

ACADEMIA

Sus cunas, nubes de gas y plasma

Indagan el surgimiento de las estrellas masivas

Los átomos del cuerpo humano fueron, en algún momento, parte de esos astros

⇒ 9

COMUNIDAD

Día Internacional de la Mujer

Reciben 77 universitarias el Reconocimiento Sor Juana

La UNAM, ámbito del desarrollo femenino y del avance hacia la equidad de oportunidades

⇒ 4-6 y centrales

100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
11 de marzo de 2010
Número 4,230
ISSN 0188-5138

Gaceta

UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Inician los actos académicos conmemorativos de los 100 años de su carácter nacional

Encuentro plural sobre el centenario de la Universidad

► En siete coloquios, especialistas analizarán el impacto de la educación superior humanista, científica y laica en la construcción del México moderno

⇒ 10-12

TEATRO ESTUDIANTIL



Alumnos-actores de la Prepa 3. Foto: Jesús Alberto Araujo.

CULTURA

Aniversario

La Fimoteca, 50 años de ser memoria del cine mexicano

Hoy en día resguarda más de 40 mil títulos

⇒ 18

VOCES ACADÉMICAS

Dolores Zarza

La maestra Graciela Arroyo de Cordero

⇒ 13

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



CLASE DE LABORATORIO. En la Facultad de Química.



DISEÑO INDUSTRIAL. Trabajo con resina. Fotos: Juan Antonio López.

Gaceta ilustrada



EN FORMA. Frontón Cerrado.



EXPOSICIÓN. En el CELE, por el Día de la Mujer. Foto: Justo Suárez.



Se ofrece a la comunidad universitaria, la vacuna de la influenza A H1N1 epidémica

En las instalaciones del Centro Médico Universitario

**Módulo de vacunación
lunes a viernes
de las 09:00 a 19:00 horas**



La Dirección General de Servicios Médicos y el IMSS

**En la Biblioteca
Graciela Arroyo de Cordero
se remodelaron mil 173 metros
cuadrados y se ampliaron
108 metros**

⇒ 7



COMUNIDAD

Lo obtiene Saúl Armendáriz, de la Biblioteca Conjunta en Ciencias de la Tierra

Otorgan el Premio al Servicio Bibliotecario

Los libros son su pasión. No los escribe, los cuida y ayuda a que toda persona que se acerque a ellos encuentre lo que busca, con el mayor grado de facilidad.

ALINE JUÁREZ

Para Saúl Armendáriz Sánchez, coordinador de la Biblioteca Conjunta en Ciencias de la Tierra de la UNAM, la bibliotecología es un servicio que apoya a la investigación y al desarrollo académico, y fue justo esta pasión la que lo hizo merecedor del primer Premio al Servicio Bibliotecario 2010.

“Una biblioteca no es sólo un cuarto lleno de libros, sino también un espacio de conocimientos”, compartió.

Tras platicar su experiencia profesional de tres décadas, dos de ellas en la UNAM, así como sus años en la escuela, señaló que el galardón es un apoyo para el trabajo que ha venido desarrollando. “Esto me hace pensar que lo que hago no está mal. No sé cuánto haya aportado al campo de la bibliotecología, pero me esfuerzo para serle útil a la profesión”, señaló.

Alegría personal

Con la voz entrecortada y una lágrima en el ojo, el bibliotecólogo universitario resaltó que el premio es un logro para la UNAM, un galardón para el bibliotecario, una aportación a la historia de esta área de estudio y una gran alegría en lo personal.

Antes que nada, la presea fue pensada para reconocer el servicio y no la disciplina que se imparte en el aula. Por ello, fueron los usuarios quienes propusieron a los tres candidatos que se disputaron la distinción, indicó Adolfo Rodríguez Gallardo, director general de Bibliotecas de la UNAM,



El coordinador. Fotos: Justo Suárez.

“no hay perdedores, aunque a alguien se le tenía que dar”.

El Comité Asesor del Consejo del Sistema Bibliotecario acordó, por unan-

midad, otorgar el premio al Servicio Bibliotecario 2010 a Saúl Armendáriz Sánchez, en consideración a los diferentes proyectos que ha desarrollado en la biblioteca para la que labora.

En particular, se reconocieron sus esfuerzos a la hora de echar a andar servicios bibliotecarios y de información electrónicos, siempre con el propósito de apoyar las actividades de investigación y docencia del Centro de Ciencias de la Atmósfera y los institutos de Geofísica, Geología, y Ciencias del Mar y Limnología.

A lo anterior se agrega su consistente y amplia trayectoria, que por más de 20 años lo ha llevado a formar recursos humanos de licenciatura, así como a dirigir tesis.

El reconocimiento fue otorgado por la Dirección General de Bibliotecas en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Institucional de esta casa de estudios. *g*



Entrega del galardón Sor Juana Inés de la Cruz a 77 universitarias

Ceremonia presidida por el rector José Narro para celebrar el Día Internacional de la Mujer 2010

Laura Romero

La Universidad, espacio abierto a hombres y a mujeres, ha sido uno de los ámbitos para el desarrollo femenino donde se ha avanzado hacia la equidad de oportunidades.

Para celebrar el Día Internacional de la Mujer 2010, esta casa de estudios entregó el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a 77 destacadas universitarias, en ceremonia presidida por el rector José Narro Robles.

En representación de las galardonadas, Clementina Díaz y de Ovando, emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas, aseguró que la activa participación de la mujer en el mundo actual asegura que mucho es lo que de ella se puede esperar. "Sor Juana Inés de la Cruz abrió el camino; a nosotras nos toca seguirla en el escenario donde ella quiso actuar: la Universidad".

Para la universitaria *más antigua* en esta casa de estudios, según refirió de sí misma, "recibir la medalla es un importante reconocimiento que estrecha aún más nuestra relación con la UNAM y es un símbolo que se transforma en realidad perceptible en las galardonadas".

Es, continuó, evocación y realización de lo que fue un ensueño para la décima musa, admirada en el orbe entero y mujer que, de corazón, quiso ser universitaria, señaló.

La también cronista de la Universidad añadió que con alegría y profunda gratitud recibe la medalla que generosamente concede esta casa de educación.

Nombre del galardón

La distinción lleva el nombre de Sor Juana, "en quien convergen atributos extraordinarios que realzan su persona y su obra admirables". Fue una mujer de vida corta, sólo 44 años de fecunda existencia; en su afán de conocer, siendo niña aún, manifestó un deseo que entonces era imposible de satisfacer: ingresar a la Universidad.

Ella, símbolo perdurable para quienes hoy con orgullo somos universitarias, expuso, escribió en varias lenguas, como español, latín, griego y náhuatl, e hizo suyo un inmenso legado



En el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración.

de cultura que abrió las puertas a su inspiración, patente en su poesía, discurso y narrativa, entre otras obras. No obstante, recordó, la época que vivió le impidió alcanzar lo que actualmente miles

de mujeres han logrado. A ella se le obligó a deshacerse de sus libros y se le forzó a no escribir más; "a nosotras se nos ha dado convivir aquí, primero como estudiantes, luego como



Clementina Díaz y de Ovando. Fotos: Benjamín Chaires, Marco Mijares y Víctor Hugo Sánchez.

maestras e investigadoras. Muchas miles somos las mujeres que en la UNAM y en otras universidades públicas de México, hemos hecho realidad lo que anheló Sor Juana”.

Hoy, finalizó, además de millares de académicas, hay no pocas funcionarias, directoras, miembros del Consejo Universitario y de la Junta de Gobierno, junto con otras que desempeñan importantes cargos administrativos y de difusión cultural.

Trabajo y entrega

En nombre de la Universidad, Rosalba Casas Guerrero, directora del Instituto de Investigaciones Sociales, felicitó a las académicas reconocidas y les agradeció su trabajo y entrega a las labores sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura.

En el Auditorio Carlos Pérez del Toro de la Facultad de Contaduría y Administración, sostuvo que se trata de un grupo de mujeres que han impulsado el desarrollo de la Universidad en cada una de las entidades académicas que la conforman y que, en su trayectoria, han destacado en diversos campos del conocimiento, las ciencias, humanidades, ciencias sociales y artes.

Investigaciones recientes documentan las características y expresiones de inequidad de género que prevalecen en México, las que se exacerbaban con pobreza, bajo nivel educativo, prácticas antidemocráticas y falta de observancia de los derechos humanos.

La situación que prevalece es aún de discriminación y exclusión, sostuvo Rosalba Casas. En la UNAM también hay retos por enfrentar; por ejemplo, las mujeres tardan más tiempo en obtener sus grados y ocupan menos cargos de autoridad.

La perspectiva de género en la idea de alcanzar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, es una preocupación sentida de las autoridades universitarias. Así, los mecanismos para alcanzarla, la disminución de la discriminación y el respeto a las diferencias sexuales han permeado a nuestra comunidad.

En la sociedad, los universitarios tenemos que desempeñar un papel en favor de la igualdad social y de oportunidades para todos; “debemos trabajar por extender y aplicar los principios básicos de nuestra institución (libertad, equidad, respeto a la pluralidad y diversidad), en los distintos ámbitos en que nos desenvolvemos: como ciudadanos, en la familia, el aula, laboratorio o cubículo. Así contribuiremos a la promoción de la igualdad social en nuestro país”.

Hace cien años

Rosalba Casas opinó que en 2010, el 8 de marzo adquiere un significado especial, ya que fue hace cien años cuando se propuso por primera vez la celebración del Día Internacional de la Mujer



Trabajadora. En ese año, en la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, en Copenhague, se presentó una propuesta del Partido Socialista Norteamericano para establecer la celebración.

La fecha se eligió para honrar la memoria y el testimonio de la lucha de un grupo de mujeres que ocupó, en 1857, la fábrica textil donde trabajaban en la ciudad de Nueva York para exigir igualdad de salarios y una jornada de 10 horas, siendo la principal motivación para la celebración de ese día, la expresión de la lucha de las trabajadoras por sus derechos laborales.

En 1975, por iniciativa de la Federación Internacional Democrática de Mujeres, la Asamblea General de la ONU lo declaró como el Año Internacional de la Mujer para promover la toma de conciencia de su situación y de sus luchas por vivir en un mundo con menos violencia y discriminación, con igualdad en la distribución de las oportunidades. México se sumó en ese año a la celebración.

Hoy, es obligado resaltar la participación de la mujer mexicana en las luchas sociales y políticas

y en el desarrollo social con justicia e igualdad. Ha tenido una presencia importante en las distintas etapas históricas del país, desde la reina tolteca Xóchitl o la princesa purépecha Eréndira, quien combatió contra los conquistadores hispanos.

El papel en esas luchas se vio complementado con el incremento de las oportunidades a la educación. La demanda social de la mujer por acceder a la educación superior se venía gestando desde finales del siglo XIX. En ese tiempo, el número de mujeres en la Escuela Nacional Preparatoria se había incrementado, haciéndose notar la presencia femenina en el edificio de San Ildefonso.

Sin embargo, el número que se matriculaba en las escuelas superiores era reducido y lo hacían, principalmente, en las carreras de medicina, farmacia y abogacía.

Con la creación de la Universidad Nacional en 1910, cuando el proyecto universitario de Justo Sierra se hizo realidad, se fortaleció la posibilidad de ellas de acceder a la educación superior. Fue a partir de entonces que se incrementó lentamente la presencia femenina en las aulas universitarias y se asumió abiertamente que debían ser dotadas de una educación cívica, de corte republicano, impregnadas del espíritu laico, finalizó.

