

COMUNIDAD

Son 50 jóvenes de 20 carreras
Banderazo a brigadistas
de la UNAM que
alfabetizarán en Guerrero

⇒ 6

SUPLEMENTO

Nuevas
obras
en
Prepas
y CCH



Ciudad Universitaria
10 de septiembre de 2009
Número 4,185
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Tienen mayor actividad biológica que los productos comerciales

Mejoran antiandrógenos contra cáncer de próstata

► El desarrollo científico también puede combatir hiperplasia prostática benigna, síndrome poliquístico, acné, pérdida patológica del pelo e hirsutismo

⇒ 10

COMUNIDAD

Dos primeros
lugares a
investigadores
de la FES
Zaragoza

⇒ 3

CULTURA

Encuentro de
culturas maya y
contemporánea
en el CCUT

⇒ 12

DANZA POR LA ASTRONOMÍA



Presentación del Taller Coreográfico de la UNAM durante el Congreso Nacional de Astronomía que se efectuó en Ensenada, BC. Foto: Justo Suárez.

⇒ Centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



MOSAICO JUVENIL. En Prepa 1. Foto: Francisco Cruz.

Gaceta ilustrada



SESIÓN DE DIBUJO. En la Preparatoria 7. Foto: Julio César Salinas.



PESAS. En el Frontón Cerrado. Fotos: Juan Antonio López.



CLASE DE FÍSICA. En el CCH Azcapotzalco.



ENCUENTRA TUS SENTIDOS. Taller de Trabajo Social. Foto: Eduardo Valle.

El B@UNAM, programa de bachillerato a distancia de la UNAM, recibió el Premio ANUIES 2009

⇒ 7

o inhibición de hueso alveolar, apuntó Gerardo Llamas.

Este conocimiento permitirá desarrollar nuevos tratamientos para problemas dentales. Por ejemplo, en la enfermedad periodontal se presenta una pérdida de hueso alveolar; hasta ahora estos casos se tratan con injertos óseos de bovino o de cadáver. Sin embargo, los resultados logrados permiten la posibilidad de manipular al nervio, mediante determinados métodos, para estimular la formación de hueso alveolar.

serie de señales que permiten la formación de hueso alveolar”.

Cabe destacar que en la investigación participaron las cirujanas dentistas Erandy Coras Sánchez y Claudia Luna Cano, así como los pasantes de Cirujano Dentista Beatriz Hernández Monjaraz y Esteban López García, además cuatro alumnos y profesores. También se contó con el apoyo de las autoridades de la Facultad, de la carrera de Cirujano Dentista y de Roberto Domínguez Casalá, titular de la Unidad de Investigación en Biología de la Reproducción.

Obtienen universitarios premios en Costa Rica

Dos académicos de Zaragoza destacan por sus investigaciones odontológicas

Investigadores de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza obtuvieron dos primeros lugares en el XV Premio de Investigación Doctor Ramón García Valverde que otorgan el Colegio de Cirujanos Dentistas de Costa Rica y la Asociación Costarricense de Congresos Odontológicos.

Los trabajos premiados fueron, en la modalidad de investigación pura: “Efectos de la denervación simpática sobre el hueso alveolar y los osteoclastos en la mandíbula de ratas prepúberes”; y en la categoría de cartel: “Efectos de la denervación sensorial con capsaicina en el hueso alveolar mandibular de la rata prepúber”.

El biólogo Ubaldo Quiroz López y el cirujano dentista Gerardo Llamas Velásquez, fundadores del Laboratorio de Biología Oral, destacaron que se trata de estudios en el área de la odontología tanto básica como clínica.

Información neural

Los académicos de las carreras de Médico Cirujano y Cirujano Dentista de la FES, explicaron que hasta el momento se conoce poco acerca del papel que desempeña la información neural en el diente. Es decir, se sabe cómo funcionan ciertos nervios en la transmisión del dolor y en los procesos inflamatorios. Sin embargo, su función no se limita sólo a eso.

Los trabajos de ambos especialistas contribuyen a aportar más evidencias de que estos nervios también tienen un rol importante en el mantenimiento de las piezas dentarias. Los nervios pueden estimular ciertos procesos, como la formación



Ubaldo Quiroz y Gerardo Llamas. Foto: FES Zaragoza.

Ubaldo Quiroz agregó que este trabajo facilita conocer un poco más sobre la información neural en la fisiología del diente. En un futuro, los datos sobre el aumento o la disminución en la formación de tejidos dentarios podrán aplicarse en la fase clínica, aunque será necesario esperar un poco, ya que deben efectuarse más estudios.

Señaló que el siguiente paso será inhibir o estimular los nervios con electrodos, o incluso bloquear a los nervios sensoriales mediante la aplicación local de la capsaicina, ingrediente activo del chile. “Nuestros resultados sugieren que la inervación tiene un rol inhibitorio en la formación de hueso, por lo que su bloqueo puede desencadenar una

El trabajo que se realiza en esta materia permite que Zaragoza se posicione como una de las principales instituciones que hacen investigación básica en odontología. El hecho de impulsarla sienta las bases para hacer investigación clínica orientada a resolver problemas de salud. La participación con los trabajos expuestos por la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza en Costa Rica, hizo posible estrechar vínculos con otras instituciones educativas del país como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y por supuesto con otras universidades de Latinoamérica, concluyó Ubaldo Quiroz. *g*

FES ZARAGOZA

Ofertan plazas 195 empresas en la Feria del Empleo 2009

Se inscribieron 14 mil 900 alumnos

GUSTAVO AYALA

Con la participación de 195 empresas, que ofertan tres mil 500 vacantes, y la inscripción de 14 mil 900 alumnos que buscan trabajo, los días 9 y 10 de septiembre se realiza la IX Feria del Empleo UNAM 2009, organizada por la Secretaría de Servicios a la Comunidad, la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, y los servicios de Bolsa de Trabajo de facultades y escuelas.

Con este esfuerzo, que cada año realiza la Universidad, se busca ampliar y renovar los vínculos de esta casa de estudios con el sector productivo, como una estrategia para facilitar la interacción de sus estudiantes y egresados de licenciatura y posgrado con los principales empleadores del país.

Oferta profesional

La feria concentra la oferta profesional que da esta institución educativa, constituida por estudiantes y egresados de 82 licenciaturas, 56 planes de estudio de especialización y 40 programas de maestría y doctorado que se imparten en sus seis campos.

Este espacio de cuatro mil metros cuadrados ha sido habilitado para



Se ofrecieron también conferencias.

los universitarios y las organizaciones participantes.

Colaboran empresas e instituciones de diversos sectores como el comercial, agropecuario, de servicios, de la industria manufacturera, construcción, comunicaciones y transportes, minería y extracción del petróleo, entre otros.

Destacan L'Oréal, HM Consultores, Abengoa, Banamex, Profuturo GNP, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, Intersoftware, Wal-Mart, Philip Morris Cigatam, Procter & Gamble, Metlife, Prendamex, Teletech, Grupo Salinas, BBVA Bancomer,

Auditoría Superior de la Federación, 3M, AXA, Femsas-Cervecería Cuauhtémoc, Instituto Nacional de Ciencias Penales y Laboratorios Lilly, entre otros.

Otras actividades

Paralelamente se realiza un programa de actividades complementarias, en el que expertos de la UNAM y de las empresas asistentes ofrecen conferencias, mesas redondas y proyección de audiovisuales sobre temas relacionados con el mercado laboral. Además, se imparten talleres orientados al desarrollo de estrate-

gias que faciliten la incorporación de los egresados.

En la inauguración, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, explicó que desde su fundación la feria ha tenido un incremento gradual, tanto en el número de empresas e instituciones participantes como en el de vacantes ofertadas.

Mientras en la primera edición (2001) se registraron 110 empresas, que presentaron dos mil 450 vacantes, en la octava (2008) fueron 264 empresas y siete mil 263 puestos, especificó.

Hoy, por los efectos de la crisis, las cifras se han modificado: se cuenta con la participación de 195 empresas, se ofertan tres mil 500 vacantes y se inscribieron 14 mil 900 alumnos.

Ramiro Jesús mencionó que la rama económica donde trabaja el sector más amplio de los egresados es la de servicios, principalmente de salud, educación y de gobierno, con 86 por ciento.

Por su parte, Rafael Moreno Valle, presidente del Consejo Directivo de Fundación UNAM, sostuvo que ante una crisis como la actual es fundamental mantener la claridad del rumbo. No es posible tomar decisiones de largo plazo en función de la coyuntura; es indispensable que el país continúe invirtiendo en infraestructura.

Al inaugurar la feria, el rector José Narro mencionó que entre 85 y 90 por ciento de los egresados de esta casa de estudios trabaja después de concluir sus estudios, lo que no es raro si se considera que uno de cada seis que ingresan al bachillerato ya labora, y en el caso de licenciatura, la proporción es uno de cada tres alumnos.

Asistieron, entre otros, Juan José Pérez Castañeda, secretario administrativo de la UNAM, y María Elisa Celis Barragán, directora de Orientación y Servicios Educativos. *g*



Interacción con los empleadores del país. Fotos: Juan Antonio López.



Inaugura AAPAUNAM moderno espacio para actividades académicas



Está ubicado en la parte alta del restaurante.

Para apoyar las actividades que desarrollan sus agremiados, la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM) puso en marcha un salón dotado con la más alta tecnología.

La parte alta del restaurante de la Casa Club del Académico fue remozada y acondicionada para la realización de diversas actividades como conferencias, presentaciones de libros y distintas reuniones de trabajo.

El nuevo espacio, hecho con fondos de la propia asociación, tiene capacidad para 300 personas, aunque puede adecuarse con mamparas

para convertirse en tres salones individuales. Cuenta con videoproyectores y pantallas para transmitir cualquier evento.

En la inauguración, Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, secretaria general de la AAPAUNAM, subrayó que este recinto será utilizado principalmente por el personal de la asociación en eventos académicos.

Además, los recursos adicionales que se obtengan por otras labores que se efectúen serán utilizados para remodelar los espacios de la Casa Club del Académico.

Al acto asistieron el rector José Narro Robles, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, Juan José Pérez Castañeda y Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretarios general, administrativo y de Desarrollo Institucional, respectivamente, así como integrantes del Comité Ejecutivo y el Comité Ejecutivo Ampliado de la asociación, entre otros. *g*



Bertha Rodríguez.

GUSTAVO AYALA



En la sesión interactiva. Foto: Marco Mijares.

Taller de sensibilización de género, en Derecho

Mi papá no me dejó estudiar teatro porque soy hombre; mi madre no quería que fuera abogada, sino enfermera; el maestro no quiso asesorarme la tesis, porque piensa que las mujeres son muy sensibles para enfrentar ciertos casos de abogacía.

Estas fueron algunas experiencias que compartieron jóvenes universitarios, en el Taller de Sensibilización en Perspectiva de Género de la UNAM, que se impartió en la Facultad de Derecho.

Las diferencias de género se van determinando día con día con las relaciones interpersonales, sea en el núcleo familiar, escolar o laboral.

Estas interacciones se van forjando desde la infancia, incluso desde antes de nacer, porque cuando una mujer está embarazada suele preguntársele el sexo del bebé.

Culturalmente, estos acontecimientos están arraigados en la sociedad y con el paso de los años permearán la realidad y la forma de relacionarse con los demás, aseguró Mariana Gómez Álvarez Icaza, docente del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

En el taller se plantearon las situaciones que cada individuo ha padecido en la vida, porque de alguna manera se propicia un sentimiento de exclusión, discriminación, abuso de poder o

inferioridad. Aunque al hacerse conscientes de estos hechos, se podrá entender y transformar la conducta humana y evitar el mismo patrón.

