

ACADEMIA

Simposio de humanidades

## Universitarios, protagonistas de la historia del siglo XX

Las leyes orgánicas de la UNAM fueron también tema de análisis del encuentro académico

⇒ 8-9

COMUNIDAD

Centenario

## En 1968, hacia una Universidad más participativa

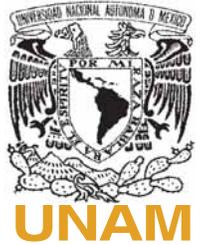
⇒ 4-5

100 UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MÉXICO  
1910 - 2010

Ciudad Universitaria  
21 de junio de 2010  
Número 4,257  
ISSN 0188-5138

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Especialistas de la Facultad de Química utilizan polímeros de butadieno y estireno

# Elaboran mezclas de asfalto resistentes a la degradación

► Son superiores a las modificadas comercialmente ► También soportan mejor altas y bajas temperaturas ► Esfuerzo escuela-industria que involucra a productores y constructores

⇒ 10

### GOBIERNO

## Terna para el Instituto de Geología

Elena Centeno, Sergio Cevallos y Hugo Delgado

⇒ 18-19

### CULTURA

## Homenaje en el MUAC a Pola Weiss, precursora del videoarte

⇒ 12

### MUJER Y AVE



En la Clínica de aves de compañía y silvestres de la UNAM. Foto: Juan Antonio López.

⇒ Centrales

Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)



**VISITA DE TRABAJO.** Conferencia magistral de José Narro en el quinto congreso de sindicatos universitarios del país, que se efectuó en San Luis Potosí. *Fotos: Benjamín Chaires.*

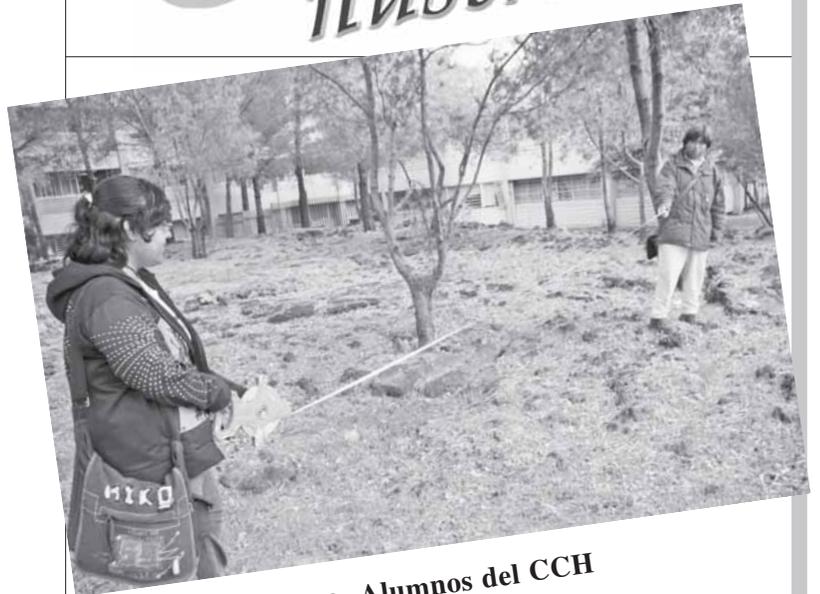


**Intervención en el congreso de sindicatos universitarios de Bertha Guadalupe Rodríguez,** secretaria general de la AAPAUNAM.



**RITMO Y EQUILIBRIO.** Práctica de danza. *Fotos: Juan Antonio López.*

# Gaceta ilustrada



**TRABAJO DE CAMPO.** Alumnos del CCH Oriente en CU.

La Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional convoca

**CONCURSO** foto  
al  
**cien**

**¡Participa!**

Captura en imágenes la huella que la UNAM deja en la vida cotidiana. Envía tus fotografías antes del 31 de agosto.

Consulta las bases y los premios en



**100** UNAM  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE MEXICO



[www.fotoalcien.unam.mx](http://www.fotoalcien.unam.mx)

**CUARTOSCURO**  
AGENCIA DE FOTOGRAFIA Y EDITORA



Estela Morales, coordinadora de Humanidades; Alicia Mayer, titular del IIH, e Iván Escamilla, secretario académico de la entidad.



La librería.

Organizaron una mesa redonda sobre historia prehispánica, colonial moderna y mundial

## Celebran 65 aniversario de Investigaciones Históricas

**E**l Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) celebró su 65 aniversario con la mesa redonda Historia Prehispánica, Colonial Moderna y Contemporánea Mundial, que trató sobre las líneas de investigación que se han estudiado y continúan analizándose actualmente en esa entidad universitaria.

Alicia Mayer, directora de dicho Instituto, destacó que es importante reflexionar sobre el quehacer histórico para mejorar el ámbito académico en esta materia.

Los fundadores del Instituto, en 1945, fueron Rafael García Granados y Pablo Martínez del Río. A lo largo del tiempo, sus integrantes han promovido una proyección universal que ha dado cabida a prominentes investigadores, tanto nacionales como extranjeros.

Actualmente, continuó, cuenta con dos investigadores eméritos, Miguel León-Portilla y Álvaro Matute, cuyas aportaciones al conocimiento histórico son resultado de una extensa trayectoria universitaria.

Alicia Mayer expresó que con el trabajo de todos se ha logrado que Investigaciones Históricas tenga trascendencia nacional e internacional, además de mantener relaciones con múltiples universidades, y las publicaciones que se realizan son un reflejo del trabajo cotidiano.

En el Salón de Actos de dicha instancia académica, Estela Morales, coordinadora de Humanidades, celebró que conmemore su 65 aniversario. "Representa un privilegio para esta comunidad y es de suma importancia porque aportan nuevas



El Instituto se fundó en 1945. Fotos: Francisco Cruz.

inquietudes y enriquecen las diversas líneas de investigación además de continuar fortaleciendo su labor, señaló.

### Mesa redonda

Al participar en la mesa redonda Historia Prehispánica, Colonial Moderna y Contemporánea Mundial, Alfredo Ávila, integrante del Instituto, explicó que, desde hace cinco años, Investigaciones Históricas ha hecho al menos tres aportaciones sustanciales a la historiografía mexicana.

La primera, tiene que ver con el estudio no sólo de los actores no populares o más incómodos de la historiografía nacional. La segunda, la profundización en la historia de las relaciones internacionales, particularmente de México con Estados Unidos. Y la última, colocar a los actores revolucionarios en sus contextos.

Federico Navarrete, investigador del IIH, explicó que es momento de abandonar el concepto de historia prehispánica y pensar en uno más amplio, que incluya esta concepción, extienda las visiones y contenga la historia de los pueblos indígenas, porque esta noción no tiene ningún demarcador temporal.

Gisela von Wobeser, también de dicho Instituto, habló sobre los textos que se han escrito sobre el pensamiento religioso, un tema al que se ha dedicado en los últimos cinco años. Las ideas, las representaciones mentales y las creencias desempeñan un papel importante en las sociedades, pues repercuten en lo material, en las costumbres, política y economía, entre otros ámbitos, expuso. *g*

PATRICIA ZAVALA

# La fiesta del ejercicio de libertades durante 1968

La UNAM y la comunidad estudiantil del país, presentes en la transformación del México del siglo XX

**1** **1968: La República universitaria.** El año de 1968 suele evocarse tomando al 2 de octubre como referencia única o principal, y por ello como una fecha de luto y martirologio. Esto hace que los efectos históricos de los acontecimientos de ese año pasen a un plano secundario o que sencillamente se olviden. Y de esa manera puede ignorarse que la UNAM y toda la comunidad estudiantil del país estuvieron presentes entonces para concebir una de las mayores transformaciones del México del siglo XX que aún tiene efecto en nuestros días.

Para comprender con juicio sereno el efecto de los acontecimientos de aquel año en el complicado proceso de democratización de nuestra nación, considero imprescindible presentar un panorama de las condiciones sociales y políticas en las que vivíamos entonces, tan semejantes a las que en muchos aspectos prevalecen más de 40 años después.

México era, como la calificó Vargas Llosa, una *dictadura perfecta* porque el dominio de un solo partido desde 1929 se fundaba en el consenso mayoritario, coercitivo y casi inextinguible de la sociedad. Ésta había sido organizada por el partido prácticamente único en sectores, y cada persona debía ser ubicada en uno de ellos para existir en el seno de una ciudadanía controlada casi por completo: había que ser obrero o campesino o *popular*, para ejercer el poco poder político de cada cual, conforme lo controlaban los sindicatos y otras organizaciones que defendían los intereses de los grandes empresarios y servían de correa de transmisión a las determinaciones gubernamentales.

Aunque México tenía una población mucho menor que la de ahora, los índices de pobreza y de miseria, injusticia, corrupción e impunidad eran idénticos o superiores a los de hoy. Las mujeres y la juventud carecían de presencia política real y de protección institucional, y dependían de los beneficios que los sectores recibían para aceptar las hegemonías económica, social y política.

## Convivencia interna democrática

La UNAM acababa de salir de una larga época de autoritarismo ilustrado y comenzaba a dirigirse hacia formas de convivencia interna más democráticas, más participativas, y hacia el inicio de una apertura del ingreso que por muchos años se había mantenido reducido al mínimo.

Cualquier protesta que el gobierno y sus asociados consideraban de cierto peligro por sus reivindicaciones, eran reprimidas con fuerza, y las golpizas y masacres colectivas eran cosa frecuente y casi no causaban sorpresa. Las cárceles estaban pobladas por gran número de presos políticos entre los que había dirigentes obreros, campesinos y políticos de oposición, entre ellos a personalidades notables en sus ámbitos de acción, que incluían a ferrocarrileros, maestros y artistas.

Desde la Segunda Guerra Mundial, que había finalizado más de dos décadas antes, el código penal federal incluía el delito de disolución social, que permitía al gobierno encarcelar a dirigentes de oposición, prohibir

## CAPÍTULO XIX

manifestaciones y protestas de cualquier tipo, mantener a la prensa y demás medios bajo control; la represión era ejecutada por las policías y el ejército. En esta casa de estudios se había conseguido suprimir la acción de los porros que habían servido para el control interno.

Privaba por todas partes, excepto en la UNAM y en otras universidades públicas, una actitud generalizada de conformismo y mansedumbre, aunque en cada aniversario de la toma del Cuartel Moncada en Cuba, grupos muy nutridos de las comunidades universitarias y ciudadanas manifestaban su solidaridad. Y fue precisamente en esa fecha cuando la persecución de estudiantes y académicos hasta el edificio de San Ildefonso permitiría que una bazuka destruyera la puerta del recinto. Y casi en seguida se multiplicaron las protestas por todo el país.



Estudiantes en el Zócalo de la Ciudad de México, 1968. Foto: IISUE/AHUNAM/Fondo Manuel Gutiérrez Paredes, doc. 2344.



Marcha del silencio, 13 de septiembre de 1968. Foto: IISUE/AHUNAM/Fondo Manuel Gutiérrez Paredes, doc. 3062.



Cartel elaborado por integrantes del Movimiento Estudiantil. Foto: IISUE/AHUNAM/Colección Esther Montero, carteles, no. inv. 45.

Muy pronto se definieron explícitamente las exigencias de aquella movilización, que en ningún momento tuvo características académicas: liberar a los presos políticos; deslindar las responsabilidades de la represión y enjuiciar a quienes la ordenaron y ejecutaron; desaparecer los cuerpos policiacos; derogar la disolución social; dialogar en público con una representación de la ciudadanía estudiantil. Todo eso, sobre todo la exposición radio y teledifundida de un diálogo entre gobernantes y gobernados, era inadmisibles para un gobierno que ciegamente actuaba como si nada estuviera sucediendo.

Se trató pues, desde el primer momento, de una movilización por las libertades democráticas que eran totalmente inexistentes, incluso en el plano electoral, en el que un solo partido ganaba con *carro completo* en todas las legislaturas.

Varios fueron los momentos de represión sangrienta antes del 2 de octubre; el ejército ocupó primero las calles y luego la Ciudad Universitaria. Aunque justo antes de esta ocupación, la comunidad universitaria festejó por su parte el aniversario oficial del inicio de la guerra de independencia, y por varias semanas los estudiantes, mujeres y hombres se posesionaron de la ciudad e informaron de maneras muy originales y eficaces a la población lo que realmente estaba pasando y que los medios mantenían oculto.

La República universitaria fue una República de fiesta de la juventud, de aprendizajes impensados, de ejercicio de libertades que el conservadurismo y sus creencias consideraban pecaminosas.

