



⇒ 20 y centrales

## El Príncipe de Asturias, vinculado para siempre con universitarios distinguidos

Conferencia magistral en la UNAM del presidente del  
Principado de Asturias

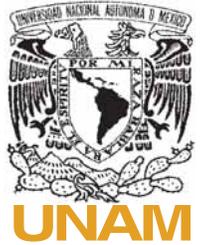
⇒ 13

**100** UNAM  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE MÉXICO  
1910 - 2010

Ciudad Universitaria  
19 de abril de 2010  
Número 4,239  
ISSN 0188-5138

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Protocolo de investigación en el CFATA de Juriquilla

# Usan harina de nopal contra la osteoporosis

► Equipo multidisciplinario e interinstitucional para estudiar la pérdida de masa ósea desde el punto de vista biofísico y nutrimental

⇒ 12

## GOBIERNO

### Terna para la ENAP

José Daniel Manzano,  
Jorge Alberto Novelo y  
Santiago Ortega ⇒ 22

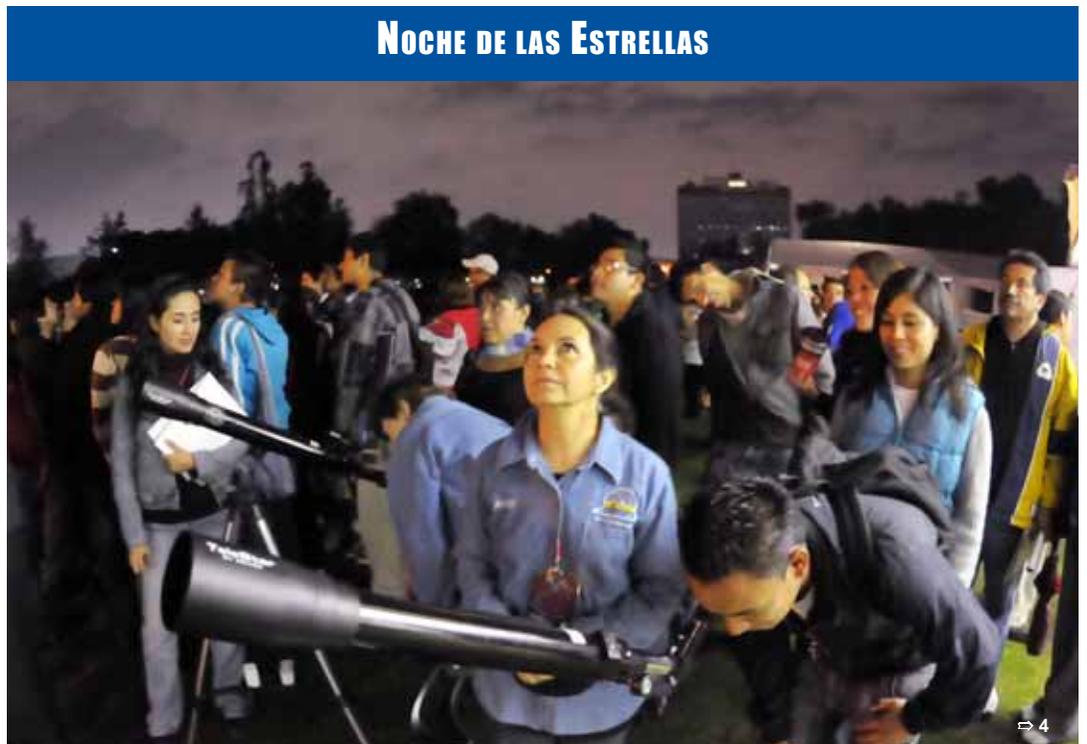
## COMUNIDAD

100 años

### La autonomía universitaria, promulgada en julio de 1929

⇒ 6-7

## NOCHE DE LAS ESTRELLAS



⇒ 4

Reunión astronómica en *Las Islas* de Ciudad Universitaria. Foto: Juan Antonio López.

**Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)**



**ARTE INVASIÓN. Lectura de poesía.**  
Fotos: Juan Antonio López.



**BOLIMÁTICO. En la Feria de las Ciencias.**

# Gaceta ilustrada



**CONFERENCIA. Invitado por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de California, Berkeley, el rector José Narro ofreció una conferencia sobre la Independencia y la Revolución de México, el jueves pasado en la International House de ese centro. Foto: Benjamín Chaires.**



**DEBATE. Intercambio de ideas.**



**GRADUACIÓN. Alumnas de Medicina.**

## Convocatoria para realizar eventos conmemorativos de los Cien Años de la Universidad Nacional

⇒ 26

Latina y el Caribe (CIALC), para estimular investigaciones inéditas que generen nuevo conocimiento y análisis sobre la región latinoamericana.

### Movimientos simultáneos

El interés de Isabel de la Rosa por comparar los casos de México y Ecuador surgió por la simultaneidad de movimientos indígenas en ambas naciones: en México con la actividad del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y en el país sudamericano con el

nización que también logró cohesionar a diversos grupos indígenas, aunque mantiene su centro en Chiapas.

“Lo interesante fue la simultaneidad de los tiempos en los que ambas organizaciones encabezaron movilizaciones que lograron tener una incidencia política muy importante en sus países”, destacó.

La ceremonia de premiación del Concurso de Tesis sobre América Latina y el Caribe se realizó en el Auditorio Leopoldo Zea del Centro, y estuvo presidida por Adalberto Santana, director de esa instancia

En su tesis de maestría analiza los movimientos indígenas contemporáneos

PATRICIA LÓPEZ

Con el trabajo “Movimientos indígenas contemporáneos en América Latina. Convergencias y divergencias. Análisis de los casos de Ecuador y México”, Isabel de la Rosa Quiñones, egresada de la maestría en Estudios Latinoamericanos, ganó el Tercer Concurso de Tesis sobre América Latina y el Caribe, en la categoría de este grado académico.

Más que a ideologías o posiciones políticas, los movimientos indígenas contemporáneos de México y Ecuador apelan a los sentimientos y a la indignación moral, afirmó la socióloga.

“En los últimos años ambos grupos articularon discursos muy distintos a los de movimientos campesinos u obreros de años anteriores. Usaron una semántica particular que apela a los sentimientos y a la indignación moral como motor de la movilización”, explicó Isabel de la Rosa.

La latinoamericanista afirmó que aunque actualmente permanecen en un periodo de latencia y su labor es menos álgida que en años pasados, los movimientos indígenas de México y Ecuador mantienen su organización, cohesión y poder de interlocución con los gobiernos de sus países.

El concurso anual es impulsado por el Centro de Investigaciones sobre América

## Ganó Isabel de la Rosa el concurso del CIALC



La latinoamericanista. Foto: Juan Antonio López.

trabajo de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

“Más que un grupo ecuatoriano, particularmente trabajé con dicha confederación, que me interesó porque agrupa a distintos grupos indígenas y es la principal interlocutora con el gobierno de Ecuador.”

En el caso de México, la académica abordó al Ejército Zapatista como una orga-

académica, y Hernán G. H. Taboada, como representante del jurado calificador.

### Publicación de la obra

En el evento, Adalberto Santana entregó a Isabel de la Rosa un diploma y anunció que, con las modificaciones editoriales de rigor, su tesis será publicada como libro por el CIALC.

Desde hace tres años, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe otorga esa distinción a tesis de maestría y doctorado para reconocer y estimular a quienes realicen trabajo académico que genere nuevos conocimientos sobre los procesos históricos, estructuras políticas y económicas, problemas sociales, pensamiento, expresiones literarias y rasgos culturales comunes en los países de América Latina y el Caribe, destacó. *g*

El certamen anual es impulsado por el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe para estimular trabajos inéditos que generen nuevo conocimiento sobre la región

# Obtienen TV UNAM y revista *Pumas* premio nacional de periodismo

**RAÚL CORREA**  
Las series *Los maestros detrás de las ideas*, y *La herida abierta: desigualdad en México*, producidas por TV UNAM, obtuvieron el Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llergo 2009, en las categorías Programa cultural por televisión, y Programa de análisis y opinión por televisión, respectivamente.

Otra universitaria distinguida con el Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llergo, aunque en la categoría Universitarias, fue Alejandra Gutiérrez Chávez por su reportaje *Nolo cambiar por nada*, publicado en la revista *Pumas*.

Se trata de una recopilación de entrevistas a jugadores salidos de la cantera universitaria que han triunfado en el extranjero, como Hugo Sánchez, en España; Rafael Loredo, en Guatemala, y Héctor Moreno, en Holanda. Los protagonistas hablan, entre otros temas, de su formación dentro del club.

La emisión *Los maestros detrás de las ideas*, de TV UNAM, es creada y coordinada por Adolfo Castañón y su objetivo es acercar al espectador a los protagonistas de la vida académica de México. Se refiere a profesores

e investigadores eméritos de esta casa de estudios. En tanto, *La herida abierta: desigualdad en México*, que conducen Ricardo Rocha y Rolando Cordera, ofrece la participación de destacados investigadores que plantean sus propuestas para solucionar este complejo problema social.

Esta coproducción de TV UNAM y la Agencia Detrás de la Noticia está integrada por cuatro programas: *Economía, ingreso y distribución de la riqueza; Justicia, derechos humanos, marginación social, regional y de género; Salud, educación, vivienda y desarrollo social, y Desigualdad y democracia. Propuestas.*

## Festejo por televisión

Con motivo de este reconocimiento, la televisora universitaria transmitirá este 19 y 20 de abril dos programas de la serie *Los maestros detrás de las ideas*: *Jorge López Páez: vocación, escritura, obra*, y *Álvaro Sánchez González: de arquitectura y urbanismo*.

Asimismo, el espectador podrá disfrutar nuevamente de la serie *La herida abierta: desigualdad en México*, el 19 y 22 de abril. *g*



Actividades en *Las Islas*. Fotos: Francisco Cruz y Juan Antonio López.

## Promueve *Ciencia Compartida* la cultura científica y tecnológica

**P**ara promover la cultura científica y tecnológica, y contribuir a la socialización del saber, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia presentó la revista *Ciencia Compartida*.

La publicación es coordinada por egresados del Diplomado de Divulgación de la Ciencia, que imparte la mencionada dependencia. En ella participan César Domínguez, editor; Fabián Carvallo, coordinador de contenidos, y Lucía Castro, jefa de redacción, graduados de la generación XII (2007).

En la presentación, Julia Tagüeña Parga, integrante del Centro de Investigación en Energía, señaló que desde su nombre, la revista muestra su propósito de construir una ciencia pública.

Se requiere analizar la brecha entre la producción científica y los problemas de la sociedad. Hay que descubrir al público como agente científico y convencerlo de que el conjunto de conocimientos puede mejorar su calidad de vida. Todos estos retos, señaló, los tendrán los jóvenes divulgadores con esta producción.

Es satisfactorio constatar que se cuenta con nuevas generaciones de comunicadores de la ciencia, preparados y entusiastas, comentó la investigadora, en presencia de Guillermo Monsiváis Galindo, director del Instituto de Física.

En el Auditorio Alejandra Jaidar de dicho Instituto, Julia Tagüeña reconoció la iniciativa del STUNAM, responsable de la edición de la publicación.

Asu vez, Agustín Rodríguez Fuentes, secretario general del STUNAM, refirió el interés de la agrupación por apoyar la propuesta, y externó un reconocimiento a las autoridades universitarias por permitir estos intercambios para generar un trabajo conjunto.

Por su parte, Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Institucional, felicitó a los editores por esta iniciativa que contribuirá a la socialización del saber. La ciencia, dijo, es el único discurso posible en el mundo. Debe valorarse la divulgación científica, asumida como una herramienta para la consolidación del Estado laico, y como una estrategia civilizatoria y de ciudadanía. *g*

RAÚL CORREA

# Una fiesta astronómica, la Segunda Noche de las Estrellas

Participaron más de 250 instituciones encabezadas por la UNAM

GUSTAVO AYALA

En una velada mágica, en la que la lluvia fue protagonista, por segundo año consecutivo se realizó La Noche de las Estrellas, que simultáneamente se efectuó en 31 ciudades del país.

En la fiesta astronómica más importante del año participaron más de 250 instituciones, entre la Universidad, el Instituto Politécnico Nacional, el INAH y el Conacyt, en colaboración con Francia, mediante su embajada en México.

En *Las Islas* de Ciudad Universitaria, Tláloc no impidió que cientos de personas concurrieran al festejo. Al filo de las 8 de la noche, la lluvia cedió y el cielo se despejó para que la Luna apareciera junto a Venus; más tarde, Mercurio deslumbró con su brillo.

Además de la observación con telescopios, la UNAM instaló carpas donde los espectadores pudieron construir uno de ellos. Apreciaron

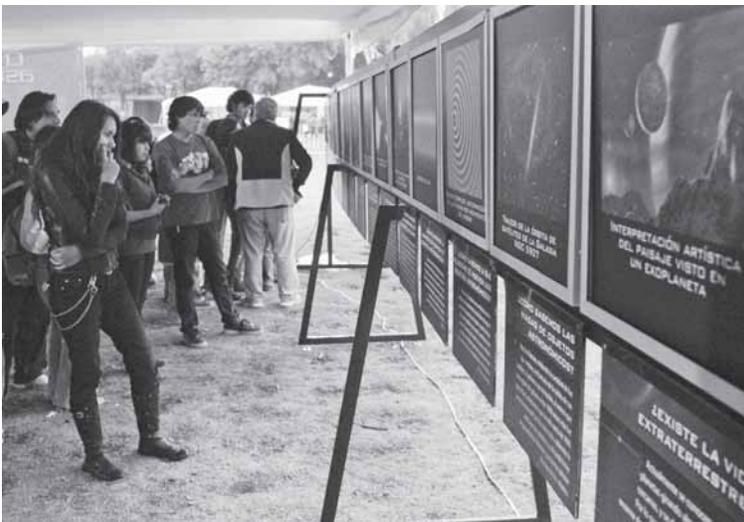
planetas, estrellas y constelaciones; contemplaron videos en el planetario portátil y charlaron con los astrónomos.

