



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA
A TU CELULAR
gaceta.unam.mx

Ciudad Universitaria, 28 de abril de 2025

Número 5,560 • ISSN 0188-5138

@Gaceta_UNAM @UNAMGaceta

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA



Obra de Edgar Zendejas,
nosarrastra.

Foto: Nitzarindani Vega.

Más de 2,000 artistas • 180 presentaciones • 7 foros • 12 horas continuas

4 DE MAYO, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Y EN INTERIORES...

28 de abril de 2025

8-9 | ACADEMIA

SE CREA LA UNIDAD DE EDICIÓN GENÉTICA Y CRIOPRESERVACIÓN

Adscrita al Instituto de Fisiología Celular, la nueva entidad aplicará novedosos modelos en sus laboratorios



5 | COMUNIDAD

40 años de presencia UNAM en Chiapas y la frontera sur



7 | COMUNIDAD

Instituto de Biotecnología en Morelos: día de puertas abiertas



18-25 | CULTURA

Festejo multitudinario con más de 300 actividades en la Fiesta del Libro y la Rosa



28 | GOBIERNO

FES Iztacala: informe de María del Coro Arizmendi



INADMISIBLE

12-13 | ACADEMIA

6 DE CADA 10 MENORES DE EDAD **PADECEN AGRESIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS** COMO PARTE DE SU "FORMACIÓN"

➔

DÍA INTERNACIONAL CONTRA EL MALTRATO INFANTIL

14-15 | ACADEMIA

APRENDE JUGANDO

CONOCE EL ESPACIO INFANTIL DE UNIVERSUM

➔

Foto: Erik Hubbard.

Participan especialistas de los institutos de Física y de Ciencias Nucleares

Premio al proyecto ALICE, el gran experimento de colisión de iones pesados

Antonio Ortiz, miembro del consejo editorial de la investigación, precisó que estudian cómo era la materia en el Universo después del *Big Bang*

CARLOS OCHOA ARANDA

El proyecto ALICE (A Large Ion Collider Experiment) fue galardonado con el prestigioso Premio Breakthrough 2025 en física fundamental. Este experimento es una colaboración internacional que actualmente reúne a mil 869 científicos, entre quienes participan investigadores y estudiantes de la UNAM.

Se otorgaron 3 millones de dólares por el galardón, de los cuales 500 mil fueron asignados a la colaboración ALICE. Cabe mencionar que este dinero no se repartió entre los investigadores, sino que fue donado a la Fundación CERN & Society con el fin de financiar becas de doctorado para jóvenes científicos de las instituciones participantes, y así impulsar la formación de futuras generaciones de investigadoras e investigadores.

Antonio Ortiz Velásquez, investigador del Departamento de Física de Altas Energías del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) y miembro del consejo editorial del experimento, es uno de los científicos mexicanos que más se ha involucrado en este proyecto.

El doctor en Ciencias por la UNAM explicó que ALICE es el gran experimento de colisiones de iones pesados, cuyo objetivo es estudiar lo que resulta de colisionar haces de núcleos pesados como el plomo a una energía muy alta, donde los iones alcanzan velocidades cercanas a la de la luz y las propiedades de la materia cambian.

Ortiz Velásquez agregó que a raíz de este choque se forma una nueva fase de la materia llamada plasma de quarks y gluones (QGP, por sus siglas en inglés),

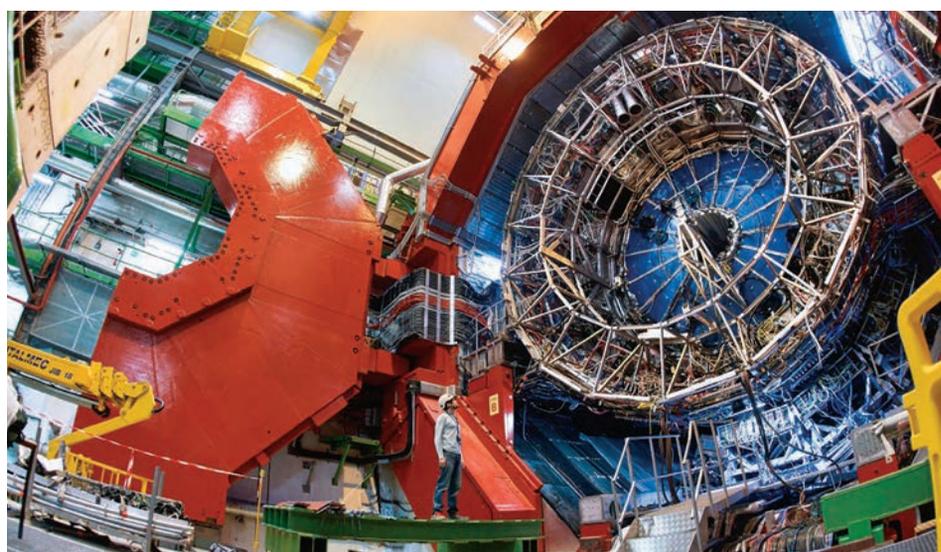


Foto: Instituto de Ciencias Nucleares.

● El acelerador de partículas se ubica en la frontera de Francia y Suiza.

fuertemente interactuante, que se parece mucho a lo que ocurrió en nuestro Universo unas millonésimas de segundo después del *big bang*.

En este sentido, la contribución de ALICE a la física es el estudio de la naturaleza en su escala más pequeña y en condiciones extremas. El premio se le otorga justamente por avanzar en el estudio del QGP.

“Buscamos estudiar cómo era la materia en el Universo justo después del Big Bang, recreando en el laboratorio un tipo especial de *sopa* de partículas llamada plasma de quarks y gluones. Este experimento se lleva a cabo en el Gran Colisionador de Hadrones, que es el acelerador de partículas más grande del mundo, mismo que se ubica en la frontera de Francia y Suiza con una extensión de 27 kilómetros de circunferencia”.

El académico afirmó que en particular se hizo un descubrimiento inesperado en ALICE que tiene que ver con la posible formación del plasma de quarks y gluones en un sistema que durante décadas era considerado como experimento de control: las colisiones protón-protón.

Antonio Ortiz añadió que también se ha avanzado en entender cómo los quarks más pesados, como el quark encanto,

se comportan en este medio. “Hemos aprendido cómo se propagan, cómo pierden energía, y cómo se transforman en partículas conocidas como hadrones”.

Ante este hecho, dijo, experimentalmente podemos reproducir gotas de nuestro Universo primitivo y entender cómo evolucionó hasta la forma actual en la que lo conocemos donde básicamente la materia dominante que nos rodea está compuesta por protones y neutrones.

El investigador apuntó que aunque las colisiones ocurren en el Centro Europeo de Investigación Nuclear, los datos que se generan se distribuyen por todo el mundo a través de una red internacional de centros de cómputo. “Uno de esos centros está en el ICN. Es el único en el país donde se analizan directamente los datos que provienen del Gran Colisionador de Hadrones”.

Mencionó que en ALICE están involucrados colaboradores de 39 países. “En el caso particular de la UNAM participan los institutos de Física y de Ciencias Nucleares. Actualmente, somos seis investigadores que colaboramos en el experimento, junto con nuestros estudiantes de posgrado”.

Los otros especialistas son Arturo Menchaca, Varlen Grabski, Rubén Alfaro, Guy Paic y Lukas Nellen. *g*

Innovar y generar nuevos conocimientos es ser útil a la sociedad

La Universidad es líder en producción científica y transferencia tecnológica; en el último lustro se le otorgaron 243 patentes

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación de la UNAM ha sido un terreno fértil para sembrar inquietudes científicas, descubrir vocaciones y ensayar respuestas a los grandes desafíos de nuestro tiempo, afirmó el rector Leonardo Lomelí Vaneegas, al inaugurar la XXXIII edición de este concurso.

“Cada año, las y los estudiantes presentan actividades académicas que abordan temas como medio ambiente, salud, tecnología, energía, matemáticas aplicadas, robótica y química, entre otros. Son trabajos que combinan ingenio, análisis crítico y aplicación del método científico, enfocados en aportar soluciones a problemas reales”, señaló.

En esta edición participan más de mil 250 alumnas y alumnos, quienes registraron 400 proyectos de investigación,

asesorados por más de 250 maestras y maestros. De ellos, 142 fueron seleccionados como finalistas

Acompañado por la secretaria general de la UNAM, Patricia Dolores Dávila Aranda, el Rector expuso que en este concurso confluyen los tres sistemas del bachillerato de esta casa de estudios: la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y el Sistema Incorporado, junto con instituciones del área metropolitana y del interior del país.

Es “un auténtico encuentro entre ideas, saberes, experiencias y aspiraciones”, un espacio que se llena del entusiasmo y creatividad de las y los jóvenes que buscan comprender y cambiar sus entornos, recalcó.

En el Centro de Exposiciones y Congresos, el Rector resaltó la amplia e innovadora oferta de la UNAM que permite formar a miles de jóvenes en diversas áreas del conocimiento, y que es líder en la producción científica, innovación y transferencia tecnológica; muestra de ello son las 243 patentes otorgadas durante el último lustro, consolidándose como la institución de educación superior con mayor número de patentes obtenidas en ese periodo.

“Este resultado muestra no sólo las sólidas competencias de la Universidad

Nacional para ampliar las fronteras del saber, sino también para aplicarlo en soluciones concretas y pertinentes frente a los retos locales y globales”, subrayó.

Previamente, el coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica, Jorge Vázquez Ramos, explicó que la ciencia permite generar nuevos conocimientos, y que una parte de ellos son útiles a la sociedad: eso es innovar.

“Ustedes tienen la inteligencia, la capacidad, sólo falta un poco de motivación para aprovechar el conocimiento en algo útil. Dedíquense a estudiar profundamente, entiendan la naturaleza de las cosas y pregunten, vean qué necesidades tiene la sociedad, y con la experiencia y conocimiento que ya tienen vean cómo modificarlas, eso que ayuda en la vida diaria es innovar”, agregó.

¡Que brille el talento joven!

En su oportunidad, la directora de la ENP, María Dolores Valle Martínez, expresó su alegría y orgullo por este concurso que es un espacio de encuentro, creatividad, descubrimiento y crecimiento personal y académico para las y los participantes.

“Hoy celebramos su entusiasmo, su talento, su compromiso con el conocimiento”; la ciencia y la innovación florecen cuando se cree en el potencial de los jóvenes, dijo.

“Aprendan de los demás, compartan lo que saben y no olviden que cada idea, por pequeña que parezca, puede convertirse en una semilla de cambio. Esta Feria es suya, aprovéchenla, disfrútenla y déjense inspirar. Mucho éxito en sus presentaciones y que brille el talento joven de nuestra Universidad”, añadió.

Asimismo, el titular de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, manifestó que este certamen ha mostrado que el proceso de investigación científica puede ser accesible para todos, divertido y útil; fomenta el trabajo en equipo y la comunicación entre pares; alienta la curiosidad, el análisis, el pensamiento crítico; permite descubrir intereses personales, vocaciones y contribuye a resolver los desafíos de nuestro entorno.

De igual forma, la directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, Manola Giral Lozano, externó que los participantes deben sentirse orgullosos del trabajo que les permitió llegar al concurso y adquirir conocimientos, entender fenómenos, aprender a tomar decisiones informadas. Remarcó que sus resultados –por pequeños que sean– contribuyen al avance del conocimiento y a dar relevancia a la investigación científica en general. *g*



Foto: Benjamín Chaires.

UNAM PRESENCIA NACIONAL

San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Este abril se conmemoran 40 años de la presencia de la UNAM en Chiapas y en la frontera sur. Al evocar el año 1985, muchos recordarán de inmediato el devastador terremoto que sacudió a México. Pero en Chiapas, ese año marcó también otro episodio crítico: el recrudecimiento de los conflictos agrarios y la represión contra organizaciones indígenas bajo el gobierno de Absalón Castellanos Domínguez. A ello se sumó el impacto humanitario de más de 120 mil refugiados guatemaltecos que, a raíz de la guerra civil en Centroamérica, habían llegado desde 1982 a campamentos establecidos a lo largo de la frontera chiapaneca. Este panorama atrajo a un sinnúmero de activistas, académicos y organizaciones humanitarias, muchas de ellas respaldadas por la diócesis de San Cristóbal.

Así, Chiapas –durante mucho tiempo percibido como una región aislada– se convirtió en el centro de atención nacional e internacional. La frontera sur dejó de ser vista como el *terra finis* mexicano para adquirir un carácter estratégico y simbólico. El temor a un *contagio* de las guerras centroamericanas despertó un interés inusitado por entender su historia, su presente y sus posibles futuros. Políticos y académicos dirigieron su mirada hacia este estado fronterizo, indígena y empobrecido. La producción editorial se disparó. Obras de autores como Antonio García de León (*Resistencia y utopía*, 1985), Henri Favre (*Cambio y continuidad entre los mayas de México*, 1984), Jan de Vos (1985), e incluso publicaciones institucionales ofrecieron análisis críticos sobre el devenir histórico y los desafíos por venir en Chiapas.

En este contexto, y gracias al impulso del abogado de la UNAM, el chiapaneco Cuauhtémoc López Sánchez, la Universidad promovió desde fines de 1984 la creación del Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y el Estado de Chiapas (CIHMECH), con sede en San Cristóbal de Las Casas.

En su discurso inaugural, el 26 de abril de 1985, López Sánchez delineó su objetivo principal: profundizar en el estudio de Mesoamérica y apoyar la investigación sobre la realidad chiapaneca, especialmente como entidad fronteriza.

Pese al entusiasmo inicial, el CIHMECH enfrentó diversas dificultades: escaso apoyo local, competencia institucional... No fue sino hasta 1998, con su transformación en el Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste (PROIMMSE),



Foto: CIMSUR.

● En la imagen, comunidad del CIMSUR en 2023.

Cuarenta años de la Universidad en la frontera sur

El 26 de abril de 1985 se inauguró el Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y el Estado de Chiapas

que logró consolidarse formalmente. Su primera coordinadora, Olivia Gall, retomó el espíritu fundacional del centro, orientándolo hacia el análisis multidisciplinario del sureste mexicano y sus vínculos con Centroamérica.

Desde entonces, la producción académica no ha cesado de crecer: 28 libros, siete tomos de *Cuentos y relatos indígenas*, la revista *Pueblos y Fronteras*, y el encuentro anual del mismo nombre, dan cuenta de una actividad sostenida y comprometida.

A partir de 2004, bajo la dirección de Miguel Lisboa, se diseñó un plan estratégico para convertir al PROIMMSE en sede de programas de posgrado de la UNAM y en un nodo clave para el estudio de las dinámicas México-Centroamérica.

En 2015, con motivo del 30 aniversario, la UNAM otorgó nuevamente el estatus de Centro a esta sede, ahora bajo el nombre de Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur (CIMSUR). Su primer director, Gabriel Ascencio Franco, encabezó una

etapa de consolidación institucional y científica. Nuevos ejes de investigación –como Frontera Sur: Territorio, Sociedad e Historia; Estado y Diversidad Cultural, y Lenguas de la Frontera Sur– han dado pie a diplomados, seminarios y publicaciones que colocan hoy al CIMSUR a la vanguardia de los estudios regionales.

Actualmente, el Centro cuenta con un equipo fortalecido de 21 investigadoras e investigadores, y nueve personas técnicas especializadas, todas comprometidas con la producción académica y la formación profesional.

Chiapas ya no se percibe como un estado periférico, sino como un eje fundamental en la geopolítica nacional y continental. La presencia del CIMSUR en la frontera sur le confiere un papel estratégico en el análisis de las crisis humanitarias, ecológicas y políticas derivadas de la movilidad humana, que afectan no sólo al sureste, sino a todo el país. *g*

**CENTRO DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS
SOBRE CHIAPAS Y LA FRONTERA SUR**

Abordará problemas en energía y medio ambiente

El Instituto de Ciencias Nucleares estrena laboratorio

Con el objetivo de realizar investigaciones que ofrezcan soluciones innovadoras a problemas complejos que enfrenta nuestra sociedad, como la energía sostenible y la medicina personalizada, entre otras, se inauguró el Laboratorio de Química de Materiales y Organización Supramolecular (LQMOS) en el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN).

Este nuevo laboratorio, ubicado en la planta baja del edificio E, estará a cargo de Rafael Omar Arcos Ramos, investigador titular del ICN y miembro nivel I del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, especialista en química de materiales inteligentes nanoestructurados.

Durante la ceremonia de inauguración, Alfred U'Ren, director del ICN, señaló: “Hoy abrimos las

Está dedicado al estudio de la Química de Materiales y Organización Supramolecular

puertas a nuevas ideas, a nuevos descubrimientos y a un futuro lleno de posibilidades”, ya que este laboratorio representa mucho más que infraestructura. “Es una apuesta por la ciencia de frontera, por la investigación que transforma e impacta de manera directa en nuestra vida cotidiana”.

Por su parte, Rafael Omar Arcos Ramos subrayó que este laboratorio contribuirá a la investigación y el desarrollo de nuevos materiales (supra)moleculares, con los que será posible abordar problemas en áreas como: energía, con la creación de materiales para aplicaciones de electrónica orgánica, baterías y almacenamiento de energía; me-

dio ambiente con materiales para captura y conversión de contaminantes; biomedicina, materiales para reconocimiento y marcaje celular, así como para la posible liberación controlada de fármacos; tecnología a través de materiales avanzados para electrónica, fotónica y nanotecnología.

También se realizará la organización y el autoensamble supramolecular, que es el estudio de las interacciones no covalentes como fuerza motriz para la formación de estructuras (supra)moleculares complejas, abarcando desde la nanoescala hasta la generación de materiales macroscópicos con funcionalidades emergentes; es decir, propiedades que no están presentes en las moléculas individuales, sino que surgen de su organización colectiva. Algunos ejemplos de materiales a desarrollar son: conductividad eléctrica mejorada, capacidad de autorreparación, así como su respuesta a estímulos externos.

Asimismo, se trabajará en la caracterización exhaustiva de materiales, a través de aplicación de técnicas instrumentales de vanguardia para la determinación de la estructura, propiedades y comportamiento de los materiales sintetizados, considerando tanto su dimensión molecular como macroscópica.

“La apertura de este nuevo espacio buscará demostrar que la química de materiales y la organización supramolecular desempeñan un rol crucial en el avance de nuevas tecnologías disruptivas. Estas disciplinas poseen el potencial de generar transformaciones significativas en sectores clave como la energía, la medicina, la electrónica y la protección del medio ambiente”.

Además de la investigación de frontera que aquí se realizará, este nuevo laboratorio servirá para formar a más estudiantes de licenciatura y posgrado en ciencias químicas. En este sentido, Alfred U'Ren indicó “este laboratorio es una inversión en las personas. En las nuevas generaciones de científicas y científicos. En las colaboraciones que se tejerán entre distintas disciplinas, trabajando juntos para enfrentar los grandes desafíos de nuestro tiempo”.

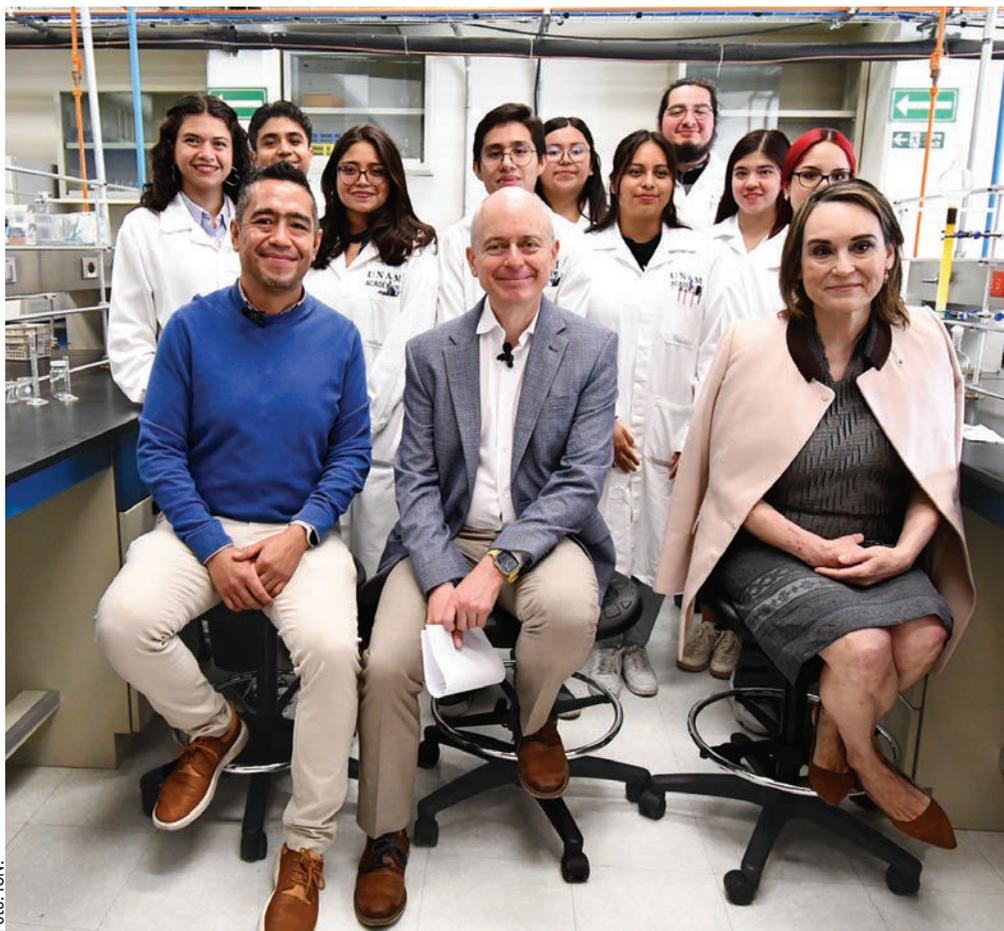


Foto: ICN.