El gobierno fue puesto al descubierto precisamente en vísperas de los Juegos Olímpicos número XIX. Nadie, durante decenios, se había atrevido a criticar y desenmascarar así al gobierno de México a los ojos del mundo, y de proponer soluciones a los grandes problemas nacionales. Y se contaba con la presencia, además, de comunidades universitarias de todo el país, con la participación decidida del rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, cuya trayectoria política y autoridad moral no dejaban lugar a dudas: él era una de las cabezas de la comunidad que estaba construyendo la nueva democracia, no obstante las limitaciones que la élite política se proponía imponerle.

### Tlatelolco en una concentración pacífica

El 2 de octubre, cuando el ejército había salido gracias a negociaciones geniales de la Ciudad Universitaria y de las instalaciones del Instituto Politécnico Nacional, los estudiantes se reunieron en Tlatelolco en una concentración pacífica, y ahí fueron diezmados en número desconocido (quizá más de 400) por las armas nacionales que así una vez más se *cubrieron de gloria* a las órdenes de su jefe nato, Gustavo Díaz Ordaz.

Si bien la movilización fue derrotada militarmente y dispersada ese día, los estudiantes y la ciudadanía que los acompañó habían aprendido cosas nuevas que les permitirían actuar de maneras diferentes, bien pensadas y eficaces. Aprendimos entonces a organizarnos, a redactar nuestras reivindicaciones y nuestros programas filosóficos y políticos, y a hacerlos oír por todas partes; a sentarnos en una mesa y discutir con nuestros oponentes propuestas y soluciones. A comprender la solidaridad que se estaba dando en ese momento en importantes comunidades universitarias y de manera más amplia en comunidades intelectuales por todo el mundo.

En una palabra, a rectificar que si antes lo queríamos todo y para ayer, las libertades y la democracia se construyen y su construcción sólo tiene sentido si el conjunto de la sociedad la asume como concepción fundamental y acción cotidiana.

Fue así como entre 1968 y 1995 cambiaron las reglas del juego político. Ciertamente,

no se obtuvo todo lo que deseamos, aunque sí lo suficiente para llegar hasta donde hemos llegado: se crearon, por ejemplo, más universidades y más espacio en ellas para los jóvenes y para disidentir (papel fundamental de la Universidad, como lo definió Barros Sierra); luego surgieron las comisiones de derechos humanos, el movimiento feminista comenzó a organizarse en México (precisamente desde la UNAM) y se extendió y obtuvo éxitos sin precedente, las elecciones comenzaron a ser vigiladas por la ciudadanía e incluso se llegó a la alternancia de partidos (con todo y lo precaria que aún es). Y en la ciudad que es sede de esta casa de estudios la democratización consiguió avances de los que todos disfrutamos, incluso quienes no son defensores, y que tal vez dentro de no mucho abarcarán a todo el país.

Otras movilizaciones anteriores a la universitaria de 1968 buscaron lo mismo que ésta o cosas muy semejantes. Pero lo que tenemos hoy no pudo haber llegado a México mientras las universidades públicas y sus huestes estudiantiles no fueron conscientes de su momento histórico y no decidieron actuar.

Esta es una tesis sólida: mientras las comunidades universitarias no alcancen la claridad que sus instituciones les permiten, y no actúen en todos los frentes con decisión, a la situación del país y las condiciones de sus sujetos oprimidos (aún viviendo como parte de sectores), no podrán llegar los grandes cambios democráticos. Durante siglos, ése ha sido un papel histórico fundamental desempeñado por las instituciones de educación superior. La Universidad Nacional, desde 1910, ha estado integrada por personas que van a la vanguardia de esos cambios, muchos de los cuales se conciben y se generan dentro de ella y en los ámbitos en que su saber y su experiencia poseen el mayor peso social. *g*

DANIEL CAZÉS MENACHE

CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES



Pinta en Ciudad Universitaria, 1968. Foto: IISUE/AHUNAM/Fondo Manuel Gutiérrez Paredes, doc. 2656.

# Francisco Cervantes preside la Academia Mexicana de Informática

La Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca fue sede de la Primera Feria de Cómputo UNAM-UABJO



En la feria hubo casi dos mil visitantes. Foto: cortesía CUAED.

**F**rancisco Cervantes Pérez, titular de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), tomó posesión como presidente de la mesa directiva de la Academia Mexicana de Informática para el periodo 2010-2012.

En el acto aseguró que esta academia debe participar en la construcción de la sociedad del conocimiento y contribuir a que el país

alcance esa meta, por lo tanto una de las tareas es operar redes académicas cuya intervención fortalezca la generación del saber y permita incrementar los niveles de educación entre los ciudadanos.

“Debemos impulsar la incorporación de jóvenes talentos para contar con un equilibrio de experiencias, así como fortalecer la presencia de las mujeres especialistas en el área de la informática e involucrarlas en todas las actividades de la academia porque

sabemos que están realizando trabajos importantes”, puntualizó.

Durante la ceremonia, en la Excapilla del Palacio de Minería, se entregaron constancias de ingreso como miembros numerarios a Fabián García Nocetti, Luis Pineda Cortés, Fernando Galindo Soria, José Incera Diéguez, Rafael Bernal Arce, Ángel Kuri Morales, Masa K. Maeda y Jesús Savage Carmona.

Francisco Cervantes agregó que una tarea más por hacer durante su

gestión será definir los perfiles profesionales en la informática, y hacer también frente al perfil del ciudadano, sobre todo porque la sociedad actual es diferente en cuanto al manejo de la informática.

## Participaron 11 empresas

El gimnasio central de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) fue sede de la Primera Feria de Cómputo UNAM-UABJO organizada por la Secretaría Académica de la universidad oaxaqueña, la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM.

Sustentada en la experiencia de la Feria de Cómputo, que desde 2005 se realiza en esta casa de estudios, la edición oaxaqueña contó con más de mil 950 visitantes, 11 empresas expositoras y un amplio programa de actividades académicas.

En la inauguración, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad de la UNAM, señaló que hoy vivimos en una aldea mundializada en la que el uso de la computadora es importante, ya que cada vez más datos de todo tipo se incorporan a internet formando grandes cúmulos de información a la que se accede casi de manera inmediata y se distribuye por el correo electrónico, redes sociales o publicaciones diversas.

Estuvieron en la apertura de la feria Rafael Torres Valdez, rector de la UABJO, y José Regidor García, rector de la Universidad de las Palmas de la Gran Canaria, España.

Asistieron también María Elisa Celis, directora general de Orientación y Servicios Educativos, y Josefina Aranda, secretaria académica de la UABJO, representantes del Comité Organizador de la feria. *g*

CUAED

La Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional convoca

## CONCURSO Mural efímero Grafiteros a 100

# ¡ PARTICIPA !

Exprésate a través del arte urbano y celebra los 100 años de la Universidad Nacional. Envía tu boceto antes del 12 de septiembre

CONSULTA LAS BASES Y PREMIOS EN:

 [www.muralefimero.unam.mx](http://www.muralefimero.unam.mx)



Luis Gómez. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

También pueden ser utilizados como distractores sociales por fuerzas económicas o políticas

**E**n un país como México, donde niños y jóvenes pueden ser carne de cañón de una sociedad con múltiples y profundos problemas, los ídolos deportivos son importantes como ejemplos a seguir, consideró Luis Gómez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Se trata, explicó, de figuras que tienen una función porque son muy atractivas para los pequeños. Querer ser como Giovanni dos Santos, Pablo Barrera o Javier Chicharito Hernández puede inducir carreras deportivas por emulación.

Asimismo, los héroes en ese ámbito pueden ser utilizados intencionalmente como distractores sociales por fuerzas económicas o políticas, añadió el doctor en sociología e historia por La Sorbona de París.

Toda colectividad tiene sus ídolos, sean musicales, deportivos, políticos o intelectuales, y su denominador común es el carisma, la capacidad de atracción que pueden ejercer sobre la población para producir efectos de identificación. El escritor Carlos Fuentes es ejemplo de ello y su obra es objeto de culto, al igual que Carlos Monsiváis o Carlos Montemayor, citó el catedrático.

Además, las sociedades requieren de ellos, no en el sentido de la búsqueda de cultos irracionales, sino de figuras que se vuelvan estímulo a la imitación en logros, realizaciones y reconocimiento.

“Eso siempre será valorado y necesario. Lo que no requerimos son ídolos de papel, o ahora de píxeles, sino iconos de carne y hueso, con realizaciones concretas que puedan servir a niños y jóvenes como referentes para saltar sus propias barreras”, opinó.

GUSTAVO AYALA

## Los ídolos deportivos son ejemplo a seguir

La construcción de un modelo auténtico parte necesariamente de la capacidad del individuo expresada en un cierto contexto. Es importante tener hombres destacados no sólo en el deporte, sino también en la ciencia para lograr el interés de los jóvenes y que decidan dedicarse a algo que parece imposible aunque realizable, dijo.

Incluso, abundó, en otros ámbitos como las artes se requieren iconos que representen aspiraciones nacionales, regionales, populares y que permitan la creación de figuras reconocidas.

Para construir un héroe deportivo es necesario, en primer lugar, contar con ciertos atributos, capacidades y potenciales y, en segundo, tener una imagen que pueda considerarse atractiva, ser una especie de idealización por sus características, particularmente físicas, y también por su capacidad de reacción o velocidad y control de sus acciones.

Una vez que se desata el interés por una personalidad, en la sociedad empiezan a funcionar ciertos mecanismos, algunos ligados a la comercialización. Muchos de



Javier Chicharito Hernández y Giovanni dos Santos.

### Objeto de culto

Un ídolo es, fundamentalmente, un icono que se vuelve objeto de culto, que se desarrolla con admiración, emulación o ejemplo y permite una identificación, generalmente de carácter popular, comentó.

ellos se vuelven objetos publicitarios para ofertar productos o se convierten en promotores de causas, a veces de carácter humanístico, como la búsqueda de fondos para asociaciones con fines asistenciales o de protección al medio ambiente.

El surgimiento de un ídolo deportivo, reiteró, implica una confluencia de factores; debe tener sus capacidades particulares, porque no puede fabricarse, por ejemplo, a partir de un mal futbolista. Se requieren ciertas condiciones, basadas en identificaciones populares, étnicas o sociales, y que en sí representen aspiraciones.

Su creación, concluyó, pasa por la personificación de los anhelos y el deseo de tener figuras que representen al grupo, al Estado, universidad o país, y que proyecten fuerza y poder. Tener un ídolo es, básicamente, aceptar que puede haber un liderazgo legítimo y prometedor, fuente de esperanza de cambio y logros. *g*

El denominador común de cualquier icono es su carisma y capacidad de atracción sobre la gente; sus obras pueden ser objeto de culto

# Los 30 y 40, décadas de institucionalización y profesionalización de las disciplinas humanísticas

En ese tiempo surgen también las leyes orgánicas de esta casa de estudios, que culminaron con la de 1945

**E**n el Coloquio Del Inicio del Rectorado de Ignacio García Téllez al Final del Rectorado de Alfonso Caso. Un Periodo de Leyes, Conflicto y Renovación (1929-1945) –que fue el cuarto del Simposio La UNAM en la Historia de México– académicos universitarios reflexionaron en torno a la institucionalización y profesionalización de las disciplinas humanísticas. Aunque también se refirieron a las leyes orgánicas de esta casa de estudios, las cuales culminaron con la elaboración del ordenamiento respectivo de 1945, aún vigente.

Además, las discusiones se concentraron en las reformas de las décadas de los 30 y 40 al artículo tercero constitucional, así como al entorno educativo de la época que incluyó el surgimiento del Instituto Politécnico Nacional, así como de otros organismos.

## Nueva imagen de la medicina

En la mesa titulada La UNAM y la Contribución de las Profesiones, Ruy Pérez Tamayo, profesor emérito de la Facultad de Medicina, consideró que durante las tres primeras tres décadas del siglo XX la

imagen de esa profesión en el país cambió en forma radical. Los nuevos conocimientos y la infraestructura hicieron posible que sufriera una de sus transformaciones más importantes con el desarrollo de las especialidades, sostuvo el investigador.

Entre los primeros médicos que aparecieron en esas nuevas condiciones fueron los pediatras, aunque,



Asistentes al coloquio. Fotos: Marco Mijares, Francisco Cruz y Víctor Hugo Sánchez.

casi al mismo tiempo, surgieron los cardiólogos, urólogos y dermatólogos. La división había iniciado en Europa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y los galenos mexicanos viajaban para ampliar sus conocimientos. Entre ellos, figuraron Ignacio Chávez y Salvador González.

