se les cobrará el importe del costo por almacenaje que les corresponda, asimismo se les darán las facilidades para que puedan acudir directamente a la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, a realizar el trámite de registro del título y/o grado y obtención de la cédula profesional respectiva, en el caso de que no se hubiera hecho este trámite anteriormente por la institución.

Finalmente todos los egresados podrán consultar si cuentan con algún documento que todavía no hayan recogido en la siguiente liga, previa identificación de acceso [https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum\\_tit.php](https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum_tit.php)

**ATENTAMENTE**  
**LA DIRECCIÓN GENERAL**

## GANADORES DE LA CONVOCATORIA PARA REALIZAR EVENTOS CONMEMORATIVOS DE LOS CIENTO AÑOS

De acuerdo con la Convocatoria para Realizar Eventos Conmemorativos de los 100 Años de la Universidad Nacional, publicada en la *Gaceta UNAM* el 16 de marzo del año en curso, se conformó el Jurado con integrantes de la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario, el cual realizó 4 sesiones de trabajo durante los meses de septiembre y octubre, para analizar las características de cada iniciativa presentada por los diversos sectores de la comunidad universitaria que participaron. De los 55 proyectos recibidos, el Jurado seleccionó 14 de ellos, por considerarlos adecuados para representar el significado de todo un siglo de vida científica, humanística y cultural de la Universidad Nacional.

Como se señala en la base Sexta de la Convocatoria respectiva, los proyectos seleccionados recibirán un monto de hasta \$20,000.00 (Veinte mil pesos 00/100 M.N.), a efecto de llevar a cabo el evento y deberán utilizar el logotipo conmemorativo de los 100 Años de la Universidad Nacional.

La entidad o dependencia universitaria de adscripción de quienes hayan presentado los proyectos seleccionados, será la encargada de recibir los recursos financieros para su realización.

Los proyectos ganadores son:

Número	ENTIDAD	PROYECTO	AUTORES
1	Plantel No. 4, Escuela Nacional Preparatoria	Juegos didácticos "Las instituciones de la UNAM"	<b>Dr. José Alfonso Rosas Sánchez</b> Académico
2	Facultad de Ciencias	Charlas Universitarias	<b>David Vázquez Álvarez</b> Alumno
3	Plantel No. 4, Escuela Nacional Preparatoria	Encuentro de los 100 Años de la UNAM en el Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"	<b>Enrique Alejandro González Cano</b> Académico
4	Facultad de Derecho	IV Jornadas Socio Jurídicas "La vida universitaria y social en 1910"	<b>Angélica A. González García</b> Académica
5	Facultad de Estudios Superiores Iztacala	Foro "Mañana: La Universidad"	<b>Dra. Elssié Núñez Carpizo</b> Académica
6	Facultad de Estudios Superiores Acatlán	Coloquio sobre la Identidad Universitaria	<b>Lic. Sandra G. Segura Vázquez</b> Académica
7	Facultad de Economía	Las mujeres universitarias durante los últimos cien años de la Universidad	<b>Mtro. Fernando Herrera Salas</b> Académico
8	Instituto de Investigaciones Filosóficas	Simposio "Universidad y conciencia nacional"	<b>Jorge Eduardo Isaac Egurrola</b> Académico
9	Facultad de Estudios Superiores Iztacala	El escudo Universitario y las aves: una relación de altos vuelos	<b>Raúl Béjar Navarro</b> Académico
10	Escuela Nacional de Música	"Primer Concurso Universitario de Composición Musical"	<b>Bethsaida Maldonado Lagunas</b> Académica
11	Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación	Libro "Discursos de Toma de Posesión de los Rectores de la Universidad Nacional, 1910 – 2010"	<b>Dr. Ambrosio Velasco Gómez</b> Académico
12	Facultad de Arquitectura	Difusión Multimedia 27 años de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) en Ciudad Universitaria	<b>Francisco López Martínez</b> Académico
13	Instituto de Geofísica	Video Conmemorativo de los 100 años del Servicio Sismológico Nacional	<b>Benito Vigil Ruíz</b> Alumno
14	Escuela Nacional de Trabajo Social	Rally 100 años	<b>Dr. Francisco José Viesca Treviño</b> Académico
			<b>Lic. José Roberto Gallegos</b> Académico
			<b>Paulette Parra Garnica</b> Alumna
			<b>Arturo Iglesias Mendoza</b> Académico
			<b>Lic. Ulises Torres Sánchez</b> Académico
			<b>Juan Carlos Cervantes Navarrete</b> Alumno
			<b>Lic. Guadalupe Cañongo León</b> Alumna
			<b>Luz María Moreno Salazar</b> Administrativo
			<b>Lic. Martín López Arriaga</b> Académico

