

**CULTURA**

Luis Villoro,  
miembro  
honorario de  
la Academia  
de la Lengua

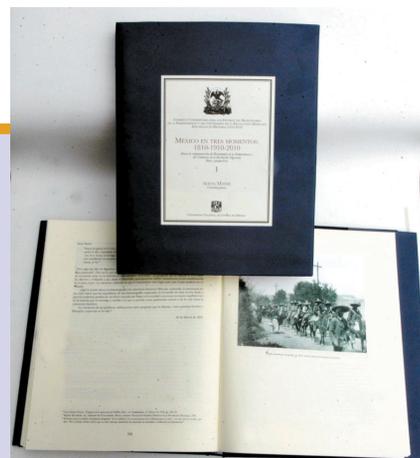
⇒ 19

**ACADEMIA**

**En marcha, los actos  
conmemorativos de  
Independencia y Revolución**

Se presentaron los dos tomos del libro *México en tres momentos: 1810-1910-2010...*

⇒ 7-8



Ciudad Universitaria  
27 de septiembre de 2007  
Número 4,016  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► El escritor mexicano, una de las grandes figuras formadas y forjadas en la UNAM

## A la Universidad, el acervo personal de Carlos Fuentes

► Incluye primeras ediciones de sus libros, sus traducciones a más de 20 idiomas y su colección de revistas

⇒ 16-17

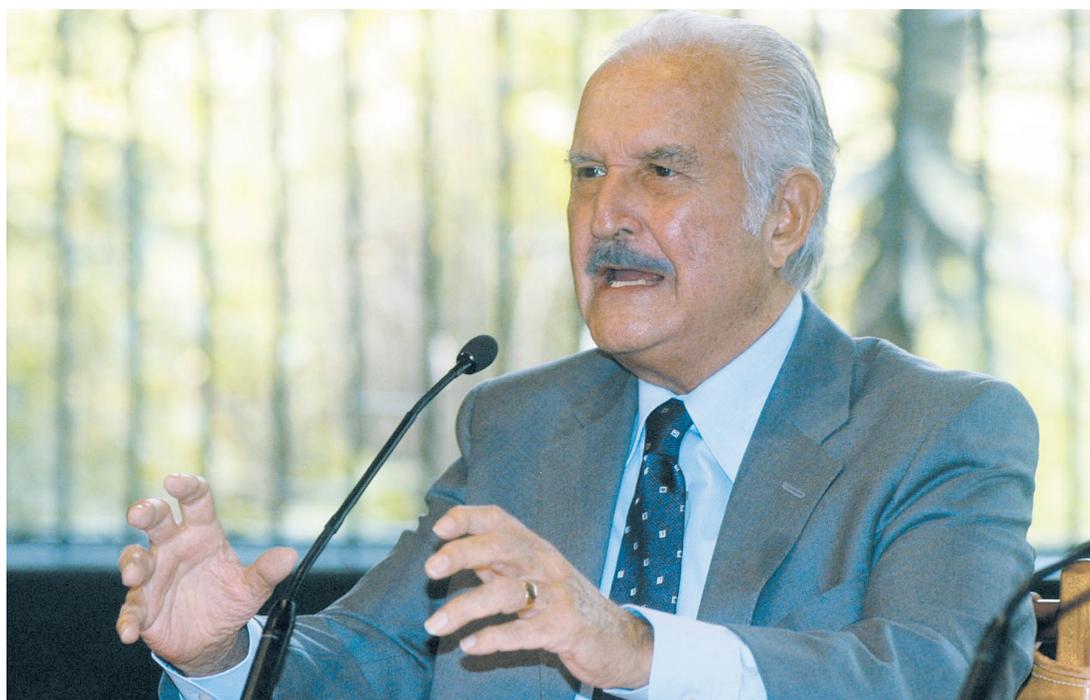
### COMUNIDAD

Alumnos de FES  
Acatlán ganan  
premio nacional  
de publicidad

⇒ 4

Conferencias,  
música, cine y  
artes plásticas  
por CU,  
Patrimonio de la  
Humanidad

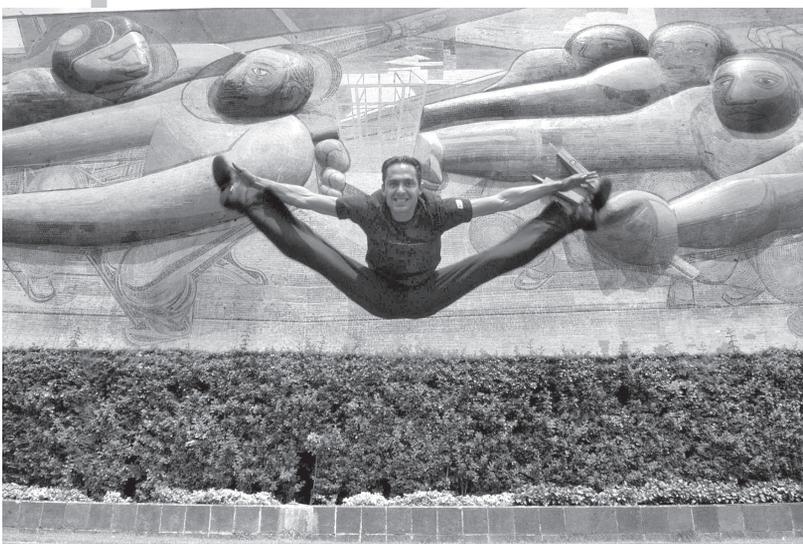
⇒ 6



Parte de la obra de Fuentes, a la Biblioteca Nacional. Foto: Benjamín Chaires.



**ENTRADA DEL OTOÑO. 23 de septiembre de 2007.**  
*Fotos: Juan Antonio López.*



**JARDÍN BOTÁNICO. Mariposa y dalia.**



**REPASO. Intercambio de datos.** *Fotos: Víctor Hugo Sánchez.*



*Gaceta*  
*ilustrada*

**INCRUSTACIÓN. Mural y gimnasia.**



**TRABAJO SOCIAL. En la biblioteca.**



COMUNIDAD

Doce alumnos de la FES Iztacala ofrecieron sus servicios odontológicos

**E**l municipio de Nanacamilpa de Mariano Arista—que significa campo sobre los hongos o en la cementera de los hongos—, fue el segundo ayuntamiento del estado de Tlaxcala beneficiado con los servicios odontológicos que ofrecieron alumnos de octavo semestre de la carrera de Cirujano Dentista de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, adscritos a la clínica Odontológica Aragón, mediante la Brigada de Salud Bucal organizada por Roberto Flores Ortega, profesor jubilado de esta dependencia.

El también coordinador de dicha actividad informó que por la favorable respuesta en octubre del año pasado en las seis comunidades del municipio de Calpulalpan que visitaron, él y su equipo de trabajo decidieron continuar el apoyo a los habitantes del estado, sobre todo a quienes viven en municipios económicamente rezagados, para atender sus necesidades bucodentales y promover una cultura de prevención.

Detalló que en esta ocasión los 12 alumnos que participaron en la brigada atendieron en total a más de 250 habitantes de las comunidades de Tepunte, Domingo Arenas, San Felipe Hidalgo, Francisco I. Madero y Lira y Ortega, donde realizaron principalmente extracciones, profilaxis, aplicación de flúor y pláticas sobre higiene bucodental.

Roberto Flores comentó que a pesar de que los alumnos tuvieron que sustituir el sillón dental por una silla de plástico o de madera, la escupidera por una cubeta, así como falta de iluminación y de espacio, demostraron sus capacidades para dar atención dental y adaptarse a cualquier condición de trabajo.

Por ello consideró necesario seguir con

## Brigada de salud bucal para 250 habitantes de Tlaxcala



Atención a los pobladores de Nanacamilpa. Fotos: cortesía FESI.

la realización de estas jornadas cada semestre, para que los estudiantes, además de poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas durante su formación, tengan la posibilidad de apoyar a aquellos que más lo requieren. En este caso, los habitantes de las comunidades atendidas, en su mayoría, son productores de pulque o agricultores.