● Rafael Arcos, Alfred U'Ren y María del Pilar Carreón con los estudiantes.

Sexualidad, cuidados y amor propio en el nuevo número de ¡Gooyya!

En la Biblioteca Nacional se presentó el nuevo número del periódico ¡Gooyya! El acto, organizado por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), contó con la participación de autoridades, invitados especiales y colaboradores de 32 escuelas de bachillerato y licenciatura de la UNAM.

El director del PUEDJS, John M. Ackerman, se refirió a la importancia política, social y cultural de reflexionar sobre el amor, un tema cambiante que interpela a todas y todos. “Es conmovedor que este número haya sido el que más colaboraciones ha recibido. Este medio es para la libre expresión de todas las juventudes universitarias”.

La presentación editorial consistió en la exposición de los artículos que conforman la versión impresa del medio. En este décimo séptimo número se recibieron 264 colaboraciones, entre textos, videos, imágenes y fotografías.

A través de un diálogo crítico, las y los alumnos coincidieron en que el amor propio es prioritario para la salud mental y emocional de las juventudes. Por ejemplo, Nasya Michelle García, de la Prepa 2, dijo: “Hay que reflexionar juntos sobre el amor para descubrir nuevas formas de conectarnos y generar ideas críticas y abiertas que faciliten tanto dar como recibir amor”.

La invitada especial al encuentro fue la periodista y sexóloga Verónica Maza. Ella dijo que “el amor es la emoción más sublime que hay y a la que le debemos nuestra existencia. Es un privilegio poder leer textos tan creativos y completos desde una perspectiva estudiantil”.

Los estudiantes también cuestionaron la manera en que el capitalismo influye en el amor. Alex Boleaga aseveró: “Hay que admitir que esta generación no puede escapar de la lógica del mercado. El amor se ha vuelto un producto, ¿cómo podemos amar sin regalar?”.^g

**PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
SOBRE DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD**



Foto: PUEDJS.



Foto: IBt.

Día de Puertas Abiertas en el Instituto de Biotecnología

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Cuernavaca, Morelos

En el Día de Puertas Abiertas del Instituto de Biotecnología (IBt) se atendieron a cerca de 3 mil estudiantes de nivel básico, medio, medio superior, superior y posgrado, así como público en general.

El Campus Morelos se vistió de gala con más de 80 talleres interactivos y demostraciones científicas, como “La importancia de los medicamentos biotecnológicos en nuestra salud”, “Arácnidos venenosos en México”, “El maravilloso mundo de las plantas”, “Conociendo la diabetes”, “Océanos sin plásticos e hidrocarburos, océanos limpios” y “La inteligencia artificial en la biotecnología”, por mencionar algunos.

Al amanecer llegaron autobuses provenientes de Guanajuato, Ciudad de México, Chihuahua, Estado de México, Guerrero, Querétaro y Morelos, entre otros estados, con grupos listos para disfrutar de la anfitriónía de la comunidad del IBt. En un ambiente familiar y con actividades para chicos y grandes, los asistentes se recrearon con más de 30 visitas guiadas en los laboratorios y unidades. Asimismo, se impartieron decenas de charlas divulgativas encabezadas por integrantes del Instituto y se presentaron casos de éxito de empresas de base tecnológica de egresados.

En esta edición del Día de Puertas Abiertas se contó con una activa participación de compañeros del Sindicato de Trabajadores de la UNAM, el solidario apoyo logístico de los enlaces de difusión de los institutos y centros pertenecientes al Campus UNAM Morelos, así como del respaldo de empresas como El Crisol, integrante de la Red de Impulsores del IBt y de los proyectos editoriales *¿Cómo ves?*, *El Faro* e *Hypatia*.

En el escenario del Foro Científico Cultural se presentaron obras de teatro como *La enzima resucitada*, adaptación de un artículo de la revista *Biotecnología en Movimiento*, y *Una historia de ciencia*, gracias al apoyo de la Coordinación de Servicios Administrativos UNAM-Morelos, y hubo siete presentaciones artísticas a cargo de la Escuela de Teatro, Danza y Música de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, así como un dinámico *talk show* que contó con la participación de científicas, técnicas académicas, personal administrativo y estudiantes que platicaron sobre su experiencia profesional en el IBt, con la intención de orientar al público estudiantil.^g

INSTITUTO DE BIOTECNOLOGÍA

Pertenece al Instituto de Fisiología Celular

Se crea la Unidad de Edición Genética y Criopreservación

Es la primera en su tipo en México y Centroamérica; dará servicio a investigadores no sólo de la UNAM, sino también de otras universidades públicas y privadas, institutos de salud e industrias

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

Mañana, martes 29 de abril, se inaugurará la Unidad de Edición Genética y Criopreservación (UEGC) en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM; es la primera en su tipo en México y Centroamérica.

De acuerdo con Paula Licona Limón, responsable científica de la UEGC, ésta se creó para proveer de nuevos modelos animales transgénicos, sobre todo ratones, a los laboratorios que realizan investigaciones biomédicas en ellos.

La investigadora explicó que “los modelos animales transgénicos son aquellos cuyo genoma está editado, según las necesidades de las líneas de investigación con las que trabaja un usuario. A estos animales podemos insertarles una secuencia de ácido desoxirribonucleico (ADN) para que expresen ciertos genes o bien quitárselas para que dejen de expresar otros”.

El método utilizado para llevar a cabo esta edición genética en ratones y otros vertebrados se conoce como

CRISPR/Cas9 o “tijeras moleculares”. El complejo CRISPR/Cas9 está conformado por dos cadenas de ácido ribonucleico (ARN), que constituyen la guía que indica dónde se tiene que cortar una determinada secuencia de ADN; y por la proteína Cas9, que es propiamente la que actúa como unas tijeras.

Biobanco

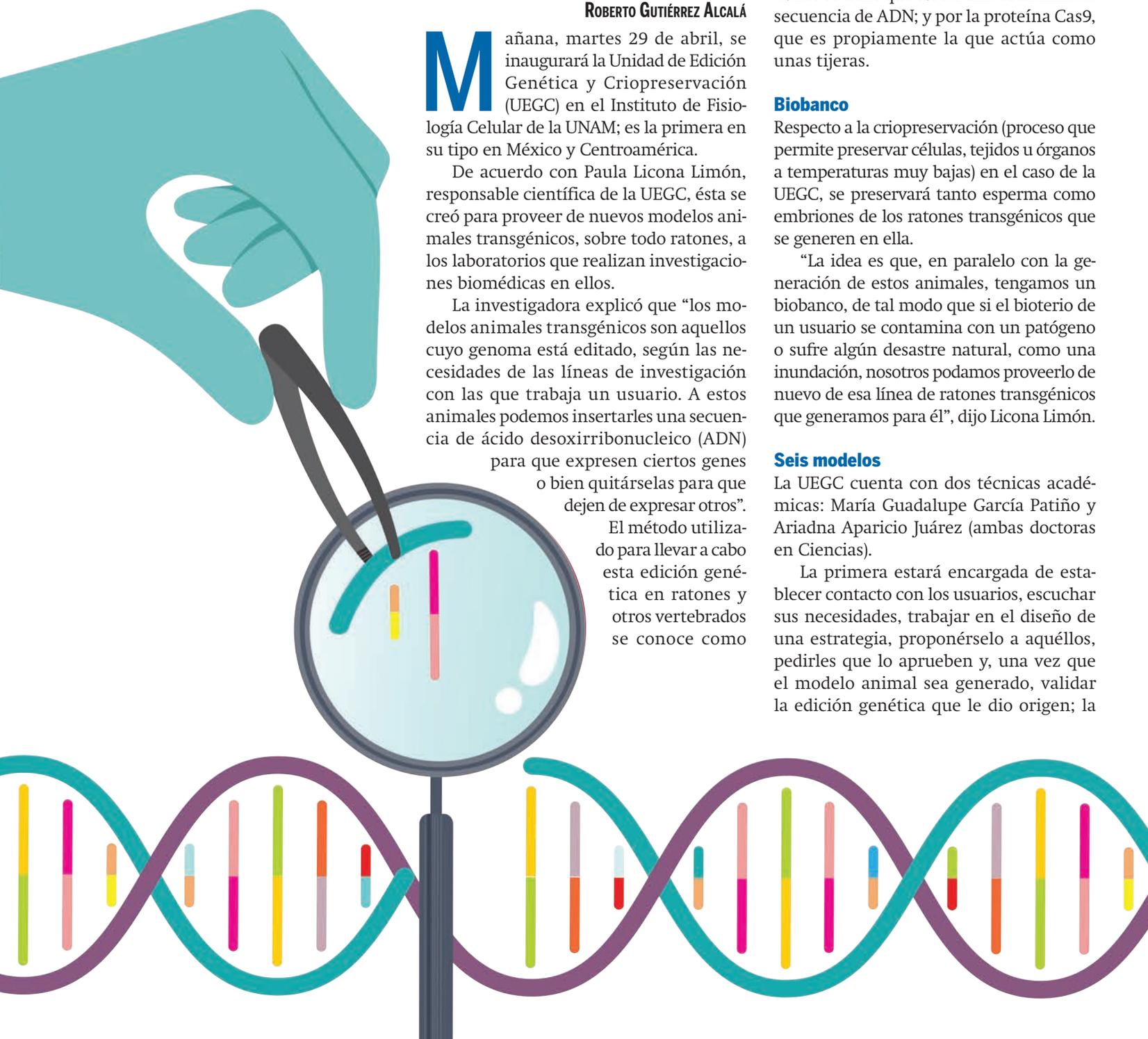
Respecto a la criopreservación (proceso que permite preservar células, tejidos u órganos a temperaturas muy bajas) en el caso de la UEGC, se preservará tanto esperma como embriones de los ratones transgénicos que se generen en ella.

“La idea es que, en paralelo con la generación de estos animales, tengamos un biobanco, de tal modo que si el bioterio de un usuario se contamina con un patógeno o sufre algún desastre natural, como una inundación, nosotros podamos proveerlo de nuevo de esa línea de ratones transgénicos que generamos para él”, dijo Licona Limón.

Seis modelos

La UEGC cuenta con dos técnicas académicas: María Guadalupe García Patiño y Ariadna Aparicio Juárez (ambas doctoras en Ciencias).

La primera estará encargada de establecer contacto con los usuarios, escuchar sus necesidades, trabajar en el diseño de una estrategia, proponérselo a aquéllos, pedirles que lo aprueben y, una vez que el modelo animal sea generado, validar la edición genética que le dio origen; la





segunda se dedicará a poner en práctica las técnicas de manipulación y transferencia de embriones, así como a hacer las electroporaciones para la edición genética.

“Por ejemplo, un usuario podrá venir a la UEGC y decirnos: ‘Yo quiero un ratón que exprese la proteína roja fluorescente sólo en neuronas del hipocampo’. Entonces, María Guadalupe estudiará la secuencia del llamado gen reportero rojo fluorescente y buscará cuál es la estrategia más eficiente para insertar, mediante el método CRISPR/Cas9, este gen en el organismo del ratón, el cual permitirá visualizar un tipo de células en particular. Ariadna ejecutará la parte experimental relacionada con el manejo y la edición de embriones de ratón, así como su transferencia a madres subrogadas. Después, cuando el animalito sea generado, María Guadalupe validará la edición genética”, informó Licon Limón.

La UEGC se propuso generar seis modelos de animales transgénicos; ya se validaron dos (y ya se generaron, son los primeros en México). En un par de meses se

FINANCIAMIENTO

La UEGC fue creada con recursos de la propia UNAM –incluyendo el apoyo del Consejo Técnico de la Investigación Científica y parte del presupuesto del Instituto de Fisiología Celular–, pero también del extinto Consejo Nacional de Ciencias, Humanidades y Tecnología, hoy Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.

validará el tercero, que en realidad servirá para hacer lo propio con los seis juntos, porque los principios y técnicas que se usan en él se pueden aplicar a los demás.

Cabe señalar que la UEGC dará servicio a investigadores no sólo de la UNAM, sino también de otras universidades públicas y privadas, institutos de salud e industrias.

Gran oportunidad

En opinión de Luis Tovar y Romo, director del Instituto de Fisiología Celular, la

creación de la UEGC representa una gran oportunidad para impulsar proyectos científicos mucho más complejos y responder, de una manera más integral, preguntas básicas de biología que tienen impacto en la biomedicina, la salud y la biotecnología.

“Hoy en día, los investigadores que trabajan con modelos animales transgénicos en nuestro país tienen que contratar los servicios de empresas extranjeras para que los generen. Sin embargo, el costo de estos servicios fuera de México es muy caro. Además, para importar dichos animales es indispensable solicitar una licencia tanto a la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios como a la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación. Al generar nuevos modelos animales transgénicos en la UEGC, el costo de los servicios será mucho más accesible para la mayoría de los científicos que trabajamos en el país y, como ya estamos cumpliendo con todas las regulaciones sanitarias, no habrá que tramitar ninguna licencia adicional”, agregó.

Asimismo, la creación de la UEGC abre la posibilidad de que, más allá de los artículos publicados en revistas especializadas, estudiantes e investigadores posdoctorales conozcan, *in situ*, el funcionamiento del método CRISPR/Cas9.

“Otra de las funciones de la UEGC será dar asesorías especializadas, porque la generación de cada modelo animal transgénico requiere un protocolo diferente. Así, cuando venga un usuario y solicite uno, tendrá que trabajar muy de la mano de nuestro personal y éste le dará la capacitación específica que necesite. Y si el usuario pertenece a la UNAM o a otra institución académica, podrá traer a sus estudiantes para que aprendan y entiendan bien el proceso”, finalizó Tovar y Romo. g

CRISPR/CAS9: UN MÉTODO INNOVATIVO

En 1987, el biólogo molecular japonés Yoshizumi Ishino, de la Universidad de Osaka, describió por primera vez unas secuencias de ácido desoxirribonucleico (ADN) repetidas en el genoma de la bacteria *Escherichia coli*.

Años después, en 1993, el microbiólogo español Francisco Juan Martínez Mojica, de la Universidad de Alicante, identificó las mismas secuencias repetidas de ADN en la arquea *Haloferax mediterranei* y, para nombrarlas, concibió el término Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic Repeats o Repeticiones Palindrómicas Cortas Agrupadas y Regularmente Espaciadas –mejor conocidas en el mundo de la ciencia por sus siglas en inglés:

CRISPR–, pero también sugirió que podrían tratarse de una especie de sistema inmunitario adaptativo, lo cual fue confirmado más adelante.

Dichas secuencias contienen fragmentos de ADN de virus que han infectado a bacterias y arqueas. Estos fragmentos de ADN son utilizados por las células procariontas para detectar y destruir el ADN de virus similares que intenten atacar de nuevo.

En 2007, el científico francés Rodolphe Barrangou explicó en un artículo cómo las secuencias CRISPR, junto a unas proteínas denominadas Cas, les proporcionaban a bacterias y arqueas una resistencia ante infecciones víricas secundarias.

Entretanto, las bioquímicas Emmanuelle Charpentier (francesa) y Jennifer Doudna (estadunidense), desarrollaron y adaptaron, a partir de la bacteria *Streptococcus pyogenes*, el sistema CRISPR/Cas9 como un método para editar el genoma y, de este modo, avanzar en la búsqueda de la cura de diversas enfermedades hereditarias, diagnosticar, de manera oportuna y barata, enfermedades virales (zika, chikungunya, etcétera), incluso en zonas poco accesibles, y generar ganado que produzca más leche o plantas resistentes a infecciones micóticas. Por este avance tan significativo en el campo de la edición genética, ambas investigadoras obtuvieron el Premio Nobel de Química en 2020.

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Medir el potencial innovador de la Universidad a partir del número de patentes generadas y otorgadas (243 en los últimos cinco años) es una visión vieja, que ya está siendo superada, pues no refleja lo que se requiere en esta era del conocimiento, opinó Isabel Mascorro Valverde, directora de Transferencia Tecnológica de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT) de la UNAM.

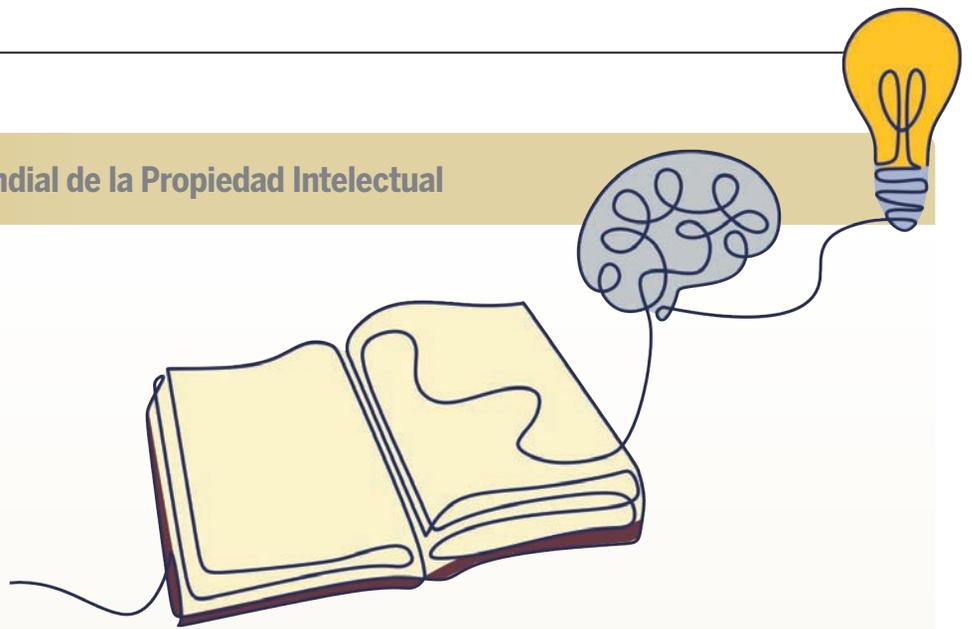
“Generar patentes es bueno, pero es sólo el inicio del camino. El verdadero reto es que las investigaciones se transfieran a los sectores productivos para que ellos las escalen, produzcan y comercialicen, y así ese conocimiento no se quede guardado o colgado en una pared”, aseguró.

En el marco del Día Mundial de la Propiedad Intelectual, que se conmemorará el 26 de abril para reconocer y recompensar a los inventores y creadores por su trabajo y garantizar que la sociedad se beneficie de su creatividad e ingenio, la especialista dijo que en este proceso es esencial el contacto directo con los empresarios de los sectores público y privado.

“A través de la CVTT hemos aprendido que, para transferirse, las tecnologías deben estar en niveles de maduración más altos que los 3 o 4 (los que mayormente ofrecemos en la UNAM), pues se busca que esos conocimientos demuestren ventajas más allá de los laboratorios y que estén probados en ambientes reales”, señaló.

También, es necesario que las y los investigadores antes de decidir qué van a indagar se acerquen a analizar cuáles son los retos y necesidades latentes que tienen los consumidores y las empresas públicas y privadas, y reflexionar también si lo que se necesita está en proceso de desarrollo, para evitar duplicidades y se logre un producto útil, con novedad tecnológica y pertinencia para transferirlo rápidamente, explicó.

Mascorro Valverde indicó que en la CVTT de la UNAM están promoviendo alianzas con inversionistas, fondos de capital y empresas para continuar con la maduración de las investigaciones ya protegidas para que ellos aporten recursos y se adapten los conocimientos desarrollados a sus necesidades, tratán-



El potencial innovador de la Universidad, más allá de las patentes

El verdadero reto es que las investigaciones se transfieran a los sectores productivos: Isabel Mascorro Valverde

dolos como líneas de investigación, de conocimiento generado.

“Se trata de hacer, junto con las empresas, los giros tecnológicos adecuados para que se encaminen a solucionar las necesidades del mercado, aunque desafortunadamente no todas las tecnologías de la cartera de patentes tienen esas posibilidades”, reconoció.

Opciones

Para impulsar esta nueva visión y lograr concretar la propiedad intelectual en un producto en el mercado, la CVTT creó la primera edición del concurso “Premio a la Transferencia de Conocimientos y Tecnologías en la UNAM”, el cual permite visibilizar casos de éxito en el licenciamiento de las tecnologías y, sobre todo, enviar el mensaje hacia la comunidad de por qué han sido exitosos.