Con el rector José Narro estuvieron Olga Elizabeth Hansberg Torres, María Teresa Uriarte Castañeda y María Elena Medina-Mora Icaza, integrantes de la Junta de Gobierno; Norma Samaniego Breach, del Patronato Universitario; Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, y Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Institucional.

Asimismo, Lidia Guadalupe Ortega González y Silvia Torres Castilleja, coordinadoras de los consejos académicos del Bachillerato, y de las Área de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, respectivamente, así como María Isabel Belausteguigoitia, directora del Programa Universitario de Estudios de Género, entre otros asistentes. *g*



Rosalba Casas.

Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz

Facultad de Filosofía y Letras

Judith Licea Ayala

Facultad de Ciencias

Montserrat Gispert Cruells

Facultad de Derecho

María de la Luz González González

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

María de Lourdes Sierra Kobeh

Facultad de Economía

Consuelo González Rodríguez

Facultad de Contaduría y Administración

María Hortensia Lacayo Ojeda

Escuela Nacional de Trabajo Social

Margarita Terán Trillo

Facultad de Medicina

Ingeborg Dorothea Becker Fauser

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

María de los Ángeles Torres Lagunas

Facultad de Odontología

María Cristina Sifuentes Valenzuela

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Rosa María Guadalupe Páramo Ramírez

Facultad de Ingeniería

Cecilia Martín del Campo Márquez

Facultad de Química

Rosa María Ramírez Gama

Facultad de Psicología

María Elena Medina-Mora Icaza

Facultad de Arquitectura

María de Lourdes García Vázquez

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Gale Ann Lynn Glynn

Escuela Nacional de Música

Lucía Álvarez Vázquez

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

Ma. Blanca Nieves Jiménez y Jiménez

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Laura Páez Díaz de León

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

Monique Landesmann Segall

Facultad de Estudios Superiores Aragón

María Concepción Barrón Tirado

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

María de los Ángeles Galván Villanueva

ENP Plantel 1 Gabino Barreda

Aída Gabriela Guzmán López

ENP Plantel 2 Erasmo Castellanos Quinto

Judith Eugenia Barreiro Díaz

ENP Plantel 3 Justo Sierra

María Leslie López Tello Plaza

ENP Plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera

María de los Ángeles Montiel Montoya

ENP Plantel 5 José Vasconcelos

Beatriz Eugenia Reynaud Retamar

ENP Plantel 6 Antonio Caso

Lucía Blanca González Tavera

ENP Plantel 7 Ezequiel A. Chávez

Teresita del Niño Jesús Ramírez

Enriquez

ENP Plantel 8 Miguel E. Schulz

Elia Acacia Paredes Chavarría

ENP Plantel 9 Pedro de Alba

Georgina de los Ángeles Bermúdez Ruano

CCH Plantel Azcapotzalco

Guillermina Evangelina Ortega Sánchez

CCH Plantel Naucalpan

Rosalinda Rojano Rodríguez

CCH Plantel Oriente

Refugio Serratos González

CCH Plantel Sur

María Concepción Reboza González

CCH Plantel Vallejo

Margarita Lugo Rocha

Instituto de Astronomía

María Leticia Carigi Delgado

Instituto de Biología

Josefina Barajas Morales

Instituto de Biotecnología

Patricia León Mejía

Instituto de Ciencias del Mar y Limnología

Ana Carolina Ruiz Fernández

Instituto de Ciencias Nucleares

María del Pilar Carreón Castro

Instituto de Ecología

Laura Roxana Torres Avilés

Instituto de Física

Gabriela Alicia Díaz Guerrero

Instituto de Fisiología Celular

Elvira Galarraga Palacio

Instituto de Geografía

María del Carmen Juárez Gutiérrez

Instituto de Geología

María Guadalupe Villaseñor Cabral

Instituto de Ingeniería

Angélica del Rocío Lozano Cuevas

Instituto de Investigaciones Biomédicas

María Eugenia Gonsebatt Bonaparte

Instituto de Investigaciones en Matemáticas

Aplicadas y en Sistemas

María Elena Martínez Pérez

Instituto de Investigaciones en Materiales

Elizabeth Chavira Martínez

Instituto de Neurobiología

María Teresa Morales Guzmán

Instituto de Química

Sandra Guadalupe Rosas Poblano

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Julieta Aréchiga Viramontes

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Irma Lombardo García

Instituto de Investigaciones Económicas

María del Carmen del Valle Rivera

Instituto de Investigaciones Estéticas

Clementina Díaz y de Ovando

Instituto de Investigaciones Filológicas

Mercedes de la Garza Camino

Instituto de Investigaciones Filosóficas

Nora Delia Rabortnikof Maskivker

Instituto de Investigaciones Históricas

Ana Carolina Ibarra González

Instituto de Investigaciones Jurídicas

María del Pilar Hernández Martínez

Instituto de Investigaciones Sociales

Cecilia Andrea Rabell Romero

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

Graciela Pérez Rivera

Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico

Rosalba Castañeda Guzmán

Centro de Ciencias de la Atmósfera

Telma Gloria Castro Romero

Centro de Ciencias Genómicas

María del Carmen Vargas Lagunas

Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada

Miriam Rocío Estevez González

Centro de Geociencias

Lucía Capra Pedol

Centro de Investigación en Energía

Margarita Miranda Hernández

Centro de Investigaciones en Ecosistemas

Nidia Pérez Nasser

Centro de Nanociencias y Nanotecnología

María Guadalupe Moreno Armenta

Centro de Radioastronomía y Astrofísica

Rosa Amelia González López Lira

Centro de Investigaciones sobre América del Norte

Elaine Levine Leiter

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

Martha Patricia Castañeda Salgado

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales

Ana García Silberman

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

Catalina Naumis Peña

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Dulce María Gilbón Acevedo

Dirección General de Divulgación de la Ciencia

Leticia María del Socorro Chávez

Martínez



En reconocimiento a la labor que durante más de 30 años desempeñó en esta casa de estudios y por su tarea en favor de la profesionalización de la enfermería, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) reinauguró la Biblioteca Graciela Arroyo de Cordero.

Para las nuevas instalaciones, puestas en operación por el rector José Narro Robles, Severino Rubio Domínguez, director de la escuela, y familiares de la homenajeada, se remodelaron mil 173 metros cuadrados y se ampliaron 108 metros.

Además, se realizaron diversos trabajos como: adecuación de espacios interiores; retiro y restitución de pisos, cancelerías, plafón e instalaciones; se dio tratamiento a humedades y se pintaron muros; se diseñó una iluminación adecuada para área de estudios y se instalaron luminarias ahorradoras de energía eléctrica.

Con estos ajustes, la parte baja del edificio se destinó para la biblioteca, y la alta, para la hemeroteca y la mediateca de idiomas.



Se instalaron luminarias ahorradoras de energía eléctrica.

Reinauguran en la ENEO la Biblioteca Graciela Arroyo

La parte alta se destinó para la hemeroteca y la mediateca de idiomas



Severino Rubio.



Graciela Cordero.

alumnos de la ENEO que están en todo el país.

La apertura de esta biblioteca, aseguró Severino Rubio, es un esfuerzo que tiene el propósito de constituirse en una escuela a la altura de las exigencias actuales. Muestra el desarrollo que ha tenido nuestra comunidad en programas académicos, infraestructura y servicios a los estudiantes.

En esta entidad académica se respeta su historia y se valora a sus activos más valiosos y Graciela Arroyo lo es, porque representa una gran inspiración para el trabajo. "Quiénes fuimos parte de su equipo cuando fue directora, compartimos el ideal de escuela que necesita la enfermería universitaria y la del país."



“Por ello, desde hace varios años hemos venido trabajando en esa orientación, en un esfuerzo continuo para que los alumnos puedan tener los servicios que necesitan y merecen”, refirió Severino Rubio.

Con esta obra, dijo, se duplica la posibilidad de consultantes en la biblioteca, y se cuenta con áreas más amplias para hacer uso del fondo reservado. También se incorporan los servicios de biblioteca digital, para que todos los estudiantes puedan acceder a bancos de datos y de información y a las fuentes de consulta ahora obligados.

La ENEO se renueva, y con ello mantiene viva la ideología que nos compartió la maestra Graciela Arroyo en su momento, de estar preocupada por lo que requieren los jóvenes. Esta biblioteca es una forma de rendir homenaje tanto a ella como a las maestras que fundaron la escuela.

Luchadora incansable

Al agradecer el homenaje, en nombre de la familia, Graciela Cordero Arroyo dijo que su madre se distinguió por ser una luchadora incansable para elevar el nivel académico de los programas educativos de enfermería y argumentar en diversas mesas sobre la importancia del reconocimiento social del profesional de esta carrera,



Durante la ceremonia.

porque siempre buscó que destacara en lo académico.

Su lucha por la superación profesional de esta disciplina no podría ser mejor recordada que dando su nombre a una biblioteca, porque estos espacios son el eje central de las universidades, un recurso de alto valor donde la relación entre información y conocimiento cobra vida.

Hoy, añadió, Graciela Arroyo estaría muy contenta al saber de las innovaciones tecnológicas y de infraestructura física con que cuenta esta biblioteca, porque

permitirá fortalecer la calidad de la información recibida en esta escuela y que sea considerada una unidad académica de vanguardia en el país.

Ocho años como directora

En su oportunidad, el rector José Narro subrayó que la UNAM está orgullosa de la ENEO, porque en ella “hemos tenido profesionales extraordinarios, y Graciela Arroyo constituye uno de nuestros grandes ejemplos”. Si bien es factible medirlo que hizo la maestra

Arroyo de Cordero durante sus ocho años como directora, también habría que analizar todo el tiempo lo que como profesora, formadora de recursos humanos e impulsora de la profesión efectuó en favor de esta comunidad, de esta escuela y de la disciplina.

Asistieron Ernesto Cordero Galindo, esposo de la homenajeada, y Juan José Pérez Castañeda, Ramiro Jesús Sandoval y Dolores Zarza, secretarios administrativo, de Servicios a la Comunidad y general de la ENEO, respectivamente. *g*



Áreas remodeladas. Fotos: Marco Mijares.



Dolores Zarza.

PATRICIA LÓPEZ

Las estrellas masivas son astros gigantes, cuyos tamaños son entre ocho y 30 veces más grandes que el del Sol. A pesar de que constituyen minoría en el universo, resultan fundamentales en la estructura del medio interestelar y la vida en la Tierra.

Esto afirmó el doctor Stanley Eugene Kurtz, del Centro de Radioastronomía y Astrofísica, quien indaga cómo nacen esas enormes estrellas y qué características tie-

nes mediante un arreglo de varias antenas, como ocurre con el gran radiotelescopio ALMA que opera en Chile.

“Equipos grandes como ALMA realizan un proceso matemático que se llama transformada de Fourier; transfiere los datos conseguidos en la computadora para lograr imágenes, siempre distintas y complementarias a las obtenidas con telescopios ópticos e infrarrojos”, detalló el experto.

Con los radiotelescopios se estudia el origen y el campo magnético del universo, así como el de las galaxias y lo que ocurre

les mediante un arreglo de varias antenas, como ocurre con el gran radiotelescopio ALMA que opera en Chile.

“Equipos grandes como ALMA realizan un proceso matemático que se llama transformada de Fourier; transfiere los datos conseguidos en la computadora para lograr imágenes, siempre distintas y complementarias a las obtenidas con telescopios ópticos e infrarrojos”, detalló el experto.

Con los radiotelescopios se estudia el origen y el campo magnético del universo, así como el de las galaxias y lo que ocurre

Resultan esenciales en la estructura del medio interestelar y la vida en la Tierra

nen las cunas donde se desarrollan: unas nubes de gas y plasma conocidas como regiones H II.