Por otra parte, mencionó que en esta ocasión la jefatura de la carrera los apoyó con material odontológico y una unidad rotatoria para desarrollar la brigada; no obstante señaló que es preciso conseguir más equipos para hacer otro tipo de tratamientos, como colocación de amalgamas y resinas.

Señaló que son los alumnos quienes llevan el material odontológico e instrumental, aunque para las próximas brigadas solicitarían apoyo de los municipios visitados, no sólo con medicamentos y equipo odontológico, sino también con transporte y hospedaje para los brigadistas.

Destacó que en esta ocasión el presidente municipal, José Ibarra Zarco, los apoyó con los pasajes de los alumnos.

Finalmente, comentó que hubo una gran participación de los habitantes, debido a que el trabajo de los estudiantes el año pasado inspiró confianza y seguridad en los pobladores del municipio, además de la difusión de la presidencia municipal y los coordinadores de las comunidades.

El equipo de salud de la brigada estuvo integrado por los alumnos Velia Ascencio Salas, Xilonen Díaz Mendoza, Laura Fuerte Domínguez, Uriel Ramírez Roa, Iliana Vanesa Gualito Domínguez, Iván Vázquez Montiel, Alma Guadalupe Ortiz Gutiérrez, Francisco Javier Morales Pineda, Patricia Guerra Rodríguez, Stephani Carolina Hernández Alcántara, Ixchel Karina Martínez Nicolás y Érika Medina Lubián, coordinados por Roberto Flores Ortega, Lucila Villa Serrato y Víctor Medina Celis.

FES IZTACALA

# Obtienen alumnos de Acatlán premio nacional de publicidad

Lograron el primer lugar en Campañas de Radio; el tercer lugar, para estudiantes de Ciencias Políticas y Sociales

Un equipo de cinco alumnos de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán obtuvo el primer lugar del Premio Nacional Universitario de Publicidad 2006, en la categoría de Campañas de Radio, al que convoca la Asociación Nacional de la Publicidad.

Brenda Artigas Gómez, Diana Alicia González Guerrero, Liliana Guzmán Olmos, Miguel Eduardo Palacios Cerón y José Luis Espinoza Cuevas triunfaron en este certamen dirigido a estudiantes de las carreras de comunicación, publicidad, diseño y afines, con el objetivo de impulsar y reconocer la creatividad de los jóvenes al desarrollar campañas de beneficio social.

Además, en la clasificación de Campaña en Vía Pública los alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Jorge Méndez, León Gutiérrez y Carla McCloskey merecieron la tercera posición por su obra *Ensalada humana*.

La justa, que en esta ocasión tuvo como tema Imagina un futuro para México, tuvo amplia respuesta tanto en el Distrito Federal como en el interior de la República, con la participación de 194 trabajos de 57 universidades, de las cuales 30 fueron de la capital del país y el resto de provincia; concursaron aproximadamente 700 estudiantes.

Hubo 31 obras inscritas en la categoría de Campañas de Radio; 60 en la de Impresos; 20 en Televisión; siete en Internet; 28 en Vía Pública, y 48 en Campañas de Campañas.

Miguel Eduardo Palacios Cerón, representante del equipo de Acatlán, señaló que su trabajo consiste en tres *spots* basados en que a partir de las diferencias entre las personas puede haber unidad. Se titula *Un futuro para tí* y trata de situa-



Liliana Guzmán, Brenda Artigas, José Luis Espinoza, Miguel Palacios y Diana González. Foto: Francisco Cruz.

ciones cotidianas donde todos nos hemos visto involucrados.

El primer mensaje, explicó, se refiere a una muchacha que va camino a la escuela, y se quiere subir a un microbús que va lleno; finalmente lo aborda por la parte de atrás. Al mandar su pasaje se nota la diferencia entre cada una de las personas que lo hace llegar al conductor. La misma joven aparece en el segundo *spot*, con sus amigos de clase, quienes organizan el cumpleaños de un compañero. Cada uno hace distintas propuestas hasta que, al final, acuerdan ir al cine.

El tercer y último producto narra de cuando ya están de regreso de ver una película, van platicando cuando se escucha un choque en el que atropellan a alguien; surge el caos y alguien pide se consiga una ambulancia, para lo cual los muchachos se ponen de acuerdo en cómo hacerle.

Todos ellos cierran con el *slogan*, el cual propuso Diana González: "Si para cosas tan cotidianas unimos esfuerzos, por qué no hacerlo para tener un país mejor", es decir, que esas

pequeñas acciones permitan conseguir lo más grande por la nación.

Nos propusimos no hacer la campaña para un público específico, sino para todos; aunque la edad media de los personajes es de entre 18 a 30 años, afirmó Miguel Eduardo Palacios, en relación con la que estadísticamente tiene el grueso de la población mexicana.

A su vez, José Luis Espinoza destacó que ocuparon una semana para el guión, otra en grabar las voces y tener el sonido en frío; un mes y una semana más en combinar *tracks* de audio, al agregar efectos de sonido y equalizar.

Respecto al premio, sostuvo que hubo una combinación de calidad, intención, compromiso y trabajo en equipo. "Es una gran oportunidad para nuestra carrera profesional, y abre puertas. Me gustó mucho hacer esto. Estoy enamorado de la producción radiofónica, por lo que disfruté mucho hacerlo".

Brenda Artigas comentó que fue una labor ardua y pesada. "Me divertí haciéndolo, se reflejó el esfuerzo al

agotar muchas posibilidades. No me esperaba ganar el reconocimiento".

Miguel Eduardo Palacios recordó que hicieron los *spots* para el taller de radio, con la profesora Raquel Ábrego, y conjuntaron un buen equipo, lo cual fue enteramente satisfactorio. Cada quien se dedicó a su fuerte. Sinceramente, resaltó, creo que el talento se impuso.

Diana González opinó que hicieron un buen producto. "Además, esto nos da la oportunidad y la pauta para lograr avances mayores; el reconocimiento es señal de que se puede".

Para Liliana Guzmán Olmos si no hay capacidad en cada uno de sus integrantes no se puede lograr nada. Esto, concluyó, se vio en el propio salón de clases: los otros equipos tuvieron exactamente los mismos recursos y tiempo, pero "a veces sucede que alguien puede tener muchas ideas, mas si no saben concretarlas, cómo lucirlas, se quedan en la nada".

## Tercer lugar

En este mismo certamen, Jorge Méndez, León Gutiérrez y Carla McCloskey, de noveno semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la opción Terminal en Publicidad de Ciencias Políticas, obtuvieron el tercer lugar en la categoría Vía Pública con *Ensalada humana*, el cual consta de mensajes diseñados para exteriores, como bardas de importantes avenidas y autobuses de transporte público.

Estos anuncios buscan la integración y solidaridad entre los individuos. Su intención es comunicar que la convivencia no siempre es entre iguales, especialmente jóvenes; no obstante, existen diversos grupos urbanos que interactúan entre sí sin importar sus diferencias, porque siempre tienen puntos en común.

Para los universitarios es un orgullo haber representado a su facultad y a la UNAM. "Da gusto ver que nuestro esfuerzo es reconocido en un certamen de carácter nacional. Esto ayuda a valorar nuestra capacidad y, al mismo tiempo, constatar que somos competitivos frente alumnos de otras universidades públicas y privadas".

El premio deja ver que cuando hay voluntad, empeño y creatividad pueden alcanzarse las metas, concluyeron. *g*

PIA HERRERA / LETICIA OLVERA

**M**omentos antes de viajar a Francia, donde se desarrolla como profesor de español en un liceo de Montpellier, Ricardo Pérez Martínez, alumno zapoteco de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, presentó y aprobó con mención honorífica su examen profesional.

Con ello se convirtió en el primer titulado de la Facultad de Filosofía y Letras y el tercero en la UNAM que es apoyado para recibirse por el Sistema de Becas para Estudiantes Indígenas del Programa Universitario México Nación Multicultural.