En este año el ganador fue el proyecto “Tecnología para el desarrollo y producción de un anticuerpo monoclonal biocompatible humano”, del Instituto de Biotecnología, licenciado a la empresa Liomont.

Mascorro Valverde dijo que la CVTT también se ha acercado a las empresas para ofrecerles la atención a sus nece-

sidades y retos mediante el Consorcio UNAM-TEC, y lanzan convocatorias para que participen investigadores de ambas instituciones sumando sus conocimientos a través de equipos interinstitucionales, cuyo principal objetivo es que las investigaciones se reorienten hacia resultados muy específicos y su transferencia.

Además, a través de la publicación de los *Lineamientos para la transferencia de conocimientos y tecnologías de la UNAM*, en la CVTT han acompañado a las y los investigadores interesados en crear empresas de base tecnológica a quienes les han licenciado las tecnologías que ellos mismos han desarrollado.

“Se han licenciado tecnologías a más de 10 empresas de emprendedores universitarios que se aliaron a fondos de inversionistas para financiar la maduración de las tecnologías y las empresas”, afirmó la especialista.

Por último, comentó que también organizan encuentros entre universitarios, gobiernos y empresas centrados en que tanto el sector gobierno como el empresarial planteen sus retos y necesidades: “el año pasado se realizó el primero con el tema de salud, en el 2025 tendremos dos sobre ingenierías sostenibles”. *J*

La meta es que la vacuna sea aplicada en nuestro país en las zonas endémicas:

José Luis Alfredo Mora Guevara, de la FES Zaragoza

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Para erradicar el paludismo en México, como lo han logrado otras naciones de la región, se requiere ampliar el rango de tratamientos y tomar mayores acciones de prevención, afirmó el académico de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, José Luis Alfredo Mora Guevara.

Aunque por ahora la vacunación está centrada en África, por la gravedad de dicho mal en ese continente, la meta es que se aplique en nuestro país en las zonas endémicas, añadió el también secretario de Desarrollo Académico de la mencionada entidad universitaria.

Junto con los tratamientos preventivos y el diagnóstico oportuno se puede disminuir su impacto. Ejemplo de ello son estados como Nayarit, que estaba en color “rojo” hace unos años, pero ha reducido su incidencia y ahora está en “amarillo”.

En 2023, en el ámbito mundial, se produjeron 263 millones de nuevos casos de esta afección que también se conoce como malaria, y hubo casi 600 mil muertes en 83 naciones, según información de la Organización Mundial de la Salud (2024), entre ellos Nigeria, República Democrática del Congo, Uganda, Mozambique, India, Indonesia, Bangladesh, Sudán, Somalia y Yemen.

En América se registra sobre todo en Venezuela, Brasil y Colombia. También en México: en 2023, 44 confirmados, el 73 % menos que en 2022; 303 importados

Otras naciones de la región han logrado erradicarlo

Faltan acciones preventivas contra el paludismo en el país

en la población en situación de movilidad que ingresa a la nación, de acuerdo con cifras del Centro Nacional de Prevención y Control de Enfermedades.

El universitario detalló que en nuestro territorio la mayoría se registra en el sureste: Chiapas (61.4 %), Oaxaca (15.9), Campeche (13.6) y Tabasco (9.1). Datos de dicho Centro indican que los 15 autóctonos contabilizados en el primer trimestre de 2024 se distribuyeron en Chiapas (60.6 %), Oaxaca (20), Chihuahua (13.3) y Campeche (6.7).

Mora Guevara aclaró que, en contraste, hay países americanos libres del padecimiento, como Paraguay, Argentina, Costa Rica, Cuba y Perú.

Prevenible

Entrevistado con motivo del Día Mundial del Paludismo, que se conmemoró el 25 de abril, y este año lleva por tema “La malaria termina con nosotros: reinvertir, reimaginar, reavivar”, abundó: “Es un padecimiento infeccioso causado por parásitos del género *Plasmodium*, transmitidos por la picadura de mosquitos hembras del género *Anopheles*”.

Ese insecto se encuentra en el mundo en las zonas tropicales y no habita más allá de mil metros de altura; “esperemos que con el cambio climático esto no cambie”. Sin embargo, se conocen casos en Ciudad de México, por ejemplo, por personas que se infectaron al viajar.

Los síntomas inician de 10 a 15 días después de que el insecto infectó al paciente: fiebre vespertina y nocturna de 40 grados centígrados, escalofrío y malestar general con cefaleas. También inflamación del bazo (esplenomegalia); de 15 a 30 días aparece anemia, porque al madurar dentro de los eritrocitos los parásitos los destruyen.

Hay cansancio y fatiga, deterioro del estado de conciencia, convulsiones o dificultad al respirar. Con *P. falciparum* y *P. malariae* puede haber sangrado en orina u orina de color oscuro. Ahí inicia la coloración amarilla de ojos y piel, hemorragias anormales, daño renal y cerebral agudo, precisó.

El tratamiento

El diagnóstico es relativamente sencillo: frotis de sangre (observar al microscopio la apariencia de las células sanguíneas para identificar la presencia del parásito), pruebas de diagnóstico rápido que detectan antígenos (proteínas producidas por los parásitos en la sangre) y la reacción en cadena de la polimerasa (PCR).

Sobre el tratamiento, Mora Guevara dijo que es diverso, con medicamentos de la familia de las quininas. Recientemente, se usan la cloroquina con hidroxicloroquina para tres de las cuatro formas de paludismo (con excepción de *P. falciparum*), así como quinina y quinidina, sobre todo para la enfermedad grave, y la primera, en el embarazo, junto con antibióticos. Las medicaciones de punta incluyen atovacuona-proguanil y mefloquina.

Además, hay vacuna antipalúdica (RTS,S/AS01) que se utiliza en niñas y niños, la cual presenta una buena respuesta, en particular contra *P. falciparum*. En octubre de 2023 la Organización Mundial de la Salud recomendó una segunda, más segura y eficaz: R21/Matrix-M, que se usa en África, donde están los casos más descontrolados del mal.

La malaria se previene utilizando mosquiteros y repelente contra mosquitos (los que contienen icaridina), serpentines o vaporizadores de fumigación, ropa con manga larga y pantalones, por ejemplo. *g*



- Segura y eficaz, la inmunización con R21/Matrix-M.

En México, sufren agresiones físicas o psicológicas seis de cada diez niñas, niños y adolescentes

Permanece la idea de que el golpe a tiempo es un mecanismo eficiente de disciplina: Carmen Ruiz, de la Escuela Nacional de Trabajo Social

MARÍA GUADALUPE LUGO

Datos del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) indican que en México residen más de 38 millones de niñas, niños y adolescentes, y que 63 % sufre agresiones físicas y psicológicas como parte de su formación.

Señala también que en el mundo esas poblaciones se encuentran expuestas a diversas formas de violencia de manera diferenciada a lo largo de su vida y en los múltiples contextos en los que se desenvuelven: escuela, comunidad, instituciones de cuidado, incluso en el hogar.

En tanto, la Organización de las Naciones Unidas sostiene que en nuestro país los casos de agresión son difícilmente denunciados, ya sea por temor al agresor, exposición pública, estigmatización, desconfianza en las autoridades, desconocimiento de sus derechos o por la ausencia de mecanismos disponibles y accesibles para reportar y pedir ayuda.

En opinión de Carmen Gabriela Ruiz Serrano, académica de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, el abuso infantil se refiere a aquellas acciones que se cometen en contra de menores de edad y que pueden ser perpetradas en distintos escenarios. “Puede tipificarse como abuso físico, psicológico, sexual, omisión de cuidados y negligencia. Usualmente en estos conceptos existe una relación con sus contextos más cercanos, es decir, la familia o la escuela”, expuso en entrevista.

Ese tipo de abusos afecta su desarrollo biopsicosociocultural. Sus

impactos se incrementan cuando es generado por personas cuidadoras o por quienes tienen un vínculo cercano, puntualiza la experta en Trabajo Social a propósito del Día Internacional contra el Maltrato Infantil, que se conmemoró el 25 de abril.

Además, prosiguió, “hoy en día enfrentamos un fenómeno que cruza otro tipo de violencias vinculadas con elementos de carácter estructural: la movilidad humana, la cual no representa una violencia *per se*, sino las condiciones en las que se dan esos traslados”.

En México, “tenemos una situación compleja en la que niñas, niños y adolescentes transitan acompañados o no. Ello los coloca en condiciones de riesgo para ser captados por grupos criminales o vivir algún tipo de vulneración de sus derechos”, alertó la universitaria.

Ruiz Serrano destacó que otros tipos son la renta de vientres, en donde antes del nacimiento sus cuerpos y vidas son vendidas. También la explotación sexual o elaboración de

material de abuso sexual infantil (antes llamada pornografía infantil), lo que inhibe su desarrollo, garantiza al esparcimiento, educación y a vivir en un contexto libre de abusos.

Pese a ello, precisó, en nuestra nación es difícil tener con certeza una cifra sobre el número de agravios. “De acuerdo con datos ofrecidos por Unicef, en México seis de cada diez niños y niñas han manifestado haber vivido algún tipo de abuso y que han sido expuestos, por ejemplo, al abuso corporal; pero esto está anclado también a prácticas culturales, en donde la violencia adultocéntrica tiene un papel importante”.

Tradición que no se rompe

La experta recuerda que todavía en la cultura mexicana sigue la idea de que el golpe a tiempo es un mecanismo eficiente de disciplina. Erradicar este tipo de prácticas es una aspiración, “porque como sociedad no hemos comprendido que esta acción no transforma el comportamiento de manera consistente”.



Ilustración: Andrés Otero.

Ruiz Serrano manifestó: “Los factores estructurales, el tejido comunitario, tienen un papel relevante para inhibir este tipo de expresiones que no sólo se circunscriben a un tema doméstico o familiar, sino que abarcan escenarios sociales”.

Recalcó que la vejación en la niñez promueve comportamientos violentos a nivel social y genera afectación de carácter neurobiológico, como parte del estrés crónico al que se exponen, y experimentan una transformación en su arquitectura cerebral.

“El cerebro crece en 90 % de su capacidad durante los primeros seis años de vida, y si está expuesto de manera permanente a la violencia y al abuso, se inhibe sustancialmente su capacidad empática. Entonces, la niña o el niño no sólo pega porque le pegan, sino porque existe una transformación en su arquitectura cerebral”, explicó.

Cuando “hablamos de los aspectos psicológicos y emocionales hay baja autoestima, una permanente amenaza que da inestabilidad emocional y puede provocar ansiedad, depresión o algunos trastornos como el asociado al vínculo”.

En el ámbito social la relación con pares y autoridades se ve afectada y, con frecuencia, son niñas y niños etiquetados como problemáticos; son expulsados de los escenarios escolares, las familias no quieren que sus hijos o hijas interactúen con ellos porque son violentos.

Entonces, afirmó Ruiz Serrano: “Ellos se pertenecen a sí mismos y son responsabilidad de toda una comunidad”. Como sociedad debemos brindarles ambientes de crianza cariñosos, respetuosos y seguros, eso nos garantiza relaciones que nos fortalecen como humanidad. De lo contrario, hay problemáticas como el uso de sustancias prohibidas y enfermedades.

En ese contexto, recordó que en México se cuenta con un marco jurídico para su protección: la Ley General de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. “El problema es cómo se aterriza”.

Cabe recordar que el 25 de abril de cada año se conmemora esta efeméride, cuya fecha fue instaurada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989. Su propósito es sensibilizar sobre esa problemática y promover acciones para su prevención y erradicación. *g*

Al alza el número de menores atendidos por violencia familiar

El reporte Violencia familiar contra la niñez en México (2010-2023), difundido por la Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM) a mediados del 2024, alertó sobre un alza en el número de personas de entre 1 y 17 años que fueron atendidas por violencia familiar en hospitales del país.

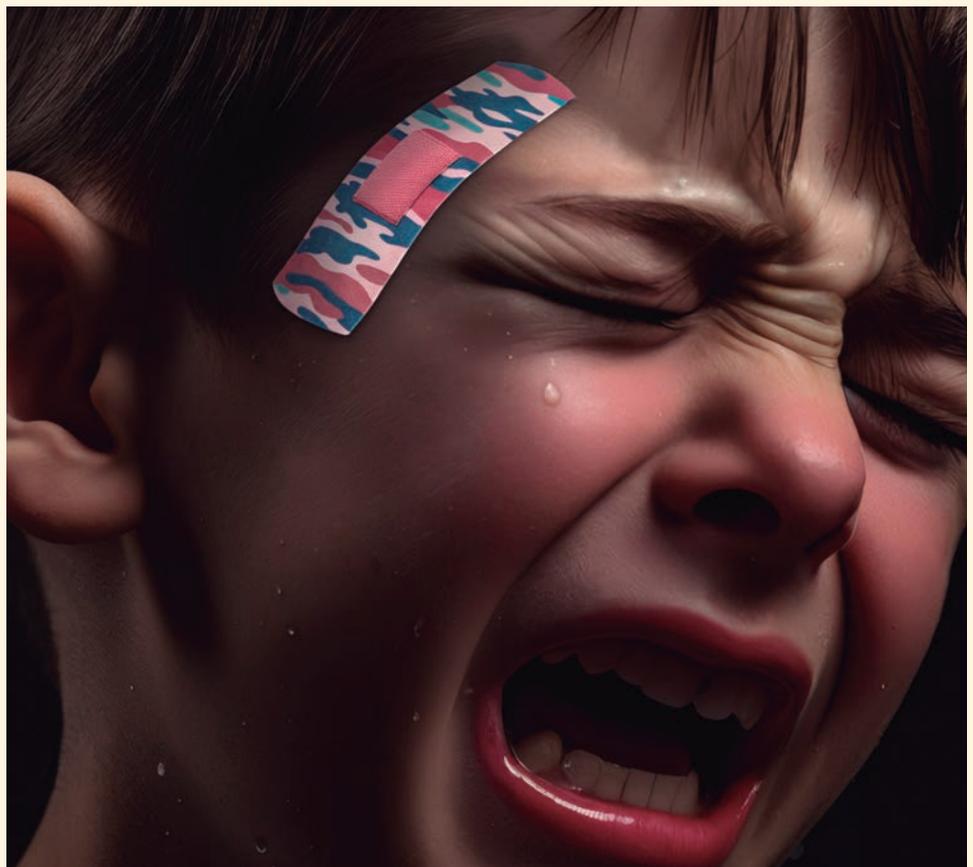
Utilizando cifras difundidas en los Registros de Lesiones 2010-2023 de la Secretaría de Salud, la organización apunta que, tan sólo en 2023, 20 mil 585 personas de entre 1 y 17 años recibieron atención médica por violencia familiar en nosocomios del territorio nacional.

“Dicha cifra representaba un aumento de 595.2 % con respecto a lo observado en 2010 (2,961). No obstante, entre 2022 y 2023 el número de personas de 1 a 17 años hospitalizadas por violencia familiar en la nación se redujo en 9.3 % (de 22,684 casos)”, señala la REDIM y añade: “De este modo, la cantidad de hospitalizaciones por violencia familiar de niñas, niños y adolescentes en México correspondiente al año 2023 (20,585) fue la tercera mayor en un año desde que se tiene registro (2010). Esta misma cantidad (20,585) también superó

el promedio anual de hospitalizaciones de niñez y adolescencia por violencia familiar registrado en el ámbito nacional de 2010 a 2023 (13,514)”.

Sin embargo, la ONG, alertó en el mismo informe que se debe “tomar en consideración que estas cifras no corresponden con la totalidad de las niñas, niños y adolescentes que han sido víctimas de violencia familiar en el país”, ya que en el último mes de 2022, “más de la mitad de las niñas, niños y adolescentes de 1 a 14 años en México (55.5 %) habían sido receptoras de un método de disciplina violenta en el hogar, que podía ser física o psicológica, según cifras de la encuesta ENSANUT Continua 2022 de la Secretaría de Salud”.

La situación alrededor del mundo no es muy diferente, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas: seis de cada 10 niños menores de 5 años (unos 400 millones) sufren regularmente castigos corporales o violencia psicológica perpetrados por sus progenitores o cuidadores. Además, una de cada cinco mujeres y uno de cada siete hombres aseguraron haber sufrido abusos sexuales durante la infancia. *g*



Lo lúdico es vital, lo utilizamos durante gran parte de los primeros años de vida:
Paola González, curadora

ILSE VALENCIA

En una sala llena de juegos, actividades y libros que te adentran en el mundo del saber, Aerin López-Arce Piña, una niña de ocho años, camina sorprendida ante los diferentes colores, sonidos y formas que integran el Espacio Infantil de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM.

Ese sitio vuelve el conocimiento significativo, hace visible lo invisible y pone al juego —y al asombro— como motivo principal en el aprendizaje de las ciencias, explicó María Emilia Beyer, directora del recinto.

Con entusiasmo, Aerin se acerca a una superficie sobre la que reposa un tubo transparente con cientos de bolitas de unicel en su interior. A lado hay tres botones. Toca uno por uno y, en cada caso, una frecuencia sonora provoca que las pequeñas esferas vibren y formen ondas. “¡Así puedo ver el sonido! Dependiendo de si es fuerte o débil, las líneas cambian”.

Paola González, curadora educativa del espacio, comentó que el juego es de suma importancia para la humanidad. “Es vital. Lo utilizamos durante gran parte de los primeros años de vida, es el motor de nuestros aprendizajes y de la construcción del mundo durante dicha etapa”.

Jugar se vuelve aún más necesario tras el aislamiento por la Covid-19 que, por meses, impidió a las niñas asistir a la escuela, recrearse en lugares públicos e interactuar con gente de su edad. “Queríamos que volvieran a hacerlo en colectivo al salir del confinamiento”, agregó Beyer.

Cambio

Hace dos décadas, Universum contaba con un área dedicada a las infancias de cero a seis años, con mensajes, diálogos y estrategias educativas adaptadas a esas edades.

En 2020, el museo cerró sus puertas debido a la pandemia y la emergencia sanitaria de más de un año. “Niñas y niños habían dejado de asistir a clases y no podían ver a sus amistades o familiares. Se habían quedado en casa, sin lugares para salir a jugar. El encierro fue difícil para todos, pero quienes lo empezaron durante su primera infancia pasaron casi la mitad de su vida en aislamiento”, recordó la directora.

Así ocurrió con Aerin. El confinamiento inició cuando ella tenía tres años y dejó el preescolar. “Me sentía triste porque no



Fotos: Erik Hubbard.

Para ello, el museo cuenta con un Espacio Infantil

¿Puedes aprender jugando? Universum lo hace posible...

podía ir a la escuela, ver a mis amigos y amigas, o ir al parque”. Fue hasta 2021, cuando tenía cinco, que volvió a las aulas.

La inquietud de María Emilia Beyer sobre cómo había afectado el aislamiento a las niñas lo llevó, junto con su equipo de trabajo, a transformar la sala. Ampliaron el rango de edad de cero a ocho, a fin de que quienes vivieron la pandemia durante la primera infancia tuvieran un sitio donde acercarse a las ciencias por medio de actividades lúdicas.

Incorporaron, además, aspectos sociales a fin de reflexionar y nombrar emociones, algo necesario luego de que la emergencia sanitaria afectara la salud mental infantil al generar estrés, ansiedad e incluso depresión, de acuerdo con el *Informe anual 2020 México*, del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

“Lo lúdico tiene un significado importantísimo para establecer relaciones sociales, pero también para reiterar aprendizajes. Lo que subyace aquí es que es un área de juego libre”, consideró Beyer.

Experimentar

Dicha zona del recinto cuenta con una sección donde, a través de luz, colores, formas y sonidos, se acercan a la física,

las matemáticas y la geometría. “Vienen a construir arcoíris o a sentirse como Isaac Newton, sin saber que están replicando el experimento que él hizo hace siglos. Deseamos asombrar mediante la experimentación con el mundo natural”, planteó la directora.

Uno de los atractivos para quienes visitan este lugar es el Espacio Maker. Ahí, con creatividad, Aerin arma torres con cubos de madera y, en un pizarrón, acomoda piezas que simulan engranajes hasta hacerlas girar.

“Aquí se vale que lo que intentas hacer no te salga bien a la primera, porque así trabaja la ciencia. Queremos enseñar a tolerar la frustración mediante el juego. Estos son los hilos conductores de las secciones”.

Dentro de dicha zona, Aerin observa figuras de abejas, moscas, catarinas y escarabajos. Paola González le acerca algunas para que las toque, vea sus características y le explica la importancia de cada uno de estos animalitos en la naturaleza.

Hablar de emociones

En el área Yo con el Universo, niños y niñas indagan su lugar frente a otros seres vivos y dentro de la especie humana. Hay sectores que plantean preguntas del estilo, ¿cómo sé que estoy vivo?, ¿cómo sé que



- **Menores de ocho años en compañía de una persona adulta tienen acceso de miércoles a domingo de 10 a 16:30 horas.**

otros organismos están vivos?, y ¿cómo me comparo con ellos?