También observaron fotografías de las galaxias, fabricaron constelaciones portátiles, realizaron experimentos, presenciaron demostraciones científicas, escucharon música antigua y confeccionaron un caleidoscopio. Asimismo apreciaron detalladamente el mural de la Biblioteca Central a través de un telescopio.

## Mes Mundial de la Astronomía

Durante la velada, que formó parte de los festejos del Mes Mundial de la Astronomía, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, aseguró que con la celebración de esta Segunda Noche de las Estrellas, "se está marcando un hito en la historia de la divulgación científica en nuestro país".

Igualmente, este año La Noche de las Estrellas promovió la divulgación científica y acercó la ciencia a la sociedad, en el marco de las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana. *g*



# Promulgan el 10 de julio de 1929 la autonomía universitaria

La nueva Ley Orgánica define las tres funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y extensión de la cultura

**1** **CAPÍTULO X**  
**1929: El movimiento por la autonomía universitaria en la Universidad Nacional de México.** No sólo en México, sino también en la mayoría de los países latinoamericanos, los primeros 30 años del siglo XX son los años de la autonomía universitaria, que obtuvo fama con el movimiento de reforma universitaria en la Universidad de Córdoba, Argentina, en 1918. En México, la idea de una autonomía universitaria estuvo presente desde el primer proyecto de creación de la Universidad Nacional, elaborado en 1881 por el diputado Justo Sierra, hasta la promulgación de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional de México, Autónoma en 1929, la que definió como sus funciones la docencia en sus elementos superiores y la extensión universitaria, y la sometió a la tutela de la Secretaría de Instrucción Pública. En los siguientes años, el tema de la autonomía estaría presente en muchos discursos universitarios y se presentaron múltiples proyectos al respecto.



Los estudiantes colocan la bandera de huelga en el edificio de la Rectoría, 24 de mayo de 1929. Foto: IISUE/AHUNAM/Colección Universidad, doc. 4484.



Enfrentamiento entre policías y estudiantes frente al extemplo de San Pedro y San Pablo, mayo de 1929. Foto: IISUE/AHUNAM/Colección Universidad, doc. 4489.

## Proyecto de ley

En 1928 Moisés Sáenz, encargado del despacho de Educación Pública, mandó un memorándum confidencial a su hermano Alberto, diputado y presidente de la segunda comisión de educación, para que rechazara el proyecto de autonomía universitaria, presentado por un grupo de estudiantes. Entonces el rector Alfonso Pruneda designó una comisión para la elaboración de un proyecto de ley de autonomía universitaria, que se entregó el 10 de noviembre de 1928. Aunque no llegó a ser una iniciativa de ley formal, puede ser considerado el antecedente más inmediato de la Ley Orgánica de 1929.

Las relaciones entre los estudiantes y la Universidad entraron en un conflicto de mayores dimensiones en 1929, aparentemente por un problema de la aplicación de reconocimientos trimestrales, y no por la exigencia de una autonomía. Para su explicación hay que tomar en cuenta razones exteriores e interiores de la Universidad:



**Clausura de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, mayo de 1929.**  
Foto: IISUE/AHUNAM/Colección Universidad, doc. 4499.

1. La difícil situación política que vivió el país a raíz del asesinato del expresidente Álvaro Obregón, de la recién terminada guerra cristera y la lucha electoral de José Vasconcelos por la presidencia de la República, apoyada sobre todo por maestros y estudiantes.

2. La Universidad Nacional seguía rigiéndose por la Ley Orgánica de 1910, sin embargo sus estructuras, planes de estudio y carreras habían cambiado. También las inscripciones de alumnos habían aumentado año con año, llegando en 1928 a casi nueve mil; en cambio, el presupuesto sólo creció por la incorporación de nuevas dependencias a la Universidad. Esto llevó a serios problemas de organización en las facultades y a una creciente indisciplina de los estudiantes, sobre todo en la Facultad de Derecho.

3. La organización estudiantil había recibido un fuerte impulso en los años 20 por la labor de extensión universitaria, cuando los rectores Vasconcelos y Pruneda incorporaron a los estudiantes. Para 1929 los universitarios tenían una sólida organización gremial: la Federación Estudiantil Mexicana representaba a 25 mil jóvenes pertenecientes a 54 escuelas de la capital, entre universitarias y libres.

Los estudiantes declararon la huelga en la Facultad de Derecho el 5 de mayo de 1929; el 9 de mayo decidieron formar un Comité de Huelga con Alejandro Gómez Arias como presidente, y Ricardo García Villalobos como secretario. El 23 de mayo culminó el conflicto universitario con enfrentamientos violentos entre alumnos y la policía y los bomberos en el Centro de la Ciudad de México, frente a los edificios de la Universidad Nacional y de la Secretaría de Educación Pública, y para entonces el

movimiento ya abarcaba a casi todos los estudiantes de la Ciudad de México. Las demandas de los jóvenes se referían a la destitución de las autoridades educativas y policiacas; sólo una vez aludieron a la auto-determinación universitaria.

#### Concesión de la autonomía

El 25 de mayo Manuel Puig Casauranc, jefe del Departamento del Distrito Federal, envió un memorándum al presidente Emilio Portes Gil aconsejándole la concesión de la autonomía universitaria. Al día siguiente, Portes Gil ofreció la autonomía universitaria, convencido que la ley de autonomía universitaria le permitiría:

1. dejar a su gobierno el mérito definitivo de haber concedido la autonomía universitaria;
2. impedir que la huelga estudiantil, que para entonces ya era nacional, fuese manejada por el vasconcelismo;
3. limitar la autonomía conforme a sus deseos;
4. no relajar el principio de autoridad en medio de una crisis política, y
5. dejar fuera de consideración las peticiones estudiantiles.

El 10 de julio de 1929 fue promulgada la Ley Orgánica de la Universidad Nacional de México, Autónoma, y con esto terminó el movimiento estudiantil.

La nueva Ley Orgánica de 1929, conocida como Ley de autonomía universitaria, define las tres funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y extensión de la cultura. Las relaciones entre la Universidad y el Estado quedaron normadas por una autonomía incompleta. Por ello no termina aquí la historia de la autonomía universitaria: en 1933 se aprobó una nueva Ley Orgánica, dando a la Universidad un presupuesto único, convirtiéndola prácticamente en institución privada, fue hasta que se promulgó la Ley Orgánica de 1945 que se normó de manera adecuada la autonomía universitaria. *g*

RENATE MARSISKE

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN



**Entrega del Memorial Estudiantil al presidente Emilio Portes Gil, 2 de junio de 1929.** Foto: IISUE/AHUNAM/Colección Universidad, doc. 4555.



El viernes,  
Fiesta del  
Libro y la  
Rosa 2010

⇒ 14

Convocatoria  
al Premio Nacional  
de Ciencias  
y Artes 2010

⇒ 24-25

LA ACADEMIA

Es uno de los temas que obligan hoy en día a la reflexión y al análisis académico

## Ciencia, ¿para construir una sociedad más racional?



Fernando Castañeda, Humberto Muñoz y Roger Bartra. Fotos: Marco Mijares, Francisco Cruz y Justo Suárez.

**C**iencia, tecnología, crisis, democracia o los nuevos paradigmas de la ciudadanía son temas que obligan a la reflexión y al análisis académico, porque su impacto incide en la sociedad.

Al respecto y como parte de los trabajos del Simposio Internacional Pensar el Mundo desde las Ciencias Sociales, Hoy –realizado con motivo del 80 aniversario del Instituto de Investigaciones Sociales– Fernando Castañeda, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, cuestionó si la ciencia sirve para construir una sociedad más racional. Durante su participación en la mesa Universidad y Conocimiento dijo que

hay quienes afirman que con el saber adecuado esto es posible. Aunque “no se ha presentado nada convincente al respecto hasta hoy. No hay una respuesta con validez general que transforme a la sociedad, no digamos ya en algo más justo y verdadero, sino en un espacio más humano y vivible”.

Por su parte, Humberto Muñoz, de Sociales, analizó la situación de las instituciones de educación superior y el papel que desempeñan en la sociedad actual. Criticó a aquellos que aseguran que “la universidad dejó de funcionar porque ya no hay proyecto nacional, además de que perdió tanto su identidad como el monopolio de la producción de conocimiento”.

Para refutar a quienes esgrimen esos argumentos, el sociólogo expuso que “la universidad ha ido transformándose a medida que la sociedad depende más del conocimiento científico para el avance económico y el manejo político”, y propuso crear un proyecto político cuyo objetivo sea el crecimiento económico y el bienestar social, pues sólo así será posible una relación sólida entre la universidad y el entorno social.

### Información y conocimiento

En la mesa Sociedad y Conocimiento, diversos especialistas pusieron sobre ésta uno de los temas más debatidos en los últimos tiempos: la sociedad de la información.



Gilberto Giménez.



Guillermo de la Peña.



Néstor García Canclini.

Para esbozar una respuesta, Roger Bartra y Raúl Trejo, del Instituto de Investigaciones Sociales, y León Olivé, del Instituto de Investigaciones Filosóficas, trataron el asunto desde distintas perspectivas.

Bartra preguntó por aquello que hace singular a cada ser humano: ¿Se trata del alma o la conciencia?, cuestionó, para luego decantarse por esta segunda opción; para ello, refirió diferentes hipótesis sobre el funcionamiento del cerebro.

Pero más que en los neurobiólogos, el antropólogo sugirió que la respuesta la podría tener un poeta, Rimbaud, quien afirmó “yo es un otro”, porque, a decir de Bartra, “la conciencia de nuestra identidad individual se extiende y abarca a los otros, pues gracias a que nos confundimos con ellos podemos afirmar nuestra identidad perecedera. Así perdemos el alma, pero ganamos la conciencia”.

Por su parte, Raúl Trejo Delarbre habló de las nuevas tecnologías y cómo han modificado la noción de las relaciones sociales.



Raúl Trejo Delarbre.

“Cuando varios usuarios de internet que tienen circunstancias, ubicaciones y condiciones diferentes entre sí, son asiduos a un salón de chat, crujen las definiciones convencionales de asociación o grupo. Cuando ellos coinciden parece que forman una comunidad, aunque no tengan en común más que esa afición”, dijo.

León Olivé se refirió a la importancia de no pensar en la ciencia sólo como productora de conocimientos ni en la tecnología como productora de artefactos.

“Hacer esto es no observar que tanto los sistemas científicos como tecnológicos son agentes que tienen intenciones, que buscan determinados fines y que utilizan determinados medios. Si pensamos a la ciencia sólo como conocimiento y no como desencadenadora de acciones, es fácil

no hacerse responsable de lo que el conocimiento produce ni de lo que se hace con él”, concluyó el investigador.

#### Identidad y cultura

Para entender la dinámica cultural actual derivada de la globalización, se han elaborado en las últimas décadas dos nuevos paradigmas: la multiculturalidad y la interculturalidad.

Aunque son afines y se relacionan, históricamente son diferentes en sus postulados teóricos, concepción de la cultura e implicaciones jurídicas, aseguró Gilberto Giménez Montiel, de Sociales.

Al participar en la mesa magistral Identidad y Cultura –moderada por Hugo José Suárez, de Sociales,– destacó que el paradigma multicultural tiene su origen en Canadá en los años 60. Es un modelo de política pública y una propuesta de organización social. “Se expresa como un proyecto político basado en la valoración positiva de la diversidad cultural”.



León Olivé.

La multiculturalidad no es un ideal a alcanzar, sino una realidad a gestionar, pues éste también puede servir para encubrir desigualdades sociales dentro del ámbito nacional.

“A su vez, la interculturalidad tiene su génesis en los Estados Unidos en los años 40, y está vinculada al mundo de la diplomacia.”

Del mismo modo que el culturalismo, ésta oculta y disimula la obligada disimetría entre los interlocutores en una sociedad de clase y en la práctica se limita a instrumentar la asimilación de los portadores de las culturas dominadas al modelo de la dominante, dijo.

Guillermo de la Peña, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, añadió que la diversidad cultural se entiende en el contexto de la dominación y contestación.

#### Diferentes concepciones

En la mesa del simposio Multiculturalidad: Actores, Ciudadanía y Cultura, Néstor García Canclini, de la Universidad Autónoma Metropolitana, expuso que bajo concepciones multiculturales se admite la diversidad de culturas subrayando su diferencia y proponiendo políticas relativas de respeto que a menudo refuerzan la segregación. En cambio, interculturalidad remite a la confrontación y el entrelazamiento de grupos en relaciones e intercambios.

Michel Wieviorka, de la Escuela de Altos Estudios de París, opinó que, actualmente, es importante dar a la sociología y a las ciencias sociales un papel más central en el debate del multiculturalismo, que no es el mismo de un país a otro; “es momento de alimentar la discusión con análisis concretos y no sólo reflexiones abstractas, iluminadas, de tiempo en tiempo, con un ejemplo o evento”.

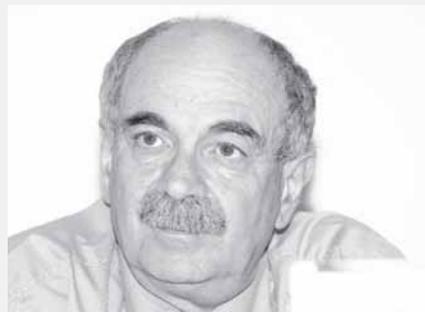
El multiculturalismo, recordó el especialista, fue creado en una situación donde el cuadro del Estado nacional aparentemente funcionaba bien. Hoy en día, la globalización y las migraciones son tales que el mencionado cuadro clásico de análisis ya no resulta ser suficiente. Hay diásporas, grupos o individuos que van y regresan de sus naciones, y otros hechos que conforman un fenómeno muy complejo.