El hoy licenciado —de tan sólo 22 años—relató que su acercamiento a la lectura se dio en su tierra natal, “en una bonita biblioteca, la de Francisco Toledo, en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Ahí pasé muchas horas de lectura, mientras cursaba la secundaria y la preparatoria”.

En un principio quiso dedicarse a las ciencias e, incluso, participó en varios concursos; finalmente terminó cansado de ello y se decidió por la literatura. “Creí que eran estudios más ligeros, pero no. Son igual de rigurosos que los científicos pero, sobre todo, me di cuenta que las letras me apasionan”.

Nacido en el municipio de Santa María Jalapa del Marqués, en el istmo oaxaqueño, tiene por lenguas maternas el español y el zapoteco. Desde allá vinieron a acompañarlo en esta ocasión especial su madre, ama de casa, y su hermano, obrero, como su padre, así como sus amigos, quienes en todo momento le demostraron su cariño y admiración.

En el Salón de Exámenes Profesionales de Filosofía y Letras, sustentó la tesis “La boca y la frente: dos motivos en la poesía de Octavio Paz y de Paul Celan”, trabajo asesorado por Susana González Aktories.

En la tesis analiza dichos motivos. El segundo, explicó, cobra mayor importancia en las imágenes que construye el Nobel, en tanto que el primero se apaga en sus metáforas de crítica; “las más tímidas están en la boca, pero funcionan a manera de balanza”.

En tanto, en el poeta alemán es exactamente lo contrario. “Éste es más riguroso cuando las escribe y sus elementos se mueven con una suerte de fuerza oracular”, agregó.

Luz y sombra son también factores, pero en la conclusión del texto. Se vuelve el tema de ambos y destacarlo así “fue un riesgo que tomé. Quise escribir mis hallazgos, lo que me pareció importante, habiendo hecho una lectura con base en los motivos y en cómo interactúan”, refirió.

Paul Celan —expuso en la defensa de su tesis—sirvió para entender mejor a Octavio Paz. Este último escribe ciertos libros que han sido calificados de poesía metafísica por su conteni-

LAURA ROMERO



Ricardo Pérez. Foto: Fernando Velázquez.

en apariencia tímida. Seguí buscando y encontré que eso era sistemático. El ímpetu de Octavio Paz se nota en su poesía, en cómo penetra al mundo; Paul Celan parece retirarse a las sombras, a la noche, a la soledad.

El jurado estuvo conformado por los académicos Susana González Aktories, Gonzalo Celorio Blasco y José Antonio Muciño Ruiz, quienes señalaron la calidad de la tesis de Ricardo Pérez. Su asesora explicó que el joven es un lector ávido, vertiginoso, interesado en todo y con una memoria privilegiada, con una verdadera pasión y vocación por la literatura, y gran tenacidad. Su trabajo es destacable y osado.

Gonzalo Celorio sostuvo que es una buena investigación porque tiene una moderación difícil de conseguir: aún el rigor

## Se titula como literato indígena zapoteco

Ricardo Pérez Martínez ya es profesor de español en un liceo de Montpellier, en Francia

do. Llama la atención que la producción hispánica ha tenido poco esta característica frente a otras tradiciones literarias, como la alemana.

Tenerlos ayudó a trazar contrafiguras, una balanza, porque la herencia hispana es más de conceptos, imágenes y retruécanos, mientras que Paul Celan se nutre de ideas, de Dios y el tiempo.

El desarrollo de esta obra, aclaró, “me hizo entender el sincretismo que logra Octavio Paz: por un lado, se inserta en nuestra práctica, con imágenes, textos medidos y, por otro, se adentra en temas de la poesía teutona, por su formación filosófica. En eso me sirvió cotejarlo con ese autor de origen rumano, en apariencia tan distante, entre quienes hubo puntos de encuentro”.

Al respecto, sostuvo que la literatura comparada permite ver semejanzas, diferencias y sensaciones concretas que da este arte, que junto con la filosofía y la ciencia tratan de la sabiduría sobre lo existente y eso sólo se logra contrastando, pues no se conoce lo pequeño si no se ha estimado lo grande.

Asimismo, relató que siempre tuvo la seguridad que iba a trabajar con la poesía de Octavio Paz. Mientras al mismo tiempo leía a Paul Celan, se topó con una imagen del mexicano: “... un sol negro nace de mi frente”; luego, halló en su contraparte: “...el pobre adorno de mi frente”.

En el primero la imagen era fuerte; en el otro,

metodológico a la sensibilidad personal. José Lezama Lima decía: “Leo en la poesía y después procuro descifrar. Tal es la labor realizada, de un magnífico equilibrio, y en ese sentido, la felicito”.

Por último, José Antonio Muciño Ruiz, presidente del jurado, también recordó al mismo escritor: “Sólo lo difícil es estimulante. En este sentido, trata un tema complicado, porque toma retos en los estudios literarios y entra con familiaridad en el problema de la poética”.

Ricardo Pérez Martínez formó parte del sistema de becas, donde siempre lo apoyaron. “Sin ellos no habría podido concluir mis estudios. Estoy agradecido con la Universidad, que nos forma de manera integral, y es riquísima. Ella me asombró desde que llegué y sigo sorprendido”.

A menos de 24 horas de haber presentado su examen, el joven inició una nueva vida. Luego de permanecer unas semanas en París, se trasladará a Montpellier a dar clases de español. “Esta oportunidad surgió de un programa entre los gobiernos mexicano y francés para que viajen asistentes de profesores de nuestro idioma a liceos. Pedí la beca y me aceptaron”, dijo.

Por supuesto, piensa seguir sus estudios de posgrado relacionados con la literatura. *g*

# Conferencias sobre Ciudad Universitaria y su riqueza

Festividad por la designación de CU como Patrimonio Cultural de la Humanidad; el 29 y 30, la OFUNAM



Exhibición en el *campus*. Fotos: Fernando Velázquez.

**C**on el objetivo de conmemorar la designación de Ciudad Universitaria (CU) como Patrimonio Cultural de la Humanidad, la Universidad realiza un ciclo de conferencias sobre el patrimonio, la riqueza arquitectónica, el muralismo y el traslado de los universitarios a este *campus*.

En la conferencia Patrimonio, Louise Noelle, del Instituto de Investigaciones Estéticas, afirmó que los universitarios son parte de una larga tradición de tangibles e intangibles, con edificaciones fantásticas como el Palacio de Minería, la Antigua Escuela de Medicina, San Ildefonso y obviamente Ciudad Universitaria.

En el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura la especialista hizo un recorrido explicativo por la arquitectura de CU y resaltó la importancia de la construcción del *Campus Central*. Dijo que en aquella época se decía en todo el mundo que con este hecho México se ponía a la cabeza del pensamiento universitario. Con ello se le reconocía un liderazgo intelectual, que ha conservado, y la propuesta vanguardista que constituía este conjunto.

Comentó que en la edificación de CU se retomó la tradición de las universidades estadounidenses. La idea de *campus* deriva de la designación que se hace de ella, sobre todo en ese país, donde los edificios se integran a un espacio con amplia vegetación.

LETICIA OLVERA

Sin embargo, en CU también se conjugan tendencias arquitectónicas propias del país y se agregan propuestas que refieren la manera de ser de la arquitectura mexicana, esa búsqueda de lo que puede llamarse identidad, que proviene del fuerte nacionalismo imperante en aquella época. Además, posee la integración plástica, es decir, la idea de que trabajen conjuntamente artista y arquitecto, detalló.

En la conferencia Riqueza Arquitectónica, Felipe Leal, coordinador de Proyectos Especiales, señaló que para la construcción del *Campus Central* de CU se organizaron equipos de arquitectos, tanto jóvenes como experimentados, auxiliados por otros profesionales: ingenieros, físicos, astrónomos y escritores. La mejor gente que había en las ciencias y en las humanidades de la UNAM colaboró en este proyecto, señaló.