Jugando con las dimensiones contrastan su tamaño respecto a sus madres o padres y ven que son menores, pero que resultan enormes ante ciertos animales o plantas. “Son provocaciones que parecen sencillas, pero que se entraman, poco a poco, para que piensen en su lugar dentro del mundo natural, en la familia y en la sociedad”, resaltó Beyer.

En esa sección, que busca la reflexión, hay obra artística de la fotógrafa brasileña Angélica Dass, *Humanae*, la cual mediante una variedad de retratos visibiliza la heterogeneidad de las personas. Con algunos espejos colocados en las imágenes, las niñas pueden verse reflejadas dentro de esa diversidad y así formar parte de este trabajo.

La empatía y las emociones también se abordan en este sector. Aerin y su mamá se sientan frente a frente y se observan a través de una rueda giratoria que va alternando su imagen reflejada en un espejo y un acrílico que les permite verse la una a la otra. Hacen muecas y ríen.

Paola González les expone que, con esa actividad, se hace evidente la importancia de ponerse en el lugar de la otra y reconocer sus sentimientos. “El juego y las emociones van de la mano, porque con él resolvemos conflictos. Hablar de esto en la primera infancia es vital, pues ayuda a identificar ¿qué siento?, ¿cómo me siento?, ¿cómo manifiesto eso?, y qué mejor que hacerlo con mis papás, mis soportes emocionales en casa”.

¿Arte, cuentos y ciencia?

Aerin disfruta de estar en la Biblioteca, la primera exclusivamente científica para la primera infancia en México. En ella se ofrecen más de 500 títulos en los que se explican conceptos de matemáticas, física, química, biología y emociones presentes en todo el lugar, por lo que aquí se pueden reforzar los contenidos.

Para responder a la diversidad de formas de aprendizaje y a la importancia de ampliar las estrategias educativas más allá de las digitales, el Teatrino es un teatro guiñol donde arte y ciencia coinciden. Las y los anfitriones interpretan obras, de produc-

ción original del museo, para explicarles contenido científico a las niñas.

En el Gateadero las y los bebés pueden moverse libremente y las mamás encuentran una Sala de Lactancia, que se suma a los espacios que la UNAM está abriendo en favor de la equidad e inclusión.

La directora del museo indicó que ya se trabaja en un área a fin de abordar la sostenibilidad. “Estamos recuperando la parte del jardín para instalar ahí juegos con burbujas gigantes y un huerto cuyos contenidos hablen de ciclos naturales, especies endémicas y en peligro, y de la importancia de seguir una alimentación correcta y saludable”.

Interacción familiar

A Aerin le emociona reforzar sus conocimientos y descubrir cosas nuevas en este sitio al cual describe como “hermoso, genial y único”, pero también se cuestiona si “en él sólo aprendemos niñas y niños”. Para responder a ello, la curadora planteó que también las personas adultas lo hacen, pues es un foro de observación del aprendizaje mediante lo lúdico, del que se obtendrán datos para comprender si éste funciona como detonador de conversación familiar y de la divulgación de la ciencia.

María Emilia Beyer dijo que, desde que comenzaron a diseñar esta área, se interesaron por la opinión de las infancias, pues ellas escogieron las paletas de colores e incluso manifestaron si deseaban, o no, personajes.

“Hoy colabora con nosotros una técnica académica que elaboró una serie de indicadores para evaluar el aprendizaje de la primera infancia a través del juego. Ella está trabajando en ver cuáles son las interacciones más exitosas, las que más gustan o las que menos se comprenden, para así realizar un rediseño conceptual. Esto se convertirá en una documentación de orden académico que nos ayudará a vislumbrar cómo las nuevas generaciones aprenden vía lo lúdico”, añadió.

Esta sala (que pone en el centro de la experiencia al método científico como forma de pensar y en donde las fallas se celebran y no se califican) pretende apoyar a las familias tras el aislamiento por la pandemia y acercarlas a experimentar en colectivo, promoviendo la interacción entre niñas y cuidadores. Por ello, el lugar ofrece recomendaciones e indicaciones para construir conocimiento científico ahí y en casa.

El Espacio Infantil está abierto para menores de ocho años en compañía de una persona adulta, de miércoles a domingo de 10 a 16:30 horas. Más información en: <https://www.universum.unam.mx/exposiciones/espacio-infantil> g

CARLOS OCHOA ARANDA

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho (FD) de la UNAM, junto con el Servicio de Cooperación Científica de la embajada de Francia en México, organizó el conversatorio México-Francia “Del teatro político a la teatralización de la política”.

Participaron Sonia Venegas, directora de la FD; Leopoldo Iribarren, vicepresidente de la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de Francia; Dieudonné Niangouna, director de teatro del Congo francés; Irma Griselda Amuchátegui, profesora de la FD, y Beatriz Paredes, profesora del posgrado de Derecho en la UNAM.

Sonia Venegas, al dar un mensaje de bienvenida, afirmó que el tema del evento entrelaza el arte escénico, el derecho y el poder, lo que ofrece un sentido y profundidad a este espacio de reflexión constructiva.

Relató que hablar de México y Francia es evocar una historia compartida, que si bien ha tenido encuentros y desencuentros, siempre ha estado guiada por una constante: la proximidad que se expresa en múltiples planos, desde el político pasando por el social y sobre todo en el cultural.

Recordó que en la Grecia clásica el derecho y el teatro siguieron trayectorias sorprendentemente similares. “El tribunal concebido como el escenario fundamental donde se despliega lo jurídico comparte con el teatro su estructura esencial, un espacio destinado a la acción en el que el conflicto se representa, y otro reservado al público. Testigo y juez al mismo tiempo”.

Por su parte, Beatriz Paredes se mostró emocionada con el tema y relató que Goethe en 1787 viajó a Roma, al carnaval, “y en el carnaval el mundo se torna; son los carnavales en donde los pueblos y las sociedades se dan el derecho de representar a los poderosos y burlarse de ellos”. En dichos eventos “había una burla de los poderosos, fuesen políticos o los adinerados de esa población”.

“Pero si vamos a hablar de teatro, en la época actual, tendríamos que hacerlo del carnaval, porque las representaciones que vemos no merecerían llamarse de ninguna manera una buena obra teatral. Shakespeare nos calificaría negativamente”.

Enfatizó que en los países desarrollados existe una nueva era en la política mediática que no es el teatro, sino un *reality show*. “Y tenemos por primera vez en la historia del mundo a un personaje que mediáticamente con un *reality show* cuestiona el equilibrio económico del planeta. Y no me podrán decir que el entrenamiento mediático que tiene el se-

Conversatorio México-Francia en la Facultad de Derecho

Del teatro político a la teatralización de la política



• Leopoldo Iribarren, Griselda Amuchátegui, Dieudonné Niangouna, Beatriz Paredes y Sonia Venegas.

ñor Donald Trump merece un premio para quienes fueron sus entrenadores”.

En la Facultad de Derecho, resaltó que la manipulación social o la ridiculización de los intereses o para justamente disfrazar los verdaderos intereses es la perversión de la política y la denigración del teatro. Esto es un carnaval, un mal carnaval.

El invitado especial, Dieudonné Niangouna expresó que en esta relación entre el teatro y la política nadie está sujeto a comprometerse en una postura, ya sea política o ideológica, por ser actor, aunque tomar la palabra ante una comunidad ya implica una postura. “No es el teatro el que debe ser comprometido, sino que es el arte, por su propia fuerza expresiva, el que genera compromiso”.

Agregó que esta visión sugiere que el actor teatral conlleva una responsabilidad, pues al hablar en público, el artista representa algo más grande que sí mismo: a la colectividad.

El director expuso que el teatro verdadero no puede reducirse a un acto activista directo, sino que debe ser una forma de arte “sagrada, profunda y colectiva”. La palabra escénica debe nacer del “tronco humano”, atravesar todas las perspectivas posibles y adquirir múltiples sentidos: “intelectual, espiritual y político”.

Por su parte, Leopoldo Iribarren comentó la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes, porque es la primera pieza teatral que nos habla de la democracia ateniense, “y lo hace mediante una inversión radical de la ideología de la ciudad en el siglo V a. C”.

La historia es bien conocida: en plena guerra del Peloponeso, Lisístrata, una mujer ateniense, convence a las mujeres de diversas ciudades griegas de iniciar una huelga sexual para forzar a los hombres a firmar la paz. El nombre mismo, Lisístrata, significa “la que disuelve el ejército”.

“Lo que hace Aristófanes no es un proyecto político, sino un análisis político desde la escena. La comedia expone las bases de la ideología de la ciudad: la familia, la guerra, la reproducción, la economía. Y muestra cómo estas se desmoronan en tiempos de guerra”.

En su intervención Griselda Amuchátegui compartió una reflexión profunda y emotiva sobre la obra *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, articulando su discurso desde la perspectiva del teatro como espejo político y social.

Para finalizar abordó cómo el teatro ha sido usado tanto por el poder como por la disidencia, consolidando su tesis de que lo privado es, en efecto, político, al igual que el arte es político por naturaleza. *g*

En esta producción de la CIGU, la investigadora italiana Emanuela Borzacchiello habló sobre su libro *irExistimos! El feminicidio y la telaraña de poderes*, en el que historiza este concepto

Una de las apuestas del feminismo ha sido que las mujeres logremos reflejar en nuestro discurso la reivindicación de la vida y la paz que buscamos. Sustituir el lenguaje beligerante en nuestra argumentación, pero también en nuestro día con día, por otro más coherente con lo que deseamos y lo que rechazamos, posibilita que nos relacionemos con el mundo de manera distinta.

Es decir, teóricas y activistas como Marcela Lagarde han propuesto sustituir las metáforas bélicas de nuestros relatos tales como “luchar desde nuestra trinchera”, “derechos conquistados”, “combatir” o “erradicar” la violencia. “Sobreviviente”, “defensa”, “posicionamiento”, “estrategia” son palabras que pertenecen a un terreno destructivo, de guerra y no muestran la potencia vital y creativa de los feminismos.

Es desde este margen crítico que se inserta el título del nuevo libro de la investigadora italiana Emanuela Borzacchiello *irExistimos! El feminicidio y la telaraña de poderes*, en el que historiza la categoría “feminicidio”, nacida desde los activismos de mujeres en Ciudad Juárez, México.

Para saber más al respecto, en el programa radiofónico *Violeta y oro* entrevistamos a la autora, quien nos contó cómo en 2007 llegó a la UNAM para aprender a investigar los asesinatos de mujeres en razón de su género. Iniciado el Plan México (Iniciativa Mérida) acordado por Felipe Calderón y George W. Bush para “combatir” al crimen organizado. La violencia se recrudeció en territorios como Chihuahua y Sinaloa, lo que la llevó a ella y otras investigadoras del feminicidio a generar estrategias de cuidado mutuo.



Pódcast *Violeta y oro*

Analizan “reexistencia” de las mujeres en medio de la violencia

Emanuela recordó que académicas como Marcela Lagarde, Patricia Castañeda, Rita Segato, Norma Blazquez y Lucía Melgar advertían que lo ocurrido en Ciudad Juárez podría fungir de ejemplo cultural dentro de una pedagogía de la violencia e impunidad para el país entero, urgían a actuar de manera rápida antes de que esto ocurriera.

Sin embargo, un tipo de gobernabilidad entre el poder económico, político y del crimen organizado generaron las condiciones perfectas para la violencia feminicida, que desafortunadamente terminó por extenderse en todo México. Estas condiciones eran la precariedad y la falta de acceso a los derechos básicos.

Mencionó cómo en sus investigaciones descubrió que al menos desde la década de los 70 las feministas en México señalaban la explotación hacia las trabajadoras de las maquilas en la frontera norte, cuyo territorio pauperizado se había vuelto hostil para sus hijas e hijos, quienes no podían acceder a educación, salud o vivienda digna.

No obstante, dijo, Ciudad Juárez también fue un ejemplo de que las mujeres pueden crear refugios de dignidad en medio de la barbarie: “muchas veces vemos a Juárez sólo como la ciudad destruida por la guerra contra el narco, pero Juárez es mucho más que eso: es una urbe hermosa porque está hecha de muchas constelaciones de lucha feminista”.

Y han sido las madres buscadoras y las pertenecientes a colectivos por las personas desaparecidas quienes nos han enseñado eso, que las mujeres no sólo estamos “resistiendo”, sino que hemos dado vida a territorios habitados por la violencia. “Quieren hacernos ver que son fuertes, que nosotras podemos sólo resistir y no, no es así, porque en todos estos años hemos demostrado que reexistimos”, resaltó la doctora en Estudios Feministas y de Género.

¿Quieres escuchar el pódcast completo? Ingresa a este enlace: <https://bit.ly/vyo-rexistimos>

VIANEY MEJÍA JIMÉNEZ / COORDINACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Fiesta del Libro y la Rosa 2025

Festejan la lectura con una amplia oferta de actividades culturales

“La UNAM, fiel a su compromiso con la justicia y la libertad, ha sido y sigue siendo un puerto seguro para quienes defienden la ciencia, la poesía y la verdad”:
Leonardo Lomelí

Laura Lucía Romero Mireles

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, aseguró que en un mundo fragmentado, vertiginoso y muchas veces hostil, leer es una práctica de resistencia y una forma de vivir la condición humana con sentido. Es un hábito que nos conecta con las demás personas, con la dimensión histórica y con aquello que aún no existe.

Nos permite imaginar nuevos universos, tender puentes y acompañar lo que no debe olvidarse, porque constituye una forma de conocimiento que no impone, sino que convoca, abundó el Rector al inaugurar la Fiesta del Libro y la Rosa 2025, que lleva por tema Exilio, memorias y reencuentros.

En el Centro Cultural Universitario (CCU) Leonardo Lomelí añadió que leer también es contar con la plena disposición a encontrarse con la otredad. “Por ello, requiere de una hospitalidad sin exigencias y sin fronteras”.

Esa hospitalidad, continuó, es la que cultivamos en esta Fiesta, porque el exilio se manifiesta en lo cotidiano: cuando se rompe algún vínculo, cuando se pierde momen-



táneamente el sentido de nuestras acciones o cuando el lenguaje se agota. En momentos así, el libro se vuelve refugio: un espacio donde pensar es lo esencial y lo que nos une.

El rector Leonardo Lomelí señaló también que la Universidad Nacional no sólo forma profesionistas, sino lectores, y ciudadanas y ciudadanos sensatos y conscientes de su entorno. Y es en plataformas como esta donde esa formación se nutre y se enriquece, no en los márgenes, sino en el centro humanista del saber.

Detalló que el eje temático de la Fiesta emerge desde las entrañas del siglo XX, pero interpela de manera directa y urgente una gran cantidad de problemáticas contemporáneas. Nos permite reflexionar sobre el desarraigo, el despojo, la nostalgia

que se convierte en acción colectiva y la palabra como posibilidad de renovación.

En ese sentido, indicó, México ha sido un país solidario y que abraza a quienes lo necesitan. Y la UNAM, fiel a su compromiso con la justicia y la libertad, ha sido y sigue siendo un puerto seguro para quienes defienden la ciencia, la poesía, la cultura y la verdad.

Así ocurrió durante la Guerra Civil española con el exilio republicano, con los perseguidos del Cono Sur en los años 60 y 70, y sigue ocurriendo hoy, cuando abrimos nuestras aulas y foros a las ideas libres, responsables y comprometidas, manifestó Lomelí Vanegas.

Sostuvo que la Fiesta rememora el pasado para iluminar los desafíos actuales: los exilios impuestos por

la violencia, la migración forzada, la pobreza, los conflictos armados, la crisis climática y socioambiental, y la desigualdad estructural. Y para hacerles frente, dijo, reivindicamos también los reencuentros con nuestras raíces y nuestra diversidad.

Mencionó que en esta ocasión se contó con la participación de 125 expositores y más de 600 sellos editoriales. Asimismo, se organizaron más de 300 actividades en el Centro Cultural Universitario y en sedes alternas, con una programación plural, diversa e incluyente: presentaciones editoriales, recitales, conferencias magistrales, obras de teatro, talleres, exposiciones, lecturas públicas y conciertos.

En este contexto, el Rector destacó la exposición *Un cielo sin fronteras. Rosario Castellanos: archivo inédito*—inaugurada hace unos días en el Antiguo Colegio de San Ildefonso—, y los homenajes póstumos a Hernán Lara Zavala y Julio Trujillo, escritores esenciales de nuestras letras, así como a Mario Vargas Llosa, doctor *honoris causa* por esta casa de estudios.

Al hacer uso de la palabra, la coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, Rosa Beltrán Álvarez, refirió que leer sigue siendo uno de los reductos intocados de la felicidad y “nuestra roca, estemos donde estemos, y emigramos a donde tengamos que emigrar”.

Ante la secretaria general de la Universidad Nacional, Patricia Dolores Dávila Aranda, y de la directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Marisol Schulz Manaut, rememoró: “Desde que ideamos la Fiesta en 2009, teníamos la intuición de que sería

una gran cosa, porque no había ninguna feria de libro al aire libre”, donde se dialogara con otras artes, como cine, teatro o música.

Desde su primer año fue un éxito porque el Centro Cultural Universitario es un espacio privilegiado, y por el trabajo de los diferentes equipos de la Coordinación a su cargo, recalcó,

Además, tiene otra particularidad: cada año se elige el tema más importante del momento histórico, en este caso exilios, migraciones y memoria, señaló Rosa Beltrán.

En su oportunidad, Julia Santibáñez Escobar, directora de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, apuntó que los tres días de la edición decimoséptima tuvieron un objetivo: la lectura, actividad tan inocua como deslizar los ojos por una página, y al mismo tiempo existen pocos actos tan subversivos que impliquen la revelación y la revolución personal que un libro puede gestar.

Este encuentro editorial celebró el contagio lector, ese que crea comunidad y permite concebir mundos alternativos, mejores y más humanos.

Los asistentes pudieron elegir entre más de 300 actividades, como presentaciones de obras literarias, mesas de diálogo, conferencias, lectura de poesía en lenguas originarias, talleres, narración oral y mucho más en torno a los temas eje de este año.

La universitaria expresó su deseo de que estos días motiven a leer a quien no ha probado este “gusto espeso, sabroso”, y ojalá a “quienes no concebimos la vida sin un ejemplar en la mano, nos lleven a practicar la lectura de manera más crítica, con preguntas más agudas”.



Fotos: Diana Maldonado.

Los asistentes pudieron elegir entre más de 300 actividades, como presentaciones de obras literarias, mesas de diálogo, conferencias, lectura de poesía en lenguas originarias, talleres, narración oral y mucho más

Previamente, el rector Leonardo Lomelí realizó un recorrido por los stands; ahí, Rosa Beltrán refirió que la Fiesta del Libro y la Rosa de la UNAM se ha consolidado como la feria del libro más importante del sur de Ciudad de México. En esta ocasión se tuvieron mil títulos, únicamente de la Universidad Nacional, así como 12 mil novedades editoriales. El año pasado se recibieron 53 mil visitantes y esperamos superar esa cifra este año.

Asistieron: Imelda Martorell Nieto, titular ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura "José Emilio Pacheco" y Universo de Letras; Jorge Comensal, director de la *Revista de la Universidad de México*; y Socorro Venegas Pérez, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. g



Foto: Barry Domínguez.

Vibrante celebración de tres días

Autoras y autores dejaron en claro que la cultura y el acto de contar y escribir resultan indispensables para enfrentar los retos de la humanidad y buscar perspectivas de solución y de futuro

JOSÉ JUAN REYES / ROBERTO FRÍAS / GUADALUPE LUGO

La Fiesta del Libro y la Rosa 2025 se llevó a cabo bajo el tema “Exilio, memorias y reencuentros”, convirtiéndose en una vibrante celebración de tres días en que la reflexión colectiva abordó temas urgentes como la migración y el exilio.

Escritoras y periodistas como Mónica Lavín, Marcela Turati, Lydia Cacho, Gabriela Cabezón Cámara, Yael Weiss y Sandra Lo-

renzano, así como los autores Jordi Soler, Naief Yehya, Enrique Díaz Álvarez, Antonio Ortuño, Shadi Rohana y Guillermo Arriaga dejaron en claro que la cultura y el acto de contar y escribir resultan indispensables para enfrentar los retos de la humanidad y buscar perspectivas de solución y de futuro.

Después de la inauguración oficial, a cargo del rector Leonardo Lomelí Vanegas, se llevó a cabo la conferencia inaugural “El exilio de ida y vuelta”, en la que las escritoras Mónica Lavín y Rosa Beltrán, y el también escritor Jordi Soler, suscitaron un diálogo casual y abordaron las características del exilio español en México producido por la Guerra Civil, mismo que los interpela de manera personal.

Beltrán calificó como relevante que el tema de la Fiesta de este año se relacione en torno a la migración, “porque la presencia de los exiliados españoles en México, en particular en la UNAM, fue fundamental para el desarrollo académico e intelectual de la institución”.