## Los abogados

En el Auditorio Héctor Fix-Zamudio del Instituto de Investigaciones Jurídicas, Sergio García Ramírez, de esa entidad académica, aseguró que la Universidad Nacional y sus abogados figuraron entre los protagonistas de la historia del siglo XX.

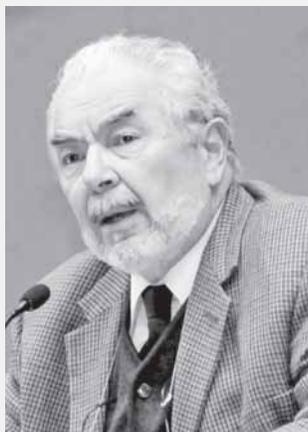
procedía desde el maximato y se prolongó hasta la consolidación del presidencialismo.

Respecto a la ingeniería, Carlos Martín del Castillo, académico de la Facultad respectiva de esta casa de estudios, refirió que el inicio de la planeación en México se explicó por Plutarco Elías Calles, quien en 1926 creó la Comisión Nacional de Irrigación y la Comisión Nacional de Caminos, para la etapa de construcción que entonces reclamaba el país.

La década de los 20 puede considerarse de un profundo desarrollo de la ingeniería civil mexicana. El florecimiento, explicó, se debió a la convicción del Estado de que para el avance era necesario invertir en obras hidráulicas, vías de comunicación y desarrollo urbano.

De la tarea de los humanistas, Héctor Fix-Fierro, director de Jurídicas, señaló que la etapa que fue de 1929 a 1945 fue fundamental para la institucionalización y profesionalización de las disciplinas humanísticas.

Lo anterior, indicó, fundamentalmente se logró con la formación y ampliación de comunidades académicas como la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto de Investigaciones Sociales y la Coordinación de Humanidades de la UNAM.



Ruy Pérez Tamayo, Sergio García Ramírez, Carlos Martín del Castillo y Salvador Valencia Carmona.

**Las leyes orgánicas**

Al participar en la mesa redonda La UNAM: una Etapa de Leyes, Conflicto y Renovación, Salvador Valencia Carmona, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, se refirió a la Ley Orgánica de 1933 de esta casa de estudios. Señaló que esa normatividad constaba de nueve artículos y, según palabras de Narciso Bassols, permitía a la Universidad convertirse en un espacio educativo más, en noble competencia con otras instituciones de su tipo.

En sus primeros dos artículos enunciaba su carácter nacional; establecía un gobierno de asamblea y, en ese sentido, aludía al Consejo Universitario como autoridad suprema para aprobar todas las normas y disposiciones generales que habrían de regir a la institución.

Por su parte, Celia Ramírez López, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, mencionó que durante el rectorado de Luis Chico Goerne (que duró de 1935 a 1938) se logró la inclusión de esta casa de estudios en el proyecto educativo nacional.

En el documento suscrito entre el gobierno federal y la Universidad destacaba la identificación de esta institución educativa con el esfuerzo del país por resolver sus problemas y también que había adoptado como principios sustituir la actividad docente orientada al individuo por la dirigida a la sociedad.

María del Refugio González, directora general del Centro Nacional de Derechos Humanos, recordó que la UNAM ha tenido sólo tres leyes orgánicas. Las dos primeras, de vida efímera por el contexto posterior a la Revolución en que fueron promulgadas, en medio de un Estado en formación, y la tercera, casi "setentona", pero aún vigente.

Eso se debe, consideró, a que la Ley Orgánica de 1945 es lo suficientemente completa y flexible como para que la Universidad haya tenido el crecimiento exponencial, sin necesidad de reformar este estatuto.

Gabriela Contreras, de la UAM Xochimilco, en su oportunidad, consideró que en la época en la que la Universidad obtuvo esa potestad había dos posiciones. La oficial tenía la convicción de que con este hecho se concluía con una de las pretensiones del proceso revolucionario, porque así se posibilitaba la socialización de una institución tan importante como ésta.

Por su parte, abundó, los alumnos y varios universitarios demandaban precisar cómo podían acotar las intervenciones del presidente y del propio secretario de Educación en la Universidad, lo que explicó acomodos y complicaciones.

**Entorno educativo de la época**

En la mesa La UNAM y el Entorno Educativo, Científico y Cultural, Elisa García Barragán, del Instituto de Investigaciones Estéticas, aludió a las nuevas instituciones culturales y dijo que el 29 de septiembre de 1934 el presidente Abelardo Rodríguez inauguró el recién terminado Palacio de Bellas Artes, en cuyo consejo administrativo figuraba la Universidad. Con el propósito de contar con una conducción integral de la educación, la administración cardenista creó, en octubre de 1935, el Consejo Nacional de Educación Superior y la Investigación Científica.

Otras instancias surgidas en los años 30 y 40 fueron la Casa de España (luego refundada en El Colegio de México), el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo de Artes Populares, El Colegio Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

A su vez, Diego Valadés, de Jurídicas, se refirió a las reformas de entonces al artículo tercero constitucional y detalló que entre 1934 y 1945 se dio un proceso de cambios a ese ordenamiento.

La reforma de 1934 establecía el principio de que la educación que impartiría el Estado sería socialista y planteaba la neutralidad en materia religiosa. Entonces, el Estado advertía un posible derrotero en cuanto a la organización de la economía nacional y a la regulación de la propiedad de los medios de producción en términos distintos de los que hasta ese momento había adoptado el artículo 27 de la Constitución. Esto dejó una impronta en el proceso político general de la nación del periodo referido, que se trajo en tensión política.

Al hablar de la creación del Instituto Politécnico Nacional (IPN) en 1936, Leoncio Lara Sáenz, defensor de los Derechos Universitarios, dijo que en el gobierno de Lázaro Cárdenas surgió un proyecto de Estado de arriba hacia abajo, que generaba un sistema de educación técnica.

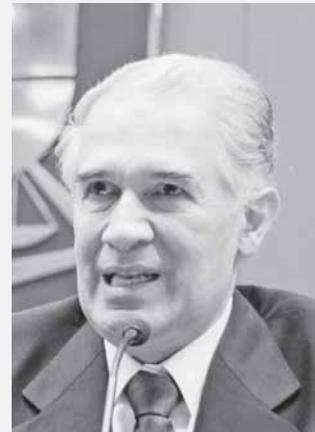
El IPN generaría un sistema de formación de técnicos que creían en su gobierno, definían junto con ese aparato la estructura social, política y económica, que preparaba la industrialización del país.

Por su parte, Fernando Martínez Cortés, de la Academia Nacional de Medicina y exdirector del Hospital General de México, al recordar la política científica surgida en los años 20 y 30 mencionó que en ese tiempo se constituyó en la medicina un pensamiento científico, anatómico-funcional o anatómico-fisiológico, es decir, con la capacidad de encontrar anomalías o enfermedad en la anatomía y la fisiología del cuerpo humano. *g*

Laura Romero / Leticia Olvera / Patricia Zavala



Fernando Martínez Cortés.



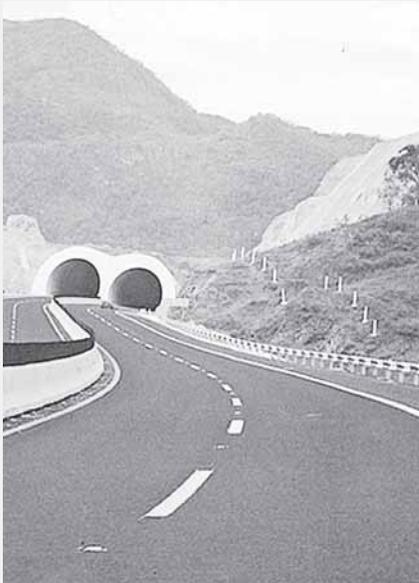
Diego Valadés.



Leoncio Lara.



Celia Ramírez, María del Refugio González, Gabriela Contreras y Elisa García Barragán.



A temperaturas mayores a 80 grados centígrados tiene mayor resistencia mecánica que los comerciales.

## Asfalto modificado, buena opción para eliminar baches

Se le agregan polímeros de butadieno y estireno parcialmente hidrogenados producidos en la Facultad de Química

**E**specialistas de la Facultad de Química elaboran mezclas de asfalto con polímeros de butadieno y estireno parcialmente hidrogenados (SEBES), los cuales se producen en el laboratorio de esa entidad académica, a cargo de Rafael Herrera Nájera.

Las mezclas de asfalto modificado (AM) son menos sensibles a la temperatura y tienen mayor resistencia a las reacciones de degradación que la que exhiben asfaltos modificados con polímeros comerciales.

El asfalto natural es relativamente sensible a la temperatura; a cero grados centígrados se comporta como un sólido quebradizo, mientras que alrededor de los 60 grados centígrados se reblandece, lo que explica las fracturas y deformaciones que muestran algunos pavimentos. Las fisuras producidas por cambios de temperatura aumentan y se convierten en baches, al combinarse la acción del agua o gasolina y el golpeteo de las llantas de los vehículos, explicó.

Para disponer de materiales que tengan un precio relativamente cercano al de este compuesto y una mayor resistencia termo-mecánica, el asfalto se mezcla con diferentes elementos, a los que se conoce genéricamente como asfaltos modificados (AM).

En las industrias de pavimentación e impermeabilización se utilizan películas de diferentes tipos de asfaltos modificados. Entre las

ALINE JUÁREZ

más comunes están las que se producen con polímeros que contienen estireno y butadieno, conocida como SBS, que tienen buena resistencia termo-mecánica.

Sin embargo, agregó el investigador, este tipo de polímeros modificados con asfalto (PMA), son susceptibles de degradarse por las reacciones termo-oxidativas que pueden sufrir las dobles ligaduras del polibutadieno, con lo que se vuelve frágil la película del polímero modificado con asfalto.

Con el propósito de disminuir esa posibilidad, abundó, nuestros investigadores han elaborado polímeros de butadieno y estireno parcialmente hidrogenados, que tienen una menor cantidad de dobles ligaduras y además son capaces de modificar al asfalto tan bien como los polímeros de estireno-butadieno.

Inclusive, comentó el científico, han comprobado que a temperaturas mayores de 80 grados centígrados, las mezclas preparadas con SEBES son más compatibles y tienen mayor resistencia mecánica que la que ofrecen los PMA producidos a partir de polímeros comerciales de estireno-butadieno.

### Apoyos recibidos

Ese conocimiento se ha generado mediante tres proyectos DGAPA-PAPIIT de la UNAM y tres Conacyt-PCP; en estos últimos la Facul-

tad de Química ha contado con la colaboración de Fernand Plá y Enrico Martínez, de la Universidad de Nancy (Francia) y Dynasol Elastómeros de México (única compañía productora en el país de polímeros de estireno y butadieno tipo SBS), respectivamente. Los académicos de la Facultad que han participado en el proyecto son Ángel Enrique Chávez Castellanos, Luis Medina Torres, Rodolfo Ruiz Trejo y Rafael Herrera Nájera.

Entre los resultados de dicha colaboración están las graduaciones a nivel de doctorado de seis estudiantes de esta casa de estudios: Vladimir Alonso Escobar Barrios, José Manuel Rojas García, Paola Beatriz González Aguirre, María de los Ángeles Hernández Vargas, Eduardo Rincón y Abigail Martínez Estrada.

Asimismo, destacó el experto, el conocimiento generado se difundió en seis artículos y cinco congresos internacionales.

### Vinculación necesaria

Herrera Nájera dijo que es necesario que el esfuerzo escuela-industria involucre no solamente a los productores de polímeros modificados, sino también a los productores de asfalto, los constructores de carreteras e impermeabilizantes y al personal gubernamental encargado de definir las características de los materiales que nos ocupan.

Es indispensable, además, hacer un esfuerzo semejante al que han sostenido universidades, industrias y gobiernos estatales de Estados Unidos, para determinar los materiales que deben utilizarse en la construcción de los pavimentos de cada región.

Por ello, en esta segunda etapa del proyecto procuraremos vincularnos con productores de asfalto modificado y con otras universidades de México, con el objetivo de contribuir de una manera más general al estudio de problemas particulares de nuestro país, concluyó el investigador universitario. *g*

LETICIA OLVERA

La Facultad de Ingeniería de la UNAM realizará del 26 al 28 de junio el 11th International Workshop on Variable Structure Systems, en el que participarán especialistas de 24 naciones de todo el mundo.