#### Multiculturalismo

Carlos Martínez Assad, exdirector del Instituto de Investigaciones Sociales, afirmó que fuera de la discusión teórica sobre el multiculturalismo, éste existe en muchas partes del mundo, con dificultades y enormes problemas; “se trata de algo que se asemeja mucho a la globalización, se vive todos los días”.

Por último, José Manuel Valenzuela, de El Colegio de la Frontera Norte, explicó que resulta evidente constatar las similitudes culturales en los países latinoamericanos, como la lengua castellana o la impronta de los pueblos indios; sin negar las diferencias entre ellos, se identifican campos de sentido histórico y cultural que generan diversas formas de reconocimiento. En la actualidad esa región requiere considerar a los latinoamericanos como “de afuera” que no dejan de estar adentro: los que viven en Estados Unidos. *g*

ALINE JUÁREZ / OMAR PÁRAMO / LAURA ROMERO



Michel Wieviorka.

80 aniversario  
del Instituto  
de Investigaciones  
Sociales



José Manuel Valenzuela.



Rolando Cordera, Jorge Eduardo Navarrete, Leonor Ludlow y Bernardo Ibarrola. Fotos: Marco Mijares, Francisco Cruz y Archivo Gaceta UNAM.

## La primera globalización, en el régimen de Porfirio Díaz

Realizan el Segundo Coloquio La Universidad durante la Década Revolucionaria

Las fiestas del Centenario de la Revolución Mexicana y la fundación de la Universidad Nacional de México constituyen muestras claras y potentes de la voluntad de pertenecer al mundo global, aseguró Rolando Cordera Campos, profesor emérito de la Facultad de Economía e integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, al participar en el simposio La UNAM en la Historia de México.

En la mesa El Fin del Régimen y el Fin de la Primera Globalización—que formó parte del Segundo Coloquio De la Inauguración de la Universidad Nacional al Final del Rectorado de Balbino Dávalos. La Universidad durante la Década Revolucionaria (1910-1920)—comentó que el entonces presidente de México Porfirio Díaz dirigió sus esfuerzos a

obtener el reconocimiento internacional para lograr la promoción y apertura a la inversión extranjera.

Por ello, canalizó la inversión en obras de infraestructura, particularmente en ferrocarriles y puertos, así como en servicios urbanos que, en su conjunto, respaldarían la integración de la economía mexicana hacia una mundial de auge.

### Decisión impuesta

Cordera Campos destacó que ante las presiones del vecino país del norte, el régimen de Díaz resolvió incorporarse a la globalización de la época. “En este sentido, no fue una decisión soberana que formara parte de la estrategia nacional de desarrollo, sino una política para evitar un conflicto mayor con los estadounidenses”, aseguró.

En el Auditorio Narciso Bassols de la Facultad de Economía, Jorge Eduardo Navarrete, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en

Ciencias y Humanidades de la UNAM, señaló, por su parte, que a finales del primer decenio del siglo, ante las manifestaciones iniciales del movimiento antirreeleccionista, la reacción de los diplomáticos extranjeros fue de incredulidad y desdén.

Por ejemplo, dijo que de distintas formas demandaban una protección efectiva de las propiedades y vidas de extranjeros que estaban en nuestro país, porque consideraban que estaban sujetas a peligros inminentes. Además, mostraban preocupaciones en cuanto al crecimiento y funcionamiento de las empresas extranjeras establecidas en territorio mexicano.

En esos momentos, por ello, la mentalidad de algunos representantes de potencias europeas, fuera y dentro del país, que consideraban que los estadounidenses debían asumir un papel primordial en la defensa de los intereses extranjeros en México, indicó.

En su intervención, Leonor Ludlow Wiechers, del Instituto de Investigaciones Históricas, apuntó

que la Revolución Mexicana fue financiada con papel moneda; sin embargo, el peso se devaluó frente al dólar, lo que ocasionó que los comerciantes se aprovecharan de esto para esconder la mercancía e imponer precios exorbitantes.

Esta situación se presentó principalmente cuando Pablo González y Álvaro Obregón tomaron la Ciudad de México. Decidieron emprender medidas fuertes y limitantes contra los comerciantes para detener la hambruna en la capital, lo que empezó a resolverse a partir de que Carranza tomó el poder y reformuló la política financiera con la creación de organismos públicos y otras medidas, explicó la especialista.

### Movimientos revolucionarios

Bernardo Ibarrola, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, expuso que para que un movimiento social pueda ser denominado revolución, debe, además de destruir



Arnaldo Córdova.



Fernando Curiel.



Ramón Vargas Salguero.



Ricardo Gamboa.

las necesidades prácticas de un Estado, transformar las estructuras políticas y sociales.

De ahí que la revuelta revolucionaria de 1910 fue un poderoso movimiento donde la sociedad exigió la solución de profundas injusticias sociales, lo que dio origen a un pacto sociopolítico, plasmado en la Constitución de 1917.

#### Semillero de reaccionarios

En su momento, Arnaldo Córdova, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales, señaló que durante las luchas revolucionarias, algunos universitarios no fueron simpatizantes del movimiento. En esa época la capital se percibía como el nido de la reacción nacional o de la contrarrevolución, y la Universidad Nacional era vista como un semillero de reaccionarios, percepción que cargó por más de dos décadas.

Sin embargo, añadió, es cierto que estudiantes, maestros y egresados de la Universidad simpatizaban con este movimiento y un ejemplo fue la Escuela Nacional de Economía, organizada por algunos adeptos universitarios como el maestro Jesús Silva Herzog.

Aunque la inestabilidad y las diferencias políticas fueron parte de la formación del país en la Revolución Mexicana, hace cien años hubo una gran efervescencia cul-

tural que ayudó a forjar la identidad de esta nación, coincidieron investigadores universitarios.

En la mesa Cultura, Universidad y Revolución, Fernando Curiel Defossé, del Instituto de Investigaciones Filológicas, recordó que entre 1910 y 1920 se formó el Ateneo de la Juventud, que tuvo influencia en esas dos décadas.

Durante los años 20, dijo, hubo un formidable desempeño editorial en publicaciones como la *Revista Azul* y la *Revista Moderna*, con poetas como Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Acuña, Guillermo Prieto y Luis G. Urbina.

El Ateneo impulsó la cultura y las artes en reuniones y debates y fue la respuesta de una generación de jóvenes intelectuales al determinismo y positivismo impulsado por Porfirio Díaz y "los científicos".

Sus miembros promovieron una educación más amplia en el país, rechazaron el racismo y asumieron una posición frente a Justo Sierra, ministro de Instrucción Pública de Porfirio Díaz. Al grupo, encabezado por José Vasconcelos, pertenecieron intelectuales como Antonio Caso, Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña y Ricardo Gómez Rebelo.

#### Arquitectura posrevolucionaria

En su oportunidad, Ramón Vargas Salguero, de la Facultad de Arquitectura, se refirió a Nicolás Mariscal,

personaje que planteó en aquel tiempo el sentido de esa profesión en el México posrevolucionario.

"Desde 1900 hubo una nueva concepción de la arquitectura, y una preocupación de distintos grupos por la búsqueda de la identidad nacional desde este ámbito", indicó.

Vargas Salguero citó a Justo Sierra, cuando éste invitó a estudiar el mundo precortesiano: "... venís a estudiar nuestro pasado, nos lo hemos incorporado como preámbulo que cimienta y explica nuestra verdadera historia nacional, la que data de la unión de conquistados y conquistadores para fundar un pueblo".

#### El barrio universitario

Ricardo Gamboa Ramírez, de la Facultad de Filosofía y Letras, habló de la fundación del barrio universitario, en la segunda década del siglo XX. Dijo que la zona era una de las 13 municipalidades que integraban al Distrito Federal, y tuvo una estrecha relación con la formación de la capital del país.

"Juan Bustillo Oro, más tarde destacado director de cine, relacionó al barrio universitario con la juventud, en una ciudad que también estaba en transición", recordó.

En la conferencia La Revolución Inventada por el Cine, Carlos Martínez Assad, exdirector del Instituto de Investigaciones Sociales, opinó que el séptimo arte construyó



Carlos Martínez Assad.

un mito de la Revolución, "con representaciones que poco tienen que ver con la realidad".

Las figuras de Emiliano Zapata y Francisco Villa se destacaron como *los buenos*, mientras los federales eran *los malos*, aunque nunca se detalló si eran huertistas, carrancistas o maderistas.

Hasta nuestros días, hay en la ficción y en el documental, distorsiones y confusiones de ideas e imágenes acerca de lo que fue ese movimiento social, concluyó. *g*

PATRICIA ZAVALA/PATRICIA LÓPEZ

# Prescriben harina de nopal a tres grupos de mujeres

Esa planta es una fuente alternativa de calcio fabulosa y biodisponible



Pencas de nopal, nopal seco por liofilización, harina de nopal y hojuelas de nopal seco al vacío.

**J**uriquilla, Qro.-El nopal es una fuente abundante de calcio; por ello, investigadores lo aplican en un protocolo de investigación a tres grupos de 837 mujeres, de 35 a 55 años, que consumen cantidades controladas de esa cactácea molida para revertir la osteopenia, fase previa a la osteoporosis, que se genera por falta de ese elemento en los huesos.

Mario Enrique Rodríguez García, del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA) de esta casa de estudios, explicó que se trata de "un equipo multidisciplinario e interinstitucional de colegas de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad del Valle de México y la UNAM, dedicado a entender desde el punto de vista biofísico y nutricional la pérdida de la masa ósea; no hacemos farmacología".

## Los mejores, los maduros

Tras estudiar desde el año 2000 las características fisicoquímicas de la verdura tradicional mexicana, el experto en propiedades fisicoquímicas de materiales orgánicos descubrió que la mayor concentración de calcio está en los nopales maduros, en las pencas grandes que se desechan en el campo porque no están tiernas y no se consumen en el mercado nacional.

El investigador del CFATA los llevó a su laboratorio para descontaminarlos (de microorganismos que se alojan cuando están sembrados al aire libre), limpiarlos, deshidratarlos y pulverizarlos al alto vacío, hasta lograr la materia prima de su investigación: la harina de nopal, que puede beberse disuelta en agua o consumirse en sopas o como complemento del cereal.

Durante una primera fase experimental biológica, realizada en 2006, la harina de nopal se incluyó en la dieta de ratas de laboratorio, que desarrollaron huesos largos, duros y cristalinos. Fue entonces que se inició el estudio en mujeres con osteopenia, indicó el doctor en física.

## "Es la vaca mexicana"

"Mientras una tortilla tradicional de cien gramos tiene 320 miligramos de calcio, un nopal seco de 400 gramos incluye cuatro mil 200 miligramos del mineral. El nopal es una mina de calcio", resumió el científico.

Comparó la verdura tradicional con las vacas, animales que no había en el país antes de la conquista española.

"Yo digo que el nopal es la vaca mexicana porque la cantidad de calcio que tiene suple a la leche y otros lácteos en la dieta tradicional mexicana. Esta vaca se complementó con la tortilla, también rica en calcio y carbohidratos, y con el chile, que aporta vitaminas", señaló.

Aunque cada persona debería ingerir mil 200 miligramos de calcio al día, casi nadie lo sabe. Las poblaciones campesinas en el país consumen en promedio 800 miligramos diarios, cifra que es menor entre las poblaciones urbanas.

"El nopal no cura la osteoporosis ni la osteopenia, pero es una fuente alternativa de calcio fabulosa y es biodisponible", aclaró el especialista universitario.

Actualmente, Mario Rodríguez y sus colegas aplican la harina de nopal a un grupo de mujeres con osteopenia, que desarrollarían osteoporosis de no equilibrar la dosis adecuada.

Cada una de ellas consume mil 200 miligramos de calcio contenidos en 15 gramos de harina de nopal al día, que tiene otros beneficios, como un alto porcentaje de fibra.

Luego de tres años de trabajo con el grupo de mujeres, el resultado es positivo. Los investigadores comprobaron que las pacientes con osteopenia que comen la harina de nopal han mantenido la densidad mineral ósea que tenían hace tres años, así que su situación no ha empeorado hacia el desarrollo de osteoporosis, como es usual con esa enfermedad.

## Ventajas del suplemento

Una de las ventajas de ese suplemento con base en harina de nopal es que la osteopenia y la osteoporosis son reversibles y las personas pueden recuperar masa mineral ósea y tener mejores huesos.

La pérdida de calcio es más rápida en la mujer, debido a la menopausia y a factores estéticos.

"Mientras en zonas pobres la dificultad es el cambio de hábitos de consumo, en las urbanas y grupos de clases media y alta parte del problema es de belleza, porque la mayoría de ellas quieren ser delgadas y hacen dietas en donde lo primero que dejan de consumir son tortillas, principal fuente de calcio", concluyó Rodríguez García. *g*



Estudio para determinar niveles de osteoporosis. Fotos: Fernando Velázquez.

México ha encontrado en Asturias una merecida proyección a sus más brillantes manifestaciones culturales y científicas, y el Premio Príncipe de Asturias ha unido el nombre milenar de nuestra tierra con los valores humanistas y de progreso de la cultura, artes, ciencia e investigación, aseguró Vicente Álvarez Areces, presidente del Principado de Asturias.

De visita en la Universidad, donde ofreció una conferencia magistral y dialogó con estudiantes, académicos y directores de esta casa de estudios, Vicente Álvarez habló "desde la emoción y el afecto del legado que compartimos, que explica nuestra historia y proyecta unas aspiraciones comunes de libertad y progreso".

Ante el rector José Narro Robles y el embajador de España en México, Manuel Alabart Fernández-Cavada, expresó la gratitud del pueblo español por la generosidad que la UNAM y el pueblo mexicano tuvieron con muchos españoles, y especialmente con numerosos exiliados de la guerra civil, algunos de ellos asturianos que se vieron obligados a marchar de España y rehacer sus vidas en esta tierra hermana.