Por ello, informó la especialista, en primer lugar se propuso modificar las formas de relación con los demás, para dejar de entender el poder como algo que puede ejercerse en contra o sobre los demás, y se esbozó como una opción para ayudar o construir a la par de alguien más.

Es importante saber que la concientización inicia a partir de la sensibilización, porque es la primera etapa para comprender los hechos y no reproducir los mismos patrones en un futuro, "no puedes razonar qué le pasa al otro, si no lo vives; lo podrás conceptualizar, mas no te apropias del hecho", dijo.

Sin embargo, si un compañero comparte una experiencia permitirá que haya un proceso de apropiación y, por lo tanto, podrá generarse un cambio cultural porque "las experiencias ayudan a transformar las relaciones; este tipo de temáticas deben pasar por prácticas, para después conceptualizarlas".

Los talleres se imparten a nivel medio superior y superior, así como en el sector académico y administrativo. Esta labor es parte del proyecto Institucionalización y Transversalización de la Perspectiva de Género que desarrolla el PUEG, mencionó Sara Montiel Pantoja, supervisora del mismo. *g*

Alfabetizan universitarios en la Sierra de Guerrero

Educativos, María Elisa Celis Barragán, estuvieron en la ceremonia de arranque, en la explanada Ingeniero Javier Barros Sierra, de la Torre de Rectoría.

Trabajo multidisciplinario

Enrique Domínguez García, alumno de la licenciatura en Enfermería de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, aseguró que impulsar un proceso de alfabetización entre las comunidades más necesitadas es prioritario para el progreso de la nación, y "nosotros, como universitarios, vamos a ayudarlos con los conocimientos que hemos adquirido".

Además, agregó, se pretende que la gente de esas comunidades acepte esta labor y confíe en la Universidad Nacional, para que otros chicos de generaciones futuras también puedan integrarse a este tipo de programas.

Enrique Domínguez informó que él forma parte de un equipo de salud, conformado por seis enfermeros que harán un diagnóstico sobre las condiciones de la comunidad.

También implementarán, en las comunidades de Chilapa de Álvarez y Atlixac, pláticas de primer nivel de atención, lo que implica educación para la salud de todos: niños, adultos mayores y adultos jóvenes. Con los infantes en especial, abundó, se efectuarán diversas actividades a las que se integrarán las brigadas para dar, por ejemplo, pláticas de cepillado dental. Se pretende brindar la mejor atención a esas comunidades, de acuerdo con sus necesidades y los recursos disponibles.

Por su parte, Sergio Ulises Ferrer Martínez, de la carrera de Comunicación y Periodismo de la FES Aragón, quien forma parte de la brigada que trabajará en Xalpatláhuac, comentó que su principal expectativa es lograr la alfabetización de una mayor cantidad de personas, y crear un grupo que permita dar seguimiento a este proyecto. Además de realizar esta labor, dijo, muchos de sus compañeros buscan concluir su titulación. En su caso particular, realizará un reportaje que le permita alcanzar esa meta.

Si bien esta labor de la Universidad es importante, sería mejor que en lugar de 50 estudiantes fueran

Partieron cuatro brigadas con 50 jóvenes de 20 carreras



Los alumnos laborarán seis meses. Foto: Benjamín Chaires.

En las primeras horas del pasado martes, cuatro brigadas multidisciplinarias de estudiantes universitarios iniciaron, por los caminos del sur de la República Mexicana, la puesta en marcha del programa La UNAM, el INEA y el IEEJAG por la Alfabetización de Guerrero.

Son 50 jóvenes de 20 carreras que se imparten en 17 escuelas y facultades de esta casa de estudios, quienes a bordo de dos autobuses, matriculados con los números 9380 y 9385, partieron hacia la ruta proyectada.

Centros de operación

Desarrollarán su labor en los municipios de Atlixac, Alcozauca de Guerrero, Atlamajalcingo del Monte y Xalpatláhuac, y tendrán como centros de operación Chilapa de Álvarez y Tlapa de Comonfort.

En este esfuerzo conjunto de la Universidad, el Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA) y el Instituto Estatal para la Educación de Jóvenes y Adultos del Estado de Guerrero (IEEJAG), las mujeres y los varones que trabajarán en la entidad buscan poner su granito de arena para disminuir los índices de atraso escolar en el país.

A lo largo de seis meses, alumnos de Trabajo Social, Pedagogía, Economía, Comunicación y Periodismo, Psicología, Geografía, Filosofía,

Historia, Química, Ingeniería, Derecho, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Sociología, Urbanismo, Matemáticas, Ciencias Políticas y Administración Pública, Lengua y Literatura Hispánicas, Enfermería, Ingeniería Agrícola y Planificación para el Desarrollo Agropecuario permanecerán en la región de la montaña de Guerrero realizando su servicio social.

El rector José Narro Robles, el secretario de Servicios a la Comunidad, Ramiro Jesús Sandoval, y la directora general de Orientación y Servicios



Miriam Nazario y Sergio Ferrer.



200 ó 300, que se distribuyeran en el país para avanzar con mayor rapidez en este proyecto.

Xalpatláhuac es un municipio con muchas necesidades, por eso es importante estar directamente en el lugar, para conocer la realidad de esas comunidades y poder ayudarlas.

La estudiante de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, Miriam Nazario Cruz, resaltó la importancia de esta labor para la que se prepararon a conciencia desde el pasado marzo.

Forma parte de la brigada encargada de la alfabetización en el municipio de Alcozauca de Guerrero, y si bien es una tarea de gran relevancia para la UNAM por la cercanía que tiene con la sociedad, consideró que debería serlo aún más, con esfuerzos mayores para alcanzar grandes metas.

En su oportunidad, el rector José Narro agradeció a los jóvenes su interés y compromiso con este programa. "Ahora ustedes emprenden este camino hacia Guerrero, hacia algunas de sus localidades y municipios, en una región donde, por desgracia, todavía existe, y de manera importante, el analfabetismo".

Van con una encomienda fundamental, que probablemente muchos piensen que ya no ocurre en nuestros días. Sin embargo, han tomado una decisión trascendente, porque la ayuda que darán es invaluable, al igual que lo que aprenderán.

El rector recordó que la Universidad creó en 1936 el servicio social de los estudiantes, después tomó rango constitucional y ahora lo cumplen en un programa en comunidades rurales, en áreas de pobreza extrema y donde prevalece el analfabetismo.

Asimismo, agradeció a los padres de familia la confianza que depositan en esta institución educativa, "tengan la certeza que la UNAM estará atenta a las necesidades, los desarrollos y los avances de sus hijos, nuestros estudiantes".

Posteriormente, en la inauguración de la IX Feria del Empleo, José Narro también hizo alusión a estas brigadas. En forma especial exaltó que los universitarios escogieron irse a las comunidades, con la convicción de vivir esa experiencia. Se trata de una tarea que "nos parece demandaría de la participación de todos los mexicanos".*g*

Recibe B@UNAM el Premio ANUIES

Por sus innovaciones en la formación de docentes, preparación de planes de estudio y la concepción de materiales de gran importancia para el desarrollo de la educación a distancia del país, el Bachillerato a Distancia de la UNAM (B@UNAM), adscrito a la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), recibió el Premio ANUIES 2009 en la categoría Innovación en Educación Media Superior a Distancia.

El objetivo del galardón es reconocer y promover la investigación y la innovación que se hace en educación media superior y también en el nivel superior a distancia.

El Bachillerato a Distancia de la UNAM, que se estudia en dos años y medio, es completamente en línea y estructurado. Los alumnos de este programa reciben información actualizada y pertinente; egresan con un bagaje de habilidades que les permite el manejo de programas de cómputo, han desarrollado de manera amplia la comunicación escrita, la búsqueda de información y también valores que practican cotidianamente.

Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Institucional, dijo que con este premio se reconoce el trabajo multidisciplinario e interinstitucional de esta casa de estudios.

El B@UNAM es producto del esfuerzo de la Comisión de Diseño Curricular del Bachillerato a Distancia, integrada por los titulares y funcionarios del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades y la CUAED. En su elaboración participaron más de 250 académicos de toda la Universidad, dijo.

Actualmente se atiende a cinco mil alumnos en la Ciudad de México, Oaxaca, Estado de México, Querétaro, Zacatecas y Guanajuato, así como en las escuelas de extensión de la UNAM en Estados Unidos y Canadá.

Francisco Cervantes, titular de la CUAED, destacó que, por primera vez, el reconocimiento de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) incluyó a la educación media superior, importante porque muchas de las universidades que conforman dicha agrupación imparten el bachillerato, y cobra mayor relevancia al otorgarse a un modelo de educación a distancia.

Por su parte, Carmen Villatoro, coordinadora del Bachillerato a Distancia de la UNAM, subrayó que esta opción se centró, desde un principio, en personas que no habían tenido la oportunidad de cursar la educación media superior o que no habían podido acceder a una educación de calidad.

La innovación del B@UNAM se orienta a aspectos fundamentales como la creación de un mapa curricular diferente a los vigentes en otros bachilleratos; consta de tres propedéuticos y 24 materias integradas por varias disciplinas. Una parte esencial en el desarrollo del programa es el curso de formación inicial para los asesores porque permite su certificación en línea, con lo que se aseguran los niveles de calidad del programa.

La presentación de la propuesta del modelo de la UNAM ante el comité del Premio ANUIES fue elaborada por Carmen Villatoro y Guadalupe Vadillo, secretaria técnica del B@UNAM.*g*

40
km/h

NO TE PASES...

de los 40

Respeta el límite de velocidad

www.vialidadsegura.unam.mx

UNAM
Compromiso con el futuro

dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

07.09.09 • Diseño: Ma. Elena Vargas-Zenteno

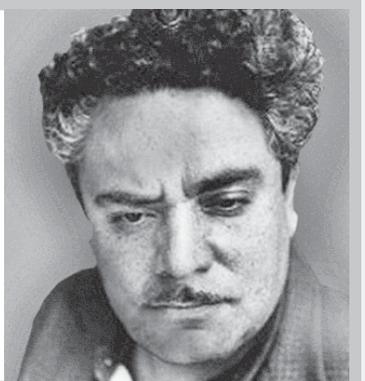


**Homenaje
a Mario Benedetti,
Vientos del Exilio,
en el IJJ**

⇒ 13

**Ofrece la ENM
nuevas
publicaciones
sobre Silvestre
Revueltas**

⇒ 16



LA ACADEMIA

Realiza la UNAM taller para informar sobre oportunidades de desarrollo tecnológico e investigación

LETICIA OLVERA

La UNAM fue sede del Taller de Información sobre las Oportunidades que Ofrece el Séptimo Programa Marco de Investigación y Desarrollo Tecnológico de la Unión Europea a la Comunidad Científica y Tecnológica de México en el Área de Ciencias Socioeconómicas y Humanidades.

Al inaugurar el evento, Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades de esta casa de estudios, destacó que con estas actividades se abre la posibilidad para participar con la Unión Europea mediante distintos proyectos.

Años atrás, la UNAM ha intervenido colectivamente en investigaciones europeas; ahora la comunidad científica del país tiene la probabilidad de realizar trabajos de más largo alcance y mayor envergadura con el apoyo de otras oficinas internacionales, enfatizó.