El evento tiene una historia de dos décadas y con el tiempo ha logrado gran prestigio internacional. La sede la ganamos en competencia muy fuerte con otros países como India, destacaron Leonid Fridman y Rafael Iriarte Vivar-Balderrama, responsables técnico y de organización de este foro, respectivamente, y ambos profesores de la Facultad de Ingeniería.

Fridman enfatizó que en México hay un grupo de investigación importante en el área de control por modos deslizantes. "Publicamos hasta 40 por ciento de artículos en el ámbito mundial en esta área".

## Debatirán especialistas sobre control por modos deslizantes



Leonid Fridman. Foto: Francisco Cruz.

En octubre de 2007 se inauguró el Laboratorio de Modos Deslizantes en el posgrado de la Facultad de

Ingeniería y después de tres años continuos de trabajo se logró la sede del congreso.

### Expondrán 85 trabajos

Para ese foro se recibieron más de cien artículos de 224 autores y fueron aceptados 85 que se van a presentar en esta ocasión, además de pláticas plenarias y semiplenarias sobre el estado del arte del control por modos deslizantes, indicó Fridman.

A su vez, Rafael Iriarte explicó que para su materia de estudio son parte muy importante las matemáticas. De hecho, si atrás de cada desarrollo tecnológico no estuvieran los fundamentos de esta disciplina científica, el avance actual no se hubiera alcanzado.

Además, para su organización se cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y del FONCIyT, con el proyecto 93302 Control y Monitoreo por Modos Deslizantes para Automatización de Procesos en la Producción de Energía.

El congreso se realizará en la Torre de Ingeniería y está avalado por las instituciones internacionales más importantes en teoría de control: Control Systems Society, Industrial Electronics Society, International Federation of Automatic Control, el Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica y la casa editorial Springer Verlag, además de la Asociación de México de Control Automático. *g*

## Circula ya el número más reciente de *Criminogénesis*

LETICIA OLVERA

Con el propósito de dar a conocer a los estudiosos y profesionales del Derecho una publicación donde expertos nacionales y extranjeros analizan temas de vanguardia, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán presentó el ejemplar número 6 de la revista *Criminogénesis*.

El evento fue presidido por José Alejandro Salcedo Aquino, director de esa instancia universitaria, quien afirmó que la publicación da la oportunidad de conocer y difundir nuevos planteamientos acordes con la lógica que presenta el sistema de justicia penal en México, al mismo tiempo, permite contar con estudios de

investigación en aspectos concretos de tipo sustantivo y relativos al derecho penal.

### Herramienta para abogados

A su vez, Luis Raúl González Pérez, abogado general de la UNAM, destacó que *Criminogénesis* es una herramienta tanto para los profesionales del Derecho como para los jóvenes que estudian esta carrera, porque permite ponerlos al día sobre temas vigentes en esta disciplina.

En ese número, él escribe el artículo "El Nuevo Delito contra la Libertad de Expresión. Una Reforma Incompleta". Al respecto, González Pérez dijo: "Siempre me han interesado los derechos fundamentales y dentro de éstos he defendido, tanto conceptualmente como en la trinchera, la defensa de la libertad de prensa".

Hoy en día, a nadie escapa que el tema de inseguridad también alcanza a los periodistas, quienes han hecho del ejercicio de la libertad de expresión una tarea profesional, indicó en el auditorio de la Unidad de Investigación Multidisciplinaria de la FES Acatlán.

Porsu parte, Enrique Díaz Aranda, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, se refirió al proceso penal y consideró que en México éste ya ha sido trastocado desde hace mucho tiempo y ahora lo quieren volver a hacer con una reforma constitucional.

Guadalupe García García, responsable del Programa de Posgrado en Derecho de la FES Acatlán, comentó el artículo de Eduardo Adolfo Oropeza Villavicencio, "Origen del Juez Ejecutor de Sentencia en la Legislación Mexicana", y destacó que éste constituye una fuente histórica sobre las cárceles mexicanas.



Trata temas de vanguardia. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

En ese texto, apuntó, el maestro Oropeza realiza un análisis sociológico y describe la estructura de los edificios de las cárceles del siglo XVI al XIX.

En su oportunidad, Alejandro Carlos Espinosa, director de *Criminogénesis*, mencionó que ésta se creó en 2007 y al ser una publicación especializada en criminología y derecho penal surge con la idea de ser incluyente, plural, democrática; de hecho, en estos años, la revista ha buscado tender un puente de vinculación entre las instancias del Estado y las universidades. *g*

Quiénes la conocieron, recuerdan a Pola Weiss “con su camarota, su faldita, sus mallas moradas y su cabello libertario”. Precursora del videoarte en México, construyó un lenguaje personal en un soporte que comenzaba a ser explorado durante la década de los 70. Por ello, al cumplirse 20 años de su muerte, es homenajeada este mes en el MUAC.

Durante el encuentro Mi Ojo es mi Corazón. Homenaje a Pola Weiss a 20

En TV UNAM se encuentran 382 videos de la teleasta; 38 trabajos completos

Años de su Fallecimiento, personajes cercanos a la videoasta (autonombra “teleasta”) intercambiaron hace unos días sus impresiones y recuerdos en el Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS).

Edna Torres, quien rescató la obra de la artista, encontró 382 videos en TV UNAM, espacio donde Weiss tuvo una de sus plataformas creativas más importantes. Hoy se conocen 38 trabajos completos.

“¿Cómo explicar a quienes viven entre cámaras digitales y redes sociales que lo único que ella tuvo para crear fue una cámara de 14 kilogramos con cinta?”, cuestionó.

#### La primera tesis en video

Torres recordó que la tesis de la artista, realizada en 1975, fue la primera en video que se aceptó en la UNAM, donde estudió Periodismo y Comunicación Colectiva en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Froylán López Narváez, su asesor, consideró que sus videos tenían un discurso libérrimo y que no eran para entenderse sino para sentirse. Ella concretaba en el naciente soporte sus conocimientos de la carrera: se hizo videoartista en la vida, en el arte y en la academia.

En 1977 ensanchó su camino en la experimentación visual con *Flor cósmica*, trabajo con el que representó a México en el IX Encuentro Internacional y el Nacional de Video en el Museo Carrillo Gil. Esa misma flor la llevó a la Bienal de Venecia, plataforma que acabaría por convertirla en la primera y más importante videoartista latinoamericana, connotada en Holanda, Yugoslavia, Bélgica, España, Francia y Canadá.

Durante el tributo fueron proyectados *Flor cósmica*, *Merlín*, *Mi corazón*, *Tazas de interés* y *El salto*, cuyo humor negro sobre

el marxismo escandalizó a los académicos de Ciencias Políticas. *Videorigen*, *Autovideato*, *Ciudad-mujer-ciudad*, *Somos mujeres*, *Exoego 8*, *Papalotl*, *Videodanza*, *Freud*, *Video pus 1* y *Ejercicio con mo*, son otros títulos que se presentarán de manera regular hasta el 25 de julio en el EECS.

Araceli Zúñiga, junto con Weiss, formó parte de una generación de mujeres políticamente incorrectas. Trabajaron juntas en 1985 en un taller de experimentación visual. “Éstos eran en TV UNAM—ahora lo podemos decir—para echar a perder en la investigación”.

entenderla a partir de su contexto político. Su arte era conceptual y encontró en la experimentación el balbuceo de lo que hoy es una gran corriente”, explicó.

#### Una enseñanza para crear

A 43 años del primer trabajo y 20 de su partida, algunos de sus exalumnos recordaron sus ejercicios académicos como una de las primeras catedráticas en el incipiente Taller de Cine, Radio y TV de la Facultad: desde hacerlos dormir con las cámaras hasta

## Homenaje a Pola Weiss, precursora del videoarte



Pola y la era de la psicodelia.

La recuerda cuando participaban en el Departamento de Investigación y Contenidos del hoy canal universitario, la irreverencia de Weiss era evidente hasta en su forma de contestar el teléfono: *divulgation fornication*.

“Pola trabajó desde la experimentación y dio su lugar al error como la parte más creativa en el proceso de un artista. Creía que el cine correspondía a la épica, la tele a la novela y el videoarte a la poesía. Sumaba la imagen, el cuerpo como texto, el sonido y la escritura en un proyecto radical para leer y escribir el mundo como es ahora”, señaló.

Al respecto, Juan José Díaz Infante, curador en jefe del festival de artes electrónicas Transito MX, que se organiza en el Laboratorio Arte Alameda, consideró que la videoasta está más viva que nunca y su legado es el soporte de lo que actualmente hacen los creadores con las nuevas tecnologías.

“Hay muchos que usan el video pero no son videoastas; hay que viajar a 1977 para

comprar cosas viejas y juguetes que pudieran convertir en recursos creativos.

“En ese tiempo todo era académico, serio, marxista y ella nos enseñó a crear con aquello que se tenía a la mano. Algunos dejaban sus clases porque no la entendían”, recordó Edna Torres.

La definieron como producto de la psicodelia. Pola Weiss conoció al coreano Nam June Paik, considerado el primer videoartista en el mundo, quien accedió en 1965 a la primera cámara portátil desarrollada por la marca Sony antes de su comercialización y comenzó a generar imágenes alejadas de las convenciones de la televisión.

En esta ocasión se proyectaron algunos videos del Taller de Investigación Visual (2002) inspirado en su obra. Con ello, celebraron la vigencia del legado de Weiss. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

# Performanceros intervienen en el ciclo Y Subsiste la Distancia

Intriga, curiosidad, ansiedad, desesperación y enfado fueron algunas de las emociones que experimentaron los asistentes al performance *Descolocado: Tilde*, a cargo de Rocío Boliver, *La Congelada de Uva*, mismo que estuvo intervenido por el videoperformer español Miguel Angulo en el Auditorio Index del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

Como parte de la exposición *Superficies del deseo*, que se presentó recientemente en este lugar, se organiza el ciclo de performance Y Subsiste la Distancia, con cuatro artistas visuales.

En la referida muestra se hace una revisión acerca de cómo el mundo actual ha instaurado una forma de representación y un modelo a seguir en el cual nuestros anhelos se hacen visibles para poder ser consumidos. Con base en esa premisa, ahora los creadores buscan la reflexión del público en este sentido.

Para ello Boliver utilizó una caja de dos metros cuadrados aproximadamente, con tres monitores alrededor que dejaban ver desde distintos ángulos lo que sucedía en el interior, mientras ahí la artista se encontraba envuelta en una tela negra.

## Multas en movimiento

El aula a media luz recibió al público que daba vueltas en torno a la caja para observar monitor por monitor distintas tomas y acercamientos a la diminuta figura de una tradicional mulita de hoja de maíz, para hacer alusión al jueves de *corpus*. Tal tradición mexicana, que data de 1526, se celebra anualmente el jueves después de la Santísima Trinidad. Entonces los niños son vestidos como indios y se venden pequeñas mulas con gran colorido, que se vuelven un objeto de consumo.

Unos sentados, otros con los brazos cruzados, la mayoría de pie, daban seguimiento a las

imágenes que se intercalaban del monitor para que los asistentes no se mantuvieran estáticos y giraran en torno a la pieza.

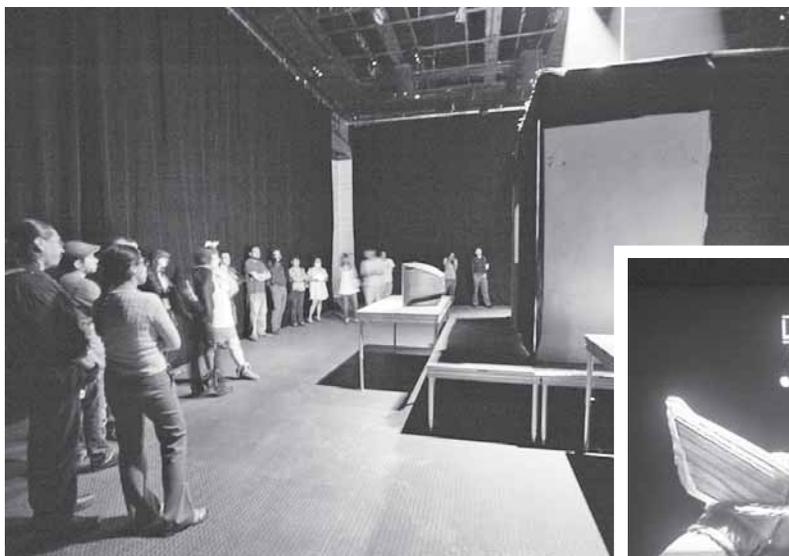
Luego de más de media hora de observar los mismos objetos, las personas comenzaron a desesperarse; algunas pasaron de la expectación a la inquietud y al enfado, al grado de que hubo quien rechazó el performance.