COMISIÓN UNIVERSITARIA PARA LOS FESTEJOS DE LOS CIENTO AÑOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

# Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

## Escuela Nacional de Música

### Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar las siguientes plazas como Profesor de Asignatura "A" Definitivo, que a continuación se especifican:

No. de Plazas	Asignatura	Nivel
1	Solfeo I-VI	Propedéutico
1	Iniciación Musical	Ciclo de Iniciación Musical

### Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Mostrar aptitud para la docencia.

### Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en su sesión ordinaria celebrada el 29 de septiembre de 2010; acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral de los puntos anteriores.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa de la asignatura concursada ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, cuya duración será de entre 20 y 40 minutos.
- Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.
- Recital de 20 minutos, en el caso de los instrumentistas.

### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica, ubicada en el área de la dirección, dentro de los 15 días hábiles a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:30 Hrs. y de 17:30 a 19:30 Hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica.
- Curriculum vitae con documentación probatoria.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- Copia certificada del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad requerida para la plaza correspondiente.
- Si se trata de extranjeros. Constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurridos el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y, de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Coyoacán, D.F., a 11 de noviembre de 2010  
El Director  
Maestro Francisco Viesca Treviño



## Instituto de la Juventud del Distrito Federal

### CONVOCATORIA

## Premio de la Juventud del Distrito Federal 2010

Para conocer las bases comunicarse al 5341-7488 y al 5342-2148 o presentarse en el domicilio del Instituto en Calzada México-Tacuba 235, colonia Un Hogar para Nosotros, Delegación Miguel Hidalgo.

La convocatoria vence el 15 de noviembre.

[www.jovenes.df.gob.mx](http://www.jovenes.df.gob.mx)





Sergio M. Alcocer, Ramiro Jesús Sandoval, Roberto Zozaya y Demetrio Valdez.  
Fotos: Marco Mijares.

# S Alista la UNAM Primera Gran Fiesta Internacional de Ajedrez

Se realizará del 13 al 21 de este mes, como parte de los festejos por el centenario de la Universidad

SPORTS REPORTER DE

**E**l juego-ciencia habitará durante nueve días en la UNAM. Se pondrá en acción en *Las Islas*, recorrerá el Centro Cultural Universitario y paseará por explanadas y estacionamientos, en una muestra de que la batalla para derrocar al rey del oponente implica más que el enfrentamiento de dos estrategias en lucha en un tablero, definido por 64 posiciones.

PATRICIA LÓPEZ

Mientras, dentro de carpas ubicadas en el jardín que separa a la Biblioteca Central de la Torre de Rectoría, habrá jugadores profesionales en plena competencia; al aire libre, reyes, reinas, alfiles, caballos, torres y peones gigantes estarán a disposición de los visitantes para que conozcan y ensayen con un juego que, desde tiempos ancestrales, ha retado y fascinado a la inteligencia humana.

Del 13 al 21 de noviembre se realizará la Primera Gran Fiesta Internacional de Ajedrez UNAM 2010, evento sin paralelo efectuado por esta casa de estudios, que forma parte de los festejos por el centenario de la Universidad en su carácter nacional.

### Estrategia y multidisciplinaria

Además de un juego racional que ha guiado desde la antigüedad a sabios y estrategias militares, el ajedrez es una



Juego racional que ha guiado desde la antigüedad a sabios y estrategas.

herramienta de aprendizaje a la que han recurrido educadores, artistas plásticos, cineastas e historiadores, que también tendrán cabida en la fiesta universitaria.

Por ello, entre los eventos paralelos habrá dos seminarios, uno con seis especialistas internacionales dedicado a la historia del ajedrez, y otro con cinco expertos mundiales que tratarán la importancia de este juego en la educación.

También, se presentará Arte en Jaque, una zona donde 12 artistas plásticos han desarrollado obras en torno al ajedrez.

### Karpov y Kasparov, dos titanes en CU

Los dos grandes maestros del ajedrez mundial, Anatoly Karpov, de Rusia, y Garry Kasparov, de Azerbaijón, estarán los días 18 y 19 de noviembre en la Sala Nezahualcóyotl, en el Encuentro de Campeones.

Por primera vez juntos en México, los dos iconos y rivales de la exUnión Soviética, se enfrentarán de forma simultánea a 20 jugadores, elegidos entre personajes de la academia, las ciencias, la cultura y la política.