Homenajes

Considerado, junto con Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Carlos Fuentes, uno de los máximos exponentes de la época de mayor nivel literario en América Latina, Mario Vargas Llosa fue homenajeado.

En el encuentro, en el que participaron los escritores Enrique Serna, Eloy Urroz, Marisol Schulz y Jorge Comensal, la coordinadora de Difusión Cultural, Rosa Beltrán, quien fungió como moderadora, planteó que Vargas Llosa fue el último representante del *boom* literario, “perteneciente a una generación única, a un extraordinario grupo de escritores que pusieron la literatura en nuestra lengua en primer plano durante mucho tiempo, una obra tras otra”.

En el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, expresó que, toda proporción guardada, “desde Rubén Darío no había sucedido que Latinoamérica fuera el faro en el resto de países, no sólo de América Latina, sino también de España. Claro que para que esto ocurriera ayudó el hecho de que Franco estuviera en el poder de ese país y hubiera una censura espantosa”.

En el centenario de su nacimiento también fue recordada Rosario Castellanos con un homenaje en el que participaron Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, Julia Santibáñez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura, y Sara Uribe, principal biógrafa de la autora, quien comentó acerca de la reedición de *Cartas a Ricardo*: “Es un texto epistolar con el cual manifiesta su gran capacidad para mostrarnos su vulnerabilidad. Es una obra que, estéticamente hablando, es un trabajo



● Carro de Comedias.

literario muy riguroso, que provoca un efecto de espejo con el lector. Por ello, su literatura es en verdad relevante, vigente y en diálogo con los jóvenes de todas las épocas”.

Por su parte, Julia Santibáñez se preguntó: “¿Cuántos autores, a 100 años de su nacimiento, convocan a tantos jóvenes como Rosario? Todos ellos se acercan a su obra porque se ven reflejados. Es que, como ella dijo: ‘un poema cifra la esencia del ser humano y el sentido último de la vida’. Es una autora que no ha terminado de decirnos algo, es una voz fuerte y clara. Estamos aquí para celebrar que existen sus libros”.

Socorro Venegas destacó la reedición a su cargo del libro *Cartas a Ricardo*, y la aparición de un nuevo homenaje, el libro *Cartas a Rosario*, producto de un concurso para escribirle misivas a la escritora. Señaló también que Castellanos es fundamental para nuestra historia literaria, “a la que me gusta llamar ‘madre literaria’”.

Amigos, familiares y allegados se reunieron para recordar al recientemente fallecido Hernán Lara Zavala, catedrático de la UNAM, escritor, editor y persona muy querida en la comunidad literaria.

“Editor inventivo y perspicaz que rellenó los huecos que tenía nuestra literatura”. Así lo calificó, a través de un video, Gonzalo Celorio, quien subrayó también su labor como director de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, donde demostró tener una mirada panorámica que lo llevó a publicar antologías de literatura de toda Hispanoamérica. O crear varias colecciones como *Rayuela Internacional* o la icónica *Pequeños Grandes Ensayos*, que aún continúa.

En el homenaje, compuesto de dos mesas, participaron también Aída Lara, David Martín del Campo y Silvia Molina, entre otros.

Seminario internacional

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se desarrolló la tercera edición del Seminario Internacional para Profesionales en la Mediación Cultural. “Fronteras de tinta: Infancia, migración y memoria de la literatura infantil y juvenil”. La periodista y escritora Lydia Cacho Ribeiro habló sobre su libro más reciente, *El día que invadieron mi planeta: la guerra narrada desde la mirada mágica de una niña*.

Al inaugurar el Seminario la coordinadora de Difusión Cultural, Rosa Beltrán Álvarez, consideró que “todos llegamos a la literatura por una mediación, en mi caso fue la voz de mi madre”. La primera vez que escuchas historias, éstas están mediadas por una voz, pero también por ese significado que lectoras y lectores damos a las palabras y, en un principio, cuando se es niño, se literalizan las metáforas”.



Fotos: Cultura UNAM.

En su oportunidad, Julia Santibáñez abundó que la mediación cultural implica un gran trabajo que abre una serie de puertas hacia la lectura que, de alguna manera, nos revoluciona la cabeza para quedarnos enganchados a los libros.

Mencionó que “José Emilio Pacheco escribió: ‘no leemos a otros, nos leemos en ellos, me parece un milagro que alguien desconocido pueda verse en mi espejo’. Eso no sucede si no hay alguien que nos guía, que nos enseña, nos acompaña en esos primeros pasos hacia la lectura, como cuando un niño empieza a caminar; hay que tomarle las manitas, y cuando ya agarró equilibrio entonces soltarlo y se va corriendo. Así en la lectura”.

La tónica del presente

Diversas actividades de origen universitario giraron en torno a los temas presentes en

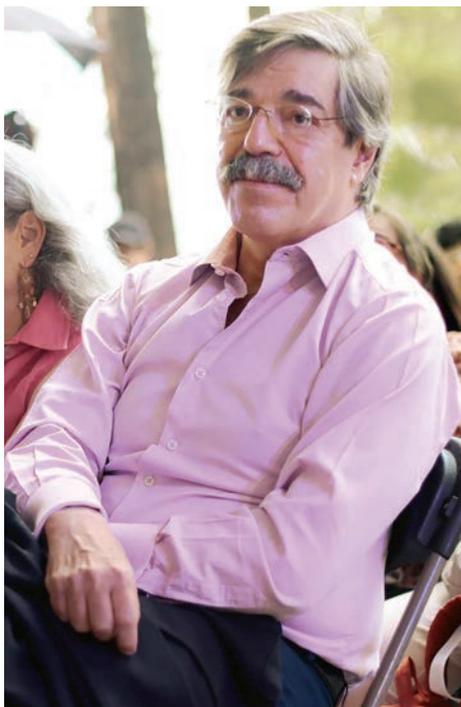
toda la Fiesta. Tales como el conversatorio “Acciones ante el actual panorama migratorio México-EUA”, que reunió a Gretchen Kuhner, activista y creadora del Instituto para las Mujeres en la Migración; María Elena Medina Mora, profesora de la UNAM y directora del Centro de Investigación en Salud Mental Global, y Silvia Morales, profesora titular de dicha escuela.

Señalaron que las condiciones actuales del fenómeno son cada vez más complejas, por lo que se necesita contar con esfuerzos interdisciplinarios e institucionales para atender problemas como la ansiedad, la depresión y otras manifestaciones inéditas presentadas por las personas en tránsito.

En la “Lectura de poesía por Palestina”, coordinada por la *Revista de la Universidad de México*, se dieron cita el profesor y escritor palestino Shadi Rohana, y los poetas Francisco Segovia y Ángel Hernández, para testificar que la poesía se opone a los momentos de desgracia y tragedia, de los conflictos armados y de los éxodos.

En otro registro, una literatura que se ubica en la encrucijada de la diversidad sexual puede reflejar también un conflicto capaz de producir exilios, ya sea sociales e incluso personales, de uno con uno mismo. El conversatorio “Cuando tu cuerpo te exilia: literatura sexodisidente”, coordinado por la Cátedra Rosario Castellanos de Literatura y Géneros, permitió que Lucía Rueda, Eui Chin Talamantes y Federico Guzmán Rubio hablaran ampliamente del tema.

Y desde la novela, la argentina Gabriela Cabezón Cámara abordó un discurso surrealista para relatar, en su novela *Las niñas del naranjel*, la historia de la monja Alférez, hija de un militar del siglo XVI que se disfraza de hombre y se convierte en militar. Relato que se conecta con la devastación de los españoles en América y de la que ocurre hoy en el mundo latino.g



● Gabriel Guerra, hijo de Rosario Castellanos.

Exposición de objetos nunca antes mostrados

Se descubre una dimensión más íntima de Rosario Castellanos

José Juan Reyes / CULTURA UNAM

“Las preocupaciones de la obra de Rosario Castellanos y de su pensamiento se actualizan todos los días en nuestro país, como la situación de inferioridad de las mujeres y la violencia doméstica, hoy agravada por el hecho brutal de los feminicidios; al igual que los conflictos de los indígenas que viven en igualdad legal, pero no real, como denunció desde su juventud”, afirmó Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, en su discurso de apertura de la muestra *Un cielo sin fronteras. Rosario Castellanos: archivo inédito*, el pasado 23 de abril, Día Mundial del Libro.

La muestra, que rinde homenaje a una de las escritoras más relevantes de la literatura mexicana del siglo XX, puede ser visitada hasta el 25 de junio en el Colegio de San Ildefonso. Incluye fotografías de su infancia y adolescencia, de su hermano Mario Benjamín, prematuramente fallecido, de Herlinda Bolaños, nana de su hijo Gabriel, que le ayudó a desarrollar su labor literaria; algunas credenciales escolares, pasaportes, su máquina de escribir, sus lentes, y otros objetos que crean una mirada íntima nunca antes vista.

La exposición representa el inicio de una serie de actividades en honor del centenario del nacimiento de la escritora, académica y diplomática. Los objetos dan cuenta de cómo logró conjugar su producción literaria con una aguda interpretación de la sociedad mexicana, guiada por su interés en el feminismo, a través, por ejemplo, de la publicación regular de artículos en periódicos, en los que compartió las opiniones críticas y personales de los temas que preocupan a los mexicanos.

De esta manera, el visitante podrá descubrir una dimensión más íntima de Castellanos, a través de documentos, objetos personales y fotografías, así como las ediciones originales de sus libros, una selección de audios y diversos materiales audiovisuales, mismos que se encuentran en perfecto estado a pesar del paso del tiempo, gracias a que fueron conservados por su hijo, Gabriel Guerra Castellanos.



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

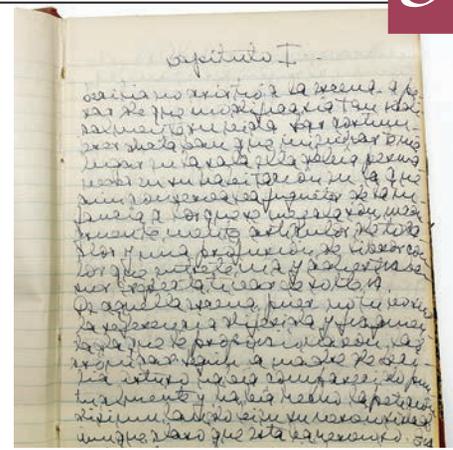
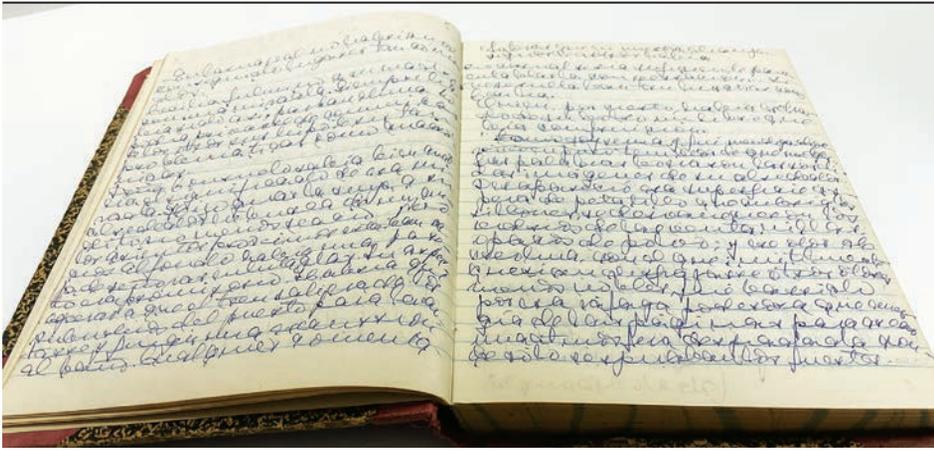
“La exposición destaca por su contenido nunca antes mostrado, pues incluye imágenes de una de las figuras más destacadas para la literatura del siglo XX mexicano. Ella fue una de las intelectuales de mayor calado que nuestro país ha dado al mundo. La muestra es un intento por reconstruir su inteligencia magnética, su deslumbrante y privilegiada ironía, así como la congruencia ejercida en el análisis de la realidad y de sí misma. Ella visitó el dolor sin intermediarios; se reía de estar ‘dada al catre’, dudaba de ser en realidad una escritora. Ella decía que ‘viajaba en tren en la más tercera de todas las clases’. Por todo ello, muchas gracias Rosario”, señaló Beltrán.

Gabriel Guerra Castellanos comentó: “Tanto su obra literaria como su mirada crítica crearon una radiografía de la sociedad mexicana en todas sus vertientes, tales como el patriarcado, los múltiples defectos de nuestros intelectuales, de los muchos claustros que se han creado en su entorno; de nuestra clase política, así como el papel que ocupan las mujeres indígenas, la mayoría de ellas aún viven en las condiciones señaladas por Rosario hace más de 50 años y siguen siendo dolorosamente vigentes como muestra del profundo estancamiento de la sociedad. Esto habla bien de Rosario Castellanos, pero no así del país”.

Las 124 piezas que se reúnen en la muestra se encuentran en la sala 21 del Colegio de San Ildefonso, y están organizadas en cuatro núcleos temáticos que abarcan su vida y pensamiento: “Su modo de ser río, de ser aire 1925–1938”, dedicado a su infancia y adolescencia en Chiapas. “Yo ya no espero, vivo 1939–1947”, que aborda su llegada a Ciudad de México en plena adolescencia, la amistad con Dolores Castro y su formación en la UNAM.

“Mujer de palabras 1948–1957”, se enfoca en los inicios profesionales, las colaboraciones en revistas y los primeros libros, y muestra a una autora con una identidad intelectual propia, con capacidades para la poesía y el ensayo, recursos que le ayudan a confrontar los estereotipos de género. La exposición cierra con “Ese relámpago momentáneo 1958–1974”, donde vemos a una Castellanos en plena madurez, que enfrenta las tensiones entre su vida personal y su desarrollo profesional como escritora, intelectual, catedrática, feminista y diplomática.

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura del gobierno de México, señaló: “Estamos aquí, convocados por su máquina de escribir, aquella que se encuentra plasmada en el cartel para la exposición. A ella se suman objetos personales, todos desconocidos hasta hoy, como las imágenes de su padre, del tío o de la abuela, quienes convivieron con ella en la finca donde creció. Me pregunto si desde entonces Castellanos tuvo el sentido del humor con que vivió más adelante; si sería ella la misma niña irónica como lo fue con ella misma y con su abuela, así como con los personajes femeninos que habitan en sus textos. ‘Yo ya no espero, vivo’ es una frase del poema ‘Misterios gozosos’, escrito en plena adolescencia, justo cuando se encontraba a punto de comenzar a dar voz a los indígenas de Chiapas. Seguramente los hombres que la conocieron la criticaron, algo que no la detuvo. Por el contrario. Su obra por ello es más vigente que nunca”. *J*



Fotos: Laurette Godinas.

● **Manuscrito de Rito de iniciación.**

Una voz que no se apaga con el pasar del tiempo...

Analizar los documentos personales de Rosario Castellanos pone a la luz del reflector muchos lugares con sombra de su vida y obra

La escritura manuscrita de Rosario Castellanos se parece mucho a la letra procesal casi encadenada del siglo XVI, así lo cuenta la doctora en Literatura Hispánica, Laurette Godinas, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM.

Ella estaba presente cuando en enero de este año se abrieron las dos cajas grandes que Gabriel Guerra compartió como el archivo personal de su madre.

Estaban también Julia Santibáñez, titular de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, y Sara Uribe, de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Literatura y Géneros, así como Guillermo Chávez y Felipe Santa Rita, de la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial; además de Eduardo Vázquez y Carmen Tostado, del Colegio de San Ildefonso.

Descubrir el contenido de esas cajas fue “una emoción importantísima para los conocedores de Rosario”, expresó Godinas, mientras que las fotografías, documentos y artículos personales ponían con una luz de reflector muchos lugares con sombra de la vida y la obra de Castellanos.

A 100 años del nacimiento de la autora de *Balún Canán*, que se cumplen el próximo 25 de mayo, sus pertenencias se convierten en la narrativa de la exposición *Un cielo sin fronteras. Rosario Castellanos: archivo inédito*, en el Colegio de San Ildefonso.

El trabajo interinstitucional realizado con el material abarcó desde la curaduría hasta la catalogación y digitalización de todo el archivo, con fines de preservación, divulgación e investigación. Participaron en el proceso la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Biblioteca Nacional de México (BNM) y el Archivo General de Chiapas.

El trabajo conjunto ha representado hacer palpable “cuánto puede hacer la Biblioteca Nacional de México para la conservación de los archivos personales de escritores”, explicó Laurette Godinas.

Para la exposición *Un cielo sin fronteras*, la BNM mandó todas las primeras ediciones de Rosario Castellanos, un total de 18 ejemplares. El primero, *Auto de la triple porfía*, de 1949, y el último, *Mujer que sabe latín*, de 1973.

Las ediciones llegaron a la Biblioteca por depósitos legales, pero también por donación de colecciones. Entre los ejemplares se pueden encontrar curiosidades como *Les étoiles d'herbe*, la edición francesa de *Balún Canán* traducida como: *Las estrellas de hierba*.

Desde la filología, segunda piel de la investigadora, indagar desde la génesis textual y encontrar la variación en los textos, “es la única manera que tienes de aproximarte a cómo debió de salir de la pluma del autor”, aseguró al hacer referencia a los descubrimientos que marcan una evolución en las letras de la autora.

Por ejemplo, “la creación de *Balún Canán* no se hizo monóticamente, sino que fue sensible a lecturas, consejos y a potenciar ciertos elementos para convertirlos en una narración mucho más cerrada”, y contó que entre el primer mecanograma de la novela, entregado a su amiga Dolores Cas-

tro, y la segunda versión, el destino de una importante llave cambia de lugar y dota de un sentido simbólico cualitativamente relevante.

De aquellas cajas que proporcionó para la exposición Gabriel Guerra Castellanos, salieron una libreta de cuentas y el manuscrito a mano de *Rito de iniciación*, el cual actualmente es analizado por la investigadora.

Rito de iniciación fue entregado y retirado a la editorial Siglo XXI en 1969 porque Rosario juzgó la novela como no digna de publicarse, “aparentemente por comentarios de Carlos Monsiváis y de José Emilio Pacheco”, relató Godinas. Finalmente fue publicado por Alfaguara en 1997.

Hay muy poco material manuscrito conservado de la autora, y aquella libreta escrita a mano con bolígrafo azul, con su letra característica, tiene una historia para contar: es una versión anterior al famoso mecanograma descrito por Eduardo Mejía en su edición de *Rito de iniciación*.

A la carpeta azul que contiene el texto mecanografiado de la novela le faltan las páginas del capítulo “Álbum de familia”, que es justamente el cuento homónimo publicado en *Álbum de familia* (1971).

La temática de *Rito de iniciación* es urbana, a diferencia de otros materiales de la autora, y expone “ese interés por la complejidad de la psicología femenina”, describió Godinas.

Rosario Castellanos siempre ha tenido una voz que no se apaga con el pasar del tiempo, por el contrario, cobra relevancia en cada oportunidad porque su mundo es una forma perpetua de asombro. **g**

ALEJANDRA DEL CASTILLO / DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES

La literatura es un tejido colectivo: Gabriela Cabezón



Foto: Alejandra López.

DANIEL FRANCISCO

Cuando escribes te pones a disposición de una corriente que te atraviesa. Tienes una perspectiva con determinados intereses, producto de una encrucijada histórica, geográfica, geopolítica y biográfica. Pero lo que te está atravesando es un imaginario y una lengua colectiva.

Eso piensa la escritora y periodista cultural argentina Gabriela Cabezón, premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2024 y finalista del Premio Booker International. Entre sus novelas destacan *Las aventuras de la China Iron*, *Las niñas del naranjel*, *Le viste la cara a Dios*, entre otras. Ha publicado en el diario *Página12*, *Le Monde Diplomatique*, *Revista Anfibia*, el suplemento cultural *Revista Ñ* del periódico *El Clarín*.

La literatura es un tejido colectivo, añade en entrevista, “emerge de distintas voces individuales, pero trabajamos con el imaginario colectivo, no es un fenómeno individual”.

Por eso, considera, “tampoco es raro que de repente a alguien se le ocurre una idea muy parecida en Argentina y en Singapur, aunque no se conozcan, ni se hayan leído. A veces pienso esto cuando leo las descripciones de lo que significa

el sueño para el pueblo krenak (indígenas de Brasil). El filósofo indígena brasileño Ailton Krenak dice que este pueblo cree que en los sueños se comunican con el río, la montaña, el pasado, el futuro, y pueden ser otros seres. Y yo a veces pienso que el arte es lo único que queda para esa comunicación, de sentirse en el mismo tejido que el resto de los seres de la tierra”.