Características de la colaboración

Ese encuentro tiene el propósito de explicar a la comunidad universitaria las características de estas colaboraciones y resolver dudas sobre los proyectos más atractivos y en qué líneas hay más interés dentro de los programas de desarrollo de la Unión Europea.

La intención de estas reuniones no sólo es dar a conocer nuestro trabajo, sino que también haya un desdoblamiento de intereses con investigadores de otras instituciones y, al mismo tiempo, un acercamiento con la Unión Europea, recalcó Morales Campos.

Desde 1984, el principal instrumento europeo para el financiamiento de la ciencia y la tecnología es el Programa Marco de Investigación y Desarrollo Tecnológico,

Posible, una mayor colaboración con la UE



Se estrechan vínculos con la Unión Europea. Imagen: internet.

cuyo objetivo es crear un espacio europeo de investigación, competitivo en el ámbito mundial.

En el Sexto Programa Marco (2002-2006) se logró la participación de investigadores e instituciones mexicanas en más de 56 proyectos europeos, alcanzando una aportación financiera de la Unión Europea.

Se centra en ciencias sociales y humanidades

Asuvez, Héctor Sámano Rocha, director de la Oficina de Enlace para la Promoción de la Cooperación Unión Europea - México en Ciencia y Tecnología (Uemexcyt), dijo que esta iniciativa forma parte de los

trabajos de cooperación desarrollados desde el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Queremos poner a su disposición la información correspondiente a las actividades relacionadas con sus áreas de interés, y esperamos que redunde en una mayor vinculación de investigadores con sus pares, no sólo en la nación, sino también en Europa, subrayó.

Estos recursos están distribuidos en 10 áreas temáticas, y unas de ellas son las ciencias sociales y las humanidades, puntualizó el funcionario.

Estuvieron Rita Torres Pascacio, coordinadora de Asuntos Multilaterales de la Dirección de Política y Cooperación Internacional del Conacyt, adscrita a la Oficina Uemexcyt, y Rubén Ruíz Guerra y Gerardo Torres Salcido, secretarios académico y técnico de Investigación y Vinculación de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, respectivamente. *g*



Se buscó profundizar el diálogo. Fotos: Benjamín Chaires.

Seminario internacional sobre China y México

La intención, lograr una discusión efectiva y debate en torno a temas de interés común

Con la intención de lograr una discusión efectiva y debate en torno a temas de interés común, y abrir paso a conclusiones y resultados en diferentes temáticas, se organizó el Seminario Internacional Hacia un Diálogo entre China y México: Tres y Dos Décadas de Transformaciones y Cambios Estructurales Socioeconómicos.

En la ceremonia inaugural, presidida por el rector José Narro Robles, Enrique Dussel Peters, coordinador del Centro de Estudios China-México de la Facultad de Economía, expuso que después de varios libros, múltiples seminarios y ciclos de conferencias ahora se busca profundizar el diálogo con un masivo grupo de funcionarios, empresarios y académicos chinos y mexicanos sobre las respectivas socio-economías.

"Las propuestas entre ambas naciones no pueden quedarse en un nivel general y abstracto", abundó.

LAURA ROMERO

Para ello, precisó Enrique Dussel, se contó con la participación de más de 10 especialistas del extranjero, seis de ellos de la República Popular China, además de 40 participantes.

Transformación sustantiva

En su oportunidad, Roberto Escalante Semerena, director de la Facultad de Economía, sostuvo que México y China se han transformado en las últimas décadas de manera

sustantiva, aunque han recorrido caminos distintos, incluso puede decirse que divergentes.

Dado que los resultados no han sido iguales para ambas economías, el diálogo y la discusión de alto nivel resultan necesarios "para aprender qué resultó de tan profundos cambios".

Por su parte, Yin Hengmin, embajador de la República Popular China, opinó que hoy más que nunca se requiere interlocución entre

ambas naciones para promover las relaciones bilaterales y estrechar la cooperación en foros internacionales.

Al respecto, expuso que hay diferentes tipos de diálogos: bilaterales, multilaterales y regionales entre distintos grupos de países o gobiernos, pero son insuficientes. Como complemento, también hay entre empresarios y académicos, como el caso del seminario internacional.

El diplomático señaló también su deseo de que la reunión amplíe y profundice el conocimiento entre chinos y mexicanos; que contribuya al estrechamiento de las relaciones y que se produzcan sugerencias para los dos gobiernos acerca de cómo trabajar juntos.

Revisión conveniente

Por último, José Narro enfatizó la importancia del encuentro académico, donde expertos pueden hacer propuestas y dar sus puntos de vista.

Al respecto, señaló la conveniencia de revisar lo que ha pasado en ambas sociedades que tienen realidades distintas, historias diferentes, y problemas comunes y aspiraciones compartidas.

En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, dijo que es un error empeñarse en un modelo único que mundialmente ha dado muestras claras de agotamiento.

El seminario internacional fue una iniciativa del Centro de Estudios China-México de la Facultad de Economía, con el apoyo de la embajada de ese país asiático, el Senado de la República, la Fundación Friedrich Ebert, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

Asistieron a la inauguración, entre otros, la senadora Yeidckol Polevnsky, y Jorge Basave Kunhardt, director del Instituto de Investigaciones Económicas.



Enrique Dussel.



Roberto Escalante.

En México, el cáncer de próstata afecta anualmente a 20 mil hombres y, de ellos, fallecen tres mil. Antes, esta neoplasia se relacionaba con la población de 50 años de edad en adelante y ahora aqueja incluso a individuos de 40 años.

FERNANDO GUZMÁN

Después del cáncer de pulmón, aquella es la enfermedad más común en la población masculina. Por ello, un grupo de investigación de la Facultad de Química, coordinado por Eugene Bratoeff Titeff, sintetizó antiandrógenos o esteroides antiandrogénicos con mayor actividad biológica que los comerciales.

Estos nuevos antiandrógenos podrían ser útiles para el tratamiento del cáncer de próstata, de la hiperplasia prostática benigna, del síndrome poliquístico, del acné, alopecia (pérdida patológica de pelo) e hirsutismo (crecimiento anormal de vello en zonas de la piel donde normalmente no hay), entre otros padecimientos.

"Hasta ahora, nuestros antiandrógenos han tenido una magnífica respuesta en pruebas de laboratorio *in vitro* en diferentes líneas celulares, así como en organismos pequeños como hámsteres, ratas y conejos; se han mostrado más activos que los antiandrógenos comerciales", dijo Elena Guadalupe Ramírez López, encargada del diseño y síntesis de nuevas moléculas esteroidales.

Las pruebas en líneas celulares son realizadas por María Teresa Ramírez Apan, del Instituto de Química, y la evaluación biológica está a cargo de Marisa Cabeza Salinas, de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco.

En bioensayos con tejido prostático de hámsteres, por ejemplo, algunos de los antiandrógenos desarrollados por los investigadores universitarios han

Sintetizan antiandrógenos contra cáncer de próstata

Esta enfermedad afecta anualmente en México a 20 mil hombres; fallecen tres mil



Esta neoplasia se relacionaba con la población de 50 años en adelante y ahora aqueja incluso a individuos de 40 años. Foto: internet.

causado, respecto al efecto que producen los principios activos de los antiandrógenos comerciales, un evidente decremento del tamaño de la próstata, lo que indica que inhiben la acción biológica de los andrógenos en dicho tejido.

Con esos resultados preliminares puede establecerse una comparación terapéutica entre un método quirúrgico, como la orquiectomía bilateral (extirpación de los testículos) y la terapia hormonal, que utiliza antiandrógenos.

No obstante, "aún faltan muchas pruebas *in vivo*, *ex vivo* e *in vitro* con otros modelos biológicos para tener una molécula definitiva, un prototipo que pueda comercializarse en el mercado farmacéutico", explicó Ramírez López.

Sobreproducción

Los andrógenos (la testosterona, su metabolito, la dihidrotestosterona, y la androsterona) son producidos principalmente por el hombre (testículos)

y, en menor medida, por la mujer (ovarios); es decir, todos los tenemos, aunque en diferente proporción, indicó la integrante del Departamento de Farmacia de la Facultad de Química y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Estas hormonas esteroides, cuyo precursor es el colesterol endógeno, estimulan el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios masculinos, y participan en la producción del estradiol, principal hormona sexual femenina, detalló.



SI ESTÁ EN VERDE... te toca

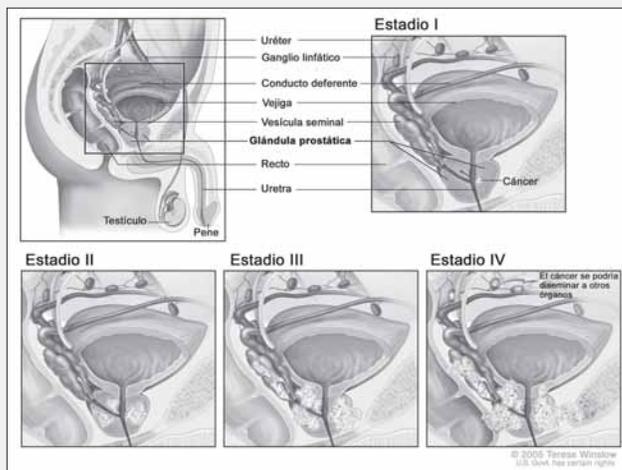
Recuerda: aunque conduzcas, en algún momento
tú también tendrás necesidad de caminar

www.vialidadsegura.unam.mx



dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

03.06.09 • Diseño: Ma. Elena Vargales Zenteno



Una sobreproducción de dihidrotestosterona, originada por desórdenes hormonales y alteraciones metabólicas, produce efectos nocivos para el organismo reconocidos como cáncer de próstata, hiperplasia prostática benigna, síndrome poliquístico, acné, alopecia e hirsutismo, señaló la especialista.

Por lo que se refiere a los antiandrógenos, pueden estar constituidos por moléculas con una estructura esterooidal, como los que han sido desarrollados por los investigadores universitarios, o ser de tipo no esterooidal.

“Su función consiste en suprimir la acción biológica de los andrógenos, sea bloqueando los receptores androgénicos o impidiendo la función de ciertas enzimas conocidas como isoformas, que actúan en diferentes tejidos”, apuntó.

Una de estas enzimas es la 5-alfa-reductasa, que se localiza en la piel (isoforma 1) y en el tejido genital (isoforma 2). Por ello, puede tratarse tanto la calvicie como el cáncer de

Sin efectos secundarios

Los antiandrógenos comerciales ocasionan alteraciones hormonales, fallas cardíacas, retención de líquidos, efectos nocivos en las células del hígado (hepatotóxicos), disminución del deseo sexual, vómito y diarrea, entre otros síntomas; además, un tratamiento varía entre 400 y 800 pesos al mes.

De ahí que los investigadores universitarios busquen anular lo más posible esas reacciones adversas en los antiandrógenos que han sintetizado, y, además, diseñar un proceso de síntesis rentable, con altos rendimientos y bajos costos.

“Otro objetivo es poner en práctica lo que se conoce como ‘química verde’ en la síntesis de moléculas con una estructura esterooidal”, señaló.

Para que la reacción sea más limpia y el gasto de energía y agua menor, se pretende no emplear catalizadores que utilicen meta-

Aún faltan muchas pruebas *in vivo*, *ex vivo* e *in vitro* con otros modelos biológicos además del hámster

próstata con un mismo antiandrógeno, dijo la especialista, que en 2003 obtuvo el Premio Jaime Woolrich, por su trabajo “Antiandrógenos en Hiperplasia y Cáncer Prostático”.