“El nombre de región H II se refiere al grado de ionización del átomo de hidrógeno, cuando el electrón ya fue quitado de su núcleo y el electrón y el protón andan sueltos”, explicó el investigador.

Las estrellas masivas se forman tras un colapso generado por la gravedad que produce nubes enormes, cientos de veces más grandes que el Sistema Solar y que, aleatoriamente, contienen grumos más densos y fríos en algunos sitios; la fuerza de gravedad genera que el material se dirija hacia el punto central de la nube.

Cuando la gravedad tiene suficiente tiempo para atraer material hacia el centro se forman protoestrellas que luego se desarrollan como estrellas masivas.

El proceso que da origen a las estrellas masivas tarda en ocurrir unos cien mil años, aunque esos astros viven algunos millones de años, poco tiempo si se les compara con el lapso de vida de estrellas más pequeñas.

Impacto fundamental

El impacto de las estrellas masivas sobre el medio interestelar y la galaxia es fundamental, pues en ellas está involucrada una gran cantidad de energía.

“Podemos decir, en un sentido, que estamos aquí gracias a las estrellas masivas, porque elementos como el calcio y el hierro que tenemos en nuestros cuerpos son producidos por éstas que, cuando mueren explotan y eyectan todo ese material al sistema interestelar, lo regalan y a veces forman planetas”, detalló

Con ondas de radio estudian el nacimiento de estrellas masivas



Una estrella masiva forma la cabeza del ave (arriba al centro). Foto: internet.

Donde la mirada no llega

Las estrellas masivas se forman en zonas de nubes moleculares, donde los astrónomos no pueden captar con la luz de los telescopios ópticos, porque el medio está nublado y hay opacidad respecto al brillo de las estrellas.

“En estas zonas el gas de la nube y el polvo están tan denso que es totalmente opaco a la luz. El efecto es parecido a cuando un avión entra a una nube y no vemos nada. Los radares del aeropuerto, que funcionan con ondas de radio, sí pueden traspasar la nubosidad; eso es lo que hacemos con los radiotelescopios: atravesar las zonas opacas y captar señales”, comentó Kurtz.

El radiotelescopio, agregó, capta números y voltajes que los científicos introducen a la computadora para traducirlos en datos e imágenes.

“Lo que se percibe es la intensidad de la radiación de la estrella, esa es la gran herramienta que utilizamos”, resumió.

Hay dos formas de trabajar con un radiotelescopio: utilizando una sola antena que obtiene la intensidad o captando seña-

con todos los fenómenos físicos que, aunque bajen de frecuencia, pueden detectarse con ondas de radio.

En sus estudios, el doctor Stanley Kurtz utiliza unos “faros naturales” llamados máseres. “Son como láseres, pero naturales. Son haces de luz muy brillantes producidos por varias moléculas como agua, amoníaco, metanol, formaldehído, hidroxilo y óxido de silicio”, detalló el científico universitario.

Algunos máseres se forman donde nacen las estrellas y otros donde éstas mueren. Como son muy brillantes y pequeños, son una herramienta muy útil para estudiar la formación estelar.

“Muchos científicos en el mundo estudian el fenómeno físico del máser, para saber qué produce su emisión. Yo me dedico una parte a eso y otra a utilizarlos como herramienta para saber qué pueden decirme de la formación de estrellas”, comentó.

Esos faros naturales se utilizan cuando el gas de una región H II está colapsándose hacia la protoestrella que luego formará una estrella masiva. *g*

Inician los festejos por los 100 años de la Universidad Nacional

Se reflexionará acerca del papel y significado de esta casa de estudios dentro de la historia de México

Para reflexionar, desde distintas perspectivas, acerca del papel y significado de esta casa de estudios dentro de la historia de México, la Universidad organiza, por medio de la Coordinación de Humanidades, el simposio La UNAM en la Historia de México, con el que comenzaron las actividades académicas alusivas al centenario de esta casa de estudios como Universidad Nacional.

Con ello, se busca analizar la repercusión de los principales sucesos de la historia del país y del mundo en el desarrollo de la Universidad, así como discutir el impacto de la educación superior humanista, científica y laica en la construcción del México moderno.

Al presentar el simposio, en el Auditorio Alfonso Caso, Guillermo Hurtado Pérez, director del Instituto de Investigaciones Filosóficas, explicó que está conformado por siete coloquios,

uno cada mes, desde ahora y hasta noviembre, que corresponden al mismo número de periodos de la historia de la relación entre la Universidad y la nación.

Los anales de ambas están íntimamente ligados y sus vínculos tienen lugar en diversos planos como el político, económico, social y simbólico. "Esta nación no sería la misma sin su Universidad, y esta casa de educación no se comprendería si no fuese la de este país", dijo.

Para Justo Sierra era menester que México tuviera una universidad para culminar su proceso de emancipación mental, que fuera nueva, en la que participaran mujeres y hombres libres; así se fundó la Universidad Nacional, cuyo propósito era mexicanizar el saber, sin ignorar la realidad de la patria, precisó.

Los orígenes

En su oportunidad, los coordinadores de los coloquios hablaron en la ceremonia. Gloria Villegas Moreno, titular

de la Facultad de Filosofía y Letras, expuso que el significado que expresamente se atribuyó a la Escuela Nacional Preparatoria en el proceso de fundación de la Universidad Nacional se refrenda con el inicio del coloquio con el tema de su establecimiento, en un periodo que va de 1867 a 1910.

Con el espíritu universitario de la reflexión continua sobre los orígenes de esta institución, un conjunto de especialistas tratará las críticas circunstancias que vivió el país cuando el entonces presidente de la República Benito Juárez promulgó la legislación correspondiente, que concebía en un amplio sentido la educación nacional, así como las acciones y cambios producidos en las décadas siguientes.

A su vez, Leonardo Lomelí Vanegas, director de la Facultad de Economía, refirió la etapa de la fundación de la Universidad Nacional al final del rectorado de Balbino Dávalos (1910-1920), que coincide con la Revolución Mexicana, una de las

décadas más difíciles de la historia de México y de esta casa de estudios, tema del siguiente foro.

A pesar del costo material de la Revolución y de los conflictos y ataques que enfrentó la Universidad en la primera década, se trató de un periodo fascinante y de importantes definiciones para su futuro y el de la nación. Se marcó el inicio de un movimiento cultural trascendente, del cual esta institución fue actor privilegiado; un periodo fundacional donde, al mismo tiempo, cobró ímpetu la aspiración de hacer de la educación un instrumento de transformación social, precisó.

La década de los 20

En su oportunidad, Álvaro Matute Aguirre, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Históricas, mencionó que lo ocurrido entre junio de 1920 y julio de 1929 figura entre lo más definitorio y significativo de la historia de esta institución. En ese decenio se alcanzaron las metas de lo que Justo Sierra había soñado y



Guillermo Hurtado, Gloria Villegas, Leonardo Lomelí y Álvaro Matute. Fotos: Benjamín Chaires y Víctor Hugo Sánchez.



Héctor Fix-Fierro, Fernando Pérez Correa, José Manuel Covarrubias y Lourdes Chehaibar.

los vaivenes revolucionarios impidieron cristalizar y será temática del siguiente coloquio.

El papel que le habría de tocar desempeñar a la Universidad en el concierto nacional sí fue un hecho. “El país sustenta a su Universidad Nacional y ésta contribuye al enriquecimiento y desarrollo de la nación”. El coloquio respectivo a los años 20, década intensa, festiva y trágica de impulso renaciente, ofrecerá la necesaria semblanza y reflexión sobre José Vasconcelos, así como una perspectiva del conjunto de la sociedad mexicana de ese tiempo, especificó.

Héctor Fix-Fierro, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas y organizador del encuentro correspondiente a la etapa de 1929 a 1945 —que abarcará desde la concesión de

la autonomía a la Universidad hasta el proceso de promulgación de su Ley Orgánica—, dijo que ese fue un “período de leyes”.

Intervendrán especialistas destacados en cuatro mesas, donde se tratarán los temas: La nación; La UNAM, una etapa de conflicto y renovación; La UNAM y el entorno educativo, científico y cultural, y La UNAM y la contribución de las profesiones, donde se incluirán tópicos como el agrarismo, las vicisitudes de la autonomía y las reformas del artículo tercero constitucional, detalló.

Asimismo, Fernando Pérez Correa, académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, reveló que la vida universitaria y profesional tuvo, entre 1945 y 1954, un gran impulso, período que se analizará en

el siguiente foro. La construcción de Ciudad Universitaria fue un proyecto fundamental que involucró un ejercicio de planeación y organización sin precedente, y también implicó un sólido acuerdo social.

Las entidades se incrementaron y, sobre todo, cambiaron cualitativamente; la Universidad Nacional inició la construcción de comunidades académicas profesionales y pasó de ser la formadora de las grandes profesiones en su reapertura a una institución multifuncional.

CU y Barros Sierra

En tanto, José Manuel Covarrubias Solís, tesorero de la UNAM, consideró que el período entre 1954 —cuando iniciaron las clases en CU— y 1970,

con la rectoría de Javier Barros Sierra, fue fundamental para la UNAM, porque este *campus* fue la culminación del sueño de muchos universitarios de tener una sede que marcó un hito en su historia, y será tema de otro coloquio.

Las nuevas instalaciones atrajeron a jóvenes profesores e investigadores del país y del extranjero. La matrícula en 1954 era de 36 mil 165 estudiantes y para 1970 ascendió a 107 mil 56. Además, abundó, contar con una Ciudad Universitaria sirvió de ejemplo en el país, y los estados de la República empezaron a reproducirlo, construyendo otras similares en diversas ciudades. ➔



En la inauguración de los festejos, realizada en el Auditorio Alfonso Caso.



Comenzaron las actividades alusivas al centenario de esta casa de estudios.

Crecimiento y modernización

Al referirse a la etapa de 1970 a 1990 –tema del último encuentro– Lourdes Chehaibar Náder, directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, destacó que no obstante el complejo panorama nacional, la fortaleza de la institución, su solidez y perspectiva de largo plazo, posibilitaron un proceso de crecimiento y modernización que amplió la infraestructura, reorganizó y consolidó las funciones sustantivas hasta lograr darle las características centrales y el perfil que hoy se conocen.

Se crearon los colegios de Ciencias y Humanidades, las escuelas nacionales de Estudios Profesionales, el Sistema de Universidad Abierta, la Es-

cuela Nacional de Trabajo Social, así como nuevos centros, institutos y programas para el cultivo de diversas disciplinas que se establecen no sólo en la zona metropolitana, sino también en diversas entidades de la República, ejemplificó.

Más de cuatro siglos

Al inaugurar el simposio, el rector José Narro Robles dijo que la Universidad de México ha estado presente durante más de cuatro siglos y medio de historia del país, y “en especial nuestra institución, en su condición y carácter de universidad de la nación, se hace presente a lo largo de casi todo el siglo XX y en esta década del XXI”.

El seminario, agregó, servirá para encontrar en la historia elementos de fortaleza para el país, y estos debates –en los que partici-

parán personalidades, intelectuales y académicos– nos ayudarán para decirle a los jóvenes que así como hemos sido capaces de vencer en el pasado muchos de los problemas que han agobiado a nuestro México, también lo haremos en el futuro.