Cabezón Cámara participó en el conversatorio “Reescribir lo ajeno: sexo, fe y tiempo”, que se realizó en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa. Estuvo acompañada de Julia Santibáñez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura y de Benito Taibo, director de Radio UNAM.

La autora de *La Virgen Cabeza* precisó que “los seres humanos somos carne de la tierra y no algo separado de ella. Tiene que ver también con la ternura, la empatía, y con el amor como posible agente transformador”.

Desde que era “chiquita”, Cabezón quería ser escritora de ficción. Y añadió: “Tenía, supongo, algún problema para distinguir ficción de realidad, y pensaba que a los autores les acontecían todas esas maravillas que contaban. Era como estar en

otro planeta, uno más interesante, más vivo, donde tenía muchas aventuras y a la vez estaba segura. Nunca quise hacer otra cosa”.

Tardó mucho en publicar y trabajó de periodista casualmente, “porque yo estaba en un diario, en la parte de diagramación, y un día dije: basta, quiero escribir”. Aunque no se considera que pertenezca al gremio: “Un auténtico periodista es alguien que se apasiona, investiga, que tiene una conexión con la noticia y con la verdad mucho más fuerte que la que yo tuve. Entonces, es un poco como un elogio inmerecido pertenecer a esa profesión”.

Le viste la cara a Dios

Su libro *Le viste la cara a Dios* es un relato asfixiante sobre el cautiverio de una mujer atrapada por una red de trata de personas. Desde sus trabajos publicados como periodista cultural en la *Revista Anfibia*, Cabezón Cámara ha retratado de manera minuciosa el tema.

“Escapar es más urgente que ahondar en la metafísica, porque si no te escapás te van a transformar en zombie”, dice el personaje principal del relato, una sonámbula sumergida en un trance religioso, con la esperanza de huir, mientras observa el desfile de complicidades y corrupción.

El círculo se cierra con las coberturas mediáticas que sólo buscan el mayor número de clics. No hay tiempo para el seguimiento puntual de quienes fueron asesinadas, ni para darle voz a las familias. Una cita más de *Le viste la cara a Dios*: “La única puerta es el odio y no tenés otra leña para echarla a la fogata que los mismos latigazos que te desmayan a diario, pero seguís, el odio te mantiene viva”.

¿Por qué escribir sobre estos temas?

Porque somos seres humanos, responde, “porque es una locura que se mate a la gente por cuestiones de género, raza, o clase. Y se mata primero a los pobres; a los más marrones, y siempre más a las mujeres. Es una locura”.

Desde que llegó el reinado de *clickbait* al periodismo, ese periodismo ha perdido mucho, reflexionó. “Ha perdido por las redes, ha perdido por todo ese tipo de fenómenos. Estar sometidos los artículos que se publican a la inmediata aprobación o desaprobación. No da mucho tiempo de elaborar cuestiones con complejidad.”

Foto: cortesía Mi Valedor.



• **Fanzine del proyecto Mi Valedor, que atiende a personas en exclusión social.**

En la ciudad todas las personas somos invisibles:

J. M. Servín

CARLOS OCHOA ARANDA

¿Es posible encontrar el exilio en tu propio país? “La vida en la calle, ser invisible en tu propia ciudad” fue el tema del conversatorio abordado en la Fiesta del Libro y la Rosa 2025,

En entrevista, el escritor J. M. Servín, quien participó en la charla junto con Yonebay García y la valedora Emigdia, comentó sobre este fenómeno de la invisibilidad y señaló que su obra trata, básicamente, lo que él llama “la epopeya del hombre común, la lucha para no doblegarse ante el poder abusivo y omnisciente, ante la indolencia y las circunstancias en las que vive la mayoría en esta ciudad”.

Apuntó que su literatura está muy arraigada en Ciudad de México porque es donde ha vivido la mayor parte del tiempo, pero también ha tratado otros temas que hoy en día están de moda como es la migración.

El autor de *Por amor al dólar* dijo: “Creo que todo te transforma en la vida, no sólo la ciudad. Eres tú el que vas transformando tu urbe y la vas convirtiendo en tuya, o no, según tus circunstancias”.

Reflexionó acerca de la llamada invisibilidad de ciertas personas en su propia ciudad: “Esa invisibilidad ¿de quién sería, de la masa que pulula en la calle, a la que le decimos pueblo, sociedad, que habita en esta ciudad? ¿Quiénes serían los invisibles en esta metrópoli?, creo que prácticamente todas las personas somos invisibles”.

Y enfatizó: “¿Quiénes son los invisibles? Podría decirse que los desposeídos, pero también los multimillonarios, de quienes sólo los conocemos a través de

lo que consumen y cómo dictaminan los destinos de millones de personas, pero no los vemos a ellos, sólo su dinero”.

En general, abundó, los habitantes de la urbe son los invisibles, “muchísimas personas que desde el anonimato sostienen la vida dinámica de esta ciudad. El que viaja en metro, el que vive en la calle, el que trabaja de burócrata, el que es barrendero, todos somos invisibles”.

Relató que son muchos los factores por los cuales la gente vive en la calle, pues existe una indolencia tremenda por parte de los gobiernos para atender las necesidades básicas de las personas más frágiles, “y también hay un problema de salud física y mental que no se está atendiendo”.

Red de apoyo para la inclusión

Uno de los temas que se abordaron durante el conversatorio fue el proyecto llamado Mi Valedor, del cual Arturo Soto es director de Comunicación y de Coordinación de Alianzas y quien describió en entrevista que esta es una ONG de atención a personas en exclusión social que, a través de redes de apoyo y entornos comunitarios libres de discriminación, promueve la convivencia e integración social.

“Un valedor es cualquier adulto que se encuentra en riesgo o situación de calle, precariedad laboral, desempleo, desalojo, migración forzada o que vive en exclusión social a causa de su edad, género o alguna discapacidad física y que reside en Ciudad de México y sus alrededores”, agregó.

Soto destacó que lo fundamental del proyecto Mi Valedor es la creación de

lazos: “No es la parte económica, es la posibilidad de ser una red de apoyo. Y eso es algo que construimos a partir de empezar a conocerlos y convivir con ellos”.

Dijo que en Mi Valedor se busca ofrecer estos espacios de expresión y comunidad a través del arte. “Nosotros creemos que es una buena forma de conectar con el otro. Lo que busca el programa artístico en Mi Valedor es, precisamente, proveer lo necesario para que las personas puedan decir lo que quieren. Y desde ahí empieza este ejercicio de acabar con la invisibilidad”.

Explicó que los valedores se incorporan voluntariamente mediante campañas o brigadas de reclutamiento en puntos de calle, comedores comunitarios y albergues, así como por programas de referidos con valedores existentes e instituciones aliadas.

Añadió que la misión es ser una red de apoyo que ofrezca servicios y talleres gratuitos para mejorar su calidad de vida, a través de un modelo de acompañamiento personalizado que promueva la inclusión, el acceso a la educación y la autonomía financiera.

Se refirió a los fanzines que han lanzado como uno de los proyectos más exitosos en Mi Valedor. Tienen cuatro números publicados y están por salir tres más. “La idea es que los 31 valedores que acompañamos hagan un fanzine y decidan su contenido. Si son dibujos, un *collage*, un diccionario, si es una colección de cuentos, lo que ellos decidan”.

Con los fanzines tienen un beneficio económico al poder venderlos, pero la parte más importante es la autoestima.

“Son personas que llevan tantos años en exclusión, se les han cerrado las puertas desde instituciones de gobierno, empresas para darles un trabajo, escuelas para recibir educación, instituciones que les brinden servicios médicos; y de repente tener un espacio en el que alguien les dice que su voz importa y que además su voz les interesa a otros fuera de la organización, es algo superpotente y les motiva mucho”.

Habló de la valedora Emigdia, ponente en la mesa de reflexión de la Fiesta del Libro y la Rosa, “Es una mujer que vivió una precariedad tremenda, víctima de violencia de género y casi de feminicidio, tiene una historia muy compleja. Pero siempre que se acercó al proyecto desde el primer día nos quiso apapachar y se mostró muy agradecida cocinando para todos. Es una gran cocinera, y era su manera de demostrar afecto. Entonces, cuando empezamos a hacer los fanzines le propusimos hacer un recetario de cocina y que ella lo ilustrara con *collages*”. g

180 presentaciones en el Centro Cultural Universitario

Día Internacional de la Danza 2025, con más de dos mil artistas en escena

PERLA CHÁVEZ / DANZA UNAM

En el marco del Día Internacional de la Danza 2025, Danza UNAM ha preparado para el 4 de mayo una jornada especial para celebrar el arte del movimiento en todas sus expresiones, bajo la consigna: ¡Todxs bailamos aquí!

Durante 12 horas continuas, desde las 10 y hasta las 22 horas, en el Centro Cultural Universitario (CCU) de la UNAM tendrán lugar 180 presentaciones con más de dos mil participantes, provenientes de 30 estados de la República mexicana. Las actividades realizarán en siete foros: la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Salón de Danza, los ya tradicionales foros al aire libre: La Espiga, La Fuente y, en los jardines de los teatros Julio Castillo y Juan Ruiz de Alarcón.

Además, habrá dos proyecciones cinematográficas, que enriquecerán esta oportunidad única para contemplar, reflexionar, practicar y compartir desde la danza, reconociéndola como un lenguaje universal que nos une y nos transforma.

México es un país de danzantes. Desde las tradiciones ancestrales hasta las propuestas contemporáneas, la danza es un pilar fundamental de nuestra identidad cultural y un puente que enlaza generaciones, comunidades y visiones del mundo. Cada persona que baila es un testimonio de la riqueza cultural que nos define, un recordatorio de que el movimiento es un derecho y una expresión fundamental del ser humano, señaló Danza UNAM.

La danza se pondrá de manifiesto en cada rincón del Centro Cultural Universitario: cualquier teatro, jardín, pasillo cotidiano será un espacio para bailar y apreciar los distintos géneros de danza: contemporánea, folclore mexicano e internacional, tango, flamenca, polinesia, árabe, experimental, alternativa, clásica y neoclásica, jazz, swing, *performance* y etnocontemporánea, entre otras.

Actividades destacadas

- Talleres Danza UNAM: Se podrá apreciar una muestra de los distintos estilos de danza que se practican en los talleres.



Foto: García Jáuregui.

• Del ballet *Coppélia*.

- El ya icónico Taller Coreográfico de la UNAM con el estreno de *nosarrastra*, de Edgar Zendejas.
- Una colaboración entre la Cátedra Gloria Contreras | Pensamiento y Acción Coreográfica y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU), presentan *Cráter* de Nadia Lartigue y Edgar Pol.
- *Barroco y Son: Homenaje a Magdalena Villarán*.
- En la sala de cine Carlos Monsiváis se proyectará el documental *El baile de la alquimista*, de María Pagés y la película *Han matado a Tongolele*.
- La Compañía Nacional de Danza del INBAL se presenta con la coreografía: *Coppélia*.
- La Nueva Red de Bailadores, colectivo que crea y mantiene una comunidad que baila libre. Se presenta sin costo, sin alcohol y sin acoso.

Estreno de *nosarrastra*

Con motivo del Día Internacional de la Danza, que se celebra el próximo 29 de abril, el Taller Coreográfico de la UNAM estrenó en el Centro Cultural Universitario (CCU), la pieza *nosarrastra*, creación del coreógrafo mexicano Edgar Zendejas, reconocido a nivel internacional, cuya trayectoria incluye colaboraciones con Les Ballets Jazz de Montreal, Hubbard Street Dance Chicago y el Cirque du Soleil.

La obra, estrenada el pasado 27 de abril, fue tomando forma durante su proceso creativo, en colaboración con otros artistas, explicó en entrevista Zendejas, coreógrafo de danza contemporánea y director artístico en el ámbito del circo contemporáneo. Subrayó que fue la primera vez que presenta una obra en la UNAM, lo cual consideró un honor por el prestigio y la relevancia cultural que distingue a esta institución.

Su participación se dio gracias a la invitación de Claudia Lavista, directora de Danza UNAM, con quien comparte un compromiso por explorar nuevas formas de expresión artística en el ámbito de la danza. Además, este proyecto le brindó la oportunidad de colaborar con otros creadores, como la directora artística Irina Marciano, “lo que permitió enriquecer y ampliar significativamente las perspectivas de la obra”, precisó.

“Había escuchado que el Taller Coreográfico es reconocido por su gran talento y presencia en los más altos niveles de la danza, pero cuando asistí a algunos de sus ensayos, pude conocer de primera mano su trabajo, lo que me permitió integrarme en su atmósfera, familiarizarme con su enfoque y apreciar la calidad de su arte. Me sorprendió profundamente el nivel de los bailarines, y fue así como comenzó todo”, indicó.

Edgar Zendejas explicó que la dirección de Danza UNAM le brindó total libertad

respecto al proceso creativo, lo que le ayudó a darle un mejor enfoque. “Me comentaron que muchas de las piezas anteriores contaban principalmente con bailarinas, por lo que en esta ocasión se requirió una mayor energía masculina. Así que opté por hacer una obra predominantemente masculina, con un elenco compuesto por cinco bailarines y una bailarina”.

Inspiración de la obra

La inspiración para la obra provino, en gran medida, de un poema sugerido por su sobrino Hugo Morales Zendejas, compositor de la obra. Hugo comenzó a componer la música durante los primeros días de ensayo y, al observar el trabajo de los bailarines, rememoró el poema “Patrolling Barnegat”, de Walt Whitman.

A decir de Edgar Zendejas, dicho poema evoca una “trinidad salvaje formada por el mar, el viento y la oscuridad de la noche”, por lo que se convirtió en una poderosa referencia para el concepto de la obra, aportando una dimensión simbólica y profunda que Hugo encontró reflejada en los movimientos y en la atmósfera que se estaba creando con *nosarrastra*.

“Eso es lo que aborda el poema y lo que transmite es una profunda sensación de adversidad, como la que se vive en medio de una tormenta, pero enfocada en el sentir de las personas. Para mí, el mar representa las emociones humanas: intensas, impredecibles y en constante movimiento. El viento simboliza el flujo incesante de nuestros pensamientos, siempre presentes y en marcha. Y la noche, con su oscuridad, encarna ese miedo que sentimos ante lo desconocido, aquello que no podemos ver ni comprender del todo”, explicó.

Añadió que “esa tormenta, como todas, terminan con un estado de paz, y eso es lo que quiero expresar en esta pieza: que siempre hay una esperanza después de esa tormenta”.

Reflexionó que “es una pieza que representa lo que como sociedad vivimos en la actualidad, cuando ocurren situaciones de violencia, estrés, desesperación, impaciencia, en las que nos dejamos llevar por la energía, es decir, por el arrastre emocional”.

Sobre el título de la obra, el coreógrafo señaló que “*nosarrastra* es un juego de palabras que hace una referencia a lo que representa el poema en la pieza y se refiere a un sinfín de energía que arrastra todo, como los tsunamis, que no se detiene, y esta fuerza está representada durante toda la obra a través de los movimientos”.

Proceso creativo

Referente al proceso creativo, Edgar Zendejas refirió que trabajar con seis bailarines



Foto: Gabriel Ramos / Isóptica

● Coreografía de los Talleres Libres de Danza UNAM.

le permitió adentrarse en su energía como personas, hecho con el que logró ponerle más detalles a la realización de la pieza.

“Una de mis herramientas es colaborar totalmente con los bailarines, les doy una secuencia de movimiento, que es el lenguaje común que se usa dentro de nuestro gremio, y con ello se entiende el lenguaje de cada uno de los bailarines y de esa manera surge un ‘vocabulario extenso’ que es expresado a través de sus movimientos corporales”, precisó.

Recalcó que pese al poco tiempo en el montaje, el profesionalismo y talento de los bailarines ayudó a consolidar un trabajo eficaz y que se distingue por su alta calidad.

Otro elemento a destacar es la música, pues diseñar la pieza a la par de la composición de la música, derivó en una visión más profunda entre lo visual y lo sonoro, reforzando la intención artística general de la obra.

“El pasado 27 de abril se realizó la primera función de la obra, la siguiente fecha y última será el 4 de mayo, en el marco de las actividades que la UNAM organiza para celebrar el Día Internacional de la Danza. En esta función, se brindará un cierre especial, ya que este evento contará con músicos en vivo”, refirió.

Puntualizó que presentar su creación en esta casa de estudios con el reconocido Taller Coreográfico de la UNAM, ha sido una de sus mayores satisfacciones de su trayectoria artística. “El nivel de la compañía, sumado a la atmósfera que todos los involucrados crearon desde los ensayos, complementó de manera sustancial la obra”.

Trayectoria

En 2014, Edgar Zendejas inició en el mundo del circo, en la Escuela Nacional de Circo.

Desde entonces, uno de sus principales objetivos fue colaborar con el Cirque du Soleil, meta que logró en 2018.

Se ha desempeñado como coreógrafo acrobático y artístico para diversas compañías internacionales, entre ellas Cirque du Soleil, en Bruselas, Cirque du Soleil at Sea, Franco Dragone Productions, en China, el Circo Starlight, en Suiza, Cirque Éloize, y recientemente, con el Instituto Nacional de Artes Circenses, en Melbourne, Australia.

Asimismo, Edgar Zendejas es fundador y director de la compañía Ezdanza, con 16 años de existencia. También creó dos obras para la licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas de Circo de Mente, fortaleciendo su presencia en el ámbito escénico multidisciplinario.

Su acercamiento con el Cirque du Soleil ocurrió tras la presentación de *Colibrí*, obra de graduación de un grupo de alumnos de la Escuela de Circo de Montreal y en la que Zendejas fue el director creativo. Esta pieza fue presentada en el prestigioso espacio de las artes circenses TOHU, en Canadá, donde asistieron directores del Cirque du Soleil, quienes al observar su trabajo, lo invitaron a colaborar en un laboratorio de talento para nuevos ingresos a la compañía. El resultado fue satisfactorio y lo integraron como consejero artístico en distintas producciones, incluyendo la emblemática *Totem*.

Aunque su trayectoria internacional es destacada, para el coreógrafo Edgar Zendejas es un honor presentar una de sus piezas dancísticas en México, “porque volver a su país a través del arte representa un reencuentro con sus raíces y con la pasión que lo impulsó a adentrarse en este ámbito artístico”. g

Primer informe del segundo periodo de María del Coro Arizmendi

FES Iztacala, líder en innovación, sustentabilidad y excelencia académica

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala de la UNAM es líder en innovación, inclusión, sustentabilidad y excelencia académica. “Estamos construyendo una comunidad resiliente, con visión de futuro y capacidad de adaptación, sin perder de vista nuestra raíz universitaria y compromiso con la sociedad”, afirmó la directora de esta entidad universitaria, María del Coro Arizmendi, al presentar su primer informe de labores correspondiente a su segundo periodo de gestión.

En el evento, presidido por Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria general de esta casa de estudios, y en presencia de miembros de la comunidad de esta FES, la funcionaria señaló que en el aspecto académico los avances logrados fueron en temas de actualización y evaluación curricular de los ocho planes de estudios con los que la instancia universitaria cuenta; la implementación de estrategias para mejorar la eficiencia terminal y la titulación, tales como exámenes extraordinarios largos, tutorías y modalidades flexibles de obtención de grado.

Comentó que en 2024, la población estudiantil alcanzó los 17 mil 461 alumnas y alumnos. Se desarrollaron diagnósticos de salud integral, estrategias de prevención en salud mental y comisiones especializadas para brindar bienestar a los estudiantes, destacando la aplicación del Examen Médico Automatizado y el Cuestionario de Riesgos Psicosociales, cuyas cifras permitieron generar programas de atención inmediata.

Además, en este año destacó el uso de plataformas como Moodle, la producción de contenidos académicos y el trabajo en la consolidación del Ecosistema Digital en Salud, que ha permitido brindar servicios de tele salud y simulación clínica avanzada.

La oferta de idiomas se amplió con más de 14 mil estudiantes atendidos, la aplicación de más de 2 mil 800 exámenes de colocación y acreditación, y se otorgaron más de 2 mil 800 becas para el



Foto: archivo Gaceta UNAM.

● Se atendieron a más de 64 mil pacientes.

aprendizaje de lenguas extranjeras, entre otras acciones.

En el Auditorio del Centro Cultural Iztacala, Del Coro Arizmendi resaltó la creación y operación de 12 comisiones interdisciplinarias como mecanismo de participación activa de la comunidad universitaria de la FES Iztacala; dichas comisiones han impulsado acciones en el ámbito de la salud, la sustentabilidad, la administración y la tecnología educativa, arrojando resultados tangibles como la incorporación de la realidad virtual, la telemedicina, la mejora de procesos administrativos y el fortalecimiento de las alianzas institucionales para la formación clínica.

Indicó que la Comisión Interna para la Igualdad de Género realizó más de 30 actividades con el objetivo de promocionar una cultura universitaria incluyente, fortaleciendo la prevención de la violencia y trabajando en conjunto con el equipo de las Personas Orientadoras Comunitarias.