Vicente Álvarez recordó que de esta ciudad partió para su regreso a la España democrática Rafael Fernández, primer presidente del principado de Asturias en democracia; así como muchos asturianos que entre 1939 y 1947 encontraron asilo en tierra mexicana, y tantos otros que sumaron su trabajo y talento al progreso de esta tierra a lo largo del siglo pasado.

En el Salón de Actos del Palacio de Minería, el presidente del Principado dijo que con el premio que entregan cada año, el nombre de Asturias se ha vinculado para siempre al de investigadores mexicanos de la talla de Emilio Rosenblueth, Pablo Rudomín, Marcos Moshinsky, Francisco Bolívar Zapata, Ricardo Miledi y Silvio Zavala; y desde el año pasado, a esta casa de estudios.

# Visita la UNAM presidente del Principado de Asturias

## Vicente Álvarez Areces dictó una conferencia magistral



En el Salón de Actos del Palacio de Minería.  
Foto: Marco Mijares.

En el último día de trabajos en nuestro país –su primera visita a México– reveló que se han institucionalizado el diálogo político y fortalecido las relaciones comerciales y económicas entre ese principado y nuestra nación, así como los vínculos más allá de esas áreas, fundamentalmente en la cultura y el conocimiento.

### Privatización incontrolada

Al dictar la conferencia El Crecimiento Basado en el Conocimiento como Necesidad del Progreso Económico y Social: una Visión Política desde Europa, Vicente Álvarez sostuvo que lo que debilita al Estado hoy en día es la privatización incontrolada, la liberalización y desregulación de servicios básicos que colocan a los

ciudadanos en la inseguridad y la desprotección. Además dijo que la desregulación de los mercados, concretamente del financiero, no ha logrado aumentar la capacidad inversora ni la formación bruta de capitales en la dimensión prevista.

Por su parte, el embajador español Manuel Alabart se refirió a la estrecha relación entre ambos países: "Entre España y México hay vínculos especiales que hunden su historia en el tiempo, en los siglos, en la cultura, en un idioma y en una especial relación humana que se acrecentó profunda y especialmente en el siglo XX".

En particular, exaltó que México tradicionalmente ha abierto sus brazos a gente de todos los rincones del mundo y lo ha hecho de manera especial con personas de países que han sufrido

dificultades y problemas en los suyos propios. España ha tenido una historia turbulenta, azarosa, complicada, difícil, sobre todo en la primera mitad del siglo XX, lo que ha obligado a muchos compatriotas a buscar fortuna, paz, tranquilidad y progreso en tierras lejanas.

Así, "cruzaron el Atlántico y buscaron acomodo en esta América Latina que está tan cerca de los corazones españoles. México fue un país ejemplar que abrió sus brazos de par en par a mis compatriotas, los acogió y aquí pudieron desarrollar una segunda vida".

### Académicos ejemplares

En su mensaje, José Narro dijo que en la Universidad y en el país se aprecia y respeta a España, a sus regiones e instituciones. En el caso de Asturias, nos liga la presencia de muchos académicos ejemplares que tienen sus raíces, sus orígenes, incluso parte de su familia, en esa región.

También, "nos vinculan acciones extraordinarias y generosas de la comunidad asturiana en México, que han beneficiado reiteradamente a la Universidad. Ahora, queremos construir hacia delante y el actual gobierno de Asturias y su Parlamento pueden ayudar a desarrollar todavía más, mejores y más intensos vínculos entre las universidades de Asturias y la UNAM".

Al acto asistieron, entre otros, María Jesús Álvarez, presidenta del Parlamento Asturiano, y Severino García, presidente de la Federación Asturiana de Hombres de Negocios. *g*

GUSTAVO AYALA

La Coordinación de Difusión Cultural invita a la comunidad universitaria y al público en general a la Fiesta del Libro y la Rosa 2010 que organiza, por segundo año consecutivo, con motivo de los festejos del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, en los recintos renovados del Centro Cultural Universitario (CCU). Este viernes 23 de abril, desde las 9:30 horas hasta la medianoche,

la comunidad universitaria. Cupo limitado para 270 personas.

En la sala de conferencias del MUAC, entre las 12 y las 21 horas, se desarrollará Las Letras que Cambiaron mi Destino, conferencias con la participación de Claudia Guillén, Eduardo Antonio Parra y Mónica Lavín. Entrada libre. Mayores de 14 años. Cupo limitado.

En la Sala Nezahualcóyotl, entre las 17:30 y las 19 horas, se realizará la charla con el escritor Benito Taibo, Somos ni Más ni Menos,

tintos espacios del CCU, en el mismo horario, habrá una actividad denominada Subastas Instantáneas. Un personaje disfrazado deambulará por los diferentes sitios con una escalera, un paquete de libros y un megáfono, y cada determinado tiempo se detendrá para iniciar la subasta del paquete que trae en la mano. Estos textos serán de diferentes géneros y autores de las editoriales participantes. Los precios de los paquetes serán realmente atractivos.

Venta, trueque, subasta, firma y liberación de libros; cuentacuentos, teatro, danza, cine....

más de 70 fondos editoriales se instalarán en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) para ofrecer, además de una gran variedad de títulos, miles de rosas para los compradores.

Este año la celebración en la UNAM se extenderá a todos los recintos y rincones del Centro Cultural Universitario, con un programa paralelo de actividades literarias y espectáculos: cuentacuentos para niños y jóvenes; recitales de música y poesía; autocinema, teatro y danza y, además, conferencias con autores, un coloquio sobre el futuro de la publicación y una primera jornada alrededor de las letras.

Este acontecimiento editorial se efectúa a semejanza de la tradición española, particularmente de Barcelona, donde se celebra cada 23 de abril el Día de San Jorge (Diada de Sant Jordi), patrono de Cataluña. Esta fecha fue elegida en 1930 por las asociaciones de librerías para conmemorar el Día del Libro con motivo del aniversario de la muerte de Cervantes, que coincide con la de Shakespeare y de Garcilaso de la Vega, autores capitales de la lengua española e inglesa.

#### Actividades literarias

En esta segunda edición de la fiesta se programó Pasión Lectora. Primer Encuentro Alrededor de las Letras. De las 9:30 a las 17:30 horas, en el auditorio de dicho museo universitario, los escritores mexicanos Alberto Ruy Sánchez y Eduardo Casar, así como el argentino Marcelo Birmajer ofrecerán métodos y sistemas para hacer de la lectura una verdadera pasión. Está dirigido a estudiantes de bachillerato, universitarios, profesores y promotores de lectura. El costo es de 200 pesos, con 50 por ciento de descuento a

## Derroche de actividades en la Fiesta del Libro y la Rosa 2010



Abarcará todos los recintos y rincones del CCU.

lo que Hemos Leído. El poeta y novelista intentará demostrar, contando su propia experiencia, cómo la literatura transforma al que se acerca a ella. Un encuentro casual, atrevido e irreverente con el universo de las letras. Entrada libre. Admisión a mayores de 14 años. Cupo limitado para 800 personas.

En el Espacio Experimental de Construcción de Sentido del MUAC, entre las 10 y las 18 horas, estarán disponibles Talleres para Jóvenes en torno a la historieta, el género negro, la crónica urbana o la caricatura. Participarán Bernardo Fernández BEF, Víctor Ronquillo y Francisco G. Hagenbeck. Entrada libre. Admisión de 14 a 21 años. Inscripción previa. Cupo limitado para 40 personas.

#### Subastas Instantáneas

En un esfuerzo de las editoriales por acercar a los autores con los lectores, entre las 10 y las 21 horas, se destinará una carpa para que los escritores firmen sus obras. Asimismo, en dis-

Organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, en la Sala Carlos Chávez se efectuará el Coloquio El Futuro de la Publicación, de las 10 a las 14:30 horas. Serán pláticas sobre aspectos relacionados con los libros. El coloquio se transmitirá vía internet a las universidades e instituciones de educación superior de la Red Altexto, con apoyo de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM. Registro previo. Entrada libre.

Asimismo, la Dirección de Literatura y Descarga Cultural UNAM compartirán el Espacio Sonoro que se instalará entre las 10 y las 20 horas, en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias. Los visitantes escucharán la lectura de poemas y obras narrativas breves, tanto en voz de sus autores como en la de magníficos lectores, de modo presencial o a partir de las grabaciones hechas para el portal de podcast. Entre los creadores programados están: Eduardo Antonio Parra, Aline Pettersson, Angelina Muñiz

Huberman, Alberto Ruy Sánchez, Hugo Gutiérrez Vega, Mario Vargas Llosa, Xavier Velasco, Luisa Valenzuela, Hernán Lara Zavala, Alí Chumacero, Mónica Lavín, Vicente Quitarte, Ignacio Solares y el recientemente fallecido Carlos Montemayor.

El *Periódico de Poesía* ha organizado una serie de mesas de lectura en vivo con la participación de autores como Carlos España, Argel Corpus, Françoise Roy, Ricardo Pozas H, Eduardo Mosches, Eduardo Casar, Karen Villeda, Eduardo L. Molina, Paula Abramo, Jeannette Clariond, Luis María Marina, Silvia E. Castellero, Pierre-Yves Soucy y Carmen Boullosa, entre otros escritores.

### Maratones y solos poéticos

Organizado por las direcciones de Literatura y de Danza, en la Sala Carlos Chávez, entre las 20 y las 24:30 horas, se realizará San Jorge y el Dragón: el Triunfo de la Poesía. El programa incluye la presentación de teatro en atril de *Retrato de la joven monstruo*, de Vicente Quirarte, dirigida por Eduardo Ruiz Saviñón; Homenaje y Lectura de Hugo Gutiérrez Vega; Música y Poesía: Manuel Rocha; Danza y Poesía: Maratón de Solos; Poesía en Escena: Francisco Segovia y Manuel Velásquez, y Poesía Musicalizada: Carmen Leñero La Perspectiva del Gato.

En el vestíbulo de la Sala Nezahualcōyotl y en el puente que conecta las oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural con la explanada del MUAC se instalará un Audiorama con estaciones programadas para escuchar algunas de las grabaciones de la colección Voz Viva de México y América Latina. Preparado por la Librería Julio Torri, en el lado sur de la unidad teatral, entre los teatros y el Estacionamiento 3, de 10 a 18 horas, actuarán los Regaladores de Palabras: Narración Oral para Niños. Entrada libre.

A partir de las 10 horas, en distintos espacios del Centro Cultural Universitario, iniciará el proyecto Bookcrossing o Libros Libres para hacer una liberación masiva de mil 600 volúmenes de las editoriales participantes.

En la librería del MUAC, entre las 10 y las 22 horas, habrá un lugar para el Trueque de Libros, donde el público podrá canjear sus publicaciones de arte, en buenas condiciones, por libros donados por editoriales y distribuidoras. Asimismo, se efectuará una venta especial de libros de arte y catálogos del museo con descuentos excepcionales.

### Espectáculos

Además de un autocinema que se instalará en el Estacionamiento 4 del Centro Cultural Universitario, la Dirección de Actividades Cinematográficas ha planeado en las salas Julio Bracho y José Revueltas el Programa de Literatura Lleuada al Cine con la exhibición de las cintas: *Ascensor para el cadalso / Ascenseur pour Léchafaud*, dirigida por Louis Malle, Francia, 1958, 88 minutos, basada en la novela de Noël Calef; *El*



Blanca Guerra participó en la edición pasada. Fotos: Barry Domínguez.

*padrino I / The godfather*, de Francis Ford Coppola, EU, 1972, 175 min, a partir de la obra de Mario Puzo; *Las afinidades electivas / Le affinità elettive*, de Paolo Taviani y Vittorio Taviani, Italia-Francia, 1996, 98 min, adaptada de un trabajo de Johann Wolfgang von Goethe.

También se proyectará *La sombra del caudillo*, de Julio Bracho, México, 1960, 129 min., basada en el volumen del mismo nombre, de Martín Luis Guzmán; *Dos crímenes*, dirigida por Roberto Sneider, México, 1995, 108 min, a partir de un libro de Jorge Ibarguengoitia; *Los vuelcos del corazón*, del director Mitl Valdéz, México, 1996, 130 min, una adaptación de texto de José Revueltas. Entrada libre.

La Dirección General de Música participará con el espectáculo Rema, Nanita, Rema. Poesía y Música en la Época de la Independencia a cargo del Grupo Segrel. En el concierto, que será en la Sala Carlos Chávez, a las 17 horas, resaltarán la importancia de la lírica popular en los sentimientos de identidad y libertad de los insurgentes. El repertorio se compone de coplas, décimas y seguidillas, incluyendo las décimas que escribió Hidalgo la noche previa a su fusilamiento y la canción que cantaban las tropas de Morelos durante el sitio de Cuautla; serán interpretadas en su contexto musical e histórico.

La Dirección de Teatro presentará dos funciones del espectáculo de Alberto Lomnitz *La biblioteca improvisada*. Éste se efectuará en el auditorio del MUAC, de las 19 a las 20:45 horas. Se trata de juegos de improvisación separados por secciones con nombres relacionados con libros (índice, prólogo, capítulo, epílogo, etc.) Boleto Puma 30 pesos.

El Centro Universitario de Teatro presentará *Noche de Shakespeare*, en el escenario de la explanada del MUAC, entre las 20:30 y las 21:30 horas. Comprende sonetos y escenas de obras del dramaturgo inglés, interpretados por 15 alumnos de segundo grado del CUT.

La obra *Desierto bajo escenografía lunar* se representará en el Foro La Caja Negra del CUT, a las 20 y a las 21:30 horas. Se trata de la vida privada de un grupo de perdedores profesionales. Entrada gratuita. Cupo limitado para 45 personas.

La Dirección de Danza preparó *Visiones coreográficas de Marco Antonio Silva: la danza espada de la palabra* que se desarrollará entre las 18 y las 22 horas, en el Salón de Danza, foro dedicado a la experimentación de esta disciplina artística.