Al parecer, todo era parte de la misma acción que buscaba contagiar esa molestia a los demás, que quizá esperaban otro tipo de presentación y que posiblemente se dejarían llevar por algún provocador.

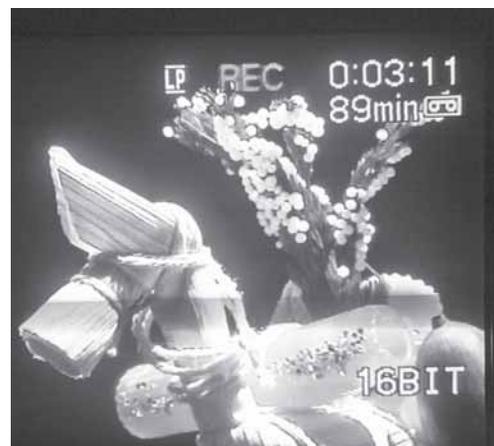
Casi al final, en uno de los costados se dejó ver a la artista envuelta en la misma tela negra que parecía atraparla y ella luchaba por zafarse de ese encierro.

Desde hace 10 años, Rocío Boliver participa activamente en el circuito del arte actual. En 1992 inició su carrera de performance a partir de la lectura de sus textos de corte pornográfico. Concentra sus propuestas en la crítica a las cargas represivas que viven las mujeres.

Recrean el objetivo de *Superficies del deseo*: revisar cómo se ha instaurado un modelo con el cual los anhelos son visibles



Artes Plásticas, realizó el diplomado en Curaduría: Un Discurso en Movimiento, coordinado y dirigido por Magaly Cruz de Nicolás. Asimismo, fue miembro del



**Expectación e inquietud.** Fotos: Barry Domínguez.

Se ha presentado en ExTeresa Arte Actual; en el proyecto Arterativo, Caja Dos, dirigido por Armando Sarignana; en los museos Universitario del Chopo y José Luis Cuevas; en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la Universidad Autónoma de Puebla. En el ámbito internacional ha participado en festivales de performance en Nueva York, Chile, Alemania y Suiza.

## Plazas y propuestas

Como parte de este ciclo de performance también se presentaron Verónica Cristiani y Esmeralda Pérez. Cristiani es egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; ha trabajado en montajes como *Performance butoh. La eterna dualidad*, en el foro del Centro Cultural La Pirámide, así como en las principales plazas de la ciudad de Guanajuato, en el XXXIV Festival Internacional Cervantino.

Esmeralda Pérez, también egresada de la Escuela Nacional de

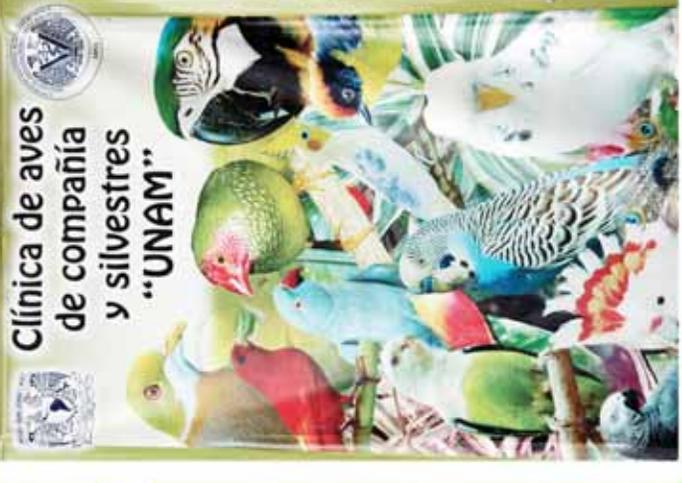
Laboratorio de Performance dirigido por Elías Mevil.

Hoy la acción está a cargo de Thereza López, mercadóloga de profesión y performancera de corazón, que incursionó al mundo del arte acción a mediados de 2001. Forma parte de la llamada Generación T, ya que ha tomado talleres con maestros de este arte efímero como Mónica Mayer, Lorena Wolffer, Lorena Méndez y Pancho López.

El encargado de cerrar el ciclo, el jueves 24 de junio, será Miguel Ángel Corona. *El Reinito* es un polifacético creador con 20 años de trayectoria, que ha hecho diversos trabajos, entre ellos, la pieza interactiva *El amor en los tiempos de la crisis*. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Clínica de aves  
de compañía  
y silvestres  
"UNAM"



Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Diseño: Oscar Hernández  
Fotos: Juan Antonio López



# En la pieza *Instantáneas*, diálogo experimental transdisciplinario

Confluirán músicos, bailarines, videoartistas y público en un espacio común de expresión

Con la intención de romper las barreras entre las disciplinas artísticas, la coreógrafa Evoé Sotelo presenta el proyecto transdisciplinario *Instantáneas*, el viernes 25 de junio, a las 17 horas, en el Salón de Ensayos de la Dirección de Danza.

Este espectáculo es parte del ciclo Visiones Coreográficas, en el cual se invita a algún coreógrafo a hacer una curaduría dancística y crear un maratón de danza de acuerdo con la idea o concepto que propone.

Así, Sotelo proyecta una larga sesión de improvisación con cuatro equipos de artistas de distintos ámbitos, quienes tienen como premisa el intercambio y la experimentación en escena.

Cada bloque integra la participación de un grupo de músicos, intérpretes de movimiento, la intervención de un artista plástico y un

trabajo de improvisación lumínica a cargo del diseñador Mauricio Asencio.

En entrevista, Sotelo explicó que la propuesta es lograr una confluencia donde músicos, bailarines y videoartistas coincidan en un espacio común de expresión.

## Experimentación con estructura compositiva

El objetivo es que el estímulo sonoro sirva a los intérpretes de movimiento para tejer una idea de acuerdo con sus posibilidades creativas, y a su vez, que éstos nutran al acompañamiento musical; una especie de juego de retroalimentación, comentó.

Desde luego, como toda improvisación hay momentos que lo sonoro

cobra mayor relevancia y el movimiento es neutro o viceversa. Hay que generar un diálogo, apuntó.

Los bloques de artistas tendrán previamente una reunión de trabajo donde establecerán las premisas para su participación y definirán sus pautas o estrategias de improvisación. Ellos podrían definir que el ejercicio creativo se realice en torno a un tema o alguna estructura compositiva; eso dependerá de cada grupo.

La coreógrafa Evoé Sotelo reiteró que el concepto central de *Instantáneas* es propiciar intercambio dentro del escenario y generar una plataforma que privilegie lo experimental.

“Creo que hoy los procesos que tienen que ver con lo colectivo, el trabajo compartido que se sustenta en la investigación y experimentación profunda, es lo que nos otorga la posibilidad de hallazgo escénico, de enfrentar nuestras nociones, desestabilizar campos de seguridad o comodidad. Todo esto sucede cuando estamos en la disposición

de dejarnos permeable por otros artistas y otras disciplinas.”

Las coreografías estarán enmarcadas por la acción del artista plástico Ricardo Rendón, quien generará que los grupos desarrollen su pieza. Además, la iluminación también es improvisada, de acuerdo con sus propias estrategias.

La acción se desarrollará a partir de dos paredes de tablarroca que serán perforadas a lo largo de los cuatro bloques del maratón. Para

ello, hay un diseño previo con maquinaria específica y de esta manera los huecos de los muros se convertirán en circunferencias por donde se proyectará el juego de improvisación lumínica.

## Dinamismo expresivo y transformación

Estas circunferencias caerán al suelo para crear un hábitat que, según la coreógrafa Evoé Sotelo, remite al trabajo concreto de transformación de un lugar. Y justo la idea que

quiere dares crear un sitio que está en continuo dinamismo expresivo por sí mismo, porque intervienen lo físico y escénico.

Para seleccionar a los más de 30 artistas que participarán en el maratón, la coreógrafa convocó personajes propositivos, con una gran capacidad de riesgo y apertura a múltiples posibilidades.

Subrayó que todo el arte que apuesta a los procesos transdisciplinarios, en realidad apunta a lo profundo, por la disolución de fronteras para contagiarse unos de otros, para construir un híbrido escénico donde el peso de una disciplina y otra fluctúa y por momentos se confunden. “Es deseable que el espectador sea partícipe de esa confusión de no saber si es música, danza o acción”.

En cuanto al Salón de Ensayos consideró que éste permite poner en práctica las ideas que requieren interacción directa con el público, y que necesitan también este singular espacio para probar cosas. “Creo que su naturaleza es afín. La gente estará de pie, no habrá sillas para que pueda tener libertad entre la pieza”.

Entrada libre. g

HUMBERTO GRANADOS



Evoé Sotelo en *Instantáneas*.

Recomendaciones

22:00 hrs.

Martes 22

Operomania

La Cenicienta de Gioacchino Rossini (parte 1)

La deliciosa obra del maestro italiano analizada por dos profundos conocedores del arte lírico universal: Ernesto de la Peña y Eduardo Lizalde.

No se pierda

Especial

En la búsqueda de un nuevo recurso pesquero

Frente al agotamiento de los recursos alimenticios provenientes del mar, el Dr. Adolfo Gracia, investigador titular del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, ha realizado una investigación en el mar profundo del Golfo de México, cuyo fruto principal fue el descubrimiento de nuevas especies de crustáceos aptos para el consumo humano.

Jueves 24, 19 hrs. • Repetición: sábado 26, 17:30 hrs.

\* programación sujeta a cambios

www.tvunam.unam.mx

www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISIÓN (Canal 411) SKY (Canal 255)



Las instalaciones en Michoacán.

O  
N  
E  
B  
G

Estela Susana Lizano Soberón presentó su tercer informe de actividades

LETICIA OLVERA

**M**orelia, Mich.- Al igual que en los últimos años, el Centro de Radioastronomía y Astrofísica (CRyA) seguirá realizando investigación de excelencia; continuará con la formación de recursos humanos en el posgrado de astronomía y a nivel licenciatura, y dará continuidad a la labor de divulgación en los ámbitos nacional e internacional.

Estela Susana Lizano Soberón, directora de esa instancia universitaria, afirmó lo anterior al rendir su tercer informe de labores (2009-2010), en el que refirió que en el periodo el Centro contó con 18 investigadores, así como con cuatro técnicos académicos.

#### Recursos humanos

De los investigadores, 17 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores y todos están inscritos en el PRIDE, cuatro son nivel B, seis nivel C y ocho nivel D, indicó Estela Susana Lizano en el evento presidido por Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica.

Dijo también que este año se integró al CRyA Luis Zapata, científico del Max Planck Institut für Radioastronomie.

Respecto a la producción científica señaló que en 2009 se difundieron 53 artículos arbitrados en revistas internacionales de alto impacto. La tasa de publicación fue de 2.8 por investigador. Asimismo, los trabajos recibieron más de tres mil 800 citas.

Además, se impartieron 47 coloquios dirigidos a investigadores y estudiantes del Centro. Sus académicos participaron en siete congresos internacionales y

cuatro nacionales, donde presentaron 19 conferencias invitadas.

En este año, apuntó, la instancia académica recibió a 39 investigadores provenientes de otras instituciones nacionales y extranjeras, para intervenir en coloquios y proyectos de investigación.

Estela Susana Lizano recordó que el CRyA participa en el posgrado en Astronomía y que como parte de esta actividad, recibió 19 alumnos y otros nueve realizan actualmente el propedéutico y tesis de licenciatura para ingresar a

reconocimiento del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Michoacán en la categoría Innovación Tecnológica, por su trayectoria académica y sus aportaciones en ciencia y tecnología.

También, Javier Ballesteros Paredes obtuvo el Premio Estatal de Divulgación en la modalidad Divulgador-Investigador que otorga el mencionado consejo, y Paola D'Alessio Vessuri fue reconocida con el Premio Scopus, por ser una de los ocho investigadores mexicanos con más textos publicados y más referencias a sus trabajos

## Investigación de excelencia en el Centro de Radioastronomía



La directora. Fotos: Juan Antonio López.

este nivel de estudios; además, se impartieron 17 cursos de maestría y seminarios de investigación.

#### Divulgación y premios

En cuanto al impacto de las actividades de divulgación que realiza el Centro, destacó que con motivo del Año Internacional de la Astronomía llegaron a más de cien mil personas y a más de 31 municipios del estado de Michoacán.