Los muralistas, ingenieros, arquitectos; todos, diseñaron la riqueza del *campus* y tuvieron la oportunidad de experimentar en espacios abiertos, paisajes, relieves y materiales.

En la conferencia—presidida por Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural, y Jorge Tamés y Batta, director de la Facultad de Arquitectura—explicó que uno de los programas más ambiciosos para la UNESCO es el de patrimonio, y el proceso para la designación es complejo, realizado por conocedores quienes, en este caso, evaluaron

y valoraron si CU podría ser incluida en la Lista de Patrimonio Mundial además de ser reconocida como tal. Se buscó que fuera un lugar que cumpliera con criterios de excepcionalidad universal y determinante en la cultura, informó Felipe Leal.

La declaratoria significa también que ya no se va a construir en esta zona ningún edificio de planta libre o nuevo, sino que únicamente podrán hacerse trabajos de mantenimiento y conservación en su imagen original, con las adecuaciones necesarias en los interiores, porque la UNAM es una instancia dinámica y viva, que de ninguna manera se quiere momificar, recalzó.

Por su parte, Teodoro González de León mencionó que al crearse CU se tenía la intención de descentralizar a la Universidad, cuyos edificios estaban en el Centro Histórico de la ciudad, pero principalmente se quería construir un lugar nuevo de educación.

Para ello, se le otorgaron a la UNAM más de 700 hectáreas; de hecho, no hay en ningún gobierno posterior una institución a la que se le haya dado esta cantidad de espacio para su instalación, destacó.

Consideró que con lo ya hecho en Ciudad Universitaria y las obras para hacer más accesible la vialidad, este *campus* ha vuelto a renacer. Al usar el Pumabús y emplear el espacio del estadio como estacionamiento se limpió totalmente la estructura arquitectónica y eso también contribuyó a que se le designara Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Normalmente, detalló, se hace esta declaratoria a inmuebles arqueológicos o históricos. Rara vez, como ahora, se reconoce a construcciones que tienen un uso actual y eso es importante porque hoy se cuenta con una Universidad que va a funcionar en un sitio considerado monumento.

## Otras actividades

Como parte de los festejos se exhiben tres exposiciones: *La Ciudad Universitaria y su patrimonio artístico*, de Héctor García—de la colección del Museo Universitario de Ciencias y Artes—en la galería de la Torre de Rectoría.

Además, *Ciudad Universitaria*—fotografías aéreas de la colección del Fondo ICA—en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl, y la muestra itinerante *Campus Central de Ciudad Universitaria, Patrimonio Cultural de la Humanidad*, en diferentes espacios abiertos del *campus*.

Asimismo, se realizarán el 29 y 30 de septiembre los conciertos OFUNAM Programa Queen, con la dirección de Alfredo Ibarra, el Grupo Aleph Liverpool y el Coro Alpha Nova del IPN, en la Sala Nezahualcóyotl. El 25 de octubre se presentará *Jordi Savall y Les Concert Des Nations*, de España.

También tiene lugar un ciclo de cine con películas de los años 50 del siglo pasado que utilizan como locación CU: *Viva la juventud*, *Paso a la juventud*, *El río y la muerte*, *El escorpión negro* y *Ansias de matar*, igualmente concursos de fotografía, rally virtual y ciclista por CU, entre otras actividades. *g*

(Ver páginas centrales)

## Investigan propiedades antibacterianas del tomate

⇒ 12

Informó que hay trabajos que analizan distintas facetas de personajes de cada época. Participan autores sobre todo de la UNAM, y también de otras instituciones educativas como El Colegio de México; el Centro de Investigación y Docencia Económicas; las universidades autónomas Metropolitana, de Querétaro, de Tamaulipas, y las extranjeras de California, Cambridge y Chicago.

Los dos tomos se dividen en cinco secciones: Las fechas fundamentales; Las transformaciones sociales; La construcción de

sideran otros de contenido y significados trascendentes en lo que se refiere a la formación de la conciencia nacional, como la religiosidad y la cultura.

En suma, se intenta dar un panorama lo más amplio posible sobre temas esenciales de nuestra historia, además de aportar la originalidad o novedad de los análisis desde la perspectiva de nuestro tiempo.

La publicación hace una revisión de los procesos históricos desde su propio contexto, aunque también a partir de la perspectiva de un

Se trata de *México en tres momentos: 1810-1910-2010...*; participan especialistas de la UNAM

ROSA MA. CHAVARRÍA

La Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana de la UNAM presentó la obra *México en tres momentos: 1810-1910-2010. Hacia la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Retos y perspectivas*.

El libro, coordinado por Alicia Mayer, directora del Instituto de Investigaciones Históricas, fue presentado por los escritores Carlos Monsiváis y Enrique Krauze en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso. La mesa estuvo moderada por el rector Juan Ramón de la Fuente.

Durante su intervención, Alicia Mayer explicó que el texto es resultado de la primera etapa de actividades con que la UNAM prepara la conmemoración del inicio de dichos procesos, como parte del programa presentado por el presidente de la Comisión Universitaria para los Festejos, Juan Ramón de la Fuente.

Esta obra, dividida en dos tomos y donde participan otros destacados académicos de la institución, subrayó, analiza los hitos en la constitución del ser nacional, pues tanto la Independencia como la Revolución transformaron la vida social en diferentes vertientes, con lo que contribuyeron a la construcción de una cultura política moderna y conformaron una identidad propia.

La edición de Históricas, dijo, reúne colaboraciones de especialistas en diferentes áreas de las ciencias humanísticas y sociales que desarrollan investigaciones sobre estos hechos y realizan estudios que proyectan ambos movimientos, en planos comparativos o de sucesión.

## Presentan nuevo libro sobre la Independencia y la Revolución



Carlos Monsiváis, Juan Ramón de la Fuente, Alicia Mayer y Enrique Krauze.  
Fotos: Benjamín Chaires.

las instituciones; Los conceptos y cultura política, e Iglesias y religiosidad.

Se incluyen temas sobre instituciones y justicia, así como aspectos políticos; se con-

mundo de cambios vertiginosos, de apertura y globalización como lo es en la actualidad.

Estos movimientos ofrecen, aún, enormes posibilidades para sondear en la historia social, política, económica, cultural y para realizar una crítica de fuentes o análisis historiográficos.

Al moderar la mesa, el rector De la Fuente afirmó que la Universidad ha mantenido siempre un sólido compromiso para atender el análisis del pasado, no como mero antecedente, sino entendido como constituyente de la realidad actual, para atraer la memoria de los acontecimientos fundamentales que han marcado para siempre la vida de México.

Dijo que no se trata sólo de hacer una simple remembranza de supuestos, sino también tener presente el legado constitutivo de dos siglos que son claves para el porvenir.

Autor del prólogo del libro, De la Fuente señaló que es imprescindible explorar nue



⇒

vas vías del conocimiento de la realidad histórica nacional. La Independencia y la Revolución Mexicana, destacó, son temas que han permitido a los académicos hacer importantes aportaciones que, como parte de las conmemoraciones de 2010, podrán ser conocidas y reconocidas por la sociedad.

La Universidad, abundó, vivió momentos difíciles después de la consumación de la Independencia, los cuales aumentaron en intensidad y frecuencia conforme avanzó el siglo XIX. “Cerró sus puertas en distintos momentos, pero gracias a la iniciativa de Justo Sierra se refundó en 1910 ya como Universidad Nacional. Por tal motivo, el centenario del inicio de la Revolución es especialmente relevante y significativo para la institución”.

Ahí, Carlos Monsiváis comentó en una charla salpicada de humor que se trata de un texto excepcional de la UNAM, como esfuerzo editorial y suma de trabajo intelectual, que da una idea generosa de la investigación histórica en este tiempo. En esos dos siglos, dijo, suceden demasiadas cosas, por lo que las efemérides no son una prisión cronológica sino un estímulo enorme, incluso a pesar suyo.