Debido a que el cáncer de próstata, así como la hiperplasia prostática benigna, el síndrome poliquístico, el acné, la alopecia y el hirsutismo se asocian a altas concentraciones de dihidrotestosterona en el organismo, Bratoeff Titeff y su equipo pretenden sintetizar antiandrógenos que la disminuyan, sin afectar al precursor de dicho andrógeno: la testosterona endógena.

les pesados, reactivos poco degradables o disolventes agresivos para el entorno.

Por buen camino

“Queremos sintetizar, basados en un proceso de producción amigable con el medio ambiente, nuevos antiandrógenos más activos y menos costosos que los existentes en el mercado. Aunque el trabajo es arduo, vale la pena y vamos por buen camino”, concluyó la doctora en Ciencias Químicas por la UNAM. *g*

Presentación del libro *Antropólogas, politólogas y sociólogas...*

Los estudios de género se han consolidado

A Isabel Pérez presentar el libro *Antropólogas, politólogas y sociólogas. Género, biografía y ciencias sociales*, Norma Blázquez Graf, directora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, dijo que los estudios de género se han consolidado, principalmente, en las humanidades y en las ciencias sociales, donde se documentan las contribuciones de las mujeres.

La funcionaria, quien además escribió el prólogo de la obra, subrayó la importancia del enfoque biográfico del texto, porque forma parte de las estrategias feministas de investigación dentro de los estudios de historia oral que han ganado un espacio y reputación como técnica enseñada y utilizada para crear conocimiento.

En el auditorio del Centro, refirió que en América Latina y, particularmente en México, se han realizado estudios donde se intenta hacer visible a las académicas, al dejarlas hablar por sí mismas mediante entrevistas e historias de vida para describir algunas de sus apreciaciones en diferentes etapas de la carrera académica.

El libro presenta a las ciencias sociales y a los estudios biográficos como un binomio que contribuye al conocimiento relevante del campo científico en general, y a los estudios de género en particular.

Asimismo, se proponen cambios en las relaciones de género, así como algunos mecanismos para empoderar a las mujeres estudiosas de género en las ciencias sociales, planteando posibles investigaciones futuras.

Genealogía

La autora del texto, María Antonia García de León, indicó que *Antropólogas, politólogas y sociólogas. Género, biografía y ciencias sociales*, contiene una especie de genealogía de los estudios de género en tres vertientes: liberal, hombres y nuevas masculinidades, y un análisis crítico titulado “Abriendo la caja negra de los estudios de género”.

La también profesora emérita de la Universidad Complutense de Madrid, señaló que la obra contiene una llamada de atención sobre el antimemorialismo de género y el anticolonialismo de las mujeres, así como un apartado sobre la agenda feminista en las ciencias sociales.

Olga Bustos, profesora de la Facultad de Psicología de esta casa de estudios, precisó que este volumen es producto de una investigación de más de tres años y representa una valiosa aportación para la recuperación de la memoria histórica y contemporánea de reconocidas mujeres españolas que han realizado importantes e innovadoras contribuciones en diversas disciplinas. *g*



Obra con enfoque biográfico.
Foto: Fernando Velázquez.



al mundo del siglo XXI y se enfrenta a una civilización que le es totalmente insólita; ¿cómo podría darse este choque de culturas?, se preguntaba Tamatz.

Entre algunos de los temas que trata dicho montaje está la contradicción entre lo étnico y lo tecnológico; la pérdida de las raíces, el olvido de la cultura que nos hace lo que somos y la ultratecnología que se ha posesionado de la vida cotidiana.

Más de 15 artistas entre actores, chefs, músicos en vivo, artistas multimedia, fotógrafos y especialistas en arte contemporáneo se

nuel González Camarena) y la Mujer Útero (Luna Bizzueto).

Como la compañía se propuso un espectáculo de arte total, el montaje incluye una parte gastronómica. Se trata de una instalación que convertirá a los asistentes en antropófagos, pues podrán comerse a un humanoide, creado por Orgy Punk y César Huesca Molina a partir de diferentes comidas como mole, pasta y pan; un plato diferente en cada presentación.

El público se encontrará también con un chamán que cura con magnetos y hasta

LA CULTURA

Espectáculo multimedia con performance, video, instalación, música y juego de pelota, en el CCUT

La cosmovisión de la cultura maya llegará a la Terraza Salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) por medio de *Pakal 2012*, espectáculo inspirado en uno de sus grandes monarcas, hoy en día conocido por su máscara mortuoria de jade, quien creó un poderoso imperio en Palenque y gobernó entre 603 y 683 dC.

Con presentaciones el 17 y 19 de septiembre, el 1 y 3 de octubre y concebido por la compañía Escuadrón Mutante, este trabajo escénico surgió con la idea de crear una experimentación teatral donde se mezclara la cultura maya y la contemporánea.

Jorge Tamatz Juanes, antropólogo y coordinador del proyecto, explicó que su interés por los mayas lo ha llevado a realizar varias exploraciones en la zona, donde se desarrolló esa civilización muy apegada a la naturaleza. Decidió entonces intercalarla con otra de sus inquietudes, el mundo contemporáneo con su cultura del desperdicio y de la chatarra.

Ciencia ficción sobre el pasado...

Este espectáculo de ciencia ficción sobre el pasado, el presente y el futuro es una obra compleja donde se involucran elementos multimedia, música electrónica en vivo, instalación y performance, además de un juego de luces, conceptos visuales y graffiti.

La propuesta plantea a un rey Pakal con costumbres, mentalidad y cultura totalmente singulares que llega por casualidad

Encuentro de culturas maya y contemporánea



Los actores interactúan con el video.

encargan de llevar el mensaje, de crear una experiencia donde el público se va a sentir integrado, va a ser parte intrínseca del desarrollo de las acciones.

Así, los espectadores apreciarán diversos personajes singulares como Pakal (Omar Ureña), cuya caracterización no está apegada al contexto antropológico e histórico. "Jugamos con la apertura que brinda el acto del performance, de improvisación y lo manejamos como un personaje consternado por viajar de un mundo ritualista, caracterizado por una frecuente simbología, hacia un sitio lleno de luces, grandes edificios y mucha tecnología", explicó Tamatz.

En *Pakal 2012* los actores interactúan con el video, por lo que surgen personajes como Audiomán (Evan Flores), creado a partir de diversas instalaciones y bocinas, una especie de discoteca andante; Luzmán (Fernando Huerta Zamacona), un ser creado mediante sets de luz, y Videomán (Carlos Alcántara Kna), que está formado por monitores. Otros son la Reyna Roja (Leany Chávez Cuahutencos), el Dios del Fuego (Juan Ma-

un juego de pelota nuevo, relacionado con otros deportes y ejecutado por jugadores profesionales.

El vestuario es elaborado a partir de pintura corporal con elementos hitech, dispositivos de neón, luces de colores, monitores y elementos tribales. El graffiti se apreciará como una especie de pirámide que se relacionará con los códigos mayas y la simbología de los grifos.

Tamatz consideró que *Pakal 2012* es una obra explosiva, para los jóvenes, una especie de manifiesto viviente que plantea que las culturas alternativas siguen vivas a pesar de todo.

La compañía se propuso que este montaje fuera en la Terraza Salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco por su carga histórica, simbolismo y fuerza visual.

"La dificultad será darle vida por sus dimensiones y también calor festivo. Esperamos transformarla en un mundo maya futurista. *Pakal 2012* desea quitarle ese rollo trágico a Tlatelolco y volverlo un espacio para los jóvenes; eliminar el estigma tan sangriento que tiene el lugar", dijo.

Tamatz definió a Escuadrón Mutante como un caos ordenado, compuesto de distintas entidades diferenciadas: "Una mezcla hecha a partir de varias armas para crear una obra integral. Gente unida por gustos afines, por hacer un arte distinto y nada solemne; que sea festivo".

Los boletos tienen un costo de 60 pesos, con 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes; exalumnos y trabajadores de la UNAM, y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente. *g*

ANA RITA TEJEDA

Carmina Burana, con la Sinfónica de la ENM

La famosa cantata escénica *Carmina Burana*, del compositor alemán Carl Orff, junto con *Visión de los vencidos*, de Manuel Enríquez, serán las obras que podrán disfrutarse durante el concierto de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM. En esta ocasión, su director artístico, Sergio Cárdenas, estará acompañado por coros y solistas de la misma institución educativa.

El concierto iniciará con *Visión de los vencidos* y continuará con la reconocida cantata de Carl Orff, quien usó como fuente textual para esta obra algunos de los manuscritos antiguos hallados en el monasterio benedictino de Beuren, en Baviera.

Juan Arturo Brennan comenta en sus notas al programa que las canciones seleccionadas por Orff muestran una notable atención a los patrones métricos, y los textos están llenos de ironía, sensualidad y fatalismo. También menciona que el compositor fue un precursor de la música minimalista muchos años antes de que tal término fuera acuñado.

Las presentaciones de la Sinfónica de Música son el viernes 11 de septiembre, a las 20:30 horas, y el domingo 13, a las 18 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Los boletos cuestan 240, 160 y cien pesos, con 50 por ciento de descuento.

Recital de canciones mexicanas

Con motivo de los festejos patrios, la mezzosoprano Ana Caridad Acosta dará un recital acompañada del pianista José Ángel Rodríguez, en el que interpretará canciones tradicionales mexicanas de diferentes compositores, entre los que destacan María Grever, Agustín Lara, Consuelito Velázquez y Alfonso Esparza Oteo. La presentación tendrá lugar el domingo 13 de septiembre, a las 12 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico).

Las localidades tienen un costo de 50 pesos. Programación sujeta a cambios. Informes: 5622-7113 y www.musica.unam.mx. g

AGUSTÍN BENÍTEZ

Benedetti impulsó la cultura de la liberación

De las muchas aristas de la obra del extinto Mario Benedetti, puede hablarse del impulso tenaz y obstinado que propició en la cultura de la liberación.

¿Qué significó una cultura para la liberación en el quehacer del intelectual uruguayo? No algo que había que predicar como alejado ni precisado de ser alcanzado o asumido, sino una práctica cotidiana, agotadora, irrenunciable, revisable y corregible en el día a día, señaló Horacio Cerutti Guldberg, académico del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC).

Al participar en el Homenaje a Mario Benedetti, *Vientos del Exilio*, destacó que su obra ha sido un compromiso con la plenitud vital, que busca las líneas a la dependencia y las grietas a la dominación, para intervenir en la construcción de algo distinto.

Su relectura insiste en la función de la crítica como ingrediente irrenunciable de la producción del pensamiento desde nuestras propias coyunturas, tradiciones, conflictos y anhelos, apuntó.

La crítica es como el aparato circulatorio, la corriente que trae la vida sin ser la vida misma, que lleva y trae el arte sin ser el arte mismo en este campo tan problemático e indefinible de la cultura, donde afecta tanto al creador como al intérprete, consideró.

Remodelándose para seguir dominando

Para Benedetti era claro que el imperialismo sigue su marcha, remodelándose para cumplireflicazmente con

*lo curioso lo absurdo
es que a pesar
de que aguardo
mensajes y pregones
de todas las memorias
y de todos los puntos
cardinales*

*lo raro lo increíble es que
a pesar de mi
desamparada expectativa*

*no sé qué dice el viento
del exilio*

Mario Benedetti

su papel histórico de dominación y reducción hasta la sumisión.