Asimismo, a las 13 y a las 20 horas, se presentará en la Sala Miguel Covarrubias el espectáculo *Four 4 rooms*, de Vicente Silva Sanjinés. Es una coreografía para cuatro bailarinas que se desarrol-

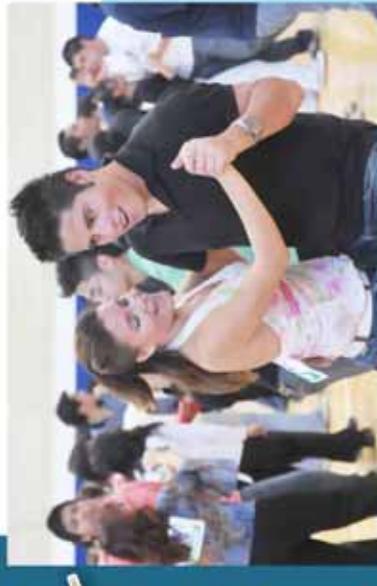
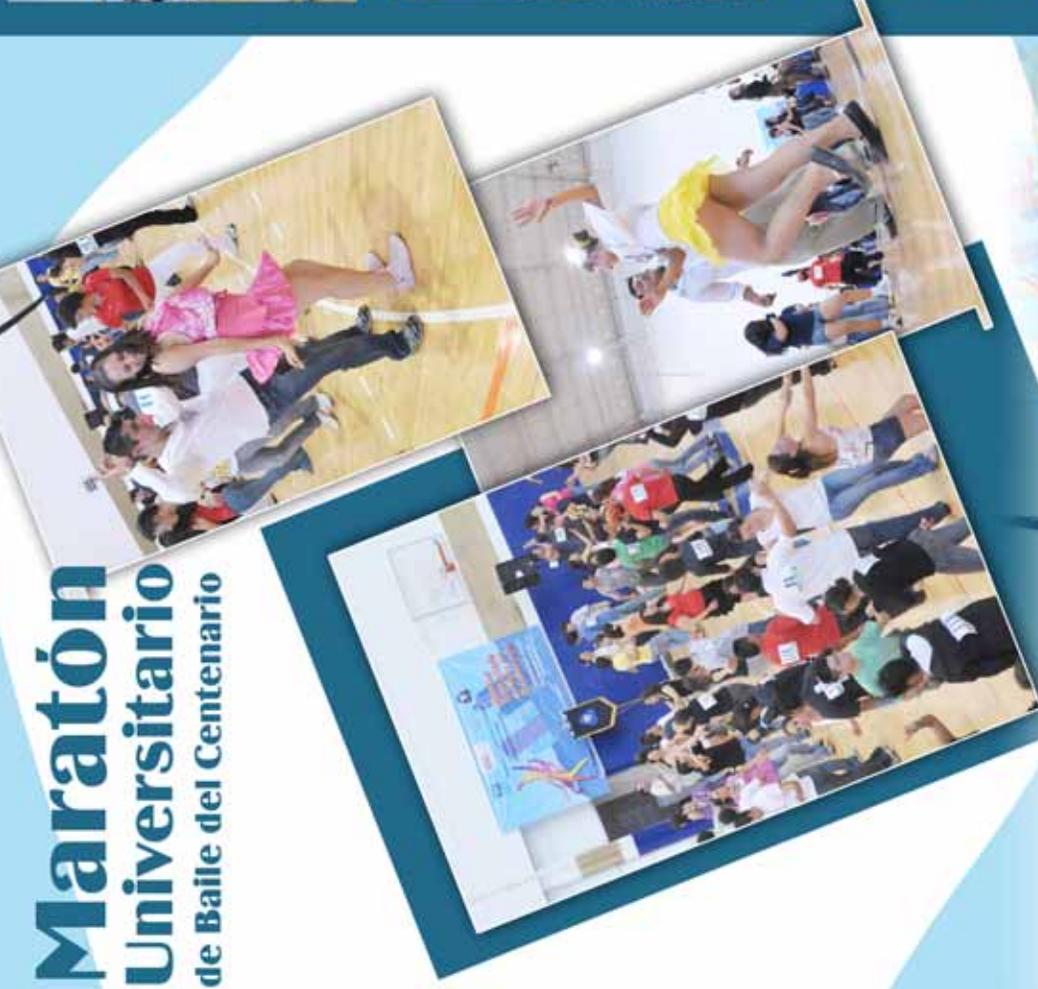
la en una escenografía monumental, cuya atmósfera de soledad invita a la reflexión. Para cerrar con broche de oro la fiesta, La Cebra Danza Gay trae su espectáculo que reúne lo culto y arrabalero, la disciplina y la irreverencia.

Durante buena parte de la jornada, entre las 10 y las 20 horas, el público podrá visitar gratuitamente todas las salas de exhibición del MUAC, con las exposiciones: *Superficies del deseo* (Sala 9); *Félix González-Torres Somewhere / nowhere algún lugar / ningún lugar* (Salas 1, 2 y 3); *Todo a nada* (Salas 4, 5 y 6), y *Cubo 1* Antonio Russek, en el Espacio de Experimentación Sonora. *g*

ESTELA ALCÁNTARA



# Maratón Universitario de Baile del Centenario





Un diálogo con el lenguaje de Goeritz y con los visitantes. Fotos: Verónica Rosales.

# Frida Escobedo *interviene* el patio central de El Eco

El Pabellón Eco transformará el museo con diferentes propuestas

Los 200 metros cuadrados del patio del Museo Experimental El Eco están cubiertos por 12 mil blocks de cemento que forman una alfombra gris, se apilan en diferentes capas que emergen del piso y ofrecen formas caprichosas. Se trata de la *intervención* arquitectónica de Frida Escobedo, ganadora del concurso Pabellón Eco, que puede visitarse hasta finales de junio, y lleva el nombre del mismo certamen.

Organizado por El Eco y TOMO, Arte Arquitectura y Diseño con el propósito de involucrar a jóvenes arquitectos y estimular nuevas creaciones, Pabellón Eco está permeada por la personalidad del museo que convertirá temporalmente su patio central en un foro de usos múltiples. Sobre esta convocatoria, que pretende realizarse cada año, hablaron Tobías Ostrander, director del museo, y Jorge Munguía, editor de TOMO.

Ostrander explicó que con dicho certamen se busca producir arquitectura efímera, y entre sus condiciones está que la *intervención* abra posibilidades de organizar conferencias, proyecciones y otras actividades, además de establecer un diálogo con el espacio. "La estructura surgió a partir de la idea de Poesía Concreta, explorada por Mathias Goeritz en las décadas de los 50 y 60".

El objetivo era incluir arquitectura dentro del programa del museo y relacionarla con el patio, que resulta el lugar más grande y que no se aprovechaba en toda su extensión. Así, una *intervención* permitiría habilitar otros programas: proyecciones, pláticas, discusiones. Otro requisito era que este primer pabellón se realizara con un presupuesto inicial bajo, cien mil pesos, con ciertas condiciones de tiempo para poder arrancar. Se premió al ganador con un monto simbólico de 20 mil pesos.

Para la convocatoria se solicitaron recomendaciones de nuevos despachos de arquitectos, a



profesionales ya establecidos, directores de facultades, curadores y críticos. Los convocados fueron cinco despachos. "Es una manera de activar a la comunidad joven e iniciar un diálogo con este icono".

## Cinco propuestas

Entre los cinco participantes, Productora, Cadaval & Solà-Morales, Iván Juárez y José Rojas y Frida Escobedo, la propuesta de esta última resultó ganadora porque la pieza presenta una conexión con la Poesía Concreta de Goeritz. Mediante la repetición de un solo elemento, el block de concreto y su apilamiento a manera de topografía en el sitio, consigue evocar al mismo tiempo la posibilidad de una playa, un auditorio o una ruina arqueológica.

La obra permite, más que ninguna, la interacción con el visitante para configurar y reconfigurar el espacio. "Cada bloque es como una palabra relacionada con otras y los juegos de éstas. Su propuesta fue muy linda en este sentido, este diálogo con el lenguaje, la arquitectura de Goeritz y la tradición de El Eco", explicó Ostrander.

Con un material que puede reciclarse, Escobedo realizó un trabajo bastante limpio y flexible, a la vez que hace alusión a un material básico en la sociedad mexicana, porque se utiliza como ninguno en la construcción de casas y se ve en todas partes. "Es interesante cómo lo retoma y emplea de otra manera para poder crear todos estos escenarios dando una sensación de amplitud, respetando el patio de El Eco y sus muros. Se integra de una forma muy elegante", concluyó el director.

## Maquetas de los otros proyectos

Los otros experimentos, con sus diferentes maneras de leer el sitio y el uso de la arquitectura, podrán apreciarse en maqueta. De éstos habló Jorge Munguía.

Explicó que Productora diseñó una rampa que, siguiendo la estética de la serpiente de Goeritz, conectaba el patio del museo con el anexo. Por otra parte, Cadaval & Solà-Morales elaboró, en el centro del lugar, un círculo con puertas giratorias cubiertas de espejo que posibilitaba cambiar su configuración.

Munguía comentó que Iván Juárez propuso una serie de marcos de madera en diferentes escalas, que también generaban distintas configuraciones y, como una oruga, podían comprimirse o extenderse.

Finalmente, dijo que el proyecto de José Sánchez resultó el más experimental y artístico. "Proponía un proceso de resignificación de materiales que podrían encontrarse durante el periodo de realización del espacio; algo muy abstracto".

Los organizadores comentaron que existen muy pocas propuestas de este tipo en otros museos. Fuera de México, explicaron, hay programas de verano, especie de anexos, que se comisionan a arquitectos, en el Serpentine Gallery, de Londres, Inglaterra, y en Nueva York.

Para Munguía, el Pabellón Eco busca generar una expectativa, una dinámica que estimule a los arquitectos a proponer piezas para espacios reconocidos. "Es un aliciente en sus carreras, claro que buscando propuestas experimentales".

Trabajar con una línea entre arquitectura, arte y espacio urbano se debe al hecho de que Goeritz lo hacía. "Es como reactivar al museo con los temas e intereses de este creador, porque este edificio es parte vital de la historia de la arquitectura mexicana", comentó el director de El Eco.

En la página del museo [www.eleco.unam.mx](http://www.eleco.unam.mx) podrán observarse las transformaciones del patio. Para la clausura se realizará el foro Postópolis, discusión de escritores y críticos que escriben sobre arquitectura vía internet, y que se ha organizado en ciudades como Los Ángeles, Nueva York y Hong Kong. *J*

ANA RITA TEJEDA

**C** HUBERTO GRANADOS

Como parte del ciclo Memorias Recuperadas y del programa de actividades del 50 aniversario de la Filmoteca de la UNAM, se proyectará *Límite* (Mario Peixoto, 1931) este 21 de abril, a las 19 horas, en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

Originaria de Brasil, la cinta llegó a México en 1982 al Simposio El Cine Olvidado de América Latina, efectuado durante el congreso que la Filmoteca acogió como sede de la Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAF).

“El representante de dicho país sudamericano trajo ese material fílmico, ahí conocimos la obra y nos gustó mucho; ahora que se dio esta posibilidad de exhibir películas importantes, se propuso y fue aceptada para proyectarse nuevamente”, explicó en entrevista Francisco Gaytán, encargado del área de restauración.

#### Acompañamiento musical original

Se produjo cuando ya existía el cine sonoro, sin embargo no se sonorizó fotográficamente, sino que se hizo a partir de discos, elegidos específicamente. De la misma manera, en la Sala José Revueltas será acompañada de un reproductor de CD con la música original. De acuerdo con Gaytán, se trata de una cinta muy evocativa y emocional.

# Proyectarán la cinta *Límite*, del director Mario Peixoto

Considerado el mejor filme brasileño de la historia, formará parte del ciclo Memorias Recuperadas



Es la historia de dos hombres y una mujer que naufragan.

Añadió que ya ha tenido varios procesos de restauración, aunque la Filmoteca no participó en ninguno de ellos; la copia que se vio en los años 80 se trabajó en 1977; luego se hizo otra mejora en 2004. Finalmente, con los materiales que todavía hay, se hará una recuperación definitiva debido a que fue seleccionada por la World Cinema Foundation (WCF) para

restaurarla digitalmente e incluirle música.

#### Naufragio, historias y remembranzas

La trama relata la historia de dos hombres y una mujer que naufragan en un bote en el mar. Juntos hablan de su pasado e idealizan la relación entre ellos.

Considerado el mejor filme brasileño de la historia, *Límite* es un trabajo fuertemente influenciado por las vanguardias europeas, especialmente la francesa, aunque con evidentes inspiraciones cinematográficas de filmografías como la alemana y la rusa.

Gaytán señaló que no es una película en la que el desarrollo de la historia sea lo fundamental, sino que lo destacable es el manejo de sus imágenes, siempre evocativas.

Comentó que resaltan las actuaciones, pues los personajes entran en combinación con su estado de ánimo que se entrelaza con la actitud de la cámara ante ellos y los objetos que los rodean. “Por ello, la califico como una de las precursoras del cine de autor”.

El realizador era un esteta que buscó la reacción del público mediante elementos preconcebidos y una idea del mundo determinada, que tiene que ver con la psique de los personajes y de lo que muestra plásticamente, concluyó. *g*

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión Universitaria para los Festejos de los 100 años de la Universidad Nacional, convoca a los Universitarios: Académicos, Alumnos, Trabajadores y Ex Alumnos, a participar en el

CERTAMEN  
DE ENSAYO

El significado  
de la UNAM  
en mi vida

CONSULTA LAS BASES EN:

[www.100.unam.mx](http://www.100.unam.mx) [www.serviciosalacomunidad.unam.mx](http://www.serviciosalacomunidad.unam.mx)  
[www.tucomunidad.unam.mx](http://www.tucomunidad.unam.mx) [www.pve.unam.mx](http://www.pve.unam.mx)

100 UNAM



Triunfan Diana Chozoy y Armando Hernández

# Concurren al maratón de baile más de 500 parejas



Momentos para recordar en el cumpleaños 100 de su *alma mater*. Fotos: Juan Antonio López.