En este rubro, se efectuó el Tianguis de la Ciencia, el evento Ciencia para Padres y Niños, la Feria de la Astronomía y el Taller de Verano Construcción de Telescopios, así como las exposiciones *El cielo desde México*, *Ella es astrónoma* y *El universo para que lo descubras*.

Entre los premios y distinciones, mencionó que Remy Fernand Ávila recibió un

en el mundo, en los últimos 10 años; además, mereció el Premio Thompson Reuters por el artículo de astronomía publicado en 1998 como primer autor mexicano y con más citas en la siguiente década.

Rosa Amelia González López Lira recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz; Laurent Raymond Loinard obtuvo una beca John Simon Guggenheim 2010 para Latinoamérica y el Caribe, y Luis Felipe Rodríguez fue electo presidente de la Sociedad Mexicana de Física para el periodo 2009-2011; asimismo, el Consejo Universitario decidió otorgarle el Doctorado *Honoris Causa*, agregó.

Las líneas de investigación del Centro, subrayó Estela Susana Lizano, tratan temas relevantes para la generación de conocimiento original, y aunque es una comunidad pequeña, eso no merma la calidad de su producción científica. *g*

# Terna para designación de director del Instituto de Geología

**E**l Consejo Técnico de la Investigación Científica, en su sesión extraordinaria del 17 de junio, aprobó por unanimidad la terna de candidatos para ocupar la dirección del Instituto de Geología, la cual quedó integrada—en orden alfabético—por Elena Centeno García, Sergio Rafael Silvestre Cevallos Ferriz y Hugo Delgado Granados.

## Elena Centeno García

Obtuvo la licenciatura como Ingeniero Topógrafo e Hidrógrafo en 1983, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la maestría en Ciencias (Geología) en la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1989, y el doctorado en Geología en la Universidad de Arizona, en 1994. Es Investigadora Titular “B” de tiempo completo en el Instituto de Geología, nivel II del Sistema Nacional de Investigadores y nivel D del PRIDE.

Su investigación se centra en la relación entre la tectónica y la sedimentación. Ha contribuido al entendimiento de la evolución geológica del sector occidental de México y su papel en las reconstrucciones paleogeográficas globales. Es responsable del desarrollo de la línea de investigación sobre análisis de cuencas sedimentarias dentro del Instituto de Geología. Su productividad académica se ha traducido en 46 artículos científicos, dos capítulos en libros y seis artículos de divulgación en revistas e internet. Sus artículos cuentan con cerca de 500 citas. Ha dirigido 10 proyectos de investigación nacionales y cuatro internacionales, que incluyen proyectos del Programa Internacional de Correlación Geológica de la UNESCO.

Participa en grupos de investigación con profesores de la Universidad de Guerrero y de las universidades de California, en Santa Bárbara; Estatal de San Diego, de Arizona, y Estatal de Pensilvania, en Estados Unidos. También mantiene estrechas colaboraciones con investigadores de la Universidad de la Columbia Británica, en Canadá, y con el Instituto Hindú de Ciencias en Bangalore, India. Ha contribuido a la vinculación entre la Universidad y los Sectores Público e Industrial, con cursos de capacitación y proyectos.

En el ámbito docente, ha graduado 14 estudiantes, siete de licenciatura, seis de maestría y uno de doctorado; actualmente dirige siete tesis. En el Posgrado de Ciencias de la Tierra de la UNAM diseñó la opción de investigación en Caracterización de Cuencas Sedimentarias. Ha

impartido regularmente cursos en el Posgrado en Ciencias de la Tierra de la UNAM, en las licenciaturas de las facultades de Ciencias e Ingeniería, y en diferentes escuelas de Ciencias de la Tierra en los estados de Guerrero, Nuevo León, Sonora y Sinaloa, y en la Universidad de California, en Santa Bárbara. Ha intervenido en la consolidación de programas de vinculación con instituciones educativas nacionales y extranjeras.

Ha sido presidenta del Instituto Nacional de Geoquímica (2000-2002), y miembro de la mesa directiva (Councilor) de la Sociedad Geológica de América. Ha participado en la organización de tres congresos internacionales (en uno como presidenta) y dos nacionales. Actualmente preside la comisión del Young Scientist Award de la Sociedad Geológica de América y como miembro del comité nominador de presidentes de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas (President Nominating Committee, International Union of Geological Sciences, UNESCO). Ha sido conferenciante invitada y laborado como editora asociada del *Geological Society of America Bulletin* y actualmente, del *Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana*. Colaboró como asesora científica del *National Geographic* en Español y es árbitro en revistas nacionales e internacionales. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y en 2007 recibió la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz, reconocimiento otorgado por la UNAM.

En cuanto a su experiencia académico-administrativa la doctora Centeno fungió como encargada del Departamento de Geoquímica y como secretaria académica del Instituto de Geología. También ha participado en cuerpos colegiados, como representante del personal académico del Instituto de Geología ante el CTIC, en el Comité del Posgrado de Ciencias de la Tierra de la UNAM, entre otros, y como evaluadora de proyectos del CONICET, Argentina, Conacyt, PAPIIT y UNAM-Allied Domecq. Además, ha sido parte del Foro Permanente de Ciencia y Tecnología.

## Sergio Rafael Silvestre Cevallos Ferriz

Es biólogo egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM, estudió la maestría y doctorado en Botánica con especialidad en Paleobotánica en la Universidad de Alberta, Canadá. En 1980 se incorporó al Instituto de Geología, en su Estación Regional del Noroeste, como técnico académico

Asociado “C” y a partir de 1991 se integró al Departamento de Paleontología en las instalaciones de Ciudad Universitaria. Actualmente es investigador Titular “C” de tiempo completo, nivel III del Sistema Nacional de Investigadores y nivel D del programa de estímulos PRIDE.

Su línea de investigación principal es la reconstrucción de la historia de la vegetación en México, y su interacción con los procesos que generan la evolución geológica del país. Sus contribuciones describen con detalle a las plantas fósiles y documentan la extensión de la paleovegetación nortea a latitudes bajas de América del Norte, proponiendo que esta Flora Boreotropical amplió su distribución hacia el Sur de México, durante el Paleógeno. Plantea que ésta fue importante fuente de plantas que hoy forman parte de la Flora Neotropical y que sólo hasta hace aproximadamente 20 millones de años se genera “la modernización” de las plantas que hoy crecen en el país; esto debido a procesos geológicos interpretados como importantes impulsores de procesos de diversificación y selección de la vida.

Su producción académica incluye 74 artículos en revistas, principalmente indexadas e internacionales, cuatro libros y cuatro capítulos de libros, siendo citado en alrededor de 575 ocasiones. Ha impartido 140 conferencias en diversos foros nacionales e internacionales y participado en la preparación de material didáctico, además de haber sido revisor científico de varios trabajos. Desde su integración al Instituto su investigación ha sido financiada ininterrumpidamente por Conacyt o PAPIIT y en ocasiones su trabajo ha sido apoyado por diversas compañías del sector privado.

Su labor docente inicia en 1978 como ayudante de profesor y continúa en la actualidad como profesor de asignatura en la Facultad de Ciencias y ha impartido el curso de Paleobotánica en el Posgrado en Ciencias Biológicas de la UNAM; participa además como tutor en los posgrados de Ciencias de la Tierra y Biomédicas y, durante sus estancias en universidades extranjeras, ha impartido cursos sobre plantas fósiles y morfología vegetal. Su trabajo lo ha llevado a ser coordinador del Taller sobre Sistemática Vegetal en la Facultad de Ciencias, donde se introduce a los alumnos al estudio de las plantas con un enfoque interdisciplinario, y en el que intervienen investigadores/profesores con especialidad en Botánica, Geología y Pa-

leontología. Ha dirigido un total de 30 tesis, 15 de ellas de nivel licenciatura, 12 de maestría y tres de doctorado. Tres de éstas han sido distinguidas como el mejor trabajo estudiantil de ese año en el área de Plantas Fósiles por la Sección Paleobotánica de la Sociedad Botánica de América. Sus alumnos son ahora maestros o investigadores reconocidos en sus comunidades y líderes de sus áreas de trabajo.

Ha sido miembro del comité editorial de las revistas *International Association of Wood Anatomists Journal* y *Revista Mexicana de Biodiversidad*, y árbitro de varias revistas nacionales e internacionales. Pertenece a la Academia Mexicana de Ciencias y es miembro de varias asociaciones como la Internacional de Anatomistas de Madera, la Botánica de América y de su Sección Paleobotánica y de la Sociedad Botánica de México.

Dentro del Instituto ha sido jefe del Departamento de Paleontología y representante del mismo ante el Consejo Interno, también fue elegido consejero universitario, representante de los Académicos ante el CAACFMI y el posgrado en Ciencias Biológicas. Ha participado en comisiones de evaluación académica (Conacyt, PAPIIT), en México y extranjero (Chile, Argentina, Panamá, España) y en comités de admisión del posgrado. Ha sido miembro de comisiones dictaminadoras y evaluadores del PRIDE.

#### Hugo Delgado Granados

Obtuvo la licenciatura de Ingeniero Geólogo en 1983, en la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Logró los títulos de maestría y doctorado en Ciencias en el área de Geología y Paleontología en la Tohoku University de Japón, en 1989 y 1992, respectivamente. Es Investigador Titular "B" de tiempo completo del Instituto de Geofísica, nivel II del Sistema Nacional de Investigadores y nivel D del PRIDE.

Hizo investigación sobre los glaciares mexicanos entre 1983 y 1984, uniendo esfuerzos de los institutos de Geografía y Geología de la UNAM, y de 1985 a 1986 realizó trabajos de paleomagnetismo en rocas volcánicas en el Instituto de Geofísica. Realiza investigación de volcanes y glaciares mexicanos, así como investigación aplicada en el área de evalua-

ción de peligros geológicos. Sus principales líneas de interés se enmarcan en la vulcanología, tectónica y geodinámica, geología y riesgo geológico y glaciología. Sus trabajos en vulcanología y glaciología han adquirido gran relevancia debido a la actividad del volcán Popocatepetl. Las asesorías realizadas para los gobiernos local, federal y de otras naciones latinoamericanas han permitido aplicar nuevos conocimientos y metodologías para resolver problemas de interés social. Se ha preocupado por el desarrollo de infraestructura. Así, en 1994-1996 montó en el CENAPRED un sistema de medición de emisiones de dióxido de azufre para los volcanes mexicanos; en 1995 instaló un sistema de monitoreo glacial en el Popocatepetl; en 1996 estableció en el CENAPRED un sistema de medición de dióxido de carbono volcánico; en 2001 fundó el Laboratorio Universitario de Petrología, y entre 2005 y 2007 estableció una red automática de medición de emisiones de dióxido de azufre de los volcanes Popocatepetl y Colima, con transmisión en tiempo real a los observatorios. En 2006 instaló estaciones de monitoreo glacial a cinco mil metros de altitud en el Pico de Orizaba e Iztaccíhuatl, siendo las estaciones más altas en su tipo en el hemisferio norte del continente americano.

Cuenta con 51 artículos de investigación arbitrados, 14 de ellos mapas de peligro geológico, es autor de cinco libros y ha editado nueve. Ha recibido apoyo para desarrollar nueve proyectos del Conacyt, siete de DGAPA, 14 proyectos de la Secretaría de Relaciones Exteriores y agencias internacionales, y 13 proyectos externos del gobierno federal y del Distrito Federal.

Ha graduado 23 estudiantes de licenciatura, 10 de maestría y dos de doctorado, y contado con tres apoyos posdoctorales. Se ha preocupado por vincular investigación y docencia. Es profesor de asignatura definitiva en Geodinámica e imparte la clase de Riesgo Volcánico en la Facultad de Ingeniería, así como la de Peligros y Riesgos Volcánicos en el Posgrado en Ciencias de la Tierra. Es un promotor de la educación a distancia, ha organizado cursos por videoconferencia e incentiva la movilidad estudiantil internacional. Ha asesorado y entrenado a técnicos y estudiantes

del Centro Nacional de Prevención de Desastres, la Universidad de Colima y la Católica del Norte en Chile, el Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales y el Servicio Nacional de Estudios Territoriales de El Salvador. Ha formado grupos de trabajo interdisciplinario en el estudio de la emisión de gases volcánicos, la evaluación de peligros geológicos e investigación glaciológica.