“Su indisimulable malestar con el trabajo de las fundaciones, supuestamente promotoras de la vida intelectual, apuntaba a desenmascarar los intentos alienantes de la reflexión propia. El exilio era, por cierto, el pan de cada día para quienes habían logrado sobrevivir”, expuso Cerutti Guldberg.

En el Aula de Seminarios Guillermo Floris Margadant, del Ins-

tituto de Investigaciones Jurídicas, José Emilio Ordóñez Cifuentes, académico de esta instancia universitaria, recordó que Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farugia nació el 14 de septiembre de 1920; era político y poeta revolucionario, dijo.

Su primer libro fue el poemario *La víspera indeleble*, y publicó su último volumen de ensayos *Vivir adrede*, visión amplia, crítica y humorística sobre guerra, imperialismo, fatalismo, religiones, injusticia social y droga.

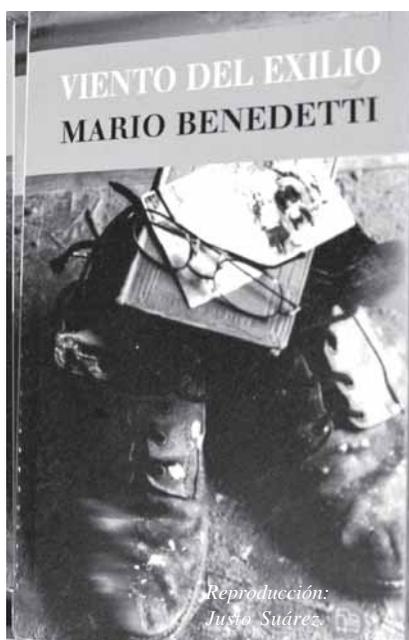
Mario Benedetti, precisó, fue autor de más de 80 libros de todos los géneros literarios, con traducciones a más de 25 idiomas, en los que llamaba a sus lectores “su prójimo”. Algunas de sus obras más sobresalientes fueron llevadas al cine o sirvieron de inspiración para hacerlo como *La tregua*, *Gracias por el fuego*, *El lado oscuro del corazón* y *Despábilate amor*.

Su exilio, abundó, inició en 1973, y se refugió en Argentina, Perú, Cuba y España.

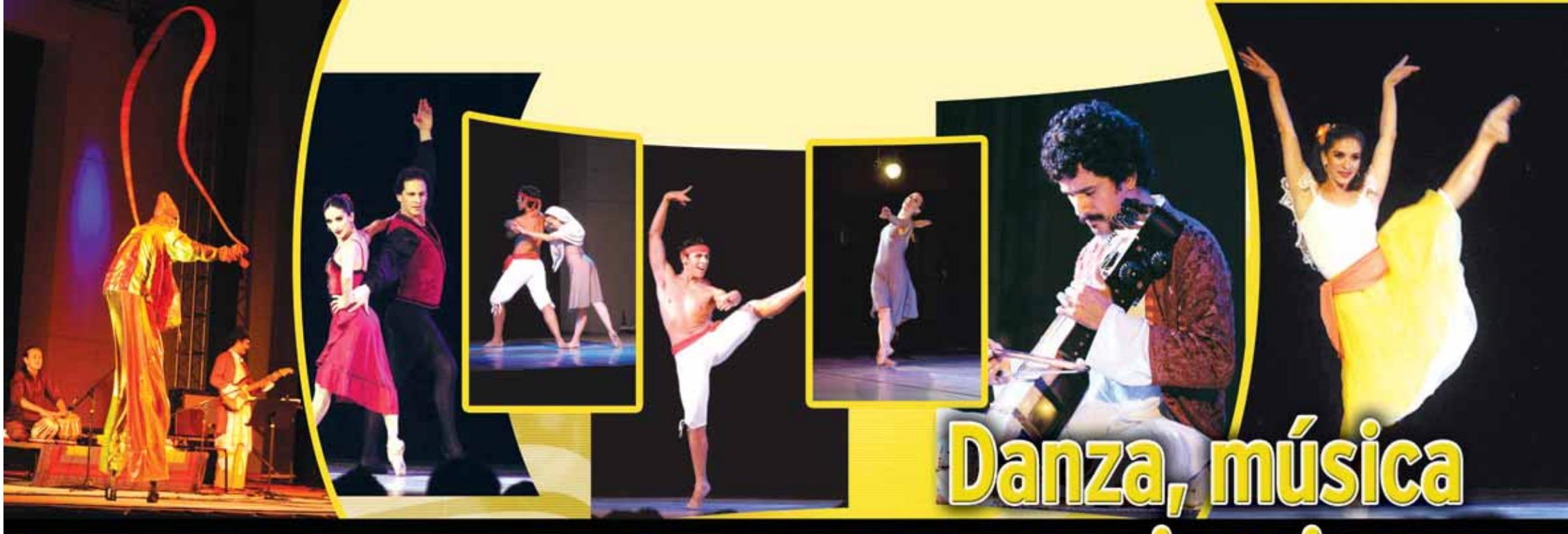
Finalmente, Alfredo Rajo, catedrático de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, comentó que la bondad, la preocupación por el prójimo y la esperanza incólume patentes en sus poemas, son muestra de la riqueza interior de un revolucionario.

Benedetti, concluyó, fue defensor de la función de la palabra escrita ante la minimización de la poesía y las artes en general, y en los procesos revolucionarios siempre encontraba la palabra certera. g

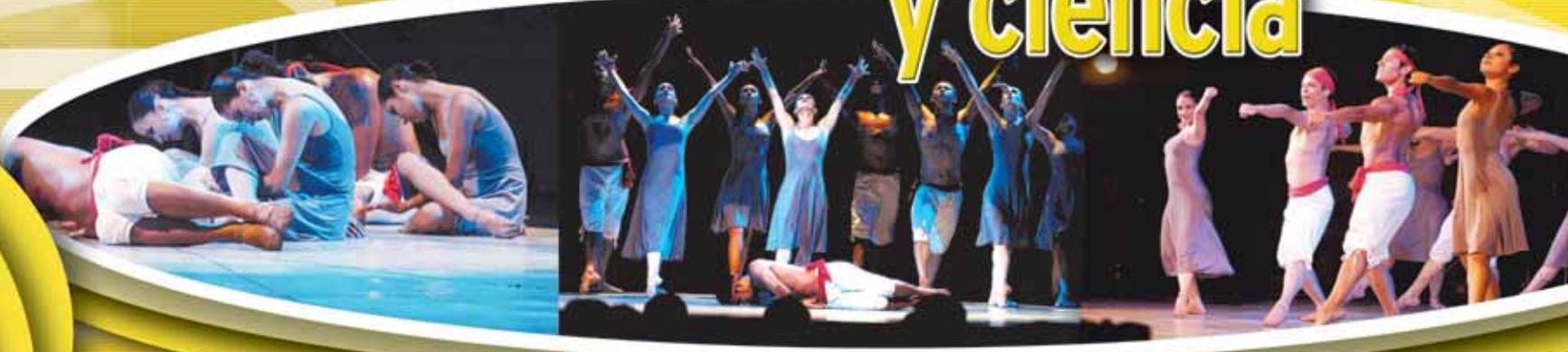
ISABEL PÉREZ



Reproducción:
Justo Suárez



Danza, música y ciencia



Presentación del Taller Coreográfico de la UNAM y de Fausto Palma y Quinteto durante la celebración del Congreso Nacional de Astronomía que se efectuó en Ensenada, Baja California. También se montó una muestra de telescopios del siglo XIX.

Tres nuevas publicaciones sobre Silvestre Revueltas

Ensayos musicológicos del compositor, la reconstrucción de la versión original de *Redes* y un libro electrónico

Como resultado del rescate académico que realiza la UNAM del compositor mexicano Silvestre Revueltas, recientemente la Escuela Nacional de Música (ENM) presentó tres nuevas publicaciones sobre esta figura del arte.

En la Sala Xochipilli de dicha escuela se presentó el libro *Silvestre Revueltas, sonidos en rebelión*, primera antología de ensayos musicológicos dedicada íntegramente a la obra de éste. El volumen, respaldado por la Dirección General de Apoyo al Personal Académico y coeditado por Roberto Kolb y José Wolffer, contiene 11 ensayos de autores nacionales y extranjeros, que tratan temas de identidad y nacionalismo, estrategias compositivas, así como de las relaciones de la música de Revueltas con la poesía y la política.

Al respecto de las biografías de este creador y de la interpretación musicológica de su obra, Roberto Kolb, oboísta y musicólogo, afirmó que el relato superficial sobre este personaje ha cambiado desde que especialistas de las universidades e institutos de investigación de México han hecho suyo el estudio y rescate sistemático de esta importante figura de la música.

El también investigador de la Escuela Nacional de Música dio a conocer que se cuenta ya con una biografía rigurosa y una catalogación sistemática de sus obras. "En Europa, Estados Unidos y México las tesis doctorales y de maestría sobre la música de Revueltas superan ya la docena, con varias más en el tintero", de ahí la importancia de estas tres nuevas publicaciones, dijo.

Una reedición crítica

Entre los proyectos más relevantes del rescate académico de Silvestre Revueltas que se realizan en la UNAM, está la reedición crítica de su legado artístico. En la presentación, que se realizó en Música, se dio a conocer el trabajo de reconstrucción de la versión original del concierto de *Redes*, resultado de un estudio del mismo Kolb, junto con José Luis Castillo, también director artístico de Instrumenta Oaxaca.

La versión de Kolb y Castillo difiere de la ya conocida, que fue compilada en forma de suite por el director austriaco Erich Kleiber, y publicada en Estados Unidos en los años 80.

Respaldadas por un comité editorial internacional que incluye representantes de dos casas

editoras estadounidenses, se han rescatado obras hasta ayer desconocidas y revisado otras previamente publicadas, siguiendo estrictos lineamientos.

Al respecto de los discos de Revueltas, Kolb comentó que se ha grabado prácticamente la totalidad de su obra, incluyendo música que se desconocía hasta hace poco.

Para el académico ya no son excepcionales las investigaciones que actualizan el conocimiento acerca de este compositor, dadas a conocer en congresos nacionales e internacionales, y mencionó como ejemplos los tres encuentros internacionales impulsados por esta casa de estudios y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim), con motivo del centenario del nacimiento de este compositor.

De uno de estos simposios, recordó, surgió una primera publicación especializada, "acaso la primera en su género", con ensayos musicológicos sobre la obra de Revueltas y Carlos Chávez: *Diálogo de resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas*, de Yael Bitrán y Ricardo Miranda.