Primer lugar. Foto: Jacob V. Zavaleta.



**P**or mi raza bailó el espíritu. Con cargadas, vueltas y brincos a ritmo de salsa, merengue, rock and roll, banda, quebradita o *swing*, 214 parejas registradas, y 350 más libres, participaron en el Maratón Universitario de Baile del Centenario.

Al grito de ¡gooooo! unos minutos después de la una de la tarde, con los acordes de la melodía salsera *La carta* inició la fiesta con la que continúan los festejos por el cumpleaños 100 de esta casa de estudios.

Las más de 500 parejas comenzaron a sacarle brillo a la duela del Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria, y muchas de ellas, como las números 75, 105 y 198 no perdieron fuerzas ni entusiasmo después de cuatro horas en las que se movieron al ritmo de, aproximadamente, cien *rolas*.

## Elegancia, destreza o muchas ganas

Unos con elegancia, otros con destreza o técnica, y algunos más sólo con muchas ganas siguieron sus evoluciones dancísticas. Las cumbias fueron de las más aplaudidas y coreadas por el público conocedor, integrado por más de tres mil espectadores en la tribuna.

Los participantes en el maratón—organizado por la Secretaría de Servicios a la Comunidad y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas—quedaron inscritos en una única categoría y se premió a los que cumplieron con las cuatro horas de baile y mantuvieron la intensidad de los ritmos en cada uno de los cambios de música, después de sólo un pequeñísimo descanso para hidratarse.

Luego de que a estudiantes, trabajadores, académicos y exalumnos se los “llevaron al baile” durante 240 minutos, con mejillas sonrojadas y rostros sonrientes por la satisfacción de haber concluido el reto, resultó ganadora del primerísimo lugar, y cinco mil pesos, la pareja 165, conformada por los estudiantes de la Facultad de Ingeniería, Diana Chozó Bazán y Armando Hernández Jiménez. También se entregaron reconocimientos al entusiasmo y calidad del baile.

Laura Romero



# La brújula hechizada y las rutas por el panorama literario actual

Mauricio Montiel Figueiras recopila una serie de reseñas afortunadas

En *La brújula hechizada*, Mauricio Montiel Figueiras no sólo encontró un hilo conductor adecuado para recopilar una serie de reseñas afortunadas de libros, también tejó una metáfora que retrata la sensación de extravío del lector ante el panorama literario actual y obliga a la reflexión profunda sobre el sentido de la crítica.

Para el narrador, ensayista y traductor (Guadalajara, Jalisco, 1968) la elección de un camino por la literatura de hoy en día está marcada por “una globalización que apela primordialmente al consumo indiscriminado y acrítico”.

Ante ese escenario regido por el *marketing*, ofrece una brújula en la que el norte es el acto de contar historias y un mapa con las coordenadas para ubicar a los autores que desde su perspectiva merecen ser revisados; los viajeros así conocen la

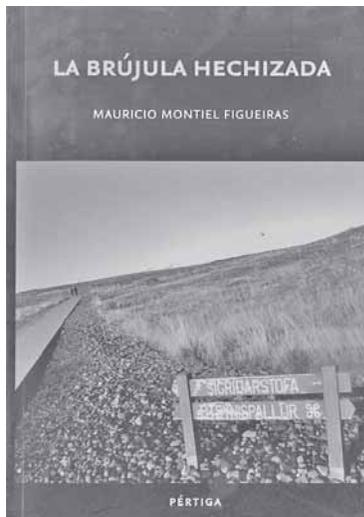
posición de las estrellas, el comportamiento de las aguas, la dirección de los vientos.

## El crítico como guía

Reseñar es una cuestión ética: una propuesta, una apuesta intelectual que orienta la lectura y aporta claves al espectador. Por ello, el crítico no está obligado a gastarse en elogios porque su compromiso no es con las editoriales ni con los autores, sino con la literatura y sus consumidores.

“El caso de Auster constata que asumir la figura del hombre orquesta no siempre rinde buenos frutos; la incursión en Hollywood, para no ir más lejos, ha afectado su literatura”, escribe Montiel Figueiras.

Quizá sin advertirlo, detona una reflexión sobre el papel del crítico como lector competente capaz de



establecer relaciones históricas e intertextuales, que escribe de literatura actual aunque es capaz de entrelazar en la estructura de los textos la presencia de los clásicos, el influjo de una corriente o la relación con sus contemporáneos.

En Alessandro Baricco encuentra una relectura de Ítalo Calvino: levedad, entonces, y no frivolidad, es lo que define la labor de Baricco: levedad del pensar, anecdótica, estructural y lingüística, palpable especialmente en *Seda* y *Sin sangre*.

Publicados originalmente en la revista *Letras Libres*, el semanario *Día Siete*, de *El Universal* o el suplemento cultural *El Ángel*, de *Reforma*, los textos ofrecen una inmersión en la vida de los escritores –detalles, momentos definitorios, casualidades o causalidades–, y advierten las interrelaciones al interior y al exterior de sus obras; rastrean los mitos, recursos estilísticos, desmenuzan categorías y voces narrativas.

En la obra de Haruki Murakami olfatea el predominio del símbolo y la alteridad: “En *Sputnik* están también los dispositivos tecnológicos –el teléfono, la computadora– como nexos con el orbe íntimo y la alteridad, la manía por la cultura pop y la música clásica, la disociación de la personalidad detonada por el impulso erótico y el análisis de algo que Murakami ha patentado y que podríamos llamar el vaciamiento femenino a partir de una situación extrema”.

## Cruzada contra la reseña perezosa

La antología marca su distancia de los falsos debates de cifras alarmistas y vagas impresiones de funcionarios, así como del ingenuo cuestionamiento a la pertinencia de la reseña crítica como género y la supuesta tiranía de los críticos. La cruzada debe orientarse contra la reseña perezosa, comprometida con sus proveedores, la que ofrece panoramas de índice y se escribe con informaciones de contraportada.

Las preguntas eternas se actualizan: ¿quién habla en la literatura? ¿El autor que trabaja constantemente la palabra, una pulsión creativa que lo posesiona, las imágenes en la cabeza del lector o llanamente la vida? O aquel cuestionamiento del sociólogo Gregorio Hernández Zamora: ¿quién define lo que es leer? ¿El Estado, la academia, la crítica, el mercado?

Mientras tanto, Montiel Figueiras propone lecturas y ejes temáticos de la obra de Roberto Bolaño, Ricardo Piglia, James Ellroy, Juan José Saer, J. M. Coetzee, Yukio Mishima y una veintena de autores de todas las latitudes. Así, se puede especular, para el autor de *La penumbra inconveniente*, el escritor y el lector coexisten y encuentran en la novela un dispositivo de vinculación.

Aunque sus textos podrían ser más breves en consonancia con las exigencias periodísticas, *La brújula hechizada* es la constatación de que en las páginas de los diarios están escritos los consejos de viaje, se sugieren rutas, están las claves de nuestro tiempo.

Publicada por la Colección Pértiga DGE | Equilibrista-UNAM, la edición consta de dos mil mapas para los viajeros. En un mundo posmoderno lleno de extraños solitarios, esta brújula remite a algunas páginas que se ofrecen como plazas públicas, escenarios de diálogo.

CHRISTIAN GÓMEZ

**Recomendaciones**

22:00 hrs. Martes 20

**Operomanía**  
*Tristán e Isolda* de Richard Wagner  
La obra que causó una revolución en la armonía musical del siglo XIX analizada por dos grandes conocedores del arte lírico universal: Ernesto de la Peña y Eduardo Lizalde.

21:00 hrs. Miércoles 21

**Arte Shock**  
*Animación*  
Esta semana David Camargo, Luis Manuel Quintino y Mauricio Rodríguez llevan el movimiento capturado en video a nuevos territorios. Conoce sus proyectos de animación, descubre más de esta práctica y vota por el artista que te convenga con su obra en [www.arteshock.com.mx](http://www.arteshock.com.mx). Conduce Plutarco Haza. Una coproducción de TV UNAM y B100.

**¡Asista!**  
**FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA 2010**  
Centro Cultural Universitario  
Viernes 23  
de 9:00 a 0:00 horas

100 UNAM  
www.teveunam.tv  
www.cultura.unam.mx  
Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISION (Canal 411) SKY (Canal 255)

# Terna para la dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

O  
N  
B  
E  
I  
B  
O  
G

**E**l H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en sesión extraordinaria celebrada el 15 de abril de 2010, aprobó por unanimidad la terna para la designación de director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, periodo 2010-2014, la cual quedó integrada –en orden alfabético– por los académicos José Daniel Manzano Águila, Jorge Alberto Novelo Sánchez y Santiago Ortega Hernández.

## José Daniel Manzano Águila

Nació el 19 de mayo de 1949 en Tapalpa, Jalisco. Realizó sus estudios de Arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, ambas de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1980 cursó la maestría, en la División de Estudios de Posgrado de la referida escuela y obtuvo el grado de Doctor en Bellas Artes en 2000.

En el aspecto docente, desde 1976 y hasta 2010 ha impartido diversas cátedras y seminarios de investigación y metodología, tanto en las licenciaturas como en el posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM donde también es tutor desde 1995. Es profesor de carrera, de tiempo completo titular C, y tiene nivel “D” del PRIDE. Su producción e investigación gráfica la ha realizado en el Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea de la ENAP/UNAM. La Universidad le distinguió con el Reconocimiento Catedrático UNAM (2001).

Es el actual coordinador del Programa de Posgrado en Artes Visuales (ENAP). Durante su gestión se terminó con la adecuación de las Normas Operativas del Programa de Maestría en Artes Visuales (2009), y se ha concluido la adecuación del Programa de Posgrado en Artes y Diseño, con la cual se crean tres nuevas maestrías y se actualiza la de artes visuales, y se finalizó el plan de estudios del Doctorado en Artes y Diseño (2010), único por su especialidad en universidades públicas tanto en México como en Latinoamérica y en el cual participan como tutores exclusivamente personal de la ENAP, FA y el IIE.

Se encuentra en revisión final para su aprobación con el fin de abrirlo el próximo ciclo escolar.

Fue secretario general y secretario de la Dirección de Artes Plásticas (1981-1985). Ha sido en dos periodos consejero universitario propietario, siendo nombrado secretario de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario (2007). Asimismo, fue consejero académico propietario en el Consejo de las Humanidades y las Artes (1998-2004). Actualmente es miembro del Consejo de Estudios de Posgrado (CEP) de la UNAM, miembro de Comisiones Dictaminadoras, para otorgar las Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE) en diversas facultades y escuelas de la Universidad, así como de la Comisión Editorial de la ENAP.

Ha sido invitado a dar cursos y conferencias en diversos lugares de la República Mexicana y el extranjero. Como parte de su trabajo académico en dicha entidad, fundó desde 1992 –el cual sigue produciendo hasta 2010– el Seminario-Taller de Investigación y Producción del Libro Alternativo de la ENAP para la titulación de alumnos de las licenciaturas. Ha fungido como sinodal en más de 290 exámenes de licenciatura, maestría y doctorado. Destaca haber dirigido dos tesis de maestría en el Centro Universitario de la Costa, *campus* Vallarta de la Universidad de Guadalajara. Sobresale el haber formado parte del tribunal de dos exámenes de doctorado, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España (2005 y 2007).

Ha presentado más de 30 exposiciones individuales y participado en otras 120 colectivas, tanto en México como en el extranjero. Destacan reconocimientos en diversas bienales, trienales y concursos internacionales de grabado entre las que cabe mencionar:

Premio de Selección en la Bial de Grabado y Dibujo en Taipei, China (1993), las bienales de Sapporo, Japón, y Ámsterdam, Holanda (1993). Obtuvo el Premio Único del X Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos en El Ferrol, España, y el Primer Premio Internacional en la II Bial de Pintura, Escultura y

Grabado de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (1995), así como Mención Honorífica en la VIII Bial de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios en Caracas, Venezuela (1995).

Obtuvo la medalla de plata Goya y accésit en la Bial de Arte Iberoamericano, organizada por la Fundación Cultural Pedro Domecq, en el Palacio de Bellas Artes en México, DF (1996 y 1988). Fue seleccionada su obra en las bienales de Lima, Perú, y Bhopal, India (1997). Se le otorgó medalla en la Bial de Egipto (1998) y en 2000 participó nuevamente allí.

## Jorge Alberto Novelo Sánchez

Nació el 18 de enero de 1947 en la ciudad de Campeche. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de 1965 a 1969. Ingresó como académico en 1976, y a la fecha sigue formando parte de la planta docente.

Actualmente es profesor asociado C de tiempo completo definitivo por oposición en Educación Visual y Dibujo, dos veces distinguido con PRIDE “C”, y por dispensa, tutor de la maestría, y asesor de tesis de licenciatura.

En su extensa trayectoria ha ocupado el cargo de secretario general de la ENAP por dos periodos. Asimismo, se ha desempeñado en el cargo de responsable de Planeación Institucional de Artes Plásticas y ha integrado Comisiones Dictaminadoras por más de cuatro años, y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos por tres años.

Asimismo, ha desempeñado los cargos de representación en cuerpos colegiados, desde el subcomité de becas de la ENAP hasta el de consejero técnico por Diseño Gráfico en tres ocasiones. Dentro de su participación institucional destaca la que tuvo en el diseño de planes de estudio a nivel licenciatura y posgrado y en los seminarios generales de diagnóstico, organizados por la Comisión Especial para el Congreso Universitario.

Ha dirigido más de 60 tesis de licenciatura y presidido múltiples sínodos de examen profesional. Del mismo modo, ha intervenido en cerca de 70 exámenes

como integrante del jurado, en licenciatura y maestría. Igualmente, ha sido nombrado jurado calificador de algunos concursos de oposición, numerosas participaciones en jornadas culturales, encuentros, congresos y conferencias.