Entre los políticos, está confirmada la presencia de Gonzalo Martínez Corbalá, Porfirio Muñoz Ledo y Miguel González Avelar.

Además, competirán con los ocho mejores jugadores de la UNAM, quienes para enfrentarse a los grandes maestros han tenido que ganar un torneo previo.

Fuera del tablero, Karpov y Kasparov ofrecerán, por separado, conferencias magistrales relacionadas con su vida y el ajedrez.

### Torneo Cuadrangular Élite

Igualmente se celebrará el Campeonato Iberoamericano de Ajedrez 2010, donde 24 jugadores de 21 países competirán para ganar el título del encuentro convocado por la Federación Iberoamericana de Ajedrez (FIBDE) y la UNAM.

En este torneo, grandes maestros de América Latina, España y Portugal se enfrentarán, del 13 al 17 de este mes en *Las Islas*, en la primera eliminatoria y los cuartos de final.

Quienes avancen a semifinales y finales contendrán en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario, del 18 al 21. Afuera del recinto, tableros lúdicos con ajedreces gigantes invitarán al público asistente a aprender el juego-ciencia con ayuda de algunos expertos.

Otro gran suceso será el Torneo Cuadrangular Élite, que se efectuará los días 19, 20 y 21, en el mismo recinto universitario.

Aquí se enfrentarán cuatro grandes maestros reconocidos mundialmente: Veselin Topalov, de Bulgaria; Vassily Ivanchuk, de Ucrania; Judit Polgar, de Hungría, y Manuel León Hoyos, de México.

### Mil jugadores en torneo abierto

Además de traer a los mejores jugadores del mundo, la fiesta universitaria del ajedrez busca compartir el deporte de la inteligencia con todo tipo de competidores; por ello, ha incluido en la fiesta el Primer Gran Torneo Internacional Abierto de Ajedrez UNAM 2010, que se realizará del 18 al 21 en la explanada y el vestíbulo del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

El objetivo de este certamen es reunir a mil jugadores de diversos países en un enfrentamiento de cuatro días, donde se otorgarán premios en

efectivo a los ganadores y constancia a todos los participantes.

### Narraciones, arte y homenajes

Entre los eventos paralelos se incluyen los tableros lúdicos, donde las grandes piezas de ajedrez estarán acompañadas por especialistas que narrarán historias y anécdotas relacionadas con este juego. Cada una contendrá enigmas que los visitantes podrán resolver con el cambio de posición de las enormes piezas.

Un sitio llamado Arte en Jaque, incluirá obras plásticas y multimedia inspiradas en el ajedrez, que se podrá recorrer para conocer cómo el deporte de la inteligencia toca casi todas las áreas de la expresión humana.

Una de las exhibiciones más atractivas será una réplica del Turco de Kempelen, el sorprendente autómatas creado en el siglo XVIII por Wolfgang von Kempelen, que supuestamente era capaz de pensar y, por supuesto, de jugar ajedrez.

Aunque el famoso Turco fue un fraude, porque una persona escondida manejaba al artefacto, su historia podrá conocerse en un documental.

Además, el 21 de noviembre, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, habrá dos homenajes. Uno, dedicado al escritor mexicano Juan José Arreola, quien organizó jornadas de ajedrez y literatura en Casa del Lago, recinto universitario que lleva su nombre. El otro, para el estadounidense Bobby Fisher, quien fue campeón del mundo a los 29 años, y que además derrotó a competidores soviéticos en plena Guerra Fría.

A estas actividades se sumarán conferencias y convocatorias para hacer registros de la fiesta ajedrecística de la UNAM en crónica periodística, fotografía, diseño de moda, pintura, cuento y video documental.

En conferencia de medios para presentar este gran festival, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de esta casa de estudios, dijo: "Nos vamos a dejar conquistar. El ajedrez va a ganar y llegó para quedarse".

Este juego ancestral, destacó, estimula el pensa-



Las piezas de ajedrez estarán acompañadas por especialistas que narrarán historias y anécdotas relacionadas con este juego.

miento lógico y matemático, fomenta el carácter individual y la imaginación; además, ayuda al manejo del cómputo, y al desarrollo tecnológico basado, precisamente, en el deporte-ciencia.

Finalmente, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, destacó que la fiesta ajedrecística reúne muchas de las actividades que se realizan en la Universidad, e incentiva un juego que mejora las condiciones académicas de los alumnos.