Los siete coloquios

Los siete coloquios que se desarrollarán son: De la Fundación de la Escuela Nacional Preparatoria a la Promulgación de la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional (1867-1910), en marzo; De la Inauguración de la Universidad Nacional al Final del Rectorado de Balbino Dávalos (1910-1920), en abril; Del Inicio del Rectorado de José Vasconcelos al Final del Rectorado de Antonio Castro Leal (1920-1929), en mayo.

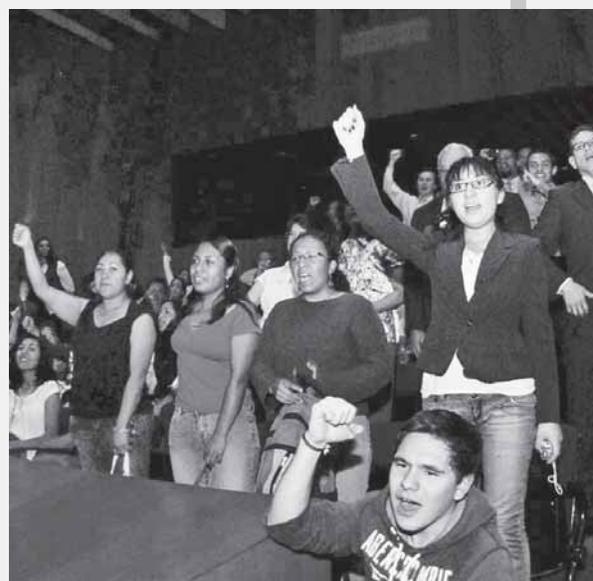
Asimismo, Del Inicio del Rectorado de Ignacio García Téllez al Final del Rectorado de Alfonso Caso (1929-1945), en junio; Del Inicio del Rectorado de Genaro Fernández McGregora a la Apertura de Cursos en la Ciudad Universitaria (1945-1954), en agosto; De la Apertura de Cursos en CU al Final del Rectorado de Javier Barros Sierra (1954-1970), en octubre, y Del Inicio del Rectorado de Pablo González Casanova al Congreso Universitario de 1990 (1970-1990), en noviembre.

Asistieron integrantes de la Junta de Gobierno y del Patronato Universitario, así como directores de escuelas, facultades, centros e institutos; académicos, investigadores y estudiantes, entre otros. *g*

GUSTAVO AYALA / LAURA ROMERO



Asistieron directores, académicos, investigadores y estudiantes.



Haré una breve reseña de la trayectoria profesional de la maestra Graciela Arroyo de Cordero.

En los últimos cien años, el proyecto educativo de enfermería en nuestro país se ha construido y consolidado a partir del trabajo comprometido y responsable de un gran número de enfermeras que contribuyeron al desarrollo de las instituciones educativas, formando generaciones de profesionistas que se constituyen en eje de servicio del Sistema Nacional de Salud.

En el caso de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, una de ellas es, sin duda alguna, la maestra Graciela Arroyo de Cordero, que en esta oportunidad en la que se celebra el 75 aniversario de su natalicio, y en el Día Internacional de la Mujer, rendimos un homenaje tratando su trayectoria en esta escuela, a la que amó y entregó gran parte de su vida.

Reconocemos con orgullo institucional sus aportaciones a la enfermería nacional y su influencia en el progreso de nuestra profesión y en la ubicación que ahora tiene la enfermería profesional frente a la sociedad y en las instituciones del sector salud.

La maestra Arroyo de Cordero, en sus 50 años de vida profesional, fue desde sus inicios una estudiosa y apasionada de la enfermería, una pasión que demostró hasta los últimos días de su vida, ya que fue una incansable luchadora para mejorar las condiciones laborales de nuestro gremio.

Tratar de resumir su vida académica en pocos minutos resulta casi imposible dada su fructífera carrera. Sin embargo, trataré de resaltar sus logros más sobresalientes. Realizó estudios de enfermería de nivel técnico, licenciatura y maestría en Enseñanza Superior en la UNAM.

Pero su gran vocación fue la docencia, por lo que es en este ámbito donde se entregó por completo por un poco más de 30 años de labor en esta escuela.

Ocupó diversos cargos académico-administrativos, específicamente la Coordinación Académica de la carrera, la Secretaría Académica, y en 1987, fue designada como directora hasta el año de 1994.

En su gestión transformó la dinámica de los servicios al estudiante, promovió un plan de estudios específico para la licenciatura, inició el posgrado en

Enfermería, pero, lo más importante, aseguró la pertenencia y permanencia de la enfermería en la UNAM.

Su desempeño sobresaliente como directora, el reconocimiento que alcanzó la ENEO en la enfermería nacional a partir de su interés por la profesionalización, su personalidad carismática, sencilla, honesta y su gran autoridad académica y profesional fueron, sin duda alguna, de las características para que, a propuesta del doctor José Narro Robles, en ese tiempo subsecretario de Coordinación Sectorial y ahora nuestro rector, se le invitara como asesora y coordinadora de enfermería en la Secretaría de Salud.

Desde esta responsabilidad consolidó la Comisión Interinstitucional de Enfermería como órgano rector de la enfermería nacional, pero en términos concretos, a su capacidad y liderazgo se deben muchas decisiones que hasta la fecha han contribuido a afianzar el valor de la enfermería como servicio de interés público y de alto valor social.

Por otro lado, realizó gran número de acciones que permitieron una función más diferenciada en los servicios de salud de la enfermera con licenciatura. Asimismo, es importante resaltar su contribución a la tarea de asegurar la calidad de la atención de la enfermería, clave para que las enfermeras de todo el país contemos en la actualidad con estándares de cuidado a la par de los internacionales.

Hablar de la maestra Graciela Arroyo significa referir a una enfermera en toda la extensión de la palabra, una enfermera que desde su formación demostró un gran amor y entrega a la profesión, que perduró toda su vida.

Sin duda alguna, cosechó muchas satisfacciones, pero si algo la caracterizó fue su calidez de trato, su incansable espíritu de superación, su disciplina, y nunca doblegarse ante ningún obstáculo, por grande que éste fuera. Es, por todo ello, que siempre fue y seguirá siendo un ejemplo para las nuevas generaciones.

Su filosofía de vida se refleja en sus siguientes palabras y cito: “la calidad de las acciones se conocen en el actuar, por eso es importante cuidar el comportamiento y sentimiento humanístico en la práctica, incluyendo la afabilidad y cortesía en el trato, disposición para facilitar la comunicación con quienes requieren atención, amabilidad en la respuesta y el genuino interés para ofrecer el mejor cuidado a quienes lo necesitan”, se cierra la cita.

En su último mensaje como directora de esta escuela, apuntaba lo siguiente:

“Viví intensamente el quehacer de nuestra Universidad y lo que en cada experiencia esto significaba. El orgullo de ser universitaria se constituyó en una gran fuerza motivadora para trabajar día a día y para promover en la comunidad de la Escuela un ambiente de compromiso laborioso de lo que fue proyectado.

Teniendo un claro ideal de escuela universitaria, no me faltó entusiasmo y voluntad para dedicar mi mayor empeño a su mejoramiento en diferentes aspectos, que mi forma de conducirla siempre obedeció al marco legal y que no escatimé un solo momento y que nunca dejé de creer en la enfermería, en la Escuela y en la Universidad”, se cierra la cita.

El desempeño de la maestra Cordero en nuestra escuela, en la UNAM y en el sector salud, le ha valido el reconocimiento y el afecto de la enfermería nacional.

Muestra de ello es que fue la primera enfermera que se hizo merecedora a que su efigie se colocara en la Rotonda de las Enfermeras Mexicanas Ilustres en la Secretaría de Salud, y se crea además, por decreto presidencial, el Premio a la Investigación Graciela Arroyo de Cordero, que se entrega anualmente el Día de la Enfermera a quien se haya distinguido en esta área.

Es por lo anteriormente mencionado que la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, bajo la dirección y liderazgo del licenciado Severino Rubio Domínguez, que el día de hoy la biblioteca que con tanta pasión y cariño construyó, se transforma y moderniza para que nuestros alumnos sigan contando, como fue su deseo, con un espacio de estudio para alcanzar los más altos estándares de preparación que nuestra sociedad requiere en el ámbito de la salud. *J*

Por su atención muchas gracias.

Palabras de Dolores Zarza Arizmendi, secretaria general de la ENEO, en la ceremonia de inauguración el 8 de marzo de las nuevas instalaciones de la Biblioteca Graciela Arroyo



Estampas del Sor Juana Inés de la Cruz

Fotos: Juan Antonio López. Diseño: Oscar H. Martínez





desorientado. Es decir, remite a alguien que no tiene rumbo fijo o conocido, y que va un poco a la deriva. Al mismo tiempo evoca un aviso o alarma para referirse a una batalla perdida por la lucha de un territorio.

Versión adaptada por el chamán de la luz

Perder el norte se presenta por primera vez en México con este nuevo título, después de que el fotógrafo del alma o chamán de la luz la creara y presentara en España con el nombre *Non smoking society*, en una versión

Con un lenguaje estético en blanco y negro, de manera sutil y sin intención efectista, aporta en este trabajo una perspectiva humanista y *resensibilizante*, a veces dramática, aunque nunca violenta, para insistir en la responsabilidad individual que tenemos todos para cambiar la realidad con la que convivimos cada día.

Una estética de la tragedia

En el acto inaugural, Ignacio Antonio Salazar Arroyo, director de la Escuela Nacional de

Con *Perder el norte*, el fotógrafo aporta una perspectiva humanista y *resensibilizante*

LAURA ROMERO

Los retratos de César Saldívar cierran los ojos y despiertan mirando la belleza. Y ver a ésta es convertirse en ella. Tal es el milagro de la fotografía, escribió Carlos Fuentes de ese artista.

Este es el caso de *Perder el norte*, exposición del único mexicano cuyo trabajo está documentado como parte de la historia de la fotografía contemporánea en España, y quien, como un equilibrista, camina solitario entre el espacio y la cuerda floja de la luz, una luz tenue, relampagueante, sutil y juguetona; a veces intensa, brillante, pura y cegadora. Y a veces, oscura como el fondo del mar, donde no existe más que el silencio ruidoso de la nada, como él mismo dice.

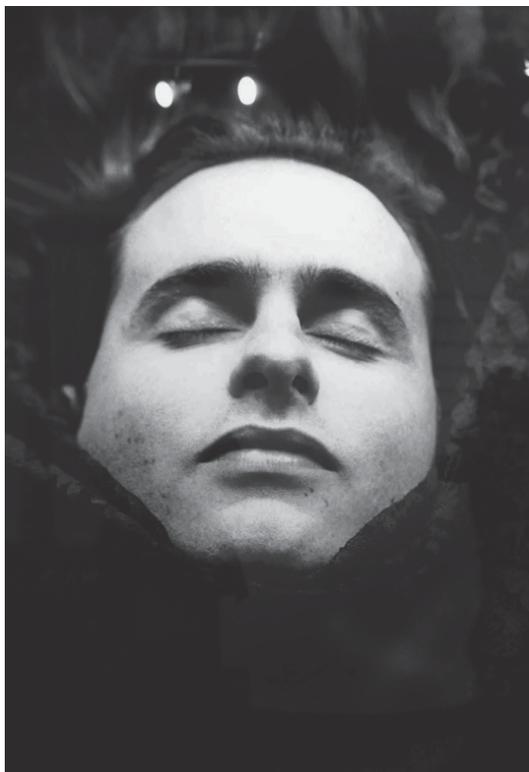
Necesidades compulsivas

Para él, el desnudo y el retrato son dos necesidades compulsivas. La luz natural que usa en sus trabajos tiene dos razones: a nivel técnico, porque representa la austeridad o la mínima pretensión; y la máxima sensibilidad, de cara a los elementos que involucra la fotografía.