En enero de 1995 recibió el Premio al Mérito Civil del Gobierno del Estado de Puebla por su participación durante la crisis eruptiva del volcán Popocatepetl. Es corresponsal mexicano del World Glacier Monitoring Service de la UNESCO, de la International Association of Cryospheric Sciences de la Unión Internacional de Geodesia y Geofísica, de Global Land Ice Measurements from Space y del Grupo de Trabajo de Nieves y Hielos de Latino América y el Caribe de la UNESCO. Ha sido miembro del Comité para el Inventario de las Fallas Activas de México y del Comité Asesor del Servicio Geológico Metropolitano, es parte del Comité Científico Asesor de la Secretaría de Gobernación para el estudio de la actividad del Popocatepetl. Es editor asociado del *Bulletin of Volcanology*, revista oficial de la International Association of Volcanology and Chemistry of the Earth's Interior. Ha editado números especiales de revistas y libros en México y el extranjero. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, Sociedad Geológica Mexicana, Unión Geofísica Mexicana, Geological Society of America, American Geophysical Union, European Geosciences Union y de la International Association of Volcanology and Chemistry of the Earth's Interior.

Ha formado parte del Consejo Interno del Instituto de Geofísica de 1999 a 2002, del Comité del Posgrado en Ciencias de la Tierra de 1999 a 2002, del Comité de Carrera de Ingeniero Geólogo de la Facultad de Ingeniería de 1998 a 2005 y del Comité de Preselección de Candidatos Mexicanos para obtener la beca del Gobierno del Japón (Monbusho) para la Secretaría de Relaciones Exteriores en 1998. Ha sido evaluador de proyectos y evaluador externo del Conacyt y es evaluador de proyectos de investigación del Fondecyt de Chile, así como del Conicet de Argentina. *g*

La Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional convoca

¿Cómo la ves?  
¿Cómo la vives?

UNAM  
1910-2010

¡HAZ UN DOCUMENTAL!

Expresa en imágenes el sentir sobre la Universidad y el mundo en que vivimos  
Envía tu propuesta antes del 12 de septiembre

CONSULTA LAS BASES Y PREMIOS EN  
[www.comolavives.unam.mx](http://www.comolavives.unam.mx)

100 UNAM  
DIFUSION CULTURAL UNAM  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
Biblioteca UNAM  
DOCSDF



Alberto Ken Oyama, titular del Centro.

# En el CIEco fortalecen docencia y conocimiento

Entidad académica de vanguardia que impulsa una perspectiva multidisciplinaria

**M**orelia, Mich.- Con 27 investigadores, 21 técnicos académicos y 10 investigadores posdoctorales que generaron 101 publicaciones en 2009 –un promedio de 3.7 artículos por académico–, el Centro de Investigaciones en Ecosistemas (CIEco) se consolida como una instancia de vanguardia que impulsa una perspectiva multidisciplinaria para abordar los retos de la crisis ecológica mundial, la restauración de hábitat naturales, el cambio climático global y la generación de tecnologías que ayuden a las comunidades rurales del país.

PATRICIA LÓPEZ

Esto dijo Alberto Ken Oyama Nakagawa, su director, al rendir su tercer informe de labores del segundo periodo, correspondiente a 2009.

Ante Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, Oyama recordó que desde su fundación, en 2003, en el *campus* Morelia de la UNAM, esa instancia académica trata dos grandes áreas temáticas: la investigación en estudios ecológicos y la investigación en el manejo de ecosistemas.

La primera incluye el estudio de fenómenos y procesos ecológicos que ocurren en diferentes niveles de organización y a escalas espaciales y temporales.

La segunda analiza la interacción entre las sociedades humanas y la naturaleza, particularmente los procesos económicos, sociales y culturales relacionados con esos vínculos.

Los objetivos del CIEco, prosiguió, son generar nuevo conocimiento, modelos y teorías sobre estructura, procesos y manejo de ecosistemas; contribuir al desarrollo etnoecológico, formar recursos humanos (de licenciatura a doctorado) en ciencias ambientales, y vincularse con diferentes actores sociales e instituciones.

Durante 2009 se trabajó en 64 proyectos: 14 PAPIIT, 21 apoyados por Conacyt y el resto por otras instituciones.

Entre los macroproyectos desarrollados destacan, el Proyecto Cuencas para el manejo de bosques tropicales, el de productividad sostenible en hatos de cría en pastoreo, el de ecosistemas y desarrollo humano, el de dinámica biológica de fragmentos forestales en la Amazonia brasileña, un inventario de gases de efecto invernadero y otro de escenarios del cambio climático global en Michoacán.

Asimismo, el correspondiente al papel de las especies de *Quercus* en la captura de carbono y su respuesta al cambio climático global, y un estudio sobre los insumos biotecnológicos para la producción orgánica de la planta de aguacate.

## Licenciatura en Ciencias Ambientales

En el área de docencia, el CIEco es responsable de la licenciatura en Ciencias Ambientales, de donde han egresado más de 200 alumnos provenientes de la mitad de los estados del país.

Durante 2009 se graduaron 31 alumnos de licenciatura, 13 de maestría y cuatro de doctorado. Además de mexicanos, hay egresados de Brasil, Perú, Costa Rica, Argentina, Chile, Cuba y Alemania.

Actualmente el CIEco ha propuesto el posgrado en Medio Ambiente y Sustentabilidad, para formar más recursos humanos en esta área. *g*



Un objetivo de esta instancia universitaria es contribuir al desarrollo etnoecológico. Fotos: Juan Antonio López.



**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**  
**CONACYT-GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO**

**CONVOCATORIA 2010 – 03**

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el Gobierno del Estado de Tabasco hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

La fecha límite para presentar la propuesta vía electrónica en el **CONACYT es el 28 de junio de 2010 (antes de las 18:00 p.m.)**.

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx) o [www.ccytet.gob.mx](http://www.ccytet.gob.mx)

Además del envío en línea, deberá entregarse un original y dos copias en impreso con las firmas correspondientes, en el domicilio del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco, ubicado en Calle Sindicato Agrario No. 208, Colonia Adolfo López Mateos, C.P. 86040, Villahermosa, Tabasco. Teléfonos 01 (993) 142 03 16, 142 03 17 y 142 03 18.

**Presentación de las propuestas:**

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

La fecha de publicación de resultados será: **el 6 de agosto de 2010.**

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, **una copia del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, fecha límite: **el 24 de junio del presente año.**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

---

**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**  
**CONACYT-GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA**

**CONVOCATORIA 2010 – C01**

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el Gobierno del Estado de Oaxaca hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Coordinador de la Investigación Científica, fecha límite: **el 28 de junio del presente año.**

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx) o [www.oaxaca.gob.mx](http://www.oaxaca.gob.mx)

La fecha límite para presentar la propuesta vía electrónica en el **CONACYT es el 9 de julio de 2010 (antes de las 18:00 p.m.)**.

**Presentación de las propuestas:**

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

La fecha de publicación de resultados será el **16 de agosto de 2010.**

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, **una copia del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz,

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)



**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**ICyTDF**  
**USO DE TECNOLOGÍAS DE PUNTA**  
**CONVOCATORIA 2010**

**CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA LA CAPITAL DEL CONOCIMIENTO**

El Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICyTDF) hace del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invita a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

[www.icyt.df.gob.mx](http://www.icyt.df.gob.mx)

**Presentación de las propuestas:**

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, una **copia del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz,

Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **28 de junio de 2010**.

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el ICyTDF, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará vía correo electrónico al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha para presentar las propuestas vía electrónica en el ICyTDF es el **11 de julio de 2010**.

La fecha de publicación de resultados será: **seis semanas después del cierre de la convocatoria**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CICA LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO SECTORIAL CONACYT-SENER-HIDROCARBUROS**  
**CONVOCATORIA 2010 – 01**

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Secretaría de Energía (SENER) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx)

**Presentación de las propuestas:**

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, una **copia del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos

Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, fecha límite: **el 28 de junio del presente año**.

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para presentar la propuesta vía electrónica en el CONACYT es el **21 de julio de 2010 (antes de las 18:00 p.m.)**.

La fecha de publicación de resultados será: **diez días después de la aprobación del Comité Técnico y de Administración del Fondo**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CICA LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador, Ordinario, de Carrera, Asociado "C", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 16996-49, con sueldo mensual de \$13,400.20, en el Área de Historia del Arte Prehispánico para la sede del Instituto en Oaxaca, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y,

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 15 de abril de 2010, acordó que los aspirantes deberán ofrecer las siguientes

### Pruebas:

1. Presentar por escrito un proyecto de investigación de no más de 20 cuartillas más la bibliografía en el área de Historia del Arte Prehispánico en Oaxaca, abordado desde principios teóricos y metodológicos explícitos.

2. Entregar un ensayo inédito, de no más de 10 cuartillas más la bibliografía, sobre la materia del propio proyecto, explicando su inserción en las discusiones disciplinarias actuales.

3. Exposición oral de ambos.

### Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el primer piso del Instituto de Investigaciones Estéticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas presentando una solicitud acompañada de la documentación que se especifica a continuación:

I. *Curriculum vitae* con copia de los documentos que lo acrediten.

II. Constancia del grado de maestría en Historia del Arte.

III. Constancia de experiencia en investigación en el área de su especialidad.

IV. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

V. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

VI. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, D.F., a 21 de junio de 2010  
El Director  
Doctor Arturo Pascual Soto

## Facultad de Psicología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura Teoría computacional de la mente, conforme a las siguientes

### Bases:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, en su sesión ordinaria celebrada el 18 de febrero de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

#### Pruebas:

a) Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura: Teoría computacional de la mente; del área de Formación General.

b) Exposición escrita de un tema del Programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

d) Interrogatorio sobre la materia.

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

\*\*\*

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A"

definitivo, en la asignatura Psicopatología de la Aduldez, conforme a las siguientes

#### Bases:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, en su sesión ordinaria celebrada el 18 de febrero de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

#### Pruebas:

a) Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura: Psicopatología de la Aduldez; del campo de conocimiento de la Psicología Clínica y de la Salud.

b) Exposición escrita de un tema del Programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

d) Interrogatorio sobre la materia.

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 21 de junio de 2010

El Director

Doctor Javier Nieto Gutiérrez



## Convocatoria para el VI PREMIO SANTANDER A LA INNOVACIÓN EMPRESARIAL

El Grupo Financiero Santander y la Secretaría de Educación Pública, en colaboración con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y el Consejo Coordinador Empresarial; convocan a los estudiantes y egresados de las instituciones de educación superior mexicanas de nivel técnico superior universitario y/o licenciatura, así como a los jóvenes que se encuentren actualmente en cualquier fase de incubación y que estén inscritos en cualquiera de las incubadoras del país a presentar sus proyectos.

### Objetivo:

Estimular en los estudiantes de educación superior una cultura emprendedora que permita desarrollar su capacidad para diseñar y realizar proyectos empresariales innovadores, así como de investigación y transferencia de tecnología que tengan impacto económico y/o social.

Se ofrecen seis premios en dos categorías, otorgando  
**\$500 mil, \$200 mil y \$100 mil pesos** respectivamente.

### Categoría A:

#### Proyectos Innovación Empresarial:

Proyectos empresariales innovadores de cualquier disciplina que en el marco de una cultura emprendedora propicien la generación de empresas y fortalezcan al sector productivo.

### Categoría B

#### Proyectos Empresariales de Vinculación Impacto Social

Proyectos empresariales innovadores que impliquen o surjan de la vinculación entre las instituciones de educación superior y el sector productivo, que contribuyan a reducir la vulnerabilidad o mejorar las condiciones de vida de población en situación de marginación.

La convocatoria y las bases de participación pueden ser consultadas en:

[www.santanderuniversidades.com.mx](http://www.santanderuniversidades.com.mx)  
[www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx) [www.anuies.mx](http://www.anuies.mx)  
[universidades@santander.com.mx](mailto:universidades@santander.com.mx)

Los proyectos deberán ser registrados vía electrónica en la siguiente dirección:  
[www.premiosantander.com.mx](http://www.premiosantander.com.mx)

La fecha límite de entrega de trabajos es el viernes 1 de octubre de 2010

Cualquier duda acerca de la convocatoria contactarse a:  
[universidades@santander.com.mx](mailto:universidades@santander.com.mx)



El equipo femenino A, número uno en México.

también puma Adriana Ortega, con seis mil 248.

Posteriormente Fransuesa Sacre, en la categoría B, alcanzó la gloria al tirar seis mil 217 pinos, dejando en segundo y tercer sitios a Teresa Archundia (seis mil 108), del DF, y Eliza Báez (seis mil 49), del Estado de México.