Asimismo, mencionó que la planta académica está conformada por 2 mil 362 profesores, de los cuales 95 % cuenta con programas académicos a nivel posgrado. Se promovieron actividades de superación y movilidad académica nacional e interna-

cional, la consolidación de programas de estimulación al desempeño y de formación interprofesional; en investigación, se desarrollaron 140 proyectos financiados por PAPIIT, PAPIME y Conahcyt, con una producción de 998 publicaciones científicas. Cabe destacar que 269 integrantes de la FES Iztacala pertenecen al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.

Se consolidaron los laboratorios nacionales en Salud y de Biología del Cambio Climático, y se creó el Departamento de Internacionalización, con nuevos convenios firmados en América Latina y Europa.

Otro aspecto importante durante este año fue la atención de más de 64 mil pacientes mediante brigadas, clínicas y programas de extensión universitaria; asimismo, se ofrecieron más de 400 actividades culturales y 112 acciones de educación continua; se fortalecieron los servicios de asesoría jurídica, con la atención de más de 120 casos en colaboración con la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género y las instancias correspondientes.

En su oportunidad, Patricia Dávila Aranda celebró que la FES Iztacala se mantenga como una de las mejores opciones académicas del norte del Valle de México, destacando su oferta en licenciaturas, posgrados, idiomas y educación continua.

Enfatizó la vigencia de los procesos de acreditación nacional e internacional de seis de sus carreras, y pidió mantener la constancia para alcanzar la acreditación del Programa de Psicología escolarizada.

“La FES Iztacala está en constante evolución. Los retos son muchos, pero también lo son las capacidades de su comunidad para enfrentarlos con responsabilidad, ética y compromiso universitario”, concluyó.

Para finalizar el evento, en la FES Iztacala se hizo la presentación de sus mascotas oficiales el puma “Izta” y la puma “Cala”, personajes que acompañarán y motivarán a su comunidad en diferentes eventos como parte de la identidad de la Facultad.



Foto: Benjamín Chaires.

● Rosario Patricio, Miguel Armando López y María Andrea Giovine.

Firman convenio UNAM y Pluralidad Indígena

Se preservará el patrimonio lingüístico y cultural de México

Laura Lucía Romero Mireles

En un acto que representa un paso más hacia la preservación y fortalecimiento del patrimonio lingüístico y cultural de México, la Universidad Nacional –a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), y la Biblioteca (BNM) y Hemeroteca nacionales de México– firmó un convenio de colaboración con la asociación civil Pluralidad Indígena.

Una de las acciones prioritarias de este acuerdo será la promoción de proyectos orientados al estudio y difusión de los acervos bibliohemerográficos, así como la producción editorial en lenguas nacionales.

En la ceremonia, Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades, recaló que esta es una de las iniciativas emprendidas por la dirección del IIB, y es particularmente relevante porque representa un acto de justicia, reivindicación y reconocimiento del carácter pluricultural y plurilingüista de nuestra nación.

Con este acto se intenta reparar progresivamente un faltante en la BNM, que sólo apelaba a una lengua, como si fuera la única hablada y escrita en el país, además de que una universidad que se precie de serlo, no puede prescindir de los alcances de todas las lenguas que se hablan en nuestro territorio, apuntó.

Asimismo, mencionó que uno de los propósitos reflejados en el Plan de Desa-

rrollo Institucional de la Rectoría tiene que ver con el compromiso con los pueblos originarios, no sólo reflejado en sus estudiantes, profesores, investigadores o personal técnico, sino en el análisis y estudio de las lenguas, dinámicas y procesos de los grupos indígenas.

En la Sala Mexicana de la Biblioteca, María Andrea Giovine Yáñez, directora del IIB, explicó que para la BNM la firma de este convenio reviste enorme importancia, por la posibilidad de “acercarnos a la producción contemporánea en lenguas indígenas”, sobre todo considerando que la Biblioteca tiene una importante deuda en relación con las lenguas nacionales.

Somos una Biblioteca que se ha caracterizado por expresarse en una de todas las lenguas del país, y queremos, a través de esta colaboración, resarcir, aunque sea mínimamente, esa deuda; lograr un poco de representatividad y tener la posibilidad de reflejar una nación multilingüe y multiétnica, resaltó.

Si bien la BNM ya cuenta con acervos en lenguas nacionales, la gran potencia del acuerdo es preservar, custodiar, estudiar y difundir la producción contemporánea. “Eso nos motiva, nos entusiasma y está en completa sintonía con nuestra misión”. Con este convenio nos hermanamos para aprender juntos, y lograr objetivos comunes. “Queremos que transmitan al resto de los integrantes de la Asociación y sus

comunidades, que la Biblioteca Nacional es de todos los mexicanos, de los que hablan español, y ayuujk, maya o zapoteco”.

Salvador Reyes Equiguas, investigador del IIB, coincidió en que, con esta colaboración, la BNM atiende una deuda histórica con el patrimonio en lenguas nacionales y, sobre todo, con sus hablantes.

Este acuerdo convoca a dos agentes de cambio para sumar esfuerzos, y desde sus respectivas circunstancias participar con la firme convicción de que el patrimonio cultural es también plurilingüístico y, a partir de este principio, consolidarlo, preservarlo, difundirlo y aprovecharlo en beneficio de los hablantes, de los estudiosos y de los posibles interesados en el conocimiento de esta parte fundamental de nuestra identidad cultural, para asumirla y convivir con ella en términos de igualdad y equidad, refirió.

Ahora, la BNM, ateniéndose a su misión como reservorio de la memoria intelectual mexicana en todas sus lenguas, no sólo dispone de su infraestructura y conocimientos, sino de sus voluntades, para crear espacios, concretar el patrimonio escrito en lenguas nacionales y proyectarlo en sus distintos formatos, convocando a los autores, a través de Pluralidad Indígena, a lo que saben hacer: trabajar en comunidad, y tras ello sumar las aportaciones de estudiosos nacionales y extranjeros, y editoriales en esas lenguas, a fin de conformar una plataforma para usos educativos, científicos y de difusión.

Rosario Patricio Martínez, presidenta del Consejo Directivo de Pluralidad Indígena, destacó que la BNM abre sus puertas para incluir, de manera formal y significativa, las obras de escritores de los pueblos y comunidades indígenas de México.

“Con la firma del convenio hoy sembramos juntos una semilla de memoria, dignidad y diálogo. Que este sea el inicio de una colaboración duradera, que honre nuestras raíces y construya un país más justo, más plural, más humano y de respeto mutuo”, enfatizó.

Finalmente, Martín Rodríguez Arellano, vicepresidente de esa asociación, dijo que el acuerdo es un paso trascendental para los pueblos y comunidades indígenas, y “nos obliga a trabajar más, a comprometernos con nuestras comunidades y pueblos, y con la BNM”.

Si había dificultad o desánimo, con esta firma nos motivamos a seguir produciendo materiales, porque hay mucho que dar a conocer. La poesía, la narrativa o el teatro indígenas deben estar presentes en todos los espacios culturales y educativos. Y qué mejor que sea en la Universidad Nacional, concluyó. g



Primer SIMULACRO NACIONAL 2025

La Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, invita a las entidades académicas y dependencias administrativas de la UNAM a participar.



¡PREPÁRATE!

29 DE ABRIL
11-30 HORAS

#LaPrevenciónEsLaLlaveDeTuSeguridad

UNAM
Nuestra gran
Universidad

Más información: www.seguridadyproteccion.unam.mx

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 28 de abril de 2025 • 31

- ➔ Acuerdo del Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México por el que se aprueba la actualización de los Instrumentos de Control y Consulta Archivística de la Universidad Nacional Autónoma de México 20252
- ➔ 3° Encuentro de Técnicos Académicos. Tejiendo conocimientos: contribuciones de las Personas Técnicas Académicas de la UNAM.....3
- ➔ Facultad de Arquitectura UNAM. Concurso de ideas. Cafeterías FA4
- ➔ 11° Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic 20257
- ➔ Convocatoria para participar como estudiante en el Macroentrenamiento en Inteligencia Artificial (MeIA) 20258



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20250428/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/250428-convocatorias/>

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA SALUD



**Haz cosas para sentirte mejor,
no esperes sentirte mejor
para hacer cosas.**

¡Si necesitas apoyo, en el Centro Médico Universitario podemos ayudarte, ven y agenda tu cita!



UNAM
Nuestra gran
Universidad

www.dgas.unam.mx



PUMAS

0-1

(0-3)



GUADALAJARA

Sofía Sánchez
y Mauricio Bravo,
ganadores de la
categoría absoluta

CARLOS OCHOA ARANDA

Con más de cinco mil participantes se realizó este sábado, por tercer año consecutivo, la Carrera por la Paz con salida y meta en el Estadio Olímpico Universitario, convocada por Fundación UNAM, la cual pone colofón a las actividades realizadas durante todo el mes de abril en el marco del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz.

El acto estuvo encabezado por Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria; le acompañó Dionisio Meade, presidente del Consejo Directivo de Fundación UNAM.

La competencia inició a las 17 horas ante un sol abrasador en el Estadio Olímpico Universitario, donde los corredores hicieron un

trayecto de ocho kilómetros en el campus central de Ciudad Universitaria. Un ambiente familiar se vivió en cada momento y el clamor del público fue unísono cuando hizo su aparición la mascota de los Pumas, el famoso *Goyo*.

Los ganadores de la categoría absoluta fueron Sofía Sánchez con 35 minutos y 3 segundos, y Mauricio Bravo, que detuvo el cronómetro en 27.40. Los segundos lugares fueron para Valeria Rosas (36.34) y Alejandro Alejándrez (27.54) y la tercera posición de Grisel Sánchez (37.16) y Eduardo González (27.58).

Fue organizada por Fundación UNAM

Carrera por la Paz convoca a más de cinco mil atletas

Sofía Sánchez y Mauricio Bravo, quienes se llevaron la primera posición, coincidieron en estar felices porque fue una competencia muy retadora por el tipo de trayecto que incluyó pendientes pronunciadas.

Mauricio Bravo, quien tuvo una férrea batalla durante todo el recorrido con Alejándrez y González, insistió en que fue “una carrera muy retadora con una ruta exigente, pero al mismo tiempo bonita, la disfruté mucho. Además, fue una carrera rápida y competitiva”.

Participación familiar

En tanto, Dionisio Meade se mostró emocionado por el acontecimiento: “Estamos muy contentos por varias razones: por la respuesta a la convocatoria, son muchísimos los muchachos y nos gusta que sea una participación familiar. Algunas ocasiones vienen con sus esposas, a veces con sus niños, incluso hubo deportistas con discapacidad”.

Explicó que la carrera está inscrita en una serie de actividades que tienen que ver con la paz y con el desarrollo; se entregaron premios de distinta naturaleza a competencias en oratoria, rap, fotografía, pintura de acuarela y narrativa ética.

Los galardonados en esos rubros fueron: en oratoria, Karla Marian Avilés de la Facultad de Derecho; narrativa ética, Fernanda Camila López de la Preparatoria 9; pintura de acuarela, Eliza Emily Leyva, Facultad de Arte y Diseño; fotografía, Julián Reséndiz, Facultad de Estudios Superiores de Acatlán; y rap, Osvaldo Javier Rubio, Facultad de Contaduría y Administración. [g](#)





Fotos: Grecia Rodríguez.

Destacó la inclusión del Sistema Incorporado en este certamen deportivo

Equipos de media superior y superior se coronaron en los Juegos Universitarios

Gamos del Centro Universitario México, Prepa 1, CCH Oriente, así como Ingeniería, Economía y Ciencias, entre los campeones en fútbol asociación, fútbol rápido, baloncesto y voleibol de sala



RODRIGO DE BUEN

Deportes de conjunto como fútbol asociación, fútbol rápido, baloncesto y voleibol de sala, ya tienen campeones de los Juegos Universitarios 2025-1/2.

La grama del Estadio Olímpico Universitario fue escenario de las finales del fútbol asociación de la categoría media superior, que contaron con la participación de planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del Sistema Incorporado (SI) de la UNAM. A inicios de año también se celebraron finales en el mismo Estadio Olímpico, pero éstas fueron del certamen Interprepas, en el cual sólo compiten las Preparatorias de la UNAM.

Para los Juegos Universitarios 2025-1/2 de media superior, en femenino, Gamos del Centro Universitario México le ganó la final

3-0 a las Vaqueras de la ENP 5 José Vasconcelos, con goles de Regina Carrillo, Luciana Zanella y Frida Martínez. El tercer lugar fue para la ENP 1 Gabino Barrera.

En la rama varonil, la Prepa 1 venció 3-2 a la ENP 6 Antonio Caso. Por los campeones anotaron Bruno Pelcastre, Leonardo Córdova y Luis Alfredo Zea Estrada, mientras que por los Coyotes marcaron Juan Rojas y Ricardo Mancilla. El tercer puesto se lo llevó la Prepa 5. “Fue un partido intenso, nos enfrentamos a un rival difícil como son los de Prepa 6, pero mantuvimos la mente y el empeño en poder lograr el triunfo que al final fue de nuestro lado”, dijo Zea Estrada.

Manola Giral de Lozano, titular de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), expresó que “el Sistema Incorporado es parte de la Universidad Nacional, y el que se nos considere

► como parte del deporte universitario, y seamos invitados a participar, junto con la ENP y el CCH, es motivo de emoción y agradecimiento. Uno de los objetivos de la DGIRE es vincular, no solamente los planes de estudio, sino todo el ambiente cultural, deportivo y humanista que tiene la institución”.

En los Juegos Universitarios 2025-1/2 de fútbol rápido de media superior el equipo campeón de la rama femenil fue el CCH Azcapotzalco, el segundo sitio fue para el CCH Sur, y en el tercer lugar quedó la Prepa 4. En la rama varonil, los monarcas fueron los del CCH Oriente, los subcampeones los del CCH Vallejo, y en el tercer escalón del podio se colocó el CCH Azcapotzalco.

Para las disciplinas de baloncesto y voleibol de sala, la duela del Frontón Cerrado albergó las finales. Los respectivos torneos, en la categoría de educación superior, se dividieron en dos grupos (A y B). De este modo, en el deporte ráfaga, femenil superior, en el Grupo A, el primer lugar fue para la Facultad de Ingeniería, que venció en la final a Derecho 36-12. El tercer puesto lo ocupó la FES Cuautitlán. Y en varonil superior de este sector la Facultad de Economía se impuso en el duelo por el campeonato a la Facultad de Contaduría y Administración por 37-25, y el tercer sitio fue también para Cuautitlán.

Para el Grupo B, femenil superior, Veterinaria y Zootecnia se impuso en la



Foto: José Luis Collin.

final 36-26 a Filosofía y Letras, y el tercer puesto fue para la FES Acatlán. Mientras que, en varonil superior, la FES Iztacala se impuso a Medicina por 40-24, y el tercer lugar lo ocupó Medicina Veterinaria y Zootecnia.

En el voleibol de sala, Grupo A femenil, la Facultad de Ingeniería se llevó el primer sitio, seguida por Ciencias y Química. En varones, Ciencias se coronó y segundo y tercer puestos fueron para la FES Aragón e Ingeniería, respectivamente.

Y en el Grupo B femenil, Buitres de Medicina se llevaron el primer lugar, y

Psicología y Economía les escoltaron. En la rama varonil, la FES Cuautitlán se impuso a la FES Zaragoza y el tercer lugar fue para la Facultad de Economía.

En el caso del baloncesto categoría media superior, no hubo tal división de grupos, por lo que en femenil se coronó la Prepa 5, el segundo puesto fue para la Prepa 3 y el tercer sitio para el Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana (IPEFH) campus Toluca. Y en varonil, los campeones fueron el IPEFH campus Calimaya; subcampeones, Prepa 3; y tercer lugar, CCH Naucalpan. *g*



Foto: Fredy Pastrana.



DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención
a la Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención y Apoyo a
la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales
de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,560

Fotos: Diana Maldonado y Barry Domínguez.

Visita la galería completa en
www.gaceta.unam.mx

PRONUNCIAMIENTO DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO



El Consejo Universitario, en su sesión ordinaria del 31 de marzo del año en curso, acordó manifestar:

La Universidad Nacional Autónoma de México se solidariza y reconoce la valentía y virtud cívica de las personas buscadoras y de las organizaciones que luchan por la verdad y la justicia frente a los terribles delitos que implica la desaparición de personas. La Universidad de la Nación comparte su sufrimiento e indignación.

En los últimos años se ha incrementado el número de víctimas de este delito a causa, entre otros factores, de la violencia del crimen organizado. Es una situación que se ha prolongado en el tiempo, con casos no resueltos desde hace décadas, pero que requiere de acciones asertivas en el presente.

La desaparición de personas es uno de los delitos más graves contra los derechos humanos. Por lo tanto, es necesaria una acción coordinada a partir del diálogo franco de todos los niveles de gobierno, las organizaciones de personas buscadoras y de la sociedad en su conjunto, que impulse y fortalezca una estrategia sólida de actuación del Estado mexicano.

El desafío que se enfrenta involucra también el manejo integral y certero de cifras, la búsqueda en vida y la identificación forense en plazos razonables.

La UNAM es un espacio en donde se apoyan las causas sociales, formando profesionales que, desde diversas disciplinas, contribuyen a la reflexión, la búsqueda e identificación de personas, así como realizando investigaciones sobre las causas, impactos y posibles rutas de solución.

Con la experiencia y participación de la comunidad universitaria, estamos generando nuevo conocimiento para la comprensión de este delito, así como organizando actividades de difusión vinculadas a las personas buscadoras.

Para la UNAM es fundamental escuchar, aprender y acompañar de manera integral la acción decidida de quienes buscan a sus familiares. En este sentido expresamos nuestro rechazo a cualquier tentativa por invisibilizar esta compleja situación para intentar colocar una agenda distinta a la del respaldo a las personas buscadoras.

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 28 de abril de 2025

- ➔ Acuerdo del Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México por el que se aprueba la actualización de los Instrumentos de Control y Consulta Archivística de la Universidad Nacional Autónoma de México 20252
- ➔ 3° Encuentro de Técnicos Académicos. Tejiendo conocimientos: contribuciones de las Personas Técnicas Académicas de la UNAM.....3
- ➔ Facultad de Arquitectura UNAM. Concurso de ideas. Cafeterías FA4
- ➔ 11° Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic 20257
- ➔ Convocatoria para participar como estudiante en el Macroentrenamiento en Inteligencia Artificial (MeIA) 20258



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20250428/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/250428-convocatorias/>

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA SALUD



**Haz cosas para sentirte mejor,
no esperes sentirte mejor
para hacer cosas.**

¡Si necesitas apoyo, en el Centro Médico Universitario podemos ayudarte, ven y agenda tu cita!



UNAM
Nuestra gran
Universidad

www.dgas.unam.mx



COMITÉ DE TRANSPARENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ACUERDO DEL COMITÉ DE TRANSPARENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR EL QUE SE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE CONTROL Y CONSULTA ARCHIVÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO 2025

El Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 6º, segundo párrafo y 15, fracción XXVIII del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México; 13 de la Ley General de Archivos; así como; 5 y 53, fracción II de los Lineamientos Generales para la Organización, Administración y Conservación de los Archivos de la Universidad Nacional Autónoma de México, y

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México, al ser un sujeto obligado conforme a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, debe operar y mantener actualizado su sistema de archivo y gestión documental, así como sus estructuras funcionales y materiales, en los términos de la normativa en la materia.

Que el Comité de Transparencia de la Universidad Nacional Autónoma de México tiene la facultad de aprobar los lineamientos, criterios o políticas que establezcan la forma de organizar, administrar, resguardar y conservar el material documental de esta Casa de Estudios.

Que el Área Coordinadora de Archivos de esta Universidad, es la instancia encargada de formular y actualizar los Instrumentos de Control y Consulta Archivística para esta Casa de Estudios.

Que los Instrumentos de Control y Consulta Archivística, integrados por: el Cuadro General de Clasificación Archivística, el Catálogo de Disposición Documental, la Guía de Descripción del Fondo Documental UNAM, la Guía de Archivo Documental y de los Inventarios documentales: General, de Transferencia Primaria y Secundaria, y de Baja Documental, al publicarse y ser llenados con la información, según corresponda, contribuyen al cumplimiento de las obligaciones de transparencia en materia de archivos por parte de esta Casa de Estudios.

Que los Instrumentos de Control y Consulta Archivística 2025 fueron el resultado de la revisión y análisis de las opiniones y recomendaciones del Grupo Interdisciplinario de Archivos Universitarios, quien aprobó dicha versión el 3 de abril de 2025.

Que el Catálogo de Disposición Documental y la Guía de Archivo Documental es información que forma parte de las obligaciones de transparencia comunes a los sujetos obligados, por lo que debe ponerse a disposición del público y mantenerse actualizada en los respectivos medios electrónicos, de acuerdo con las facultades, atribuciones, funciones y objeto social de esta Universidad.

Que las Áreas Universitarias, atendiendo el principio de procedencia y orden original, deben observar los Instrumentos de Control y Consulta Archivística que se aprueban para la organización, administración, resguardo, conservación y baja documental de los documentos generados, recibidos, producidos y adquiridos durante el año 2025, según corresponda.