Desde ahora y hasta el 25 de abril, las salas de exhibición del Palacio de Minería albergan esta obra, homenaje a las mujeres de Juárez de uno de los fotógrafos mexicanos más destacados en Europa, muestra inaugurada por el rector José Narro Robles.

El título del proyecto tiene distintas connotaciones. Se trata de una frase popular mexicana con tono calificativo y que significa implícitamente estar perdido o andar

Tributo a las mujeres de Juárez con César Saldívar



Fotos: Benjamín Chaires.

adaptada por el autor especialmente para la UNAM y con un número considerable de imágenes inéditas.

La intención del artista independiente —cuyo trabajo fotográfico se encuentra en las mejores colecciones públicas y privadas del viejo continente— es crear una poesía visual que sensibiliza, y generar una reflexión individual y social, acerca de la violencia no resuelta.

Las series como *Ciudad Juárez I*, *Tran-siciones Juárez II* o *Círculos Juárez*, realizadas con la técnica de impresión fina sobre papel de algodón, evocan sensaciones y expresiones visuales que aluden a distintas aristas de actos violentos.

Artes Plásticas, dijo que César Saldívar tiene la dualidad de ser artista y fotógrafo; ordena elementos, personajes y luces, para configurar una propuesta fresca, novedosa; fotografías seductoras que, al mismo tiempo, tienen implícitas una estética de la tragedia de lo que sucede en ese norte, que no queremos perder.

Esta exhibición, sostuvo, es para ganar el norte, para asirlo, para tenerlo entre nosotros, y es en la UNAM, la casa de la pluralidad misma, de la crítica y la confrontación de ideas, así como de los acuerdos y la concordancia, donde hoy es posible presenciar estas espléndidas piezas.

Que recuerde el espectador

La curadora Emma Cecilia García sostuvo que el artista establece un compromiso a partir de su propio lenguaje, el de la fotografía, como un medio para recordarle a su público que hay un problema, el de la violencia, que concierne a la sociedad y que aún no tiene solución.

Por su parte, José Narro Robles opinó que “con palabras e imágenes hoy queremos decir que no aceptamos la violencia y no queremos que se pierda la vida en ningún punto de la geografía del país”. En la exposición se ven mensajes estéticos muy ligados a la ética, añadió.

En la inauguración estuvieron Raúl Arias Lovillo, rector de la Universidad Veracruzana; Gonzalo Guerrero Zepeda, director de la Facultad de Ingeniería; la escritora Silvia Lemus y Porfirio Muñoz Ledo, así como alumnos y académicos universitarios, entre otros. *g*

Estudiantes del CUT tratan el mito griego de Fedra

Alumnos del Centro Universitario de Teatro (CUT) escenifican como versión libre el texto *El amor de Fedra*, de Sarah Kane, una de las dramaturgas contemporáneas más complejas. Además, agregan un monólogo del poeta Fernando Pessoa, un texto de la psicoanalista Ana Kristie Wiener y otro de su directora, Alaciel Molas.

La autora inglesa Sarah Kane (1971-1999), escribe Fabio Contu, trata, sin hipocresías, temas de amor, crueldad, dolor y tortura. Asimismo, se caracterizan por una intensidad poética creciente, por una impetuosa afirmación del amor en todas sus formas y por el uso de un simbolismo mordaz y violento.

En *El amor de Fedra* reinterpreta, personalmente y hasta de forma contradictoria, el mito griego de Fedra, hija de Minos, rey de Creta, y de Pasífae, madre del Minotauro. Además de esposa de Teseo, con quien engendra a Hipólito. Cuando Teseo se ausenta del lecho conyugal por un largo tiempo, Fedra se enamora de su hijo, con el que pretende sostener una relación incestuosa.

La contradicción humana

Alaciel Molas explicó que los estudiantes usaron esta representación para intervenir en el XVII Festival Nacional de Teatro. La eligieron porque habla de cómo el ser humano impide o limita sus relaciones, no obstante que necesita hacer que el otro sea testigo de nuestras vidas.

Como la directora deseaba que la obra representara también un ejercicio actoral y que todos los personajes tuvieran el mismo peso, escribió y agregó una parte introductoria donde los presenta a éstos con sus relaciones y sus objetivos. Una suerte de prólogo más allá del libreto escrito por la autora, y que posiciona el discurso de los actores como creadores.

Funciones sábados, a las 19, y domingos, a las 18 horas; entrada libre



El hilo con que Fedra ata a su amor.

La parte de Ana Kristie Wiener se inserta para agregar a un psicoanalista que ofrece otro punto de vista: "Explicar el mito de Fedra y de Hipólito a partir del psicoanálisis". Este material se agrega justo en el suicidio de Fedra, que lo apuntala, agregó.

A Molas le interesaba que el personaje de Teseo tuviera más peso, ya que es el gran ausente; por él suceden los hechos y ni siquiera está. Así, introdujo el monólogo *El príncipe*, de Pessoa. Dicha obra trata sobre un hombre que no entiende su reino, no sabe construir el mundo en el que tiene que habitar. "Como este personaje representa una especie de Dios, encontré la conexión entre el Teseo que yo quería presentar y el de Sara Kane".

El resultado de la unión de estos textos, explicó la directora, es una obra que habla de cómo toda prome-

sa de amor tiene de entrada una imposibilidad, de ahí lo doloroso de las relaciones sentimentales.

Asimismo se rescatan como metáforas hilo, tejido y laberinto, símbolos del regreso, de los caminos, obstáculos y limitaciones que se impone el ser humano. Por ello, el escenario está construido a partir de grandes telares.

Una novia, un torero y un enredo

La obra transcurre dentro de un laberinto que representa las ideas de los hombres, el hilo con el que Fedra ata a su objeto amado y al destino. El vestuario es de material reciclado y mientras Fedra viste de novia, Teseo aparece como torero. La música la conforman dos composiciones originales para piano de Pedro Tavira (Teseo), así como piezas de Tiki y John Johansen.

Sobre sus alumnos, la directora dijo que observa actores mucho más responsables, conscientes de las implicaciones del escenario y la actuación; reflexivos sobre su quehacer y el teatro, más centrados y dispuestos a resolver dudas y defender lo que quieren expresar mediante su trabajo.

En *El amor de Fedra* actúan también: Itzel Aparicio Alarcón (Fedra), Édgar Valadez (Hipólito), Carlos López Tavera (médico), Belén Aguilar (estrofa) y José Juan Sánchez (cura).

Las funciones son en el Foro del CUT hasta el 28 de marzo, sábados, a las 19, y domingos, a las 18 horas; entrada libre. *g*

ANA RITA TEJEDA

Cumple medio siglo la

Festejará durante 2010 con la exhibición de películas restauradas, exposiciones, autocinema y una gala con la OFUNAM

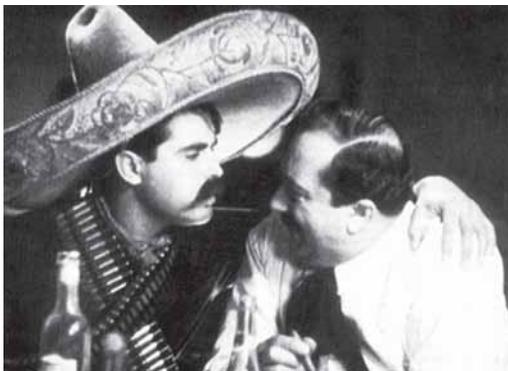


María Candelaria.

El sueño de los universitarios que vislumbraron la necesidad de conservar la memoria cinematográfica del país cumple 50 años. La Filmoteca de la UNAM celebrará durante 2010 con un amplio programa de actividades, medio siglo de ser uno de los acervos más importantes del mundo.

Con el impulso del espíritu visionario de Manuel González Casanova, dicha institución se fundó oficialmente el 8 de julio de 1960 a partir de la donación de una copia en 16 milímetros de las películas *Raíces* (Benito Alazraki) y *Torero* (Carlos Velo), que hizo el productor cinematográfico Manuel Barbachano Ponce al rector Nabor Carrillo.

Hoy en día resguarda cerca de 42 mil títulos, contenidos en 250 mil latas que se conservan en 13 bóvedas en condiciones adecuadas de humedad y temperatura. Cuenta con aproximadamente 200 películas restauradas y un acervo con 120 mil fotomontajes, 15 mil libros y 150 mil documentos entre carteles, stills, notas periodísticas y artículos de revistas.



El compadre Mendoza.

Por ello, la Filmoteca es referencia obligada en América Latina, el medio cinematográfico ha reconocido su confiabilidad para resguardar películas, dictaminar el estado de los materiales y rescatar cintas en malas condiciones. Actualmente es considerada también un acervo fundamental para la investigación y la difusión del fenómeno fílmico, así como para el estudio de temas etnológicos, sociológicos e, incluso, políticos, aseguró Guadalupe Ferrer, titular de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, instancia que alberga este patrimonio.

Durante este tiempo ha hecho innumerables aportes. Por ejemplo, apenas en los últimos años encontró el segundo final de *Los olvidados*, de Luis Buñuel y, ya restaurada, la exhibió en Cannes, por

lo cual obtuvo el reconocimiento de la UNESCO como Memoria del Mundo. Encontró también el final de *Vámonos con Pancho Villa*, así como el legendario trabajo del pintor Adolfo Best Maugard, *La mancha de sangre*, que se pensaba perdida.

Restauró digitalmente la trilogía de Fernando de Fuentes sobre la Revolución Mexicana: *Vámonos con Pancho Villa*, *El compadre Mendoza* y *El prisionero 13*. Con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia rescató también siete horas de imágenes de esta gesta nacional, obra de Los Hermanos Alva. Recientemente participó en la restauración de 10 de los noticieros del Instituto Cubano de Ciencias y Artes Cinematográficas (ICCAC), nombrados también Memoria del Mundo.

La Filmoteca surgió, en palabras de su director fundador, Manuel González Casanova, “como los sueños, en forma un tanto mágica”. Esto fue posible, comentó Ferrer, por el entusiasmo de un grupo de jóvenes cinéfilos que impulsaron la organización de los primeros cineclubes universitarios como una opción ante el cine comercial, y que advirtieron la necesidad de preservar la imagen en movimiento como arte y testimonio de identidad.

Desde sus primeros años ya respondía también a las tareas de su institución hermana: el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, cuyos estudiantes demandaban trabajos para analizar la historia del cine.

Prestigio moral y calificación

Sin duda, al paso de los años, su aporte más valioso fue desarrollar metodología, laboratorios y personal técnico para clasificar, preservar y restaurar piezas de gran valor cultural. De acuerdo con Francisco Gaytán, encargado del área de restauración de la Filmoteca, este trabajo profesional, minucioso y artesanal le ha dado a la institución el prestigio moral para que los productores confíen la salvaguarda de su patrimonio.



Infraestructura adecuada.