En el Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico ha fungido como responsable académico, proyecto que obtuvo dictamen de aprobación de continuidad por parte del Comité de Evaluación de las Humanidades y las Artes.

Durante su estancia en la dependencia ha impartido clases en todas sus licenciaturas, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, y Diseño y Comunicación Visual. En el posgrado participó como docente en dos talleres curriculares de Experimentación Plástica de Pintura.

Destaca la elaboración de diversos materiales didácticos para el apoyo en la impartición de la cátedra, principalmente sobre periodos del arte y de la pintura en concreto, como son: el romanticismo, el realismo, el *art nouveau*, el simbolismo, modernismo, cubismo, naturalismo, impresionismo y posimpresionismo. Asimismo sus trabajos en materia de perspectiva, proporción, dibujo en sanguina y sepia han servido como guía de numerosas generaciones de alumnos.

Ha realizado numerosos cursos de actualización, participado en múltiples exposiciones colectivas y otras de carácter individual. Destaca su colaboración en obras murales en coautoría, y ha diseñado ilustraciones murales y para varios libros con algunas reimpressiones.

El Consejo Iberoamericano le distinguió como Magister en Gestión Educativa, en honor a su labor por la calidad educativa.

### Santiago Ortega Hernández

Nació el 22 de octubre de 1962, es licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó la maestría en Artes Visuales con orientación en grabado

en la misma institución. Actualmente es profesor de carrera titular "B" tiempo completo, definitivo y pertenece al PRIDE con el nivel "C".

En la ENAP se ha desempeñado como secretario general (1993-1994 y de 2006 a la fecha); jefe de la División de Estudios Profesionales (1994-1998); coordinador del Programa de Alta Exigencia Académica (1994-1998); secretario de Asuntos Académicos (1992-1993); miembro del Subcomité de Becas (1992-1998) y secretario de la Dirección (1990-1992).

En su amplia colaboración institucional ha participado en el Taller para el diseño del plan de desarrollo de la ENAP (2006) y colaboró en el proceso de autoevaluación del Plan de Estudios de la licenciatura en Artes Visuales de la UNAM (2003). Fue miembro del Comité Técnico para la Organización del XIV Congreso Nacional de Posgrado: El Posgrado en el Siglo XXI (2000). Asimismo, formó parte del equipo de coordinadores del Primer Encuentro de Difusión del Posgrado de la UNAM (1998) y fue coordinador del Programa de Actualización para la Enseñanza Media Superior, en el Área de Artes Plásticas de la UNAM (1992-1993).

En el Consejo Técnico ha coordinado varias comisiones como son: Trabajo Académico, Personal Académico y Comisión Revisora para la Modificación de los Planes y Programas de la Licenciatura en Artes Visuales. Participa activamente como ponente en los Talleres Interactivos de Orientación en Artes Visuales de Artes Plásticas, en el área de Estampa (2007 a la fecha).

Destaca el haber sido árbitro en evaluación académica en apoyo al Comité evaluador del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt); y en 15 ocasiones ha fungido como jurado en concursos de arte y diseño a nivel nacional; ha formado parte del Comité de Selección de Becarios de la Agencia Española de Cooperación Internacional, para la realización de estudios de posgrado. Es autor de un *Manual de grabado e impresión en relieve* y en 23 años de labor académica ha participado en el proceso de titulación de 98 pasantes como jurado en exámenes profesionales. Ha dirigido

siete tesis de licenciatura. Desde 2002 participa constantemente como coordinador de la ilustración de la revista *Punto de Partida* de la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural.

Ha impartido 12 cursos en el Programa de Cursos Interanuales de la ENAP y dictado 11 conferencias en diferentes instituciones de cultura y educación superior; destacan las facultades de Filosofía y Letras y de Psicología de la UNAM; el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, *campus* Ciudad de México y el Instituto de Artes Visuales de Puebla. Igualmente ha sido profesor de asignatura del Seminario sobre Diseño Gráfico III, de la Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico. Universidad Iberoamericana, Plantel Golfo Centro (1995-1997). En el programa de intercambio académico de nuestra Universidad ha impartido cursos sobre administración de la vida profesional del artista visual, así como grabado e impresión en relieve en la Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad Juárez del Estado de Durango y Universidad Autónoma del Estado de México.

Asimismo, Santiago Ortega ha brindado asesorías al ITESM, *campus* Ciudad de México para la realización de exposiciones de artistas visuales como Vicente Rojo, Jesús Mayagoitia y Antonio Esparza. Se desempeñó como coordinador artístico de la muestra y subasta *Imágenes de la diversidad* en el Museo Dolores Olmedo Patiño (1998); ilustró la sección de cultura de la revista *Este País* (2006); ilustró y coordinó la ilustración de la revista *OMNIA* de la Dirección General de Estudios de Posgrado de la UNAM (en 1997 y 2000, respectivamente).

Cuenta con ocho exposiciones individuales y 52 colectivas, tanto nacional como internacionalmente; destacan las efectuadas en la Sala del Paraninfo de la Universidad de Colima, Colima, del Museo de la Ciudad de México y en el ámbito internacional la galería John Stepling, Universidad Estatal de San Diego, California, Estados Unidos; Museo de Arte de Setagaya, Tokio, Japón, y Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, España. *g*

**Se buscan las mejores tesis de Licenciatura y Posgrado**

Concurso alusivo a la historia, desarrollo y aportaciones de la Universidad Nacional.

**Recompensa:**

mejor tesis de doctorado	\$50,000
mejor tesis de maestría	\$35,000
mejor tesis de licenciatura	\$20,000

 **100** UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO  
1910 - 2010

[www.100.unam.mx](http://www.100.unam.mx)



## PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES 2010

**El Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, a través de la Secretaría de Educación Pública, por conducto del Consejo de Premiación del Premio Nacional de Ciencias y Artes, con fundamento en los artículos 1, 2, 3, 5, 6, fracción III y último párrafo, 7, fracciones VI y VIII, 8, segundo y tercer párrafos, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, fracciones I, II y VII, 20, fracción II, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 y 51 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles,**

### CONVOCA

A las instituciones y agrupaciones que integran la lista que de conformidad con lo dispuesto por el artículo 49 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, el Consejo de Premiación ha formulado y publicado en la página de internet [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx) y a las que habrá de dirigirse para invitarlas a que propongan candidatos al Premio Nacional de Ciencias y Artes correspondiente al año 2010, de acuerdo con las siguientes:

#### Bases

**Primera.** El Premio Nacional de Ciencias y Artes correspondiente al año 2010 (en lo sucesivo, el "Premio") se otorgará a personas físicas o, en su caso, a comunidades o grupos que por sus producciones o trabajos docentes, de investigación o de divulgación, hayan contribuido a enriquecer el acervo cultural del país o el progreso de la ciencia, del arte o de la filosofía.

El Premio se otorgará en cada uno de los siguientes campos:

- I.- Lingüística y Literatura;
- II.- Bellas Artes;
- III.- Historia, Ciencias Sociales y Filosofía;
- IV.- Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales;
- V.- Tecnología y Diseño, y
- VI.- Artes y Tradiciones Populares.

En el Campo II. Bellas Artes, quedarán incluidos el diseño gráfico y el diseño arquitectónico.

En el Campo V. Tecnología y Diseño, quedará incluido el diseño industrial.

**Segunda.** El Premio se otorgará por el reconocimiento público de una conducta o trayectoria vital singularmente ejemplares o de determinados actos u obras valiosos o relevantes realizados en beneficio de la humanidad, del país o de cualesquiera personas, sin que sea necesario que dichos actos u obras se hayan realizado durante el presente año.

**Tercera.** Solamente las personas físicas podrán ser beneficiarias del Premio en sus cinco primeros campos.

**Cuarta.** En el Campo VI. Artes y Tradiciones Populares, el Premio podrá otorgarse también a comunidades o grupos, en cuyo caso éste se entregará a un representante nombrado por sus integrantes.

**Quinta.-** Para ser candidato al Premio en cualquiera de sus seis campos se requiere: (i) tener nacionalidad mexicana al momento de ser propuesto ante el Consejo de Premiación; (ii) haber destacado en

alguno de los campos antes mencionados, y (iii) no haber recibido con anterioridad el Premio en el campo para el cual sea propuesto.

**Sexta.** El Premio en cada uno de sus seis campos consistirá en medalla de oro Ley 0.900 y se acompañará de una entrega en numerario por \$100,000.00 (Cien mil Pesos 00/100 M.N.). Podrán concurrir hasta tres personas para el Premio del mismo campo, y cuando haya concurrencia, la entrega en numerario será por \$50,000.00 (Cincuenta mil Pesos 00/100 M.N.) para cada concurrente. Con las medallas también se entregará un diploma firmado por el Presidente de la República en el que se expresarán las razones por las que el Premio se confiere, así como una síntesis del acuerdo del respectivo Jurado.

Asimismo, cada galardonado recibirá una cantidad en numerario adicional a la que le corresponda conforme al párrafo anterior y que en su conjunto ascenderá a la suma total de \$600,000.00 (Seiscientos mil Pesos 00/100 M.N.).

**Séptima.** Las candidaturas únicamente podrán ser presentadas por las instituciones o agrupaciones a las que está dirigida la presente convocatoria.

Toda institución o agrupación tiene derecho de dirigirse al Consejo para solicitar ser incluida en la lista de invitados para proponer candidatos, a lo que se accederá si a juicio del propio Consejo se justifica la pretensión.

**Octava.-** Toda propuesta de candidatura expresará los merecimientos del candidato y se acompañará de las pruebas que se estimen pertinentes.

**Novena.-** Para solicitar el registro de una candidatura se deberán presentar en la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación, cuyas oficinas se ubican en el domicilio señalado en la Base Decimoprimer, los documentos que se indican a continuación:

1. Original de la carta mediante la cual alguna de las instituciones o agrupaciones a las que está dirigida la presente convocatoria propone la candidatura correspondiente, precisando el nombre del candidato y el campo en el que se solicita su registro.

2. Original de la carta de aceptación para participar como candidato y, en su caso, para recibir el Premio.

3. *Curriculum vitae* actualizado del candidato considerado individualmente y, en caso de grupos, *curriculum vitae* de cada uno de sus integrantes, incluyendo domicilio, teléfono y, en su caso, correo electrónico. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

4. Semblanza del candidato con una extensión máxima de tres cuartillas.

5. Copia del acta de nacimiento o de naturalización del candidato y, en caso de grupos, la de cada uno de sus integrantes. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

6. Copia de identificación del candidato y, en caso de grupos, la de cada uno de sus integrantes. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

7. Copia o duplicado de las pruebas documentales (constancias impresas de materiales bibliográficos, audiovisuales, gráficos, entre otros), testimoniales y cualesquiera otras que se estimen pertinentes para acreditar los merecimientos del candidato.

**Décima.-** En la documentación que se remita a la Secretaría Técnica se deberá especificar su carácter público o confidencial, de

conformidad con la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental.

Dicha documentación podrá ser devuelta a los interesados, excepto la correspondiente a los galardonados, mediante solicitud presentada por escrito a la Secretaría Técnica dentro de un plazo de noventa días hábiles contados a partir de la fecha en que se hubiera entregado el Premio. Transcurridos seis meses después del otorgamiento del Premio sin que los interesados hubieran recogido la documentación y materiales entregados, la Secretaría Técnica procederá a darlos de baja, de conformidad con la normatividad aplicable.

**Decimoprimer.**- Sólo serán consideradas las candidaturas cuya documentación sea entregada personalmente o se haya enviado por correo certificado o mensajería a las oficinas de la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación, a más tardar a las **18:00 horas del viernes 30 de julio de 2010**, hora y fecha de cierre de la convocatoria.

El domicilio de la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación del Premio Nacional de Ciencias y Artes se encuentra ubicado en:

**Insurgentes Sur No. 2387, tercer piso, colonia San Ángel, delegación Álvaro Obregón, código postal 01000, en la Ciudad de México, D.F. Teléfonos: (+55) 50-10-81-81 y 36-01-10-00 exts. 61253, 61244 y 61254. Fax: (+55) 50-10-81-82.**

Toda documentación se recibirá en días hábiles, de lunes a jueves en un horario de 9:00 a 18:00 horas y los viernes en un horario de 9:00 a 15:00 horas.

En caso de documentación enviada por servicio de correo certificado o mensajería, se tomará como fecha de recepción aquella que aparezca en la guía de envío, misma que deberá ser remitida por el interesado a la Secretaría Técnica mediante fax o correo electrónico a la dirección: [pncya@sep.gob.mx](mailto:pncya@sep.gob.mx)

**Decimosegunda.**- Una vez recibidas las candidaturas, la Secretaría Técnica verificará que éstas reúnan los requisitos establecidos en la presente convocatoria y, en su caso, integrará los expedientes respectivos, mismos que someterá a consideración del Consejo de Premiación, el cual los turnará al Jurado correspondiente para que sean dictaminados.

Asimismo, la Secretaría Técnica rendirá un informe al Consejo de Premiación respecto de aquellas candidaturas recibidas que no reunieron los requisitos en términos de la presente convocatoria.

**Decimotercera.**- Por cada campo habrá un Jurado integrado por siete miembros. El Consejo de Premiación elaborará, a propuesta de sus integrantes, un padrón de personas con notorio prestigio en los campos respectivos que reúnan los requisitos establecidos en el artículo 17 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, dando preferencia a quienes con anterioridad hayan obtenido el Premio Nacional de Ciencias y Artes. De dicho padrón serán seleccionados los miembros de cada Jurado, mediante un proceso de insaculación ante Notario Público. En su oportunidad, el Consejo de Premiación hará del conocimiento público los nombres de los integrantes de los Jurados.

Cada Jurado elegirá de entre sus miembros su propio presidente y nombrará un secretario.