Foro virtual Silvestre Revueltas

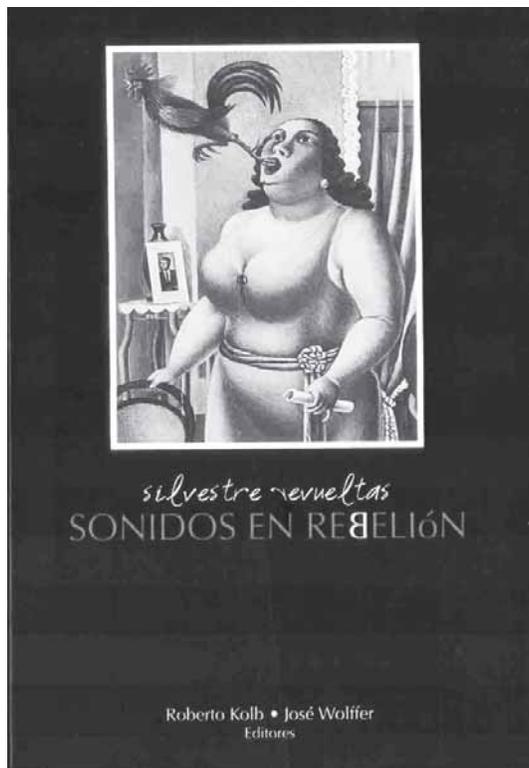
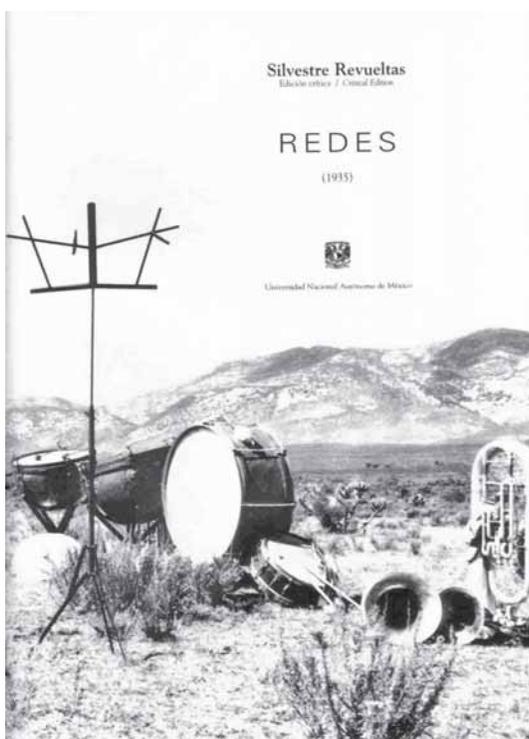
La tercera publicación que se presentó es el *Foro virtual Silvestre Revueltas*, una nueva propuesta, es un libro electrónico que funge a la vez como base de datos especializada, comentó Kolb.

En este foro virtual se incluye una nueva antología de ensayos sobre la música de Revueltas, que también incorpora textos sobre aspectos biográficos y sobre el entorno cultural de las creaciones *revueltianas*. Entre otros de los materiales que contiene está igualmente una valiosa antología de testimonios de escritores, poetas y compositores que conocieron al artista, así como una fonografía amplia, compiladas ambas por Eduardo Contreras Soto. Contiene asimismo un catálogo actualizado de la obra del autor, preparado por el mismo Roberto Kolb. Puede consultarse en la dirección www.fororevueltas.unam.mx

Tras su prematura muerte, en 1940, el interés por la persona y el arte de Silvestre Revueltas se acrecentó. Así lo atestiguan compositores, poetas, literatos y cronistas, quienes con sus palabras lo han retenido en nuestra memoria. Aunque también, y sobre todo, las grabaciones de directores de la talla de Leopold Stokowsky, Erich Kleiber, Ernest Ansermet, Leonard Bernstein, Eduardo Mata y Esa-Pekka Salonen.

Además de la presencia de los investigadores involucrados en los proyectos, como Miranda, Contreras Soto, Castillo, Wolffer y Kolb, asistieron Eugenia Revueltas, hija del compositor, y Luisa Vilar-Payá, quien se encargó de hacer la presentación.

En el acto se interpretaron *Tres piezas para violín y piano*, de Silvestre Revueltas, cuya ejecución musical estuvo a cargo de María Antonieta Tello, al piano, y Arón Jiménez al violín. *g*



Fotos: cortesía de la ENM.

MÓNICA NAVARRO

Escribir es hacer visible lo invisible: Mónica Lavín

Bióloga de profesión, Mónica Lavín (Ciudad de México, 1955) se dedica a la literatura de tiempo completo. Frente a decenas de alumnos congregados en la Sala Lace I de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), plantel 8, la escritora expuso los motivos de su quehacer, y a propósito de ello citó una frase de Ian McEwan, y confesó—al igual que lo dijo el narrador irlandés— que escribir es hacer visible lo invisible: transformar los pensamientos e ideas en literatura, por medio de la palabra sobre la página en blanco.

Al abrir el ciclo Los Fabuladores y su Entorno—que organiza la Dirección de Literatura, en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria—, habló sobre algunos de sus libros, entre otros, *Café cortado*, *La más faulera* y *Yo, la peor*, el más reciente, donde recrea la época en que vivió Sor Juana Inés de la Cruz.

El vínculo entre los viajes y la escritura es esencial para ella. Refirió que en una ocasión salió para hacer el libro sobre gastronomía *Despertar los apetitos*. Asimismo, fue a Nepeantla para conocer el paisaje que rodeó a la Décima Musa cuando era una niña.

Actualmente es profesora de literatura en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. “Los escritores siempre tienen que estar buscando otro tipo de trabajos, como la traducción o colaboraciones en periódicos, para subsistir”, comentó.

Al finalizar la conferencia en la Prepa 8, los estudiantes le preguntaron: ¿Qué le dejó la escritura de *Yo, la peor*? ¿Cuál de sus libros es el que menos le ha gustado? A la primera interrogante, Mónica Lavín respondió que esa novela le permitió conocer más a Sor Juana y a su época, el barroco novohispano, que le parece fascinante. A la segunda cuestión dijo que es difícil opinar sobre cuál ha sido el mejor o el peor libro que ha escrito.

Apasionada de las letras, la autora dejó la carrera de biología para dedicarse de tiempo completo a ellas, aunque, apuntó, la ciencia es el tema de algunos de sus cuentos.



Abrió Los Fabuladores y su Entorno. Foto: Verónica Rosales.

Un modo de traducir el mundo

En la segunda sesión de Los Fabuladores y su Entorno, Hernán Bravo Varela (Ciudad de México, 1979), joven poeta y traductor, habló a otros jóvenes: los estudiantes de la Prepa 5. Para él, todo poema que apuntamos, “inclusive en una servilleta”, es una “traducción del mundo real”.

Ante un auditorio repleto de alumnos, Bravo Varela se refirió al vínculo entre poesía, música y traducción. Toda canción—dijo—tiene un complemento de poesía. Sus palabras sobre este género se intercalaron con la lectura de poemas de su autoría y de otros, considerados marginales, sobre los que escribe en *Los orillados*, libro publicado por la Dirección de Literatura de la UNAM en coedición con DG|Equilibrista y el Conaculta.

“Lo que me importa es entender el sentido último de la belleza”. Un hecho tan banal como el vuelo de una mosca puede ser bello, agregó; de tal modo que esta cualidad está en el ojo de quien la observa. En este sentido, el verso de Arthur Rimbaud: *Je suis un autre* (“Yo soy otro”) podría interpretarse así: “Yo soy lo que ustedes están viendo de mí”.

El autor de *Oficios de ciega pertenencia* citó a Dante Alighieri y San Juan de la Cruz, y reflexionó acerca de la disposición del poema sobre una superficie de papel que permanece la mitad en blanco debido a que la poesía implica silencio. “Hay una respiración, un ritmo y un cambio de perspectiva en el poema al estar dispuesto de esta forma”.

Al finalizar la charla, los alumnos le preguntaron si escribe con el propósito de desahogar sus sentimientos y éste respondió: “En el poema hay unas bodas entre la inteligencia y el sentimiento que se expresan mediante las palabras”. *g*

a partir de septiembre
nueva programación

¡descúbrala!

teveunam

JUEVES 10 • 19:30 hrs.
Las respuestas de la ciencia
Crisis económica en México
Participan: Dr. José Luis Calva Téllez, Instituto de Investigaciones Económicas
Dr. Rolando Cordera, Facultad de Economía

VIERNES 11 • 23:00 hrs.
Cine de estreno
El gran pez de Tim Burton (EUA, 2003)
Protagonizado por Albert Finney, Jessica Lange, Ewan McGregor y Danny DeVito.

SÁBADO 12 • 14:00 hrs.
Maestros detrás de las ideas
Álvaro Sánchez
Una semblanza de los maestros e investigadores eméritos de la UNAM, parte esencial de la invaluable riqueza universitaria.

DOMINGO 13 • 21:30 hrs.
Nueva historia mínima de México ilustrada
La época colonial hasta 1760
Una coproducción de TV UNAM con El Colegio de México y la Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal.

www.teveunam.tv www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISION** (Canal 411) **SKY** (Canal 255)

ADRIANA CORTÉS

Reaparece el mundo fantástico de los Regaladores de Palabras

En el Centro Cultural Universitario, todos los sábados y domingos de septiembre, a las 13 horas



Luz María Cruz Torres presentará *Cuentos del pozo*. Foto: cortesía de la cuentacuentos.

Seres fantásticos, sucesos mágicos e historias increíbles se darán cita nuevamente en el Centro Cultural

Universitario, convocados por el ciclo Regaladores de Palabras, que en septiembre reúne a Florina Piña,

Caroline Mantoy, Jonathan Rojas, Marconio, Cristina Soní y Luz María Cruz Torres.

Los sábados y domingos, a las 13 horas, los niños y sus papás podrán disfrutar de diversos espectáculos: revivir la historia de un oso gruñón, recordar a la abuelita consentidora y cuenta cuentos de la niñez. Más aún, podrán desternillarse de risa con algunos chistes y hasta entonar algunas canciones.

El sábado 12, Florina Piña presentará su espectáculo *Cuentos y cantos de mamá Garci*, en el cual evocará el sabor de un chocolate caliente y el bienestar que produce un buen atole de arroz. Una invitación preparada por la abuela, para convocar a los nietos y narrarles las historias que vivió en Cerro Prieto, Guanajuato, a principios del siglo XX.

Las hadas castigadas llegan de visita...

El domingo 13, Caroline Mantoy presenta *Los cuentos del oso*. Ella atraparà a los pequeños con la historia de un animalito gruñón que vive solo en la cueva de una montaña, en lo más profundo del bosque. Es un oso ermitaño que no habla con nadie hasta el día en que lo visitan unas hadas castigadas.

El sábado 19, Jonathan Rojas con el espectáculo *El cuentacuentos del sombrero y la guitarra*, lo mismo narra historias, toca guitarra, entona canciones y cuenta chistes. Así relata sus aventuras como trotamundos.

El domingo 20, Marconio ofrece *El tlacuache y otros mitotes mexicanos*. El cuentista se basa en las culturas antiguas de México, una mitología hermosa y siempre vigente para contar historias que ayudan a comprender la esencia de nuestro carácter.

El sábado 26, Cristina Soní presenta *Izando velas y levando anclas*. La narradora relata las aventuras de aquellos que para poder regresar a casa... si acaso lo logran, se hacen a la mar y enfrentan a gigantes hambrientos, aves fantásticas y a un ser malvado.

Finalmente, el domingo 27 Luz María Cruz Torres, en *Cuentos del pozo*, confiesa a los niños que las historias que narra se las cuenta un viejo y abandonado pozo, sólo cuando es noche de Luna llena. De esta manera, ella se entera de historias de amor, de príncipes y princesas. Cuando no hay Luna y la noche es oscura, entonces las historias tienen otro cauce, son leyendas de brujas y aparecidos.

Regaladores de Palabras se presenta frente a la Librería Julio Torri del Centro Cultural Universitario. *g*

ANA RITA TEJEDA

Últimos días ¡Regístrate ya!