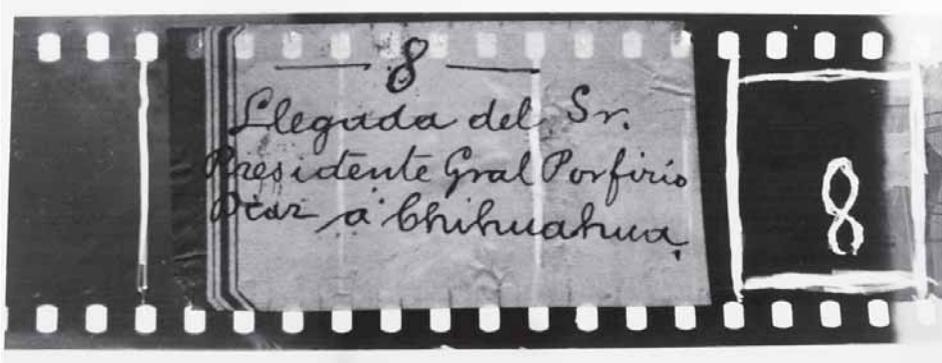
Con la infraestructura adecuada para cumplir sus propósitos—un sistema de aire acondicionado—cuenta con seis bóvedas para guardar cintas de material de seguridad. Tienen 20 metros de largo, 10 de ancho y 4.50 de alto. Cada una contiene 58 mil latas.

En otras siete están las películas de nitrato de celulosa, material que se produjo hasta 1950 y que es altamente flamable. Cada una contiene dos mil 500 latas. Los techos son de lámina: dos capas de metal separadas por espuma de poliuretano, que evitan la entrada del Sol y la temperatura externa. La ventilación se produce por medio de un hueco debajo de la bóveda que permite la salida de aire caliente por la parte superior.

AMBICIOSO PROYECTO DOCUMENTAL

Produce, desde la década de los 90, uno de los proyectos más ambiciosos de cine documental: 18 Lustrados del Siglo XX en México, una serie de 18 filmes, de 27 minutos, que abarca de 1900 a 1989 y que dirigieron Francisco Gaytán, Manuel González Casanova, Miguel Barbachano Ponce, Jaime Tello, Alejandro Galindo y Fernando de Fuentes, entre otros. Los documentales *Y el cine llegó*, que se encarga del periodo 1900-1904, de Aurelio de los Reyes, y *Perdón... investidura* (1950-1954), de José Rovirosa, obtuvieron el Ariel al Mejor Cortometraje Documental.

Filmoteca de la UNAM



Alrededor de 200 cintas restauradas. Fotos: Fernando Velázquez.

Cuando llega el material al archivo filmico universitario, se revisa para quitarle cualquier resto de sustancia química que pueda acelerar su descomposición y se asegura que esté bien enrollado, con cierta tensión, sobre un núcleo de plástico y orientando la emulsión hacia afuera; deben ser colocadas en una lata o contenedor de metal o plástico, sin oxidaciones o en mal estado, explicó Gaytán.

Las obras se guardan en las bóvedas con control de temperatura y humedad para evitar que las imágenes—compuestas de una emulsión a base de gelatina—puedan producir hongos y bacterias que destruyan la información fotográfica y de sonido.

Axioma de preservación

Francisco Gaytán creó un axioma para mostrar la importancia de los negativos: todo lo que se proyecta, se destruye. Por ello, no deben ser expuestos los negativos o un positivo que funciona como matriz. Así, para exhibir las películas deben trasladarse a un nuevo material que protegerá al original permitiendo su preservación.

La Filmoteca cuenta con 12 trabajadores, quienes con experiencia de 40, 20 y tres años, restauran siguiendo la filosofía de la institución: “Hacer las cosas de la mejor manera posible, sin fines de lucro, respetando la obra como originalmente la concibió el director y el productor”. Un trabajo que requiere mente ágil, ojos y manos diestras, paciencia y dedicación.

Según el curador, una restauración fotoquímica cuesta entre 300 y 400 mil pesos, y una digital aproximadamente un millón 200 mil.

La Filmoteca ha apoyado en este rubro a países de Latinoamérica, como Chile, Costa Rica, Perú, El Salvador, Guatemala y Colombia. Alemania le confió el ensayo que el ejército nazi hizo en 1934, la famosísima Convención de Nuremberg, que filmó Leni Riefenstahl. “La pasamos a 35 milímetros de un formato raro de 9.5 milímetros”, recordó Gaytán.

Las celebraciones

En los festejos por este medio siglo habrá galas con música en vivo y exposiciones de carteles y aparatos cinematográficos, así como la exhibición de cine silente, con Memorias

Recuperadas, ciclo que se proyectará durante todo el año, cada mes una película silente restaurada por la Filmoteca de la UNAM y por otras entidades afines del mundo. Las cintas serán musicalizadas por la pianista Deborah Silberer.

La primera que se proyectó fue *La mancha de sangre* (México, 1937); continuará en marzo, con *Drácula* (EU-1931). En abril está programada *Límite* (Brasil); en mayo, *Las viñas de la ira* (EU), un préstamo de la Universidad de Harvard, y en junio *M. El maldito* (Alemania). En julio, *Los olvidados* (México-1950); en septiembre, *El compadre Mendoza* (México); en octubre, *Frivolinas*, un préstamo de la Filmoteca de España; en noviembre, *Vámonos con Pancho Villa* (México), y en diciembre *El acorazado Potemkin* (Rusia), una copia, también regalo de Alemania.

Como parte de la Fiesta del Libro y la Rosa, el día 23 de este mes habrá por segunda ocasión autocinema, con una película de estreno. En octubre se ofrecerá una gala con *La nueva Babilonia* (Rusia)—copia obsequiada por Alemania—, una película silente que se presentará en la Sala Nezahualcōyōtl con la participación de la OFUNAM, que interpretará la música que Shostakovich hizo especialmente para la cinta.

Por los 100 años de la Universidad Nacional, en septiembre se efectuará una exposición de aproximadamente 30 aparatos, desde precinematográficos hasta los más actuales. También, como parte de este evento se exhibirán, en las preparatorias y CCH, carteles extranjeros sobre el cine mexicano.

En estaciones del Metro y como parte del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, se montará una muestra de carteles del cine de la Revolución Mexicana. *g*

ANA RITA TEJEDA/
ESTELA ALCÁNTARA



Drácula.

Mario Vargas Llosa lee un fragmento de *Conversación en La Catedral*

Descarga Cultura.UNAM

Con el periodo de la dictadura militar impuesta por el general Manuel Odría en Perú como telón de fondo, aunado al evidente deterioro social ocasionado por la corrupción, en las primeras líneas aparece una frase que atraviesa toda la novela: “¿En qué momento se había jodido el Perú?”, se cuestiona el periodista Santiago Zavala antes de ir a beber unas copas junto con el zambo Ambrosio en la cantina de pobres denominada



El escritor peruano.

La Catedral. ¿En qué momento al país y a su propia existencia se los había llevado el carajo? es la pregunta que Zavala tratará de resolver a lo largo de una novela magistral publicada por Mario Vargas Llosa en 1969.

El portal de podcast Descarga Cultura.UNAM, que durante un año ha ofrecido materiales de la más alta calidad literaria gratuitamente, puso a disposición de los usuarios el fragmento inicial de *Conversación en La Catedral*, obra cumbre en la trayectoria literaria de Vargas Llosa, leída en la propia voz de su autor, durante diciembre pasado, en exclusiva para este espacio universitario. *g*

En marzo, la danza recorre la UNAM

Los mejores creadores en presentaciones extramuros y en el Salón de Ensayos, en el CCU

Danza Extramuros es un programa que ofrece a este arte la oportunidad de difundirse por el *campus* universitario. La Dirección de Danza de la UNAM lo creó con el objetivo de generar un mayor impacto en el público.

Además de proporcionar espacios alternativos para las actividades de la dirección, se fortalece la presencia de sus trabajos fuera del Centro Cultural Universitario (CCU), cuyos foros están cerrados actualmente por mantenimiento. El propósito es ofrecer un mejor servicio a los creadores y a los amantes de la danza, y las funciones no tienen costo.

Asimismo, se aprovecha el Salón de Ensayos de esta instancia universitaria, como otro espacio para presentaciones de danza experimental. Las actuaciones en este sitio buscan enriquecer la creación dancística.

Ambos programas tienen la intención de acercar esta disciplina a los estudiantes universitarios y al público en general.

Tándem y algo más...

El comienzo de este programa fue con la compañía Ardentía Danza, dirigida por Reyna Pérez. Asistió a las preparatorias 1, 2 y 8, así como a los CCH Naucalpan y Oriente.

También actúa la compañía Tándem, dirigida por Leticia Alvarado, que ejecuta la coreografía *Rosa de hierro* los miércoles de marzo. Las funciones de esta agrupación serán en el *campus* Morelia de la UNAM, el 17 de este mes, a las 20 horas, y el 24 en el CADAC del CEPE Taxco, a las 19 horas. Tándem escenificará también la obra *50 sentidos*, en la FES Aragón, el viernes 12, a las 18 horas.

La pieza *50 sentidos*—con la cual la agrupación festeja 15 años de labores—conmueve al espectador con las sonatas para piano de Ludwig van Beethoven, y con el movimiento de los cuerpos que manifiestan cómo es la condición humana.

Rosa de hierro rinde tributo a la figura de Jean Genet, a 95 años de su nacimiento y 20 de su deceso. La obra evoca el trabajo del novelista,



Ritual de lo habitual. Foto: Barry Domínguez.

poeta y dramaturgo francés, así como a la subversión de sus textos.

Dance 2XS México, dirigida por Jesús Núñez, actuará con *El legado*, en la FES Iztacala, el 18 de marzo, a las 13 horas. Este conjunto de 11 bailarines, creado en 2006, tiene la misión de plasmar su trabajo de contenido interdisciplinario, basándose principalmente en hip-hop, jazz funk y contemporáneo.

Nuevas maneras de bailar

En el Salón de Ensayos, frente a las oficinas de esta dirección, a un costado del estacionamiento tres del Centro Cultural Universitario, actúan artistas consagrados y jóvenes creadores, aquellos interesados en involucrarse con nuevas formas de producción y propuestas artísticas arriesgadas.

Este programa se inauguró con la compañía Quiatora Monorriel, que dirigen Evoé Sotelo y Benito González.

En dicho salón se realizará también el ciclo Visiones Coreográficas de..., cuya característica novedosa consiste en que un creador invitará y dará la pauta a otros coreógrafos para crear juntos un programa.

Esta propuesta la iniciará Ángel Rosas, quien programó el ciclo Patología Digital. Invitó a participar a coreógrafos y compañías, entre ellas, Vivian Cruz, Snytt Pa Nytt, Alicia Sánchez, Mitróvica Danza, Ensamble Rosas-Goaverts y Nadia Lartigue.

Vivian Cruz presentará la obra *Mandala. Los cuatro círculos de la danza*; Snytt Pa Nytt, de Opus Ballet, *¿Entonces qué? No hay más...*, y Alicia Sánchez, la coreografía *Monólogos*. Por otra parte, Mitróvica Danza ofrecerá *Ritual de lo habitual*, y el Ensamble Rosas-Goaverts, *Anecdótico de inscripciones urbanas*. Finalmente, Nadia Lartigue actuará en *Puncutum*. La función es mañana 12 de marzo, a las 16 horas. Cabe resaltar que los Talleres Libres de la UNAM continúan activos. *g*

ANA RITA TEJEDA

Recomendaciones

19:30 hrs.
Jueves 11
EN VIVO

Las respuestas de la ciencia
Nuevas familias: ¿matrimonios gay y adopción?
(segunda parte)

Participan: Marisa Belausteguigoitia Rius, directora del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM; Dr. Julián Güitrón Fuentevilla, académico de la Facultad de Derecho de la UNAM, y Dr. Daniel Cazés Menache, miembro del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM.

21:30 hrs.
Viernes 12

ESTRENO

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

Especial
XXV aniversario del Festival Internacional de Cine de Guadalajara

Un recorrido por la historia de este acontecimiento cinematográfico. Además no se pierda, del 15 al 19, a las 23 horas, los pormenores de esta magna reunión con lo mejor de este festival.