**Decimocuarta.**- Los Jurados dictaminarán sobre los expedientes de candidaturas que les turne el Consejo de Premiación y formularán las proposiciones que a su juicio deban someterse, por conducto de dicho Consejo, al Presidente de la República para su resolución final.

El Consejo de Premiación auxiliará a los Jurados con los recursos humanos y materiales para el mejor cumplimiento de sus funciones. La Secretaría Técnica del Consejo será el enlace entre éste y los Jurados.

**Decimoquinta.**- Los Jurados sesionarán válidamente con la mayoría de sus integrantes, sus decisiones se tomarán por mayoría de votos y, en caso de empate, será voto de calidad el de su presidente. Los dictámenes que emitan los Jurados deberán ser entregados a la Secretaría Técnica a más tardar el 8 de octubre de 2010.

**Decimosesta.**- Los Jurados podrán declarar vacante el Premio en cualquiera de sus campos, cuando así lo consideren conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en el acta respectiva las razones de dicha determinación, y no podrán revocar sus propias resoluciones.

**Decimoséptima.**- El acuerdo del Presidente de la República sobre el otorgamiento del Premio se publicará en el Diario Oficial de la Federación. En dicho acuerdo se fijará el lugar y la fecha de su entrega.

**Decimoctava.**- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos en definitiva por el Consejo de Premiación de conformidad con lo dispuesto en la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles.

**Esta convocatoria y la lista de instituciones y agrupaciones invitadas por el Consejo de Premiación para proponer candidaturas se encuentran disponibles en la página de internet de la Secretaría de Educación Pública:**

<http://www.sep.gob.mx>

#### **El Consejo de Premiación**

**Mtro. Alonso Lujambio Irazábal** - Presidente  
Secretario de Educación Pública

**Dr. Juan Alfonso Mejía López** - Presidente Suplente  
Titular de la Unidad de la Coordinación Ejecutiva de la Secretaría de Educación Pública

**Lic. Consuelo Sáizar Guerrero**  
Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**Dr. José Narro Robles** - Consejero  
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

**Dr. Enrique Fernández Fassnacht** - Consejero  
Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana

**Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez** - Consejera  
Directora General del Instituto Politécnico Nacional

**Mtro. Juan Carlos Romero Hicks** - Consejero  
Director General del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

**Dr. en Q. Rafael López Castañares** - Consejero  
Secretario General Ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

**Dr. Adolfo Martínez Palomo** - Consejero  
Representante de El Colegio Nacional

**Mtra. Miriam Morales Sanhueza** - Consejera  
Directora General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**Lic. Xavier Abreu Sierra** - Consejero  
Director General de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

**Lic. Rafaela Luft Dávalos** - Consejera  
Directora General del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

-----

**Lic. Ma. de Lourdes Tapia Carlín** - Secretaria Técnica  
Coordinadora de Órganos Desconcentrados y del Sector Paraestatal de la Secretaría de Educación Pública

**Dr. Fernando Serrano Migallón** - Prosecretario Técnico  
Secretario Cultural y Artístico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**México, D.F., marzo de 2010.**

## CONVOCATORIA PARA REALIZAR EVENTOS CONMEMORATIVOS DE LOS CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional, convoca al personal académico, alumnos y empleados administrativos, de la institución, a presentar proyectos que tengan como finalidad **realizar eventos conmemorativos de los 100 Años de la Universidad Nacional**, con el objeto de propiciar la reflexión sistemática sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestra Casa de Estudios, bajo las siguientes:

### BASES

**PRIMERA.** Podrán participar los miembros de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, señalados en el proemio.

**SEGUNDA.** Se podrán presentar proyectos cuyo contenido se refiera a la Universidad Nacional en el periodo 1910-2010, que podrán ser realizados entre octubre de 2010 y septiembre de 2011.

Los proyectos deberán contener: los datos generales del (los) proponente(s) –nombre, número de cuenta o número de trabajador de la Universidad, domicilio, teléfono y correo electrónico–, objetivos, alcances, metodología, estrategia, cronograma y presupuesto.

**TERCERA.** El plazo para la entrega de los proyectos inicia a partir de la publicación de la presente convocatoria y concluirá el 30 de junio de 2010.

Los proyectos se podrán presentar de manera escrita, gráfica, PPT, animación, maqueta, etcétera, y serán recibidos en la Secretaría Ejecutiva del Consejo Universitario, ubicada en la planta baja de la Torre de Rectoría, en horario de 10:00 a las 14:00 horas en días hábiles. También podrán ser enviados al correo [eventos.centenario@unam.mx](mailto:eventos.centenario@unam.mx)

Los participantes deberán anexar al proyecto copia –física o escaneada– de la credencial vigente que los acredite como miembros de la comunidad universitaria.

**CUARTA.** Los proyectos serán evaluados por un jurado calificador que se denominará Jurado de los Eventos Conmemorativos de los Cien Años de la Universidad Nacional, designado por la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional, cuyos integrantes serán miembros de la Comisión

de Difusión Cultural del Consejo Universitario y se conformará de la siguiente manera:

- a) Dos profesores.
- b) Dos alumnos.
- c) Dos investigadores.
- d) Dos representantes de los empleados de la UNAM.
- e) Dos miembros de la Comisión Universitaria.

**QUINTA.** Habrá un fondo de dos millones de pesos destinado para la realización de los eventos seleccionados.

**SEXTA.** Los proyectos seleccionados recibirán un monto de hasta \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), a efecto de llevar a cabo el evento y deberán utilizar el logotipo conmemorativo de los Cien Años de la Universidad Nacional.

La entidad o dependencia universitaria de adscripción de quienes hayan presentado proyectos seleccionados, será la encargada de administrar los recursos y apoyar la realización de los eventos conmemorativos.

Los miembros de la comunidad universitaria cuyos proyectos sean seleccionados recibirán un diploma de participación.

**SÉPTIMA.** La decisión del jurado será inapelable.

**OCTAVA.** Los proyectos seleccionados se darán a conocer a los proponentes en el domicilio que para tal efecto señalen. El jurado calificador previsto en la base cuarta podrá emitir los veredictos en varias sesiones.

**NOVENA.** Los recursos para la realización de los eventos seleccionados serán entregados por la Comisión en la fecha que se especificará en la comunicación de aceptación del proyecto.

**DÉCIMA.** La participación en este concurso implica la aceptación de los términos establecidos en esta Convocatoria.

**DÉCIMA PRIMERA.** Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por la Comisión.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, D.F., a 15 de abril de 2010**

Comisión Universitaria para los Festejos  
de los Cien Años de la Universidad Nacional



## COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

#### ESTANCIAS POSDOCTORALES Y SABÁTICAS VINCULADAS AL FORTALECIMIENTO DE LA CALIDAD DEL POSGRADO NACIONAL CONVOCATORIA 2010

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hace del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx)

##### Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC* una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta junto con la documentación que se indica para cada una de las modalidades, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la

Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **27 de abril del año en curso**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

Las fechas límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **1° de mayo de 2010 (antes de las 18:00 hrs.)**.

La fecha de publicación de resultados será el **19 de junio de 2010**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, *CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

## COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

#### Fondo Institucional de Fomento Regional para el Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación (FORDECyT)

#### Convocatoria 2010

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y los Fondos Mixtos formalizados por el CONACYT hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx)

##### Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC* una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica, dirigida al

Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **26 de abril de 2010**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema del CONACYT.

Las fechas límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **30 de abril de 2010 (antes de las 18:00 hrs.)**.

La fecha de publicación de resultados será el **18 de junio de 2010**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, *CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)



## COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA CSGCA

#### FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA CONACYT-GOBIERNO DEL ESTADO DE ZACATECAS CONVOCATORIA 2010-01

El Gobierno del Estado de Zacatecas y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx) y/o

[www.zacatecas.gob.mx](http://www.zacatecas.gob.mx)

#### Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta*, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos

Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **27 de abril del año en curso**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

La fecha límite para presentar las solicitudes vía electrónica en el CONACYT es el **30 de abril de 2010**.

Las fechas de publicación de resultados es el **01 de junio de 2010**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CICA* LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

## COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA CSGCA

#### FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA CONACYT-GOBIERNO MUNICIPAL DE CIUDAD JUÁREZ CONVOCATORIA 2010-01

El Gobierno Municipal de Ciudad Juárez y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx) y/o

[www.juarez.gob.mx](http://www.juarez.gob.mx)

#### Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta*, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación

Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **12 de mayo del presente año**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **17 de mayo de 2010**.

La fecha de publicación de resultados será el **12 de julio de 2010**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CICA* LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

# Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" Definitivo, que se especifica a continuación:

División de Estudios Profesionales

Colegio de Historia

Asignatura:

Arte Colonial en México

(1 plaza)

### Bases:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que vaya a impartir.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
2. Interrogatorio sobre la materia.

3. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Los exámenes y pruebas de los concursos serán siempre públicos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10 a 14 horas los siguientes documentos:

I. Solicitud de inscripción al concurso, cuyo formato se proporciona en la Secretaría General.

II. *Curriculum vitae* actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la Secretaría General se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso y sólo se contratará a la persona que resulte ganadora, una vez que termine el contrato correspondiente a la persona que ocupa la plaza.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, D.F., a 19 de abril de 2010  
La Directora  
Doctora Gloria Villegas Moreno

## Dirección General de Personal

### AVISO

Se comunica al personal académico de tiempo completo, emérito, profesores invitados o temporales, personal académico de asignatura y medio tiempo así como funcionarios, que el Seguro de Gastos Médicos Mayores como resultado de la Licitación Pública Nacional DGPr-LPN-010/2010, estará a cargo de Grupo Nacional Provincial, S.A.B., durante la vigencia por dos años a partir del 15 de abril de 2010 al 15 de abril de 2012.

Se les recuerda a todos aquellos asegurados que tengan hijos que hayan cumplido 25 años o estén próximos a ello, que podrán contratar la póliza para hijos mayores de 25 hasta los 29 años.

Se informa que el módulo de atención para la población universitaria asegurada, continuará disponible en el Centro Comercial Wal-Mart, Local 21, Av. Copilco No. 164, Col. Oxtopulco, Delegación Coyoacán, C.P. 04318, con números telefónicos: 5658-1926, 5658-1996 y 5658-2108. Asimismo al Centro de Llamadas de Grupo Nacional Provincial S.A.B.: 5227-3333 y LADA sin costo 01-800-001-9200. Próximamente se contará con módulos de atención adicionales en: Zonas oriente, norte y sur, mismos que en su oportunidad se harán de su conocimiento.

Para cualquier información adicional, estarán disponibles en el Departamento de Seguros de la Dirección General de Personal los números 5622-2436 y 5622-2556.



Óscar Rojas y el argentino Martín Bravo, autores de las anotaciones en el estadio de CU

## Pumas, a la liguilla; gana 2-0 a Monarcas

**P**umas de Universidad vence 2-0 a Monarcas Morelia y llega a 28 puntos, suma suficiente para asegurar un sitio en la liguilla del fútbol mexicano.

Corría el minuto 70 de la partida cuando un soberbio disparo de Óscar Rojas venció la meta moreliana. La segunda anotación fue obra de Martín Bravo, al final del encuentro.

Juego soso en el primer tiempo y parte del segundo, hasta que el ingreso de Palencia volvió a darle un matiz diferente a la escuadra auriazul.

Pumas visitará a Indios de Ciudad Juárez, y dependiendo del resultado ocupará uno de los dos primeros lugares de su grupo.

El ambiente, como es costumbre, ideal para beneplácito de todos. *g*



El golazo del canterano. Fotos: Juan Antonio López.

CANDELARIA CHÁVEZ

Cerca de 30 competidores del equipo representativo de luchas asociadas de la UNAM participaron en el Tercer Serial Clasificatorio Nacional Infantil y Juvenil en el Auditorio General José María Arteaga, de Querétaro, donde ganaron 16 medallas: tres de oro, cinco de plata y ocho de bronce.

En primer lugar se ubicaron Lorena Sánchez Faro y Carlos Salvador Juárez Franco, alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 5, así como Hanssel Argel Salvador Mejía, de Ciudad Universitaria. Los tres se consolidan como cartas fuertes para obtener oro en la Olimpiada Nacional.

Las medallas argentadas correspondieron a Ana Gabriela Rodríguez, del plantel 3 Justo Sierra; Oralía Dolores Hernández y Jair Olmos Flores, de la Prepa 5, y los representantes de la 8 Alejandra Popoca Piña y Andrés Piña Prado.

Acudieron deportistas de los 31 estados, el DF y el IPN

Los bronce se los adjudicaron los gladiadores Carlos Alberto López Martínez y Jorge Monobe Bautista, del plantel 2, y Ana Laura Luna Rodríguez, de la Prepa 3; por el plantel de Coapa Erandy Villegas y Javier Hernández Hernández; así como Cristian Ulises Vargas Reyes, Joselín Ramírez López y Katia López Ramírez, del plantel 8 y de la FES Zaragoza, respectivamente.

Al campeonato acudieron deportistas de los 31 estados, además

# Destacan gladiadores pumas en el Tercer Serial de Luchas Asociadas

El contingente obtuvo 16 metales: tres oros, cinco platas y ocho bronce



Intenso encuentro femenino. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

del Distrito Federal, el Instituto Politécnico Nacional y la UNAM. Participaron en los estilos femenino y varonil libre, así como en grecorromano, en categorías infantiles y juveniles.

Este torneo sirvió para conformar el representativo auri azul que intervendrá en futuras competencias internacionales. *g*



Participaron en las categorías infantiles y juveniles.



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Mtro. Juan José Pérez Castañeda**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,239

# unamanera de festejar

**100** UNAM  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE MEXICO  
1910 - 2010

ADQUIERE LOS PRODUCTOS  
CONMEMORATIVOS

[www.tienda100.unam.mx](http://www.tienda100.unam.mx)

OTROS PUNTOS DE VENTA

Tienda UNAM • Librerías  
• Tienda itinerante