C@ZADE LETRAS

Tercer Virtuality Literario
Caza de Letras UNAM
Libro de cuentos

- La convocatoria para el registro de participantes estará abierta hasta el 14 de septiembre.
- Podrán participar los escritores de habla hispana de hasta 40 años que radiquen en cualquier país.
- Los interesados deberán enviar un libro de cuentos en proceso, rigurosamente inédito.
- El monto del premio será de 100 mil pesos.
- La obra ganadora se publicará bajo el sello Alfaguara / UNAM.

El Virtuality Literario Caza de Letras fomenta la creación literaria haciendo uso de las nuevas tecnologías. Los concursantes interactúan con notables escritores, por medio de Internet, quienes leen sus textos y opinan sobre ellos con el objeto de mejorar su trabajo. El público sigue en línea el proceso de escritura de cada concursante y puede emitir su voto favorable o desfavorable. Al final, sólo un participante, seleccionado entre varios finalistas, es el ganador.

www.cazadeletras.unam.mx

Supervisarán, asesorarán y evaluarán a estudiantes que lo realicen en diversas áreas de la JAPDF

GUSTAVO AYALA

La Secretaría de Servicios a la Comunidad de la Universidad y la Junta de Asistencia Privada del Distrito Federal (JAPDF) renovaron por dos años más el convenio de colaboración para que alumnos de esta casa de estudios presten su servicio social en áreas de trabajo de esa entidad capitalina.

El documento establece que ambas partes promoverán el intercambio de experiencias e información para consolidar los programas de servicio social, y supervisarán, asesorarán y evaluarán a estudiantes que presten su servicio en las diversas áreas de la junta y las instituciones de asistencia privada.

Al suscribir el acuerdo, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, aseguró que para la UNAM es de gran relevancia apoyar la labor que desarrolla la JAPDF.

Desde 2002 en que se firmó el convenio y hasta la fecha, 573 estudiantes han prestado su servicio social, más los que se acumulen en los próximos años, informó.

Reforzar sector

En la Torre de Rectoría, subrayó que debido a la formación que reciben en las aulas, los jóvenes universitarios cada vez son más sensibles a las labores sociales.

Jesús Sandoval indicó que uno de los sectores que debe reforzarse es el de adultos mayores; por ello, es indispensable pensar en la creación de estancias de asistencia para este sector.

Por su parte, Rogerio Juan Casas Alatraste Urquiza, presidente de la JAPDF, refirió que este convenio apoya

Renuevan convenio de apoyo al servicio social



Rogerio Casas. Foto: Benjamín Chaires.

a la junta para proseguir con su labor, que es “ayudar a los que ayudan, y apoyarlos a que hagan bien su trabajo en beneficio de la población vulnerable”.

La junta, prosiguió, es relevante para la sociedad, en particular para

las organizaciones dedicadas a la asistencia social; su propósito es cuidar las instituciones y asegurar que cumplan el objetivo para el que fueron constituidas.

A diferencia de otras entidades que permanecen sólo mientras vive el fundador, las instituciones de asistencia privada cuentan con una junta que, después de que se retira su creador, los apoya a seguir cumpliendo la voluntad fundacional, apuntó.

“Por ello, mantener una buena relación con la Universidad, para que aporte a la JAPDF hombres y mujeres que realizan su servicio social, nos da la riqueza de lo que ellos saben, y a ellos la posibilidad de conocer lo que hace este tipo de instituciones”, dijo.

Además de Ramiro Jesús Sandoval y Rogerio Casas Alatraste, suscribieron el convenio María Elisa Celis Barragán, directora general de Orientación y Servicios Educativos de esta casa de estudios, y Angélica Patricia Haro de Alba, directora de Evaluación Asistencial de la Junta de Asistencia Privada del Distrito Federal. *g*

El propósito es cuidar las instituciones
y asegurar que cumplan su objetivo para
el que fueron constituidas

**SI ESTÁ EN VERDE...
te toca**

Recuerda: aunque conduzcas, en algún momento
tú también tendrás necesidad de caminar

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS

UNAM

dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

03.09.09 • Diseño: Ma. Elena Vargas Zenteno

PROGRAMA DE RACIONALIDAD Y DISCIPLINA PRESUPUESTARIA

Frente a la decisión del Gobierno Federal de disminuir en 214 millones de pesos el Subsidio a nuestra Universidad, se hace necesario realizar los ajustes que permitan que el ejercicio presupuestal se lleve a cabo de manera responsable y eficiente.

Para tal fin es importante instrumentar medidas y ordenamientos de administración y racionalidad que permitan generar ahorros presupuestarios y mantener e intensificar programas prioritarios de carácter institucional en la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

Por lo anterior, a continuación se establecen las siguientes medidas de racionalidad y disciplina presupuestaria, mismas que **son de aplicación obligatoria para las dependencias de la administración central**, y a las cuales se sumarán las entidades académicas, en la medida en que no se afecten las funciones sustantivas.

1. Durante 2009 y 2010 no habrá crecimiento en plazas administrativas ni de confianza, salvo para nueva infraestructura y sólo en los casos en que se presente la justificación debida.

2. No se tramitarán compromisos de contratación, ni movimientos de personal con fechas retroactivas.

3. Se efectuará una reducción del 10% en el rubro de honorarios durante 2009 y 2010. Asimismo, no se autorizarán nuevos contratos con cargo al presupuesto ni a los ingresos extraordinarios, salvo los que se justifiquen con un convenio o contrato.

4. Durante lo que resta del ejercicio presupuestal 2009 no se autorizará la compra de vehículos, ni de mobiliario o equipo de oficina.

5. Se revisará el gasto en tiempo extraordinario y sólo en casos excepcionales podrán autorizarse erogaciones en este rubro.

6. Se reducirá en un 50% el saldo de la partida correspondiente a Gastos por Reuniones de Trabajo y se suspenderán las reuniones foráneas; asimismo, se eliminan los gastos por concepto de eventos de fin de año con cargo al presupuesto institucional y/o ingresos extraordinarios, así como la compra de obsequios de cualquier tipo.

7. Por lo que resta del ejercicio presupuestal, se efectuará una reducción del 10% en el gasto por concepto de viáticos y pasajes.

8. En el caso del gasto por servicio de telefonía celular, éste se otorgará exclusivamente al personal que, para cumplir con sus funciones le sea indispensable. El monto autorizado será reducido en 30%.

9. Se deberá racionalizar el uso de papel, agua y servicio eléctrico como medidas de ahorro y protección al ambiente.

10. Durante el período comprendido entre los meses de septiembre a diciembre del año en curso, se reducirán en un 30% los recursos destinados a servicios de mantenimiento de equipo de transporte, impresiones, servicios comerciales y artículos y materiales de consumo.

11. Las erogaciones para combustibles y lubricantes deberán ajustarse sólo hasta el monto del presupuesto autorizado.

12. La Secretaría Administrativa y la Contraloría de la UNAM serán las instancias encargadas de la aplicación de las presentes disposiciones.

13. El incumplimiento de las disposiciones señaladas será causa de responsabilidad administrativa de acuerdo con lo establecido por la Legislación Universitaria vigente y será sancionada en los términos de la misma y demás leyes aplicables.

14. Las presentes disposiciones entrarán en vigor a partir de su publicación en Gaceta UNAM.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D. F., a 10 de septiembre de 2009**

**El Contralor de la UNAM
C.P. Raúl Robles Segura**

**El Secretario Administrativo de la UNAM
Mtro. Juan José Pérez Castañeda**

CÁTEDRA ESPECIAL

INGENIERO JULIÁN RODRÍGUEZ ADAME

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, de conformidad con lo establecido en el Artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la misma a presentar solicitudes para ocupar, por un año, la **Cátedra Especial Ingeniero Julián Rodríguez Adame** en el área de Alimentos (con enfoque en producción, transformación o comercialización).

Las Cátedras Especiales tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la institución mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas.

El trabajador académico que resulte ganador de la Cátedra Especial recibirá el 30 por ciento de los rendimientos del capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para esta Cátedra.

Los requisitos establecidos en el Reglamento referido son:

Artículo 13.

Podrán recibir las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera y que, a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Artículo 16.

No podrán concursar, quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtiene la Cátedra.

De acuerdo con el Artículo 15, inciso d) del referido Reglamento, el Consejo Técnico ha fijado los siguientes requisitos para los aspirantes a ocupar la Cátedra indicada:

- a) Ser profesor de carrera de tiempo completo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y cumplir cabalmente con su compromiso en la UNAM, en exclusión de toda actividad profesional externa.
- b) Participar activamente en la dirección de tesis y servicio social.
- c) Participar en eventos científicos especializados.
- d) Dirigir cuando menos un proyecto de investigación o estudio en el área de la Cátedra, en el que participen profesores jóvenes y estudiantes de la Facultad.
- e) Participar activamente en la interrelación docencia investigación.

Al término del año de ocupación de la Cátedra se rendirá un informe de las actividades desarrolladas.

Las solicitudes deberán entregarse en las oficinas de la Secretaría del H. Consejo Técnico de la Facultad, en un plazo que concluirá a los 30 días naturales de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de:

- a) *Curriculum vitae*.
- b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral.
- d) Documentación que avale cada una de las actividades del aspirante.
- e) Carta compromiso de no tener relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- f) Propuesta del programa de actividades para el periodo de ocupación de la Cátedra.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Cuautitlán Izcalli, Estado de México, a 10 de septiembre de 2009
La Directora
Doctora Suemi Rodríguez Romo

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Escuela Nacional de Música

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música con fundamento en lo dispuesto en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso al concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, en el área de Informática con número de plaza 68976-99 y sueldo mensual de \$8,505.75, de acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentar por escrito un proyecto que analice la factibilidad de automatizar los procedimientos en la prestación de Servicios Escolares y que propicie el acercamiento entre el personal docente y los recursos informáticos disponibles en la Dependencia.

b) Examen teórico sobre la administración del Servidor de Aplicación del CIM en MySQL, que comprenda: seguridad, interacción de redes, modificación de configuraciones básicas enfocadas a desempeño y construcción de triggers y controles automatizados y su análisis forense de datos de intrusiones y monitoreo preventivo. Examen práctico sobre un Sistema de Servicios Escolares en Educación Musical, que comprenda las fases de revisión, corrección de errores, pruebas, adición de módulos funcionales y registro de aspirantes vía Internet.

- c) Exposición oral de los puntos anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría General, ubicada en el área de la dirección, dentro de los 15 días hábiles a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:30 Hrs. y de 17:30 a 19:30 Hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría General.
2. *Curriculum vitae*.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros. Constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurridos el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y, de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.