18:00 hrs.
Sábado 13

ESTRENO

Arte Shock
Arte en red

Edmundo Mata, Gerardo Cid y Lorena Mal se adentran en el ciberespacio para crear. Navega con sus proyectos de arte en red, descubre más de esta práctica en nuestra página y vota por el artista que te convenza con su obra. Coproducción de TV UNAM Y Bi100. **Vota en www.arteshock.com.mx**

22:00 hrs.

ESTRENO

Especial
Brian Nissen. Evidencia de un acto poético

Un excepcional documental que no sólo ofrece una revisión de la obra de este gran artista, sino también una recopilación y anecdotario de una vida entregada a la creación plástica, a la experimentación de las formas y los materiales, a la contemplación y la reinención del propio mundo. **Nominado a los premios Ariel 2010 como mejor cortometraje documental.**

www.teveunam.tv
www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISION (Canal 411)** **SKY (Canal 255)**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación de la Investigación Científica

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1929 - 2029



COIC/CAI/O47/10

AL PERSONAL ACADÉMICO DEL
INSTITUTO DE QUÍMICA
Presente

En cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 52 del Estatuto General de la UNAM y en virtud de que se requiere nombrar al siguiente Director del Instituto de Química, el Rector, Doctor José Narro Robles, me ha pedido que en su nombre inicie la auscultación para formular la terna que por ley deberá presentar a la Junta de Gobierno.

Para ello les agradeceré me proporcionen verbalmente o por escrito, en lo individual o en grupos, sus puntos de vista sobre el particular, con el fin de poder seleccionar, en un plazo no mayor de diez días hábiles a partir de esta fecha, los nombres de cinco candidatos, los cuales enviaré al Señor Rector para su consideración al momento de integrar la terna de candidatos del Instituto de Química.

Atentamente,

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 11 de marzo de 2010.
Coordinador de la Investigación Científica

Dr. Carlos Arámburo de la Hoz

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, 04510, México D.F., 5550-6662, 5622-4182 a 84, Fax: 5550-0904

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Geofísica

El Instituto de Geofísica con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo interino, número de plaza 04979-01 con sueldo mensual de \$10,884.65, para trabajar en el área de cómputo, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Instalar y configurar una computadora con una tarjeta de adquisición de datos bajo plataforma Solaris 5 o superior, o SL2 o superior. Utilizando el programa de adquisición de datos y haciendo las configuraciones para que la adquisición se lleve a cabo de manera automática.

- Presentar por escrito un manual técnico donde se describa la instalación del sistema de adquisición, descripción de los comandos que componen el programa, descripción de los comandos de control de la tarjeta de adquisición, además de incluir una serie de pruebas para la detección de fallas y la solución de las mismas.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Geofísica, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* actualizado, acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba y se entregará el manual. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final del Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quién la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D.F., a 11 de marzo de 2010
El Director
Doctor José Francisco Valdés Galicia

Instituto de Biotecnología

El Instituto de Biotecnología de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de plaza 03448-23, con sueldo mensual de \$10,884.65, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Regulación transcripcional en las bacterias de *Escherichia*

coli y *Geobacter sulfurreducens*: Mapeo global de sitios de inicio de la transcripción y detección de unidades transcripcionales por métodos de secuenciación masiva, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Examen teórico-práctico sobre:
Preparación de librerías de cDNA para secuenciación masiva.
Mapeo de inicios de transcripción por 5' RACE en *Escherichia coli* y *Geobacter sulfurreducens*.
Purificación de factores sigma y transcripción *in vitro* *Escherichia coli* y *Geobacter sulfurreducens*.
Análisis de datos de secuenciación masiva para detección de promotores, sitios reguladores y operones.
- Entrevista con un experto en el área, designado por el Consejo Interno.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Biotecnología ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba y la entrevista. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cuernavaca, Morelos, a 11 de marzo de 2010
El Director
Doctor Carlos F. Arias Ortiz

Centro de Ciencias Genómicas

El Centro de Ciencias Genómicas, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con sueldo mensual de \$15,465.05, con número de plaza 02820-05, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Microbiología Ambiental y Evolutiva, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes;
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad;
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Genómica comparativa para el análisis de la diversidad bacteriana y los mecanismos evolutivos que la determinan.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Centro de Ciencias Genómicas, ubicado en Av. Universidad s/n, Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Cuernavaca, Morelos, a 11 de marzo de 2010
El Director
Doctor David René Romero Camarena

Instituto de Neurobiología

El Instituto de Neurobiología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “C” de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 74925-96, con sueldo mensual de \$10,884.65, para trabajar en Juriquilla, Querétaro, en el área de Neurobiología Conductual y Cognitiva, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente

Prueba:

- Examen teórico-práctico sobre:
- a) Técnicas de registro electrofisiológico.
 - b) Entrenamiento, manejo y cuidado de monos Rhesus.
 - c) Programación en Visual Basic 6.0 para control de paradigmas conductuales y la adquisición de señales analógicas.
 - d) Programación en Matlab para el registro de actividad neurofisiológica.
 - e) Programación en sistemas Tucker Davis para la adquisición de datos conductuales.
 - f) Diseño e implementación de sensores a contacto y palancas, y diseño de tarjetas de circuitos impresos.
 - g) Discriminación de potenciales de acción de neuronas únicas fuera de línea mediante el programa PLEXON.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Neurobiología ubicado

en Juriquilla, Querétaro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final del Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Neurobiología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular “A” de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 64842-40, con sueldo mensual de \$11,911.35, para trabajar en Juriquilla, Querétaro, en el área de Neurobiología Conductual y Cognitiva, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente

Prueba:

- Examen teórico-práctico sobre:
- a) Técnicas de histología, inmunocitoquímica e histoquímica aplicadas al estudio del sistema nervioso.
 - b) Técnicas básicas de biología molecular.
 - c) Cirugía estereotáxica para: microinyecciones, implantación de cánulas y de electrodos, y para lesiones neurotóxicas intracerebrales.
 - d) Manejo y cuidado de animales de experimentación (roedores) para su evaluación en pruebas conductuales de aprendizaje y memoria.
 - e) Registros electrofisiológicos crónicos y agudos del sistema nervioso, empleando micro y macro electrodos.
 - f) Manejo de *software* para el análisis de imágenes, para el procesamiento estadístico de datos experimentales y para el manejo de referencias bibliográficas.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Neurobiología ubicado en Juriquilla, Querétaro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final del Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 11 de marzo de 2010
El Director
Doctor Raúl G. Paredes Guerrero



PREMIO AL SERVICIO SOCIAL "Dr. Gustavo Baz Prada"

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Servicios a la Comunidad, con el propósito de reconocer a los alumnos que se hayan destacado por su participación en programas con impacto social, dirigidos a los sectores de la población menos favorecidos, que coadyuven a mejorar sus condiciones de vida, contribuyendo así al desarrollo económico, social, educativo y cultural del país y con fundamento en el Acuerdo por el que se establecen las bases para el otorgamiento del Premio al Servicio Social "Dr. Gustavo Baz Prada",

C O N V O C A

a las facultades, escuelas, centros e institutos que impartan licenciaturas a presentar candidatos merecedores del Premio al Servicio Social "Dr. Gustavo Baz Prada" de conformidad con las siguientes

B A S E S

I. REQUISITOS

- 1 Podrán participar los alumnos, que hayan concluido su servicio social entre enero y diciembre de 2009 y que hayan cumplido con las normas establecidas en cada entidad académica para el desarrollo y cumplimiento del servicio social.
- 2 El otorgamiento del premio se sustenta en la evaluación de una memoria de las actividades realizadas por el alumno en cumplimiento de su servicio social en las que se destaquen las acciones realizadas en beneficio de la sociedad.
- 3 Los trabajos presentados a evaluación podrán desarrollarse en forma individual o en equipo. En este último caso, se adoptará esta modalidad, si el trabajo fuera el resultado de un esfuerzo conjunto en el mismo programa y se acredita plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes.

II. PROPUESTA DE CANDIDATOS

- 1 Los Consejos Técnicos de facultades y escuelas y los órganos colegiados en los centros e institutos definirán los criterios para la evaluación de los trabajos de los prestadores de servicio social y emitirán una convocatoria abierta que deberá ser publicada en su entidad académica.
- 2 Las Unidades Responsables de Servicio Social de las entidades académicas promoverán la convocatoria entre los prestadores de servicio social de su dependencia, recibirán y registrarán los trabajos que cumplan con los requisitos y criterios establecidos y los remitirán para su revisión al Consejo Técnico o al órgano colegiado.
- 3 El Consejo Técnico o el órgano colegiado de cada entidad académica, con base en los criterios de evaluación establecidos, designarán merecedor del premio respectivo a un prestador de servicio social o grupo de prestadores, en caso de que el trabajo se haya realizado en equipo, por cada carrera que se imparta en esa dependencia o podrán declararlo desierto.

III. PREMIO

- 4 Los Consejos Técnicos y los órganos colegiados enviarán a la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, a más tardar el 28 de junio de 2010 un documento con los nombres de los alumnos ganadores del premio por cada carrera que imparta esa entidad académica, destacando los méritos por los que fueron seleccionados.
- 1 El premio consiste en el otorgamiento de una medalla de plata y un reconocimiento en el que se designa al prestador de servicio social o a un grupo de prestadores, como el más destacado, por cada una de las carreras que ofrecen cada una de las entidades académicas.
- 2 El fallo emitido por los Consejos Técnicos o los órganos colegiados será inapelable y se darán a conocer, a través de la publicación en Gaceta UNAM, los nombres de los prestadores de servicio social merecedores del premio.
- 3 La sede y fecha donde se lleve a cabo la ceremonia de premiación se dará a conocer oportunamente.
- 4 Los trabajos presentados pasarán a ser propiedad de la UNAM y quedarán resguardados en cada una de las entidades académicas de origen.
- 5 La UNAM se reserva el derecho de publicar cualquiera de los trabajos ganadores del premio, otorgando el crédito correspondiente al autor o los autores.
- 6 Los imprevistos no considerados en la presente convocatoria se resolverán de acuerdo a las bases que establezca el Consejo Técnico o el órgano colegiado respectivo.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 8 de marzo de 2010

El Secretario

M.C. RAMIRO JESÚS SANDOVAL

Torneo Liga Campeones

CONCACAF

Marathón 2

Pumas 0

Morales, el receptor Erick Arzate, quien será el capitán de la escuadra la próxima campaña, y el corredor Jonathan Barrera.

Morales recibió por segundo año consecutivo el casco José Guzmán Vera al Pateador del Año, a lo que el jugador comentó: "Este deporte me ha enseñado a ser agradecido y reconozco a la Universidad, que me ha formado deportiva y académicamente, a los entrenadores y a mis compañeros".

Los números de Morales en 2009 fueron: 15 goles de campo (siete entre la 10 y la 30; cinco entre la 31 y la 45; y tres de más

El trofeo lo recogió su hermano César, ya que él se encuentra en Italia, dirigiendo al equipo de Bengals de Brescia.

Reconocimientos

El monarca 2010 en la Conferencia del Centro, Tigres de la UANL, recibió cuatro reconocimientos: Pedro Morales, casco Roberto Tapatío Méndez al Coach del Año; Roberto Vega, casco Mario Salum al Quarterback del Año; Óscar

Pumas Oro ganó 28-20 a Tigres de la UANL

Inicia con el pie derecho la temporada de categoría Intermedia de ONEFA

Con tres anotaciones del corredor Alberto Frías, Pumas Oro tuvo un exitoso debut en la temporada 2010 de categoría Intermedia de ONEFA, al doblar 28-20 a Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en duelo efectuado en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatío Méndez.