Todos los eventos serán gratuitos y Ciudad Universitaria está

preparada con locales, baños, estacionamientos y transporte público interno, para recibir a miles de visitantes en los nueve días, informó.

Estuvieron presentes, entre otros, los directores generales Roberto Zozaya Orantes, de Atención a la Comunidad Universitaria, y Demetrio Valdez Alfaro, de Actividades Recreativas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Para más detalles consulten en el sitio [www.ajedrezunam.mx](http://www.ajedrezunam.mx)



<p><b>Dr. José Narro Robles</b> Rector</p> <p><b>Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro</b> Secretario General</p> <p><b>Lic. Enrique del Val Blanco</b> Secretario Administrativo</p> <p><b>Mtro. Javier de la Fuente Hernández</b> Secretario de Desarrollo Institucional</p> <p><b>MC. Ramiro Jesús Sandoval</b> Secretario de Servicios a la Comunidad</p> <p><b>Lic. Luis Raúl González Pérez</b> Abogado General</p> <p><b>Enrique Balp Díaz</b> Director General de Comunicación Social</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">Gaceta</p> <p><b>Director Fundador</b> Mtro. Enrique González Casanova</p> <p><b>Director de Gaceta UNAM</b> Hugo E. Huitrón Vera</p> <p><b>Subdirector de Gaceta UNAM</b> David Gutiérrez y Hernández</p> <p style="text-align: center;"><b>Redacción</b></p> <p>Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando</p>
--	---

*Gaceta UNAM* aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,291



1er Simposium

## Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable

Coordinador: Carlos Gay García

16 y 17 de noviembre de 2010  
Auditorio Alfonso Caso

### 16 de noviembre

#### Mesa 1: Nación y Naturaleza

Moderador: César Domínguez Pérez-Tejeda, IE

- 10:00 h Medio ambiente y desarrollo sustentable  
Conferencia Magistral  
Enrique Leff Zimmerman, IIS
- 10:30 h La biodiversidad en México  
Enrique Martínez Meyer, IB
- 10:50 h Los recursos hídricos  
Fernando González Villarreal, II
- 11:10 h La calidad del aire en México  
José Agustín García Reynoso, CCA
- 11:30 h Los suelos en México  
Felipe García Oliva, CIEco
- 11:50 h Sesión de preguntas y respuestas

#### Mesa 2: México: país megadiverso

Moderadora: Tila Ma. Pérez Ortiz, IB

- 16:00 h Medio ambiente y desarrollo sustentable  
Conferencia Magistral  
José Sarukhán Kermez, CONABIO
- 16:30 h Diversidad climática  
Irma Trejo Vázquez, IGg
- 16:50 h Las comunidades y el manejo de los bosques  
Leticia Merino Pérez, IIS
- 17:10 h La milpa: espacio biocultural  
Elena Lazos Chavero, IIS
- 17:30 h Salud y medio ambiente  
Ana Rosa Moreno, FM
- 17:50 h Sesión de Preguntas y respuestas

### 17 de noviembre

#### Mesa 3: Sociedades Sustentables

Moderadora: Alicia Ziccardi, PESC

- 10:00 h Cambio Climático y Desarrollo Sustentable  
Conferencia Magistral  
Osvaldo F. Canziani IPCC, Club de Roma, AACA
- 10:30 h El potencial de energías alternativas de México  
Claudio Estrada Gasca, CIE
- 10:50 h Sustentabilidad y prevención de desastres  
Virginia Araceli García Acosta, CIESAS
- 11:10 h Estrategia de Universidad sustentable  
Mireya Imaz Gispert, PUMA
- 11:30 h El derecho ambiental en México  
María del Carmen Carmona Lara, IJ
- 11:50 h Sesión de preguntas y respuestas

#### Mesa 4: México ante el cambio global

Moderadora: Amparo Martínez Arroyo, CCA

- 16:00 h Cambio Climático y Desarrollo Sustentable  
Conferencia Magistral  
Martin Manning IPCC/National Institute of Water and Atmospheric Research, Nueva Zelanda
- 16:30 h Adaptación al cambio climático: Agricultura y cambio climático en México  
Ana Cecilia Conde Álvarez, CCA
- 16:50 h La mitigación de gases de efecto invernadero  
Claudia Sheinbaum Pardo, II
- 17:10 h Costos económicos del cambio climático  
Francisco Estrada Pomúa, CCA
- 17:30 h Desarrollo científico y tecnológico para la sustentabilidad  
José Luis Fernández Zayas, II
- 17:50 h Sesión de Preguntas y respuestas