A su vez, Enrique Krauze indicó que se trata de un volumen impecable en la edición y hermoso. De los estudios de la Revolución Mexicana que se incluyen en este texto, especificó, hay varios artículos extraordinarios. Son más naturales, frescos, claros, diáfanos, innovadores y bien escritos.

Expuso que es una edición fina y de gran formato, bellas ilustraciones alusivas y 400 páginas en cada tomo. Es un libro para leer y más allá de quienes puedan adquirir la obra, la sugerencia es que como habrá una continuidad de este esfuerzo hasta 2010, se organicen colecciones más asequibles, modestas, constituidas de manera mejor en términos temáticos, con índices onomásticos y un sitio de Internet adecuado.

Entre los colaboradores participantes están: Christon I. Archer, Javier García Diego, Federico Reyes Heróles, David Guerrero Flores, Carlos Welti, Jaime E. Rodríguez, Patricia Galeana, Alan Knight, José Antonio Crespo, María Amparo Casar, David Brading, Rubén Ruiz Guerra, Víctor Gabriel Muro, Ana Carolina Ibarra, Elisa Speckman Guerra, Alfredo Ávila y María del Refugio González. *g*

# El legado de Linneo..., una muestra conmemorativa

Celebraciones por el tricentenario del natalicio del naturalista sueco; la exposición estará abierta hasta enero de 2008

“La sabiduría comienza al llamar las cosas por su nombre”. Para Carlos Linneo tal proverbio chino fue más que claro, por lo que consideró que la clasificación y la nomenclatura son la base del conocimiento. Quizá por ello, en el siglo XVIII se llegó a decir: “Dios creó y Linneo ordenó”.

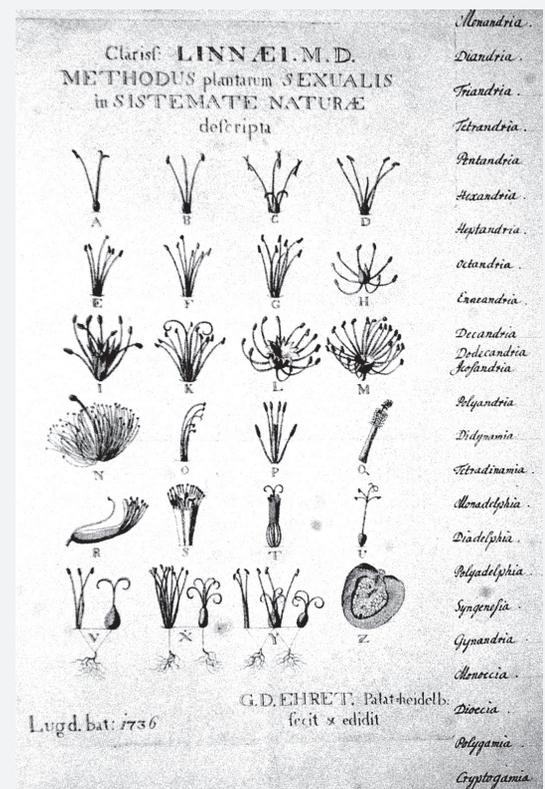
Laura Romero

Se trata de uno de los padres de la ecología y uno de los científicos suecos más importantes. Su proyecto de vida era clasificar toda la creación, y su sistema todavía permanece como el único ejercicio que actualmente cuenta con la aprobación científica universal.

Con la inauguración de la exposición temporal *El legado de Linneo, tradición y actualidad en sistemática*, el Instituto de Biología y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, en colaboración con la embajada de Suecia en México, se unen a la celebración internacional del tricentenario del natalicio del destacado científico.

Entre los avances conceptuales y prácticos de la historia natural europea del siglo XVIII, sobresale la actividad de clasificar a los organismos en grupos jerárquicamente organizados –hasta llegar a las categorías fundamentales conocidas como *género* y *especie*– mediante el uso de una nomenclatura binominal en latín; tal es uno de los legados primordiales de la obra de ese botánico sueco (Rashult, 23 de mayo de 1707-Uppsala, 10 de enero de 1778).

La llamada *nomenclatura binominal* permite nombrar con precisión todas las variedades de animales y vegetales; él, incluso, llegó a extenderlo a los minerales.



En la inauguración de la muestra, Julia Tagüeña, titular de Divulgación de la Ciencia, expresó el beneplácito de colaborar con la embajada sueca y con Biología, instancias encargadas de realizar la exposición.

Recordó que el trabajo de Carlos Linneo al clasificar a los seres vivos es conocido y fue sumamente importante para el desarrollo de la ciencia, por lo que expresó su deseo de que la exhibición –que reúne mamparas explicativas con fotografías y especímenes de las colecciones del Instituto de Biología– sea aprovechada por estudiantes y visitantes.

Por su parte, Tila María Pérez Ortiz, directora de Biología, se refirió a la celebración conjunta entre la entidad que encabeza, Divulgación de la Ciencia y la embajada, del tricentenario del natalicio de ese científico, para unirse a las festividades que se realizan en diversos países del mundo.

Biología, dependencia encargada de las colecciones nacionales y del Jardín Botánico, tiene como misión estudiar, aprove-



Colección de peces.

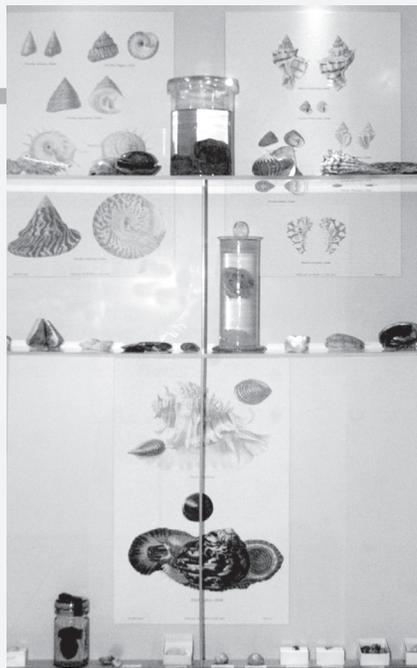
char, y conservar la biodiversidad; en particular, realiza trabajos de inventario de recursos naturales y análisis científicos de la biodiversidad en México. Para esa instancia es obligado celebrar a Carlos Linneo.

El naturalista sueco legó un sistema para denominar a las especies biológicas que se sigue usando después de siglos. "La labor que se hace en el instituto tiene que ver con un trabajo taxonómico, relacionado con nombrar a los organismos".

La muestra estuvo primero en la sala de exhibiciones del Jardín Botánico. Ahora se presenta en el Museo de las Ciencias a un público más amplio, con novedades y atractivos para los visitantes de todas las edades. *El legado de Linneo, tradición y actualidad en sistemática*, consideró, contribuirá a crear una mayor conciencia sobre la importancia del conocimiento de la biodiversidad y su conservación.

A su vez, Anna Lindstedt, embajadora de Suecia en México, recordó que hace tres siglos nació en su país un hombre que se convertiría en uno de los científicos más importantes del mundo. Este naturalista buscaba hacer un inventario de la creación. Actualmente es considerado creador de la sistematización moderna de la flora y fauna.

Su rostro aparece en los billetes de cien coronas, dijo. Él ha dejado una huella más importante: un gran interés y amor apasionado por la naturaleza. Un sueco promedio tiene un buen conocimiento de las flores, pájaros, peces y de todo lo que le rodea en el bosque y el campo. También hay preocupación por conser-



**El aporte de Linneo fue trascendental para clasificar a las especies del planeta.** Fotos y reproducciones: Francisco Cruz.

var estas especies. "El compromiso y conciencia en torno al ambiente han crecido y confío en que todos adopten una actitud responsable para un futuro en equilibrio entre el hombre y la naturaleza", enfatizó la diplomática.