Las anotaciones de Frías fueron: de una yarda en el primer cuarto; y de una y dos en el segundo. Completaron los puntos pumas un envío de 58 yardas de José Miguel Chávez a Alan Fernando Rosado, y un gol de campo de 22 yardas de David Antonio Aceves.

Tigres estuvo cerca de empatar en los segundos finales, sin embargo la defensiva local derribó al mariscal de campo Luis Carlos Gómez en la yarda tres de su campo, para terminar con la amenaza.

Las anotaciones regias fueron: carrera de 17 yardas de Joel Ramón Rodríguez, extra de José Carlos Maltos; pase de 34 yardas de Luis Carlos Gómez a Aarón Isaac Mendoza, extra de Maltos, quien también añadió goles de campo de 49 y 19 yardas.

Esta semana Pumas visitará a Águilas Blancas, que se impuso a Pieleros Rojas 24-16. El duelo iniciará a las 12 horas, en el Casco de Santo Tomás.

Tres pumas con Cascos de Oro

Tres representantes del equipo de fútbol americano de Pumas CU fueron galardonados con el Casco de Oro que entregó la revista *Deporte Gráfico* para distinguir a lo mejor de la Temporada 2009 de Liga Mayor de ONEFA: el pateador Mauricio

JORGE IGLESIAS



José Miguel Chávez (19). Foto: Jacob V. Zavaleta.

de 45 yardas). Además 37 puntos extras, para 82 puntos.

Por su parte, Arzate, capitán puma 2010, quien obtuvo el casco Mario Araña Re-vuelta al Receptor del Año, señaló: "Es un orgullo recibir este premio; quiero agradecer a la UNAM, a Pumas, a los entrenadores y a mis compañeros.

Arzate terminó la temporada 2009 con 27 recepciones en nueve juegos para 414 yardas, 13 primeros y dieces, dos anotaciones, promedio de 15.84 por recepción y cero balones sueltos.

Finalmente, Barrera, quien ganó el casco Eduardo Pocho Herrera al Corredor del Año, tuvo 14 touchdowns para 84 puntos que lo ubicaron como líder anotador; además, logró 704 yardas en 77 acarrees con promedio de 9.14 por carrera; y registró mil 167 yardas mezcladas (189 en regresos de kick off, 126 en regresos de despeje, 704 por carrera y 148 en recepciones).

Silva, casco Eduardo Lingote Rivera al Liniero del Año, y el casco Anastasio Látigo Gerner a la Institución del Año, al ganar los títulos de Liga Mayor y Juvenil de Otoño.

Complementaron la entrega: Édgar Hernández, de la UDLA, casco Alberto Chivo Córdoba al Novato del Año; José Eduardo Hernández, de Burros Blancos, casco Alfonso Desalmado García al Estudiante del Año; José Luis Meza, de Águilas Blancas, casco Manuel Neri al Defensivo del Año; Benjamín González Roaro, casco Carlos Yapur al Egresado del Año; Nino Canún, casco Padre Lambert al Periodista del Año por su programa *Yusted...¿qué opina?*, que se transmite a través de 6.20; arquitecto Francisco Carbajal de la Cruz, casco Alejandro Canario Morales al Promotor del Año, y Sergio Baz Navarro, casco Tarzán Saldaña al Legado Histórico. *g*

EMILIANO ALVARADO

Lograr un tercer lugar en cualquier deporte no se consigue tan fácil. Rocío Serrano Aguilar lo sabe y por eso cuando logró 7.91 metros en lanzamiento de jabalina durante los Juegos Nacionales sobre Silla de Ruedas, celebrados en Cuernavaca, la satisfacción reflejada en su rostro fue evidente.

Y es que desde hace 13 años que practica esta disciplina nunca había conseguido un registro igual. La alegría fue por partida doble. En seguida, a su mente le llegan recuerdos de los arduos sacrificios que pasó para poder situarse en el lugar en donde está. El deporte para ella ha sido un impulso que le dio la oportunidad de ver distinto un mundo que ahora le queda pequeño.

La segunda de seis hermanos nunca imaginó que el destino le pondría, lo que para muchos es, una piedra en el camino: secuelas de poliomielitis a la edad de un año. Su madre fue desde entonces una guía inquebrantable para sobrevivir en una sociedad que sigue sin tener conciencia sobre los problemas de las personas con discapacidad.

Las batallas

“Me hizo sentir que era igual a mis hermanos porque ninguno de ellos es discapacitado. No hubo tiempo de que me chiqueara”, dijo Rocío mientras una lágrima se asomaba por sus ojos; el silencio calmó un poco el recuerdo, que en ese momento la transportó al pasado, y prosiguió.

“Mi madre me decía: ‘te exijo mucho porque por lo menos si te enseñó a lavar trastes, podrás ganarte la vida cuando ya no esté contigo’. Por eso estaré agradecida con ella toda mi vida.”

A partir de ese momento la madre de tres hijos, así como abuela de cuatro pequeños, comenzó a ver la vida de forma distinta y el deporte fue parte fundamental de esto. A los 43 años ingresó al equipo de atletismo de la UNAM, en la especialidad de impulso de bala. Desde entonces, a la fecha, la ha representado con orgullo en 13 torneos nacionales.

“En la UNAM nací, crecí y aquí seguiré. Es gratificante el representarla por ser una institución de renombre internacional y es satisfactorio que tus rivales vean con respeto los colores azul y oro. Me ha hecho ofertas el Estado de México sin embargo yo no me quiero sentir presionada por lo que ellos me puedan dar”, explicó la señora de 59 años.

Ser preseleccionada nacional y representante de México en juegos de exhibición, en Edmonton, Canadá, en 2004, se cuentan entre sus logros deportivos. Además, fue reconocida con la Medalla al Mérito por la asamblea legislativa en 2005 y nombrada deportista destacada por la delegación Venustiano Carranza.

Todos estos logros le valieron para obtener su actual trabajo en el área administrativa y operativa de dicha demarcación.

Rocío Serrano Aguilar, una vida antes y después del deporte

La atleta auriazul con capacidades distintas es lanzadora de jabalina desde hace 13 años

El mundo le queda corto

La tranquilidad que refleja en su conducta, el carácter pasivo y tranquilo aunque sin dejar de demostrar fortaleza, lo ha aprendido gracias al deporte. Esto lo ha llevado a su núcleo familiar, situación que antes le era complicado transmitir.

“Ahora sé cómo sobrellevar un hogar. Fui exigente con mis hijos, yo diría que demasiado. Eso lo atribuyo a la educación que me dio mi mamá y por la forma en que me enseñó a afrontar la vida. Ahora soy más calmada y se aconsejara mis nietos”, reflexionó la también ama de casa.

Estabilidad en el trabajo, una casa propia y seguir teniendo la armonía en su hogar son los objetivos a cumplir de Rocío, quien con la humildad, sencillez y fortaleza que la caracteriza, seguramente los cumplirá.

Por lo pronto seguirá levantándose temprano. Hará las labores domésticas correspondientes para después sortear las dificultades que representa, para las personas con capacidades diferentes, vivir en una ciudad tan complicada como el Distrito Federal.

Aun así, llegará a las 10 de la mañana al Centro Paralímpico Mexicano para entrenar dos horas diarias y después, antes de las dos de la tarde recorrerá algunos metros para sumergirse por cinco horas en su mundo laboral.

Fortaleza, respeto, tranquilidad y sobre todo mucho amor, es lo que representa a una atleta que no tiene límites, que afronta su discapacidad con filosofía en un mundo que le queda corto. Así es Rocío Serrano, un ejemplo de vida que muchos deberíamos seguir. *g*



El deporte es parte fundamental de su vida. Foto: Jacob V. Zavaleta.

DEBIDO a los tiempos realizados a finales del año pasado y en lo que va de éste, ocho ciclistas auriazules han ganado un lugar para viajar a Guadalajara, Jalisco, sede de la Olimpiada Nacional 2010, donde intentarán poner en alto el nombre de la UNAM en las pruebas de pista y ruta.

Una de las cartas fuertes del representativo puma es el joven Alan Martínez, quien en las últimas Copas de Federación ha subido al podio en distintas ocasiones. Este pedalista, de categoría juvenil B, competirá en ruta y en pruebas en pista como *scratch*—por puntos—, así como en 500 metros.

Buenos resultados

Al respecto, el entrenador felino Humberto Sánchez pronostica buenos resultados con este joven ciclista. “Ha estado bien en los entrenamientos y en las distintas carreras de este año pues ha ganado medallas. Esperamos que en Guadalajara no sea la excepción”, argumentó.

Siguiendo con la categoría juvenil B, Frida Viviana Mendoza y Francisco Maldonado participarán en ruta; en pista ambos correrán las pruebas de *scratch* y puntos. Para terminar con esta división, Stephanie Enríquez intervendrá en ruta y pista aún por confirmar la modalidad.

En cuanto a la juvenil A, el único representante universitario es Raúl Torres, quien todavía espera la autorización de la federación para competir en la B. En la categoría C, el único puma será Radamés García, quien correrá en ruta.

Para finalizar, los sub-21 (categoría juvenil superior en Olimpiada Nacional) Ramón Ramos y Edwin Enríquez portarán el uniforme felino. El primero sólo competirá en velocidad, y el segundo lo hará tanto en ruta como en contrarreloj.

Ocho ciclistas auriazules, a la Olimpiada Nacional

Los pumas participarán en la Copa Federación de Pista en el velódromo del CNAR



Intentarán poner en alto el nombre de la UNAM. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

Como preparación para llegar a punto a Guadalajara, del 12 al 14 de marzo se realizará la Copa Federación de Pista en el velódromo del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR). Los pedalistas que tomarán parte en esta competencia son los mismos que irán a la Olimpiada, a excepción de Edwin Enríquez y Radamés Ramos. *g*





Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán,
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,
Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,230

LA UNAM EN LA HISTORIA DE MEXICO

MARZO 17-18

DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA
NACIONAL PREPARATORIA A LA
PROMULGACIÓN DE LA LEY
CONSTITUTIVA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
(1867-1910)

GLORIA VILLEGAS MORENO
COORD.

MIÉRCOLES 17

MÉXICO EN LOS TIEMPOS DE LA REPÚBLICA RESTAURADA

10:00 A 12:00 H: PATRICIA GALEANA, JOSÉ ENRIQUE COVARRUBIAS,
ANTONIA PI SUÑER, JAVIER RICO

12:00 A 14:00 H: CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO

17:00 A 20:00 H: ANGÉLICA VELÁZQUEZ, LUZ FERNANDA AZUELA,
BELEM CLARK, PATRICIA GÓMEZ REY

JUEVES 18

MÉXICO EN LOS TIEMPOS DEL RÉGIMEN PORFIRISTA

10:00 A 12:00 H: LEONOR LUDLOW, MÍLADA BAZANT,
VICENTE QUIRARTE, JOSÉ RUBÉN ROMERO GALVÁN

12:00 A 15:00 H: ELISA GARCÍA BARRAGÁN, ANA MARÍA CARRILLO,
MARÍA DEL REFUGIO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ,
RAÚL DOMÍNGUEZ

17:00 A 19:00 H: FERNANDO CURIEL, LOURDES ALVARADO

19:00 A 20:00 H: JULIANA GONZÁLEZ VALENZUELA

<http://www.100.unam.mx>

<http://www.humanidades.unam.mx/UNAM100/>

**AUDITORIO
ALFONSO
CASO**

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