El tercer título se lo adjudicó Alfonso Rodríguez, en la B, categoría donde la UNAM ocupó los tres lugares del podio. Rodríguez totalizó siete mil 162 bolos; Agustín Camarillo, seis mil 768, y José Aguilar, seis mil 598. Mientras tanto en la categoría C, el puma

#### Laureles por parejas

En la jornada de las pruebas por parejas, la Universidad dominó en femenino A al hacer el 1-2 con Teresa Piccini-Adriana Ortega –primer puesto con tres mil 861– y Lucía Guerrero-María del Carmen Ayala (segundo lugar con tres mil 850).

El buen paso continuó en la femenino B con la dupla conformada por Fransuesa Sacre y Margarita Vega, quienes demostraron por qué son de las mejores bolichistas del país, al coronarse con tres mil 417 bolos

# S E T E R O P O R T E S

Teresa Piccini, Fransuesa Sacre y Alfonso Rodríguez se impusieron en el Seniors

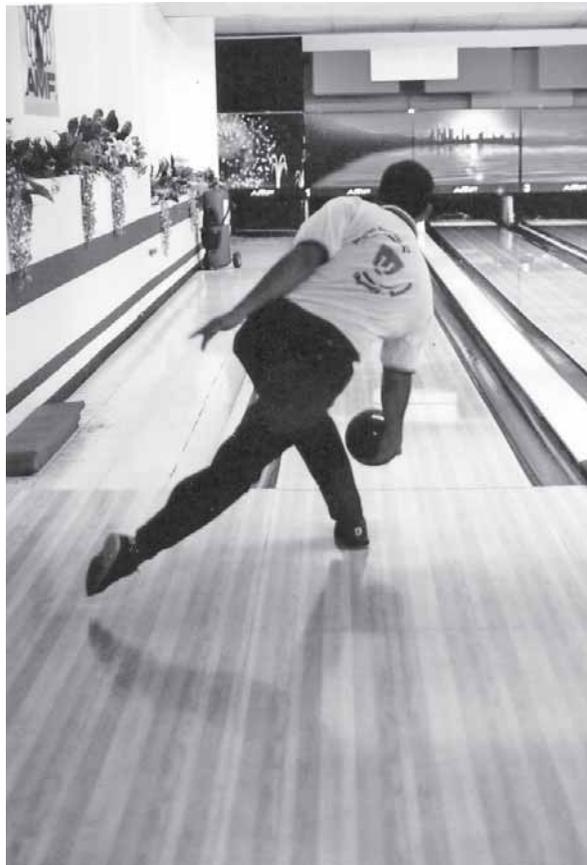
**E**MILIANO ALVARADO  
El representativo de boliche de la UNAM se consagró como el mejor del país en el Campeonato Nacional Seniors Francisco Kiko Nava, efectuado en León, Guanajuato, debido a que los pumas Teresa Piccini, Fransuesa Sacre y Alfonso Rodríguez se proclamaron monarcas absolutos de México en sus respectivas categorías.

La Universidad acumuló en total 19 preseas, de las cuales 11 fueron doradas, tres argentas y cinco bronceas. Participaron tres categorías (A, B y C), en las ramas varonil y femenino.

El camino al primer título lo trazó Teresa Piccini, quien dominó la A de principio a fin. Tras clasificarse a la modalidad conocida como Todo Evento, la universitaria demostró su calidad y confianza al acumular seis mil 473 bolos que le valieron erigirse como la campeona absoluta.

En segundo lugar se ubicó Margarita Ramos (seis mil 419), de Sonora, y el tercer puesto fue para la

## Tres pumas, campeones nacionales de boliche



El conjunto varonil se quedó con el título por equipos.

Alejandro Yaffar se colocó en el segundo puesto con mil 30 pinos.

acumulados. En acciones correspondientes a la categoría C, María Tapia y Tamara Guevara se colocaron en el tercer lugar, tras sumar tres mil 373 pinos.

Por los hombres, Bernardo Bravo y José Aguilar, de la B, dieron la cara por la Universidad al conseguir un metal áureo más, tras derribar un total de cuatro mil 149 pinos.

#### Cuartetas

En la modalidad de cuartetas, la UNAM mostró por qué es considerada la rival a vencer en la especialidad. En primera instancia, el equipo de la categoría femenino A, conformado por Teresa Piccini, Adriana Ortega, Lucía Guerrero y María del Carmen Ayala, tiró ocho mil 858 pinos, consagrándose como el número uno de México.

Por otro lado, dentro de la B, lideradas por Fransuesa Sacre, las felinas María Vega, Tamara Guevara y María Tapia no se quedaron atrás y se alzaron con la corona debido a que derribaron ocho mil 190 bolos.

En la misma categoría que sus compañeras, sólo que en varonil, José Aguilar, Bernardo Bravo, Jesús González y Carlos Olivera no tuvieron rival frente y con ocho mil 984 pinos ganaron el título por equipos.

La cosecha de metales culminó con la cuarteta felina de la categoría A, integrada por Jorge Siegrist, Juan López, Alfonso Rodríguez y Manuel Castaños, la cual consiguió presea de bronce. *g*

La Universidad acumuló 19 preseas:  
11 de oro, tres de plata y cinco  
de bronce

**L**a escuadra puma de beisbol viajará a Nuevo León para participar en el Campeonato Nacional Juvenil, categoría 17-18 años, a disputarse en Monterrey del 10 al 18 de julio próximos, avalado por la Federación Mexicana de la especialidad, con el objetivo de foguear a sus integrantes para futuras competencias, entre ellas la Universiada Nacional.

“El conjunto que asistirá a este torneo no tiene experiencia en este tipo de certámenes. Sin embargo, los chicos están motivados por lo que puedan aprender de él. Lo importante es que conozcan el nivel que hay en este deporte en todo el país”, señaló Ernesto Montero, manager del equipo auriazul.

Para el entrenador en jefe de la novena de la UNAM, la prioridad es nutrir de jugadores al conjunto de nivel superior aprovechando que los muchachos son alumnos de las prepas 8, 5 y 4, así como de los CCH Vallejo y Azcapotzalco.

Nuevo León, Chihuahua y Sinaloa tienen a los equipos con mayor calidad en este deporte en el ámbito nacional, y son precisamente estas escuadras a las que la UNAM enfrentará no sólo en el Nacional Juvenil, sino también en competencias de mayor categoría, como la Universiada Nacional.

“Muchos de los peloteros que juegan en las selecciones de sus estados estarán también en los representativos de las universidades, por lo que es bueno que desde

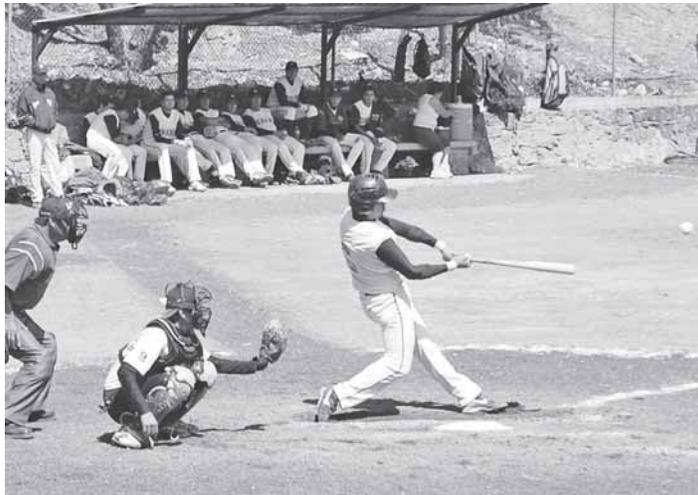


**El conjunto está integrado en su mayoría por alumnos de prepas y CCH.** Foto: Jacob V. Zavaleta.

ARMANDO ISLAS

# Novena auriazul, al Campeonato Nacional Juvenil de Beisbol

Foguear al novel equipo para futuras competencias, el objetivo



**Motivados a practicar el llamado rey de los deportes.** Foto: Rodrigo Zúñiga.

ahora vayan conociéndolos”, indicó el entrenador.

## Reclutamiento sustancioso

Tras la clasificación a la Universiada Nacional 2010, efectuada en Chihuahua, después de cuatro años de no hacerlo, el manager felino comentó que, lo más importante es continuar asistiendo a la máxima justa deportiva estu-

diantil. La UNAM concluyó en esa ocasión con un balance de una victoria por un par de derrotas.

“Después de participar en la Universiada, no debes perder competitividad. El equipo que fue a

Chihuahua es una buena generación, aunque le falta fogueo, que sólo lo conseguirá si continúa clasificando a dicho torneo”, apuntó Montero.

La asociación de esta disciplina en la UNAM va aún más allá. La intervención de la novena puma ha motivado a estudiantes de educación media superior a buscar espacios para practicar el llamado rey de los deportes. Y aunque en esta ocasión se pudo sacar un equipo juvenil integrado en su mayoría por alumnos de prepas y CCH, el objetivo es crear Punitas Beisbol.

“Evidentemente si nosotros formamos a nuestros propios jugadores, será más fácil abastecer al equipo de primera fuerza, como sucede con otros deportes. Estamos trabajando en eso. Por lo pronto sabemos que hay muchos interesados en participar con nosotros”, concluyó. *g*



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Mtro. Juan José Pérez Castañeda**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,257



**IIIE** INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS

*El Colegio Nacional*

**EDUARDO MATOS MOCTEZUMA**

*Miembro de El Colegio Nacional*

**MARÍA TERESA URIARTE**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*Coordinadores*

# Homenaje a Beatriz Ramírez de la Fuente

**Junio**

*Lunes 21*

- 10:00 *Bienvenida a El Colegio Nacional.*  
Eduardo Matos Moctezuma
- 10:15 *Inauguración.*  
María Teresa Uriarte
- 10:30 *El mural del edificio B de Cacaxtlá: estudios arqueoastronómicos de su pintura mural.*  
María Teresa Uriarte
- 10:45 *Una visión celeste de Cacaxtlá: estudios arqueoastronómicos de su pintura mural.*  
Jesús Galindo Trejo
- 11:00 *Estudios del tiempo y espacio en Cacaxtlá con métodos tecnológicos.*  
Genevieve Lucet, Araceli Casas e Irais Hernández.
- 11:15 Sesión de preguntas y respuestas
- 11:30 **Receso**
- 12:00 *Adquiriendo los atributos felinos: el jaguar y otros felinos en la pintura mural de Cacaxtlá.*  
Fernando Guerrero
- 12:15 *El registro fotográfico de los murales de Cacaxtlá.*  
Ricardo Alvarado
- 12:45 *El registro en dibujo de los murales de Cacaxtlá a través del tiempo. Un análisis.*  
Fernanda Salazar y Citlali Coronel
- 13:00 Sesión de preguntas y respuestas
- 16:00 *Los dibujos electrónicos de Cacaxtlá. Metodología y resultados.*  
Citlali Coronel
- 16:15 *El registro arqueológico pintado del Tamuín. Comprender un patrimonio para conservarlo.*  
Amaranta González

- 16:30 Sesión de preguntas y respuestas  
**Receso**
- 18:00 **PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS DE BEATRIZ RAMÍREZ DE LA FUENTE, TOMOS 1 A 6.**  
Eduardo Matos Moctezuma  
Verónica Hernández Díaz  
María Teresa Uriarte

*Martes 22*

- 10:15 *La cerámica postclásica de la Huasteca.*  
Asunción García Samper
- 10:30 *Las pinturas de Tamuín y el estilo Mixteco-Puebla.*  
Marisa Álvarez Icaza
- 10:45 *Presencia e importancia de las aves en el lenguaje pictórico de Tamuín.*  
Lourdes Navarero
- 11:00 Sesión de preguntas y respuestas
- 11:30 **Receso**
- 12:00 *Estudio de las técnicas pictóricas y materiales de los murales de Cacaxtlá y la Huasteca.*  
Diana Magaloni y Andrés Paz
- 12:15 *Registro histórico de Tamuín a través de los archivos. Un proceso integral de conservación (fotografía, catalogación, digitalización y metadatos).*  
Teresa del Rocío González
- 12:30 *Preservar y comprender la pintura mural prehispánica a través de la digitalización.*  
Patricia Peña González
- 13:00 Sesión de preguntas y respuestas



Doctora Beatriz Ramírez de la Fuente en la sede de El Colegio Nacional.

El homenaje se llevará a cabo en el *Aula Mayor* de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico, ciudad de México, D. F.

A partir de las 10:00 horas

**ENTRADA LIBRE**