NO TE PASES...
de los 40

Respetar el límite de velocidad

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS

UNAM
Comprometidos con tu futuro

dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

07.09.09 • Diseño: Ma. Elena Vargas Zenteno

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música con fundamento en lo dispuesto en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso al concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, en el área de Procesos técnicos con especialidad en catalogación y clasificación de música impresa y grabaciones, con número de plaza 68978-59 y sueldo mensual de \$8,505.75, de acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentar por escrito un proyecto técnico para lograr eficiencia y dinamismo en la revisión, mantenimiento y actualización de la base de datos de música impresa EUTERPE, con base en las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2ª edición, las políticas para partituras impresas, el Formato MARC 21 y su repercusión en el control de autoridades.

b) Examen práctico sobre catalogación, codificación de música impresa y grabada, aplicando las Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª ed. A tercer nivel, el Musical Subject Headings, el esquema "M" de la Clasificación de la Library of Congress, y el formato MARC 21 (Machine Readable Cataloging) en el sistema ALEPH versión 16.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría General, ubicada en el área de la dirección, dentro de los 15 días hábiles a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:30 Hrs. y de 17:30 a 19:30 Hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría General.
2. *Curriculum vitae*.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros. Constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurridos el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y, de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música con fundamento en lo dispuesto en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso al concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "B" de tiempo completo interino, en el Área de Conservación y mantenimiento de Espinetas y Clavecines con número de plaza 52872-17 y sueldo mensual de \$5,844.25, de acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan el siguientes requisitos:

a) Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura o una preparación equivalente.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentar por escrito un plan de trabajo para el mantenimiento y restauración del acervo de clavecines y espinetas de la Escuela Nacional de Música, con una extensión no mayor de 20 cuartillas.

b) Examen práctico, consistente en el manejo de herramientas y aplicación de técnicas para el manejo, conservación y restauración de clavecines y espinetas. Examen teórico sobre estrategias de divulgación de uso y cuidado de los clavecines y espinetas.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría General, ubicada en el área de

la dirección, dentro de los 15 días hábiles a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:30 Hrs. y de 17:30 a 19:30 Hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría General.
2. *Curriculum vitae*.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurridos el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y, de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Coyoacán, D.F., a 10 de septiembre de 2009
El Director
Maestro Francisco Viesca Treviño

Instituto de Investigaciones Filológicas

El Instituto de Investigaciones Filológicas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Asociado “C” de tiempo completo interino, adscrita a la Dirección, en el área de Hermenéutica, con número de registro 76509-96 y sueldo mensual de \$12,665.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su 11ª sesión ordinaria celebrada el jueves 18 de junio de 2009, acordó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente

Prueba:

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre “Filología, religión y hermenéutica”.
2. Exposición del proyecto ante la Comisión Dictaminadora.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Filológicas, ubicado en Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 y de las 17:00 a las 20:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Filológicas.
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales del Instituto de Investigaciones Filológicas; por sextuplicado y en forma electrónica.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección, teléfono y correo electrónico para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará el lugar y fecha de entrega del proyecto establecido como prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Filológicas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se

interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 10 de septiembre de 2009

La Directora

Doctora Mercedes de la Garza Camino

Instituto de Biotecnología

El Instituto de Biotecnología de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “C” de tiempo completo, interino, con número de plaza 55770-21, con sueldo mensual \$10,307.20, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de inmunobiología celular y molecular, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico-práctico sobre:

Mutagénesis dirigida y determinación de la expresión génica por RT-PCR en tiempo real.

Generación, establecimiento y mantenimiento de líneas de ratones transgénicos.

Cultivo de células y órganos linfoides.

Técnicas de inmunohistoquímica y citometría de flujo.

Bioquímica de proteínas.

Entrevista con un experto en el área, designado por el Consejo Interno.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Biotecnología ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Biotecnología de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “C” de tiempo completo, interino, con número de plaza 02833-99, con sueldo mensual de \$10,307.20, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de manejo de animales de laboratorio, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico-práctico sobre:

Mantenimiento y cuidado diario a las colonias de roedores silvestres y transgénicos en proceso experimental.

Actividades técnicas relacionadas con la reproducción de roedores silvestres y transgénicos.

Servicios técnicos para la obtención de muestras de roedores, disección de tejidos, y marcajes.

Monitoreo microbiológico de materiales.

Programas de desinfección de áreas, equipos y anaqueles.

Manejo de información en bitácora que incluye producción, mortalidad, existencias, y entregas programadas de animales.

Entrevista con un experto en el área, designado por el Consejo Interno.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Biotecnología ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Cuernavaca, Morelos, a 10 de septiembre de 2009

El Director

Doctor Carlos F. Arias Ortiz



Oro en fútbol femenino, tras vencer 1-0 a la Universidad Juárez del Estado de Durango

Cuernavaca, Morelos.- El representativo femenino de fútbol de la UNAM se proclamó campeón en la Universiada Nacional 2009, al vencer 1-0 a la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED), con gol anotado por Ana Laura Galindo Domínguez, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Así, las pumas vuelven a coronarse en este certamen, luego de que en la edición 2005 conquistaran también el oro, en aquella ocasión al vencer 2-0 al Tec de Monterrey.

Con esta medalla, la UNAM cerró su participación en esta Universiada Morelos 2009 con un total de 22 preseas: cuatro de oro, ocho de plata y 10 de bronce, finalizando en el lugar 12 del medallero. Karate (3), judo (7), halterofilia (6), tenis (1), atletismo (4) y fútbol (1).

Resumen

El partido se realizó en el campo sintético de fútbol de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), sede de este certamen. La anotación del cuadro felino cayó al minuto 29 del primer tiempo.

Para el entrenador Jair Juárez este título es la culminación de todo un proceso de trabajo desarrollado desde hace tiempo. "En 2005 fuimos campeones y cada año desde entonces hemos estado en cada Universiada. El equipo se renovó, salieron muchas jugadoras y hoy algunas veteranas junto con las novatas le han dado esta nueva alegría a la UNAM", comentó.

Daniela Paulín Ramos, quien durante este torneo alternó las posiciones de portera-delantera, señaló: "Al igual que Ana Laura y Karla Daniel Marín, para mí representaba jugar nuestra última Universiada Nacional. Las tres llegamos en 2005 y fuimos campeonas en Toluca. Hoy aquí en Cuernavaca nos retiramos del equipo

y también salimos campeonas. Llegamos y nos vamos con la medalla de oro", comentó orgullosa la estudiante de Contaduría y Administración.

En taekwondo, Christian Alejandro Ledezma Mejía, de la FES Aragón –la cual participó como entidad federativa–, se hizo presente en el medallero tras conseguir una plata en la división heavy.

Femenil de judo

Con un saldo de dos medallas de oro, una de plata y tres de bronce, la UNAM se quedó

kilos en una competencia que para ella misma ha resultado una experiencia inolvidable. "Tantos entrenamientos, aun en vacaciones, han valido la pena. No tengo palabras para describirlo que se siente, simplemente estoy feliz".

Paulina Poo, de Filosofía y Letras, dio el salto de Olimpiada a Universiada y ganó plata en su primera incursión. "Vine a Morelos a conseguir el oro y lamentablemente no se dio. Aun así estoy contenta".

Los metales de bronce los consiguieron Cindy Farías, de Arquitectura; Roxana Villegas, de Ciencias Políticas, y el equipo

Finalizó la UNAM con 22 preseas en la Universiada



Las pumas vuelven a coronarse. Fotos: Emiliano Alvarado/Rodrigo Zúñiga.

con el segundo lugar de la clasificación general femenil de judo en las competencias que concluyeron ayer en esta ciudad.

Con este resultado, el equipo comandado por Hilario Ávila superó la actuación de 2008, cuando ganó un bronce menos. La clave, señala el entrenador, ha sido la voluntad en el trabajo realizado.

"Estoy contento con la actuación de las chicas pues todas hicieron un buen papel. Ellas son disciplinadas en los entrenamientos y estoy seguro que para el próximo año, en Chihuahua, estaremos mejor", comentó Hilario.

Elsa Zamarripa y Rosa Sarabia fueron las que consiguieron metales áureos. La primera se proclamó además bicampeona de los 57 kilos demostrando su calidad de principio a fin en todos los combates en ésta su tercera participación en dicho certamen. "Desde la Universiada Mundial no he dejado de entrenar, todo lo que aprendí lo trasladé a mi actuación en esta justa y resultó bien", dijo la alumna de Derecho.

Rosa, en cambio, tuvo un debut soñado. La estudiante de Ingeniería se coronó en los 44

femenil que integraron además de Cindy, Elsa, Paulina y Grissdehly Limón, estudiante de Derecho en CU. g

RODRIGO DE BUEN/ARMANDO ISLAS



El judo obtuvo el segundo lugar de la clasificación.

ARTURO ALAVEZ

Los triatletas pumas Leny Nungaray Rivera y los hermanos David y Rafael Castol Gamboa competirán en el vigésimo primer Campeonato Mundial de Triatlón, que comenzó ayer y concluirá el 14 de septiembre en la región costera nortellamada Gold Coast, en Australia.

Los universitarios se suman al contingente de 62 triatletas que representarán a México en dicha justa. Leny Nungaray Rivera participará en la categoría de 30-34 años, en tanto David y Rafael Castol lo harán en la de 25-29 y 18-24, respectivamente.

Mejores marcas

El tiempo que les valió para ganar su lugar y asistir al mundial lo marcaron en la vigésima quinta edición del Triatlón Internacional Ixtapa celebrada recientemente. David cronometró dos horas, 19 minutos y 24 segundos, Rafael hizo 2:24:39 y Leny 2:35:46 para agenciarse el bronce.

Cabe mencionar que para asistir al mundial clasifican las mejores tres marcas por categoría de cada país. Las distancias a cubrir en el triatlón olímpico son: en natación, mil 500 metros; ciclismo, 40 kilómetros, y en la carrera a pie, 10 km.; se cronometra cada prueba y se suman para dar el tiempo total.

“Entrenamos fuerte mi hermano y yo para quedar entre los mejores tiempos. Hemos dado buenas marcas en lo que va del año y yo me siento bien”, comentó David Castol, de cara a su primera participación en un mundial.

Para Rafael, éste será su tercer certamen mundialista pues intervino en la edición de Hamburgo, Alemania, en 2007; y en Vancouver, Canadá, el año pasado, al cual también asistió Leny Nungaray, quien logró el lugar 34 mundial.

Lee, como le gusta a Leny que la llamen, es una de las mejores exponentes en el triatlón universitario y en esta justa quiere hacer un buen papel. “Es un orgullo para mí competir por la Universidad, me ha dado

Tres triatletas pumas al mundial de la especialidad

Leny Nungaray y los hermanos David y Rafael Castol lograron su pase gracias a su actuación en el Triatlón Internacional Ixtapa



Buscarán quedar entre los mejores lugares.

mucho y quiero brindarle mis mayores logros en lo deportivo y dar lo mejor en esta competencia”, expresó la triatleta.

Los seleccionados pumas señalaron que los tiempos a realizar para la edición del mundial en Australia serán relativos en comparación con los de Canadá, debido a que ahora el lugar es cálido aunque con humedad. “El desgaste será mucho por el calor, sin embargo la ventaja es que la ruta ciclista y la carrera serán planas (sin pendientes), es decir, más rápidas”, sentenció Nungaray. *g*

Clasifican las mejores tres marcas por categoría de cada país



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaría de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán,
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,
Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,185

Fiesta

FESTEJEMOS LA
INDEPENDENCIA DE MÉXICO
CON UN TOQUE CLÁSICO

MEXICANA *con* *la* OFUNAM



**FERNANDO
DE LA MORA**

TENOR

**JUAN CARLOS
LOMÓNACO**

DIRECTOR HUÉSPED

15 de SEPTIEMBRE 2009

AUDITORIO NACIONAL 20:00 HORAS
\$400.00, \$300.00, \$200.00, \$120.00 y \$70.00

Obras de Chávez, Revueltas, Moncayo, Lara, Grever,
Esparza, Juventino Rosas, Ruiz Armengol, Guty
Cárdenas y Arturo Márquez



CONACULTA

Boletos en ticketmaster.com.mx Liverpool MEGA Gandhi 5325-9000

www.auditorio.com.mx

www.musica.unam.mx