### Riqueza biológica

En la conferencia Carlos Linneo y la Exploración de las Plantas y los Animales del Mundo, David Dunér, de la Universidad de Lund, Suecia, expuso que en el planeta existen millones de especies. *La homo sapiens*, término acuñado por el mismo científico sueco, es una de ellas.

En su momento, él contó cuatro mil 400 especies de animales y siete mil 700 de plantas. Consideró que había aproximadamente 26 mil variedades en el mundo entero.

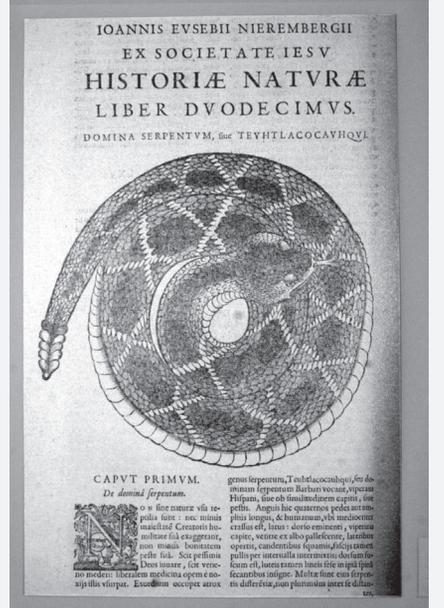
En la actualidad se conocen alrededor de 300 mil familias de plantas y un millón de animales, la mayoría insectos. No se sabe a ciencia

cierta cuántas son en total, aunque existen 1.8 millones de especies descritas por la ciencia y algunos expertos consideran que la cifra podría ser de hasta cien millones de diferentes organismos en el orbe. La biodiversidad del planeta es realmente asombrosa.

Carlos Linneo fue uno de los primeros científicos en intentar manejar esta inmensa pluralidad. No sabía lo vasta que es la naturaleza; el hecho es que cada gota de agua, cada desierto, cada océano, cada territorio en apariencia inhabitable, está lleno de vida. Hoy, sentenció David Dunér, hay muchas especies por descubrir.

La muestra se divide en secciones: Descubre quién fue Carlos Linneo; el sistema de clasificación de Linneo; El conocimiento de la biodiversidad mexicana en tiempos del científico sueco; Sus colaboradores, y Clasificación y evolución. A ellas se suman Nomenclatura linneana y tipi-

### Clasificación y evolución

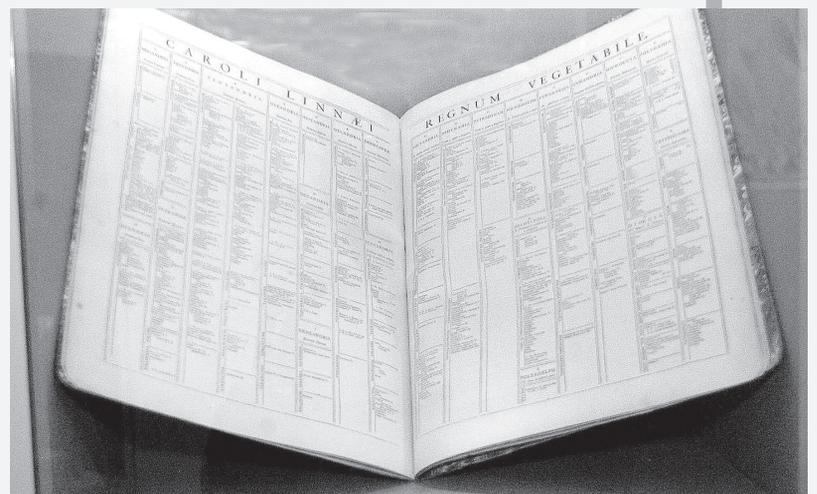


ficación; y Linneo y la clasificación del hombre.

La exposición, donde también se incluyen textos explicativos que aluden a las trascendentes contribuciones científicas de Linneo y a su influencia sobre la taxonomía y sistemática actuales, permanecerá abierta en la Sala de Exposiciones Temporales de Universum hasta el 14 de enero de 2008.g



Carlos Linneo en una de sus cátedras (izquierda); primera edición de *Systema naturae* (derecha).



# Continúan en Universum los Encuentros de Ciencia y Arte

Inauguran muestra itinerante de fotografía y escultura de siete artistas; además, una selección de 36 páginas de Proyecto UNAM

**C**on una muestra itinerante que exhibe la obra fotográfica y escultórica de siete artistas, además de una selección de 36 páginas de divulgación de Proyecto UNAM (publicada todos los jueves en la sección cultural del diario *El Universal*), el Museo de las Ciencias Universum continuó con el proyecto Encuentros de Ciencia y Arte, el cual es un programa universitario donde participan las coordinaciones de Difusión Cultural y de la Investigación Científica, por medio de los institutos de Astronomía e Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas, así como de las direcciones de Danza y General de Divulgación de la Ciencia.

En un encuentro más de esta actividad que ha cumplido un año, se realizó también la mesa redonda *Cómo Ponerle Orden al Caleidoscopio del Mundo*, donde cinco científicos universitarios analizaron puntos de encuentro en los procesos creativos y formas de representación.

Durante la inauguración de ambas actividades, la directora general de Divulgación de la Ciencia, Julia Tagüeña, aseguró: "Ciencia y arte sólo pueden darse en libertad y es, justamente ese espacio, el que ofrece la UNAM para que la gente pueda trabajar y realizar su obra y, ahí mismo, se establezcan colaboraciones y florezca la creatividad".

Ambos tienen orígenes comunes: la mente del hombre que intenta, por un lado, representar al mundo aparente y subjetivo; por otro, el físico y objetivo mediante estructuras, patrones y simplifica-

RAÚL CORREA



Escultura de Domingo Rubio.

ciones con base en una realidad en extremo compleja, refirió.

Ahora, señaló Tagüeña, como parte de los festejos del XV aniversario de Universum, se tendrá esta muestra itinerante que expone (hasta diciembre) las fotografías y esculturas de Alejandra Llorente Sisto, Gilberto Chen Charpentier,

Juan Carlos Guarneros, Víctor Manuel Monroy de la Rosa, Domingo Rubio, Carlos Yustis y Octavio Moctezuma.

En cuanto a la exhibición de la página de divulgación de Proyecto UNAM, que depende de la Dirección General de Comunicación Social, "la idea es aprovechar este espacio periodístico para llevar al público no especializado temas de ciencia, humanidades y cultura; conocimiento que se genera constantemente en la Universidad", explicó Roberto Gutiérrez, su editor.

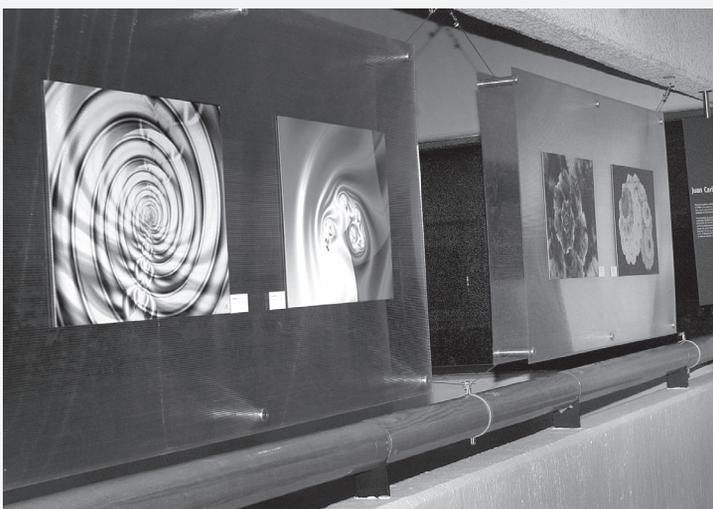
La ciencia y el arte, aparentemente separadas, se traslapan naturalmente. Ambos son medios de investigación e involucran ideas, teorías e hipótesis que son probadas donde la mente y las manos se reúnen: el laboratorio y el estudio del artista, puntualizó por su parte Raymundo Cea, director del Instituto de Química.

Los creadores como los científicos analizan materiales, pueblos, cultura, historia, religión, mitología y aprenden a transformar la información en algo más. Sin embargo, advirtió, si el hombre no domina la técnica proveniente de la ciencia y la empatía con lo artístico y las humanidades, no habrá más futuro.

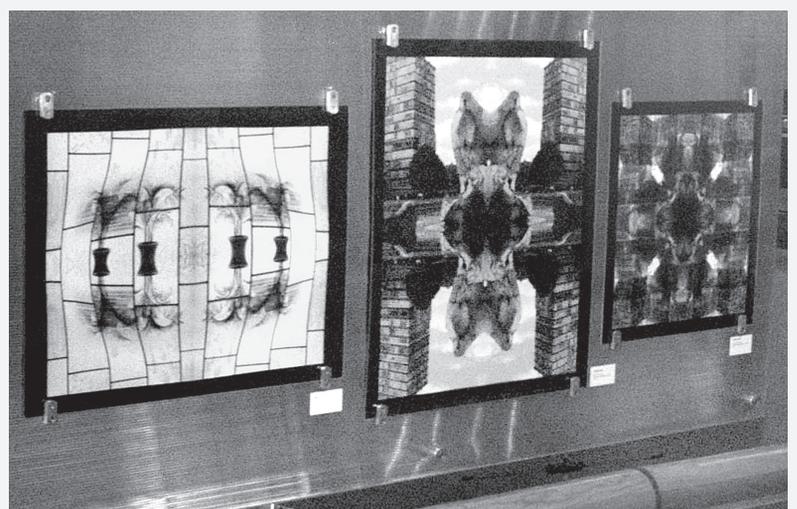
El arte es un motivo maravilloso para que los científicos aprendan de él; además, es mucho más antiguo que la ciencia o que del binomio creado junto con la tecnología. "El ser humano ha tenido mucho más tiempo para reflexionar sus métodos, evaluaciones, aprendizaje, ética, los reconocimientos artísticos y demás; todos estos procedimientos son mucho mejores que los de la ciencia", indicó.

En el Teatro Universum, Raymundo Cea dijo también que el arte es la esencia de la humanidad, ya que responde a múltiples preguntas. Los especialistas suelen creer que sólo se tiene una respuesta ante la vida y ésta siempre tiene planteamientos diferentes.

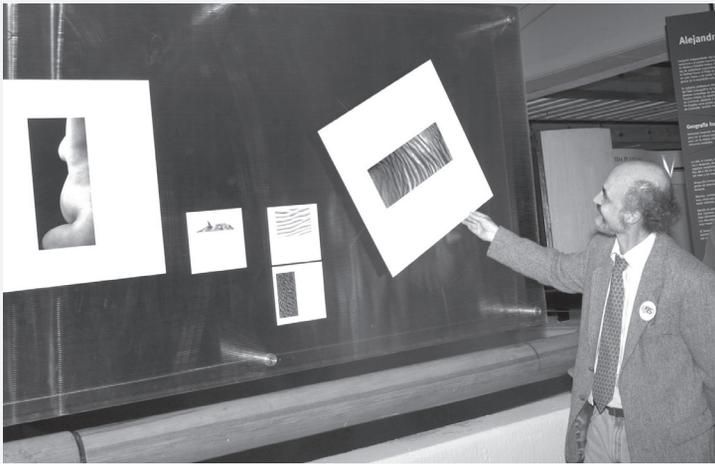
El futuro del planeta, resaltó, no puede ser la ciencia, la tecnología y el consumismo. Deberá ser la transformación hacia la familia, la amistad y la vida sencilla. Para preservar a la especie se requiere destruir las barreras entre áreas y hacer un continuo donde sea imperdonable tanto desconocer las Leyes de Newton como el último verso



Obras de Juan Carlos Guarneros. Fotos: Fernando Velázquez.



Obras de Carlos Yustis.



Obras de Alejandra Llorente.



Obras de Gilberto Chen.

de la *Divina comedia*, donde Dante dice que se enfrenta al ser que creó, al amor que creó el Sol y las estrellas.

En su intervención, José Franco, titular del Instituto de Astronomía, habló de las formas de representación que caracterizan al arte y a la ciencia. Subrayó que el primero es una manifestación y una recreación del mundo y la segunda es justamente lo mismo.

Hizo una férrea defensa de la educación pública en México, país que, aseguró, tiene una amplia deficiencia de científicos y artistas porque "no hay un financiamiento adecuado para ninguna de las dos acciones". Sin embargo, la formación de calidad se ofrece en los planteles públicos, de los que advirtió que "si no se invierte en estas instituciones dónde se desarrollarían las ciencias y las artes.

A su vez, Javier Bracho, director del Instituto de Matemáticas, recordó que ciencia y arte son una especie de matrimonio disímulo y difícil, y junto con la divulgación son un menaje maravilloso.

En su turno, Fabián García Nocetti, titular del Instituto de Investigaciones Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, trató las similitudes y diferencias entre ambos rubros. Todo arte es esencial en la creación de formas y en la transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura.

Asimismo, toda forma natural o ideada por el hombre tiene potencialmente información; es decir, puede transmitirse en el proceso de comunicación. La obra de arte es en sí un vínculo entre quien

la produce y quien la observa y experimenta. En sí es interacción. Ahora bien, aclaró, estos atributos esenciales lo son también para la ciencia, aunque pueda parecer lo contrario. Un científico produce datos y requiere quién juzgue, valore y verifique la obra.

La diferencia fundamental quizá sea la cualidad, no la calidad, factor común para evaluar la excelencia en ambos casos; la primera es un

asunto misterioso y delicado cuyo estudio puede construir un puente entre las ciencias y las artes.

Finalmente, Sergio de Régules, coordinador científico de la revista *¿cómo ves?*, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, se refirió al comportamiento del cerebro que, expuso, en todos los seres funciona de la misma manera, salvo en la idiosincrasia personal. Es la misma máquina, pero con cierta forma particular de interpretar el mundo. *g*



Proyecto UNAM.



En la inauguración.



Obra de Víctor Manuel Monroy.



Emma Maldonado. Foto: Justo Suárez.

# Investigan las propiedades antibacterianas del tomate

Podrían obtenerse antibióticos contra ciertas enfermedades

GUSTAVO AYALA

Un grupo de investigadoras del Instituto de Química, encabezado por Emma Maldonado Jiménez y Ana Lidia Pérez Castorena, estudia plantas del género *Physalis* que poseen potenciales propiedades antibacterianas, anticancerígenas e hipoglucemiantes. Entre ellas, la que produce el tomate verde.

Por décadas, en la medicina tradicional mexicana las cáscaras de este fruto han sido utilizadas como té para bajar los niveles de azúcar en la sangre, asado en la atención de amigdalitis, y la infusión de hojas para el dolor de estómago, señaló Emma Maldonado.

Expuso que, en teoría, de especies de *Physalis* podrían obtenerse antibióticos contra ciertas enfermedades causadas por bacterias, aunque destacó que en el caso del tomate verde, pese a ser un cultivo abundante en México, se usa sólo el fruto y el resto de la planta se desperdicia; sin embargo, ésta contiene al menos una decena de compuestos, por lo que si alguno de ellos resulta útil, podría aprovecharse mejor.

La universitaria, quien ha publicado resultados de sus investigaciones en revistas como *Journal of Natural Products* y *Planta Médica*, detalló que la cubierta del tomate es rica en compuestos llamados acilsacaros, formados por el azúcar común de mesa, pero esterificada con ácidos grasos.

Informó que compañías de Estados Unidos ya sintetizan esas sustancias, algunas aprobadas por la Federal Drug Administration como sustitutos grasos por sus propiedades organolépticas y porque cuando tienen cinco o más ácidos grasos el organismo no las degrada y las excreta. De hecho, ya se usan en botanas y frituras, como sucedáneos, lo que ayuda a combatir la obesidad.

Destacó que México tiene el mayor número de especies de *Physalis*, y es centro de diversificación. Se considera que en el planeta hay entre 90 y 120 especies de estas plantas, de las cuales en el país se concentran unas 70, la mayoría de ellas endé-



micas, por lo que se le puede encontrar en todo el territorio.

Refirió que sólo una especie no es originaria de América, aunque hay otras que se las han llevado de la región y reproducido en otras zonas para realizar diversas investigaciones.

Hasta hace algunos años estas especies no habían sido estudiadas aquí, aunque los universitarios han descubierto que tienen actividad antibacteriana moderada. Si bien se han evaluado los extractos, aún se sigue con las investigaciones, aclaró.

La investigadora del Departamento de Productos Naturales del Instituto de Química reconoció que en el mercado de medicamentos hay una amplia variedad de antibióticos, y parecería no haber razón para buscar más.

Sin embargo, hay un problema grave: las bacterias han adquirido resistencia a muchos de ellos y entonces es necesario descubrir otros que no presenten ese problema.

Comentó que en ese departamento comenzaron a trabajar con *Physalis* en 2000 y hasta el momento se han analizado químicamente alrededor de nueve especies y encontrado compuestos importantes.

Recordó que empezaron a estudiar *Physalis* porque les llamó la atención que la gente usara las cáscaras del tomate verde para disminuir los niveles de azúcar en la sangre. En la cultura popular hay la creencia de que sirve para eso.

Reveló que en colaboración con Carlos Eslava Campos, de la Facultad de Medicina, realizaron varias pruebas de actividad antibacteriana con *Staphylococcus aureus*, bacteria que causa infecciones leves de la piel y otras más severas como neumonía, y *Staphylococcus epidermis*.

Se utilizaron diversas cepas y algunos extractos tuvieron buena actividad, pero aún falta profundizar en el estudio y ensayar con compuestos puros. El problema es que las plantas tienen cientos de ellos, de los que generalmente sólo se aíslan los más abundantes y en ocasiones los activos están en una cantidad mínima, lo que no permite su aislamiento, puntualizó.

Mencionó que en Estados Unidos hay un grupo que también ha trabajado *Physalis*, aisló ya compuestos que tienen propiedades quimiopreventivas (para prevenir enfermedades). Ante ello, adelantó que hay muchas posibilidades de que los compuestos que han aislado en el Instituto de Química contengan propiedades similares o algunas otras, como antibacteriana o anticancerígena.

La investigación en productos naturales es importante, sobre todo en medicina, porque permite descubrir compuestos que pueden ser útiles. El problema es que generalmente se obtienen cantidades pequeñas, aunque si el compuesto es relevante, se pueden producir las porciones requeridas mediante su síntesis, concluyó. *g*



27 de septiembre de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## ESPECIAL

### Escuela Nacional de Artes Plásticas

Av. Constitución 600, Barrio La Concha, Xochimilco  
EL MUSEO DEL CHOPO PRESENTA

#### Valencia Poliniza México.

#### Festival de Arte Urbano

Mesas redondas, exposición fotográfica  
y elaboración de graffiti de gran formato  
28 de septiembre al 5 de octubre

Informes: 5546 8490 ext. 110



## TEATRO

### Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

#### El hombre que fue Drácula

Historia original y texto: Roberto Coria

Versión escénica y dirección:

Eduardo Ruiz Saviñón

Edición literaria: Vicente Quirarte

Viernes 20:00; sábados 12:00 y 19:00

y domingos 18:00 horas ■ \$100



## DANZA

### Centro Cultural Universitario

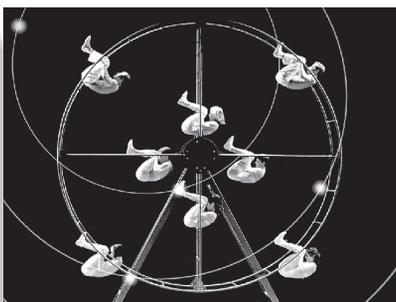
Insurgentes Sur 3000, CU

35 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO EN LA UNAM

#### Rota (Brasil). Compañía Deborah Colker

Sábado 13 / 19:00 y domingo 14 de octubre

18:00 horas ■ \$300 y 160



## CINE

Sala Julio Bracho. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

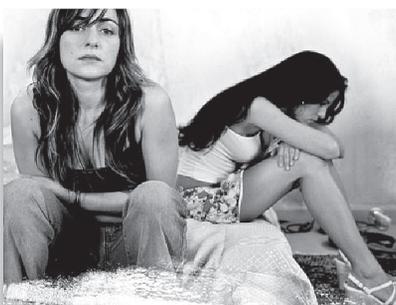
CICLO: HOMENAJE A MICHELANGELO ANTONIONI

#### Más allá de las nubes / Al di l'a delle nuvole

Michelangelo Antonioni y Wim Wenders

Francia-Italia-Alemania, 1995, 114 min.

Jueves 27 / 12:00, 16:00 y 20:00 horas. Fin de ciclo



#### Princesas, Fernanda León de Aranoa

España, 2005, 113 min.

Viernes 28 al domingo 30 / 12:00, 16:00,

18:00 y 20:00 horas

Sala José Revueltas. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO: HOMENAJE A INGMAR BERGMAN

#### Fanny y Alexander / Fanny och Alexander

Ingmar Bergman, Suecia, 1982, 188 min.

Jueves 27 / 12:00 y 18:00 horas. Fin de ciclo

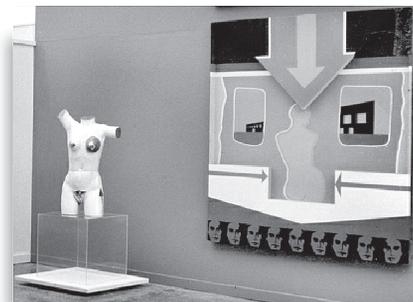


■ \$30

## EXPOSICIONES

### Museo Universitario de Ciencias y Arte Campus (MUCA Campus)

Circuito Interior a un costado de la Torre de Rectoría, CU



#### ● La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997

Hasta el domingo 30

Martes a viernes de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos de 10:00 a 18:00 horas

### Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

#### René Burri. Un mundo

En el marco del Festival Fotoseptiembre 2007

Martes a domingo de 10:00 a 17:30 horas

\$45; \$22.50 estudiantes y maestros

● Menores de 12 años, personas de la tercera edad y los martes

## ESPECIAL

### Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección

#### Poesía en Voz Alta.07

#### Poesía escénica / Poesía con ritmo

#### ● Sesión poética

Luis Bravo, Mardonio Carballo y Shamshad Khan

Jueves 27 / 19:00 horas

#### ● Conferencia

LA PUESTA ORAL DE LA POESÍA:

LA ANTIGÜEDAD MULTIMEDIA

Luis Bravo

Viernes 28 / 18:00 horas

#### ● Mesa redonda

DE LA ESCRITURA A LA VOZ

Luis Bravo, Gwenaëlle Stubbe,

Shamshad Khan y Matthew Brogan

Moderador: Pedro Serrano

Sábado 29 / 13:00 horas

#### ● Sesión poética

Gwenaëlle Stubbe;

Sociedad Acústica de Capital Variable;

Verbobala: Logan Phillips y Moisés Regla

Sábado 29 / 19:00 horas

■ 50% con credencial vigente UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada libre

**UNAM**  
ideas en Libertad



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:  
5622 7008  
Módulo de informes: 5665 0709

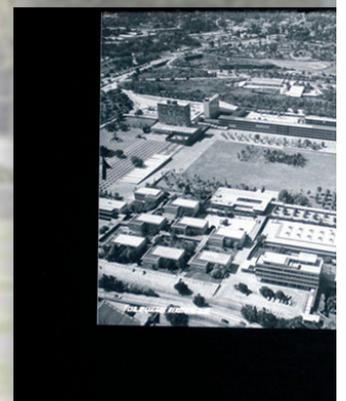