En razón de lo anterior, este Comité de Transparencia expide el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO. Se aprueban los Instrumentos de Control y Consulta Archivística de la Universidad Nacional Autónoma de México 2025 presentados por el Área Coordinadora de Archivos de la Universidad Nacional Autónoma de México, por lo que procedase a la difusión de los mismos en la liga:

<http://www.transparencia.unam.mx/obligaciones/consulta/instrumentos-organizacion-archivos>

SEGUNDO. Publíquese el presente Acuerdo en *Gaceta UNAM*, para el debido cumplimiento de los Instrumentos de Control y Consulta Archivística de la Universidad Nacional Autónoma de México 2025 por parte de las Áreas Universitarias.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 11 de abril de 2025



Encuentro de Técnicos Académicos

Tejiendo Conocimientos:

Contribuciones de las Personas Técnicas Académicas de la UNAM

UNAM
Nuestra gran
Universidad

El intercambio continuo de experiencias profesionales fortalece la carrera académica y laboral del personal con nombramiento de técnico académico (TA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es esencial para este desarrollo conocer la normativa, así como los procesos académicos y administrativos que regulan la carrera académica y profesional. Esta información proporciona una guía para la elaboración de documentos para evaluaciones, tales como informes anuales, expedientes para el Programa de Estímulos al Personal de Tiempo Completo (PRIDE) y para presentar recursos ante las diferentes comisiones y cuerpos colegiados.

Objetivos

Promover la colaboración e intercambio de ideas entre la Comunidad de Técnicos Académicos, así como visibilizar, a través de las actividades especializadas y productos académicos, su participación en las tareas sustantivas de la Universidad contribuyendo a lograr los objetivos misionales de los Programas Institucionales y del Plan de Desarrollo de la UNAM.

Participantes

Dirigido a las y los Técnicos Académicos de las dependencias y entidades académicas que conforman la UNAM.

Dinámica del evento

El evento se realizará a través de conferencias magistrales por invitación, mesas temáticas y talleres virtuales. Todas las participaciones se integrarán en el repositorio del Encuentro.

Constancia

Se expedirá una constancia digital a los autores presentados en las mesas temáticas, a los asistentes virtuales al evento y a los participantes en los talleres.

Registro

https://unam.zoom.us/webinar/register/WN_kio82je1RdWYA6V67M8IDg#/registration



<https://encuentrotecnicosacademicos.unam.mx>



CONVOCATORIA

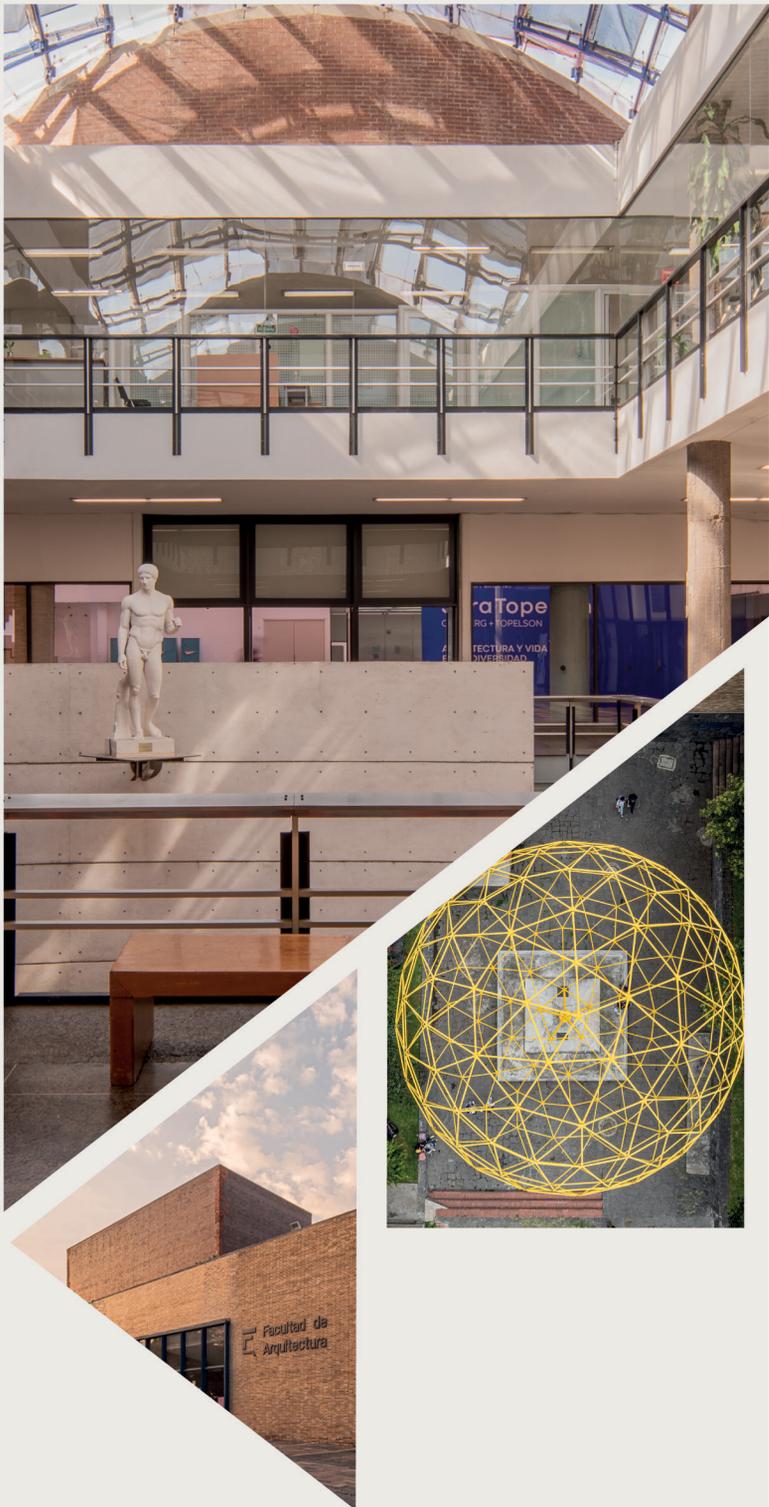


UNAM
Nuestra gran
Universidad



Facultad de Arquitectura UNAM

Concurso de ideas Cafeterías FA



¡Participa!



CONVOCATORIA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM CONCURSO DE IDEAS. CAFETERÍAS FA

La Facultad de Arquitectura convoca a la comunidad de las cuatro licenciaturas a participar en el Concurso de Ideas para la selección de las propuestas conceptuales que se presentarán a la Dirección General del Patrimonio Universitario para el rediseño de los espacios destinados a las dos cafeterías de la Facultad de Arquitectura (Vestíbulo FA y UMFA - Ex-Café Diseño).

Se trata de un ejercicio que tiene como objetivo repensar el espacio de las cafeterías con base en las necesidades de la propia Comunidad FA, a través de un trabajo colectivo en el que preferentemente participen alumnas, alumnos y docentes de las cuatro licenciaturas, para generar las directrices de diseño de ambos espacios.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Requisitos

- Ser estudiantes o docentes de cualquier semestre de alguna de las cuatro licenciaturas de la Facultad; se recomienda la integración de diferentes semestres.
- Participación en equipo con representación preferente de las distintas licenciaturas.

2. Criterios de participación

- El diseño deberá considerar el análisis-diagnóstico de los espacios físicos de ambas cafeterías (Vestíbulo FA y UMFA - Ex-Café Diseño), sanitarios e infraestructura relacionada con ambos espacios.
- La propuesta deberá atender las obligaciones de la UNAM para ofrecer un "inmueble en las condiciones necesarias para la prestación del servicio concesionado, entre otras, instalaciones de luz, gas y agua adecuadas, correcta ventilación y en general en condiciones de habitabilidad óptimas para la prestación del servicio de alimentos" (Contrato de Concesión del Servicio de Alimentos Preparados y Bebidas no Alcohólicas).
- La propuesta deberá considerar las demandas derivadas de las distintas mesas de diálogo, así como, el sentir y las necesidades de la comunidad para integrar un espacio de alimentación, convivencia y trabajo.
- La propuesta deberá considerar los lineamientos normativos de la Universidad, como Patrimonio Mundial por la UNESCO, para rehabilitar la preexistencia de los dos espacios de las cafeterías de la Facultad de Arquitectura (Vestíbulo FA y UMFA, Ex-Café Diseño) con la finalidad de definir un programa de actividades en el cual se establezca claramente el área para el consumo de alimentos, convivencia y de trabajo. Los equipos deberán presentar una propuesta que incluya un proyecto integral de configuración, zonificación, mobiliario y renovación de ambos espacios.
- La participación en la convocatoria implica la aceptación total de estas bases por lo que las candidaturas deberán admitir los requisitos establecidos.
- La inscripción de cada equipo participante deberá realizarse por correo electrónico (planeacion@fa.unam.mx) solicitando una clave de registro y refiriendo los nombres con número de cuenta, licenciatura y semestre de quienes participan.
- Las dudas y aclaraciones sobre las Bases se remitirán de forma anónima y serán atendidas por la Secretaría Académica de la Facultad de Arquitectura, a través de la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional: planeacion@fa.unam.mx
- En todo momento se garantizará la confidencialidad y el anonimato de los equipos participantes.
- Los planos podrán descargarse en el microsítio de la Facultad de Arquitectura: <https://arquitectura.unam.mx/seguimiento-de-acuerdos-al-pliego-petitorio-2025>, así como toda la documentación oficial sobre el tema de las cafeterías.

3. Entregables

- **Programa arquitectónico.** Documento con áreas aproximadas que integren y reorganicen los usos y las vocaciones de ambos espacios: zonificación de cocina (área de trabajo en frío y caliente), barra de café con servicio de alimentos; espacios trabajo, convivencia y consumo; sanitarios, circulaciones, accesos y salidas, áreas de guardado, entre otros.

- **Proyecto.** Láminas físicas (2) y de forma digital (PDF) 60 x 45 cm, montadas en un soporte rígido y en las que se deberán integrar: síntesis del proyecto, análisis-diagnóstico del espacio, planos de conjunto, plantas, cortes, dibujos, renders, imágenes conceptuales, fotomontajes y/o datos de mobiliario con libertad de representación.
- **Memoria descriptiva.** Texto inédito de una cuartilla que explique el concepto general, describa los elementos de la propuesta para cada uno de los espacios y los detalles sobre los criterios por los cuales se determinó la propuesta y/o el programa arquitectónico.

Los trabajos se presentarán con la clave de registro solicitada en el proceso de inscripción y ésta deberá colocarse en la esquina superior derecha de los documentos y de las láminas. Se deberá identificar el archivo únicamente con ese código [ejemplo: FA-001-25] sin exponer los nombres de las y los integrantes del equipo.

La entrega deberá realizarse de forma presencial y en físico, con el respaldo de las láminas, en una unidad USB, en la oficina de la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional, ubicada en el Primer Piso del Edificio Principal de la Facultad de Arquitectura (a un costado de la oficina del Colegio Académico).

4. Jurado

El Jurado seleccionará la propuesta que cumpla con los lineamientos establecidos en las Bases. Se podrán excluir los trabajos que incumplan con el plazo establecido en el cronograma y que no se ajusten a lo establecido. Se podrá otorgar Mención Honorífica, y por ningún motivo se declarará el concurso desierto.

El Jurado estará integrado por docentes, egresados y alumnado de las cuatro licenciaturas de la Facultad de Arquitectura (Acuerdo 4) y estará apoyado por la Secretaría Académica a través de la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional de la Facultad.

La conformación del Jurado se llevará a cabo de acuerdo con lo establecido en la mesa de diálogo para garantizar que las personas participantes representen los diversos puntos de vista de la comunidad, que cuenten con los antecedentes y el contexto del momento actual.

Las y los miembros del Jurado no podrán entrar en comunicación con quienes participen en esta convocatoria, ni podrán compartir información alguna relativa a este proceso. El Jurado evaluará únicamente las propuestas que presenten la documentación completa y considerará la creatividad de la propuesta, la viabilidad técnica y la solidez del proyecto con relación al planteamiento y los requerimientos de esta convocatoria. El fallo será único e inapelable. Las y los miembros del Jurado se darán a conocer el 30 de abril a través de un comunicado oficial en las redes sociales de la Facultad.

5. Cronograma

- 23 de abril.** Publicación de la convocatoria
- 24 de abril - 2 de mayo.** Registro, dudas y aclaraciones.
- 16 de mayo.** Entrega de propuestas.
- 19 de mayo.** Deliberación del Jurado.
- 20 de mayo.** Anuncio de la propuesta seleccionada.

6. Premios y reconocimientos

- El equipo del proyecto seleccionado trabajará en conjunto con la Coordinación de Vinculación de la Facultad de Arquitectura para la integración del proyecto ejecutivo que se entregará a la Dirección General del Patrimonio Universitario y al Comité de Análisis para las Intervenciones Urbanas, Arquitectónicas y de las Ingenierías en el Campus de la Ciudad Universitaria y los campi de la UNAM.
- Paquete de libros para quienes obtengan Mención Honorífica.
- El equipo seleccionado podrá, de acuerdo a la elección de cada participante, liberar el Servicio Social o la Práctica Profesional Supervisada, o en su caso optar por la titulación a través de la modalidad de Servicio Social.

CONVOCATORIA



11º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



#educatic2025

Resolver para aprender con tecnología

29, 30, 31 de julio y 1º de agosto

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otras instituciones de educación superior, a participar en el 11º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2025, que se realiza en colaboración con la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), la Facultad de Estudios Superiores Aragón, la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (DGENP) y el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

A lo largo de los años hemos abordado temáticas que llevan a la reflexión sobre las prácticas que realiza la comunidad docente con su estudiantado. En esta ocasión queremos enfocarnos en una postura didáctica específica: el error como un medio para aprender.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje el error ha sido tradicionalmente visto como una falta que se debe evitar, dejando de lado el potencial que tiene en la construcción de aprendizajes. En esta emisión de Educatic proponemos hacer una revisión de las prácticas educativas a partir de mirar el error como un elemento necesario en el proceso de aprendizaje y revisar el papel que juegan las tecnologías para aprovecharlo, tanto desde el rol del profesorado, como del estudiantado.

La tecnología potencia esta perspectiva al ofrecer entornos interactivos donde los errores pueden analizarse. La integración de la tecnología refuerza el potencial del error como parte del aprendizaje y podría ampliar las posibilidades para desarrollar habilidades de autorregulación y del pensamiento crítico.

LÍNEA TEMÁTICA

- El papel de la tecnología para potenciar el error constructivo como parte del proceso de aprendizaje.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

Documento que exponga experiencias o propuestas que destaquen la importancia del error constructivo y el rol que juega la tecnología como una oportunidad para aprender.

El escrito deberá guiarse en torno a las siguientes preguntas generales:

- ¿Cómo ha utilizado la tecnología para propiciar la reflexión, la experimentación y la formulación de hipótesis?
- ¿Qué tipo de herramientas tecnológicas permiten que los estudiantes reflexionen a partir de sus errores en una disciplina en particular?
- ¿Cuál es la función del profesorado que concibe al error constructivo como una oportunidad para aprender?

Lineamientos:

1. Enviar un trabajo con base en la línea temática del encuentro considerando sus reflexiones y experiencias del ciclo escolar 2024-2025, 2025-1 o 2025-2.
2. El contenido del trabajo debe responder a las tres preguntas guía.
3. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos trabajos.
4. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
5. Las ponencias deben tener una extensión de 5 a 7 cuartillas.
6. Usar la plantilla disponible en el sitio del evento.
7. Las ponencias serán sometidas a revisión por un Comité Académico. La decisión del comité es inapelable.
8. Los trabajos no deben haber sido presentados ni publicados en otros eventos académicos.
9. Los trabajos aceptados serán presentados en mesas de diálogo virtuales.
10. El Comité académico determinará los trabajos que podrán ser publicados en las memorias del encuentro.
11. Cada trabajo aceptado contará con cinco minutos para su presentación en las mesas virtuales de diálogo. El expositor se apoyará de una presentación electrónica con tres o cuatro diapositivas, misma que deberá ser enviada a través del sistema entre el 30 de junio y el 27 de julio.
12. Las experiencias pueden incluir como anexos evidencias de las actividades realizadas.

IMPORTANTE

Para conocer más sobre la temática del evento, le sugerimos consultar el texto: “*Errores que enseñan: resolver para aprender con tecnología*”, disponible en la página del evento.

CONSTANCIAS

Se expedirá una constancia digital a los autores de los trabajos presentados en las mesas de diálogo.

FECHAS IMPORTANTES

Recepción de trabajos: del 28 de abril al 01 de junio.

Aviso de trabajos aceptados: miércoles 02 de julio.

Publicación del programa: viernes 04 de julio.

Para más información, visite <https://encuentro.educatic.unam.mx/> o escriba un correo electrónico a encuentro@educatic.unam.mx

<https://encuentro.educatic.unam.mx>



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN



Macroentrenamiento en
Inteligencia Artificial MeIA 2025



CONVOCATORIA

Para participar como estudiante en el Macroentrenamiento en Inteligencia Artificial (MeIA) 2025

El Comité Académico de las carreras en Computación del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías de la UNAM convoca al alumnado inscrito en una licenciatura, ingeniería (pregrado) o posgrado de universidades o instituciones de educación superior de la región de América Latina y el Caribe a participar en el Macroentrenamiento en Inteligencia Artificial 2025 (MeIA).

El MeIA brindará a las(os) participantes el conocimiento básico para la resolución de retos en aprendizaje automático y aprendizaje profundo. El taller estará estructurado en tres módulos que se impartirán del 2 al 20 de junio de 2025, de la siguiente manera:

1ª semana. Módulo de inducción 2 al 6 de junio de 2025

En donde se adquirirán los conocimientos básicos en los conceptos de Inteligencia Artificial utilizando Python.

- Introducción a Python.
- Matemáticas para la IA.
- Introducción a la IA.
- Introducción al aprendizaje automático.
- Introducción al aprendizaje profundo.

2ª semana: Módulo de especialización 9 al 13 de junio de 2025

Comprende el estudio de un tutorial elegido por la(él) estudiante, en las diversas áreas de especialización de Inteligencia Artificial para la solución de retos del tercer módulo del taller.

3ª semana. Módulo de desarrollo de retos 16 al 20 de junio de 2025

En este módulo las(os) estudiantes desarrollarán la solución a un reto con la aplicación de los conocimientos adquiridos en Inteligencia Artificial.

Duración del taller

40 horas a la semana.

Requisitos

- Cursar una licenciatura o ingeniería (pregrado) o posgrado de una universidad o institución de educación superior de la región de América Latina y el Caribe.
- Disponibilidad de tiempo completo: 40 horas semanales durante los días que se imparte el MeIA.
- Contar con equipo de cómputo y conexión a internet.

Es deseable contar con las siguientes competencias:

- Elementos de programación básica, de preferencia en el lenguaje Python.

- Nociones básicas de matemáticas: álgebra lineal, cálculo, probabilidad y estadística.
- Manejo de herramientas digitales: notebooks de Python y manejo de Moodle.
- Habilidad para resolución de problemas.
- Pensamiento lógico analítico.
- Creatividad.

Documentos requeridos

- Identificación oficial de ciudadanía de tu país, por ejemplo: credencial de elector, cédula de ciudadanía, cédula de identidad, documento de identidad o pasaporte.
- Comprobante que acredite la pertenencia a una universidad o institución de educación superior de la región de América Latina. Por ejemplo: credencial vigente.
- Comprobante de inscripción a licenciatura, ingeniería (pregrado) o posgrado del periodo vigente.

Beneficios

Al finalizar el evento, las(os) estudiantes que hayan participado y cumplido con las asignaciones en los tres módulos del taller serán acreedoras(es) a una constancia de participación.

Inscripción a la convocatoria

Para participar en el MeIA 2025, se deberá registrar una solicitud con la información y documentación requerida en esta convocatoria.

Calendario

- Lanzamiento de convocatoria: 18 de marzo de 2025.
- Recepción de solicitudes de estudiantes: 18 de marzo al 16 de mayo de 2025.
- Registro en: <https://www.taller-tic.redmacro.unam.mx/encuesta/>
- Sesión informativa vía Zoom: 4 de abril de 2025 de 10:00 a 11:00 (hora centro de México).
- Notificación de aceptación: 24 al 26 de mayo de 2025.

Evaluación de candidatas(os) y cupo

El MeIA 2025 cuenta con cupo limitado, por lo tanto se aceptará a las(os) primeras(os) estudiantes que cumplan con todos los requisitos hasta llenar el cupo total. El resultado emitido por el Comité Académico será inapelable.

Asuntos no previstos

Cualquier situación no contemplada en esta convocatoria será resuelta por el Comité Académico del MeIA.

<https://taller-tic.redmacro.unam.mx/MeIA2025/estudiantes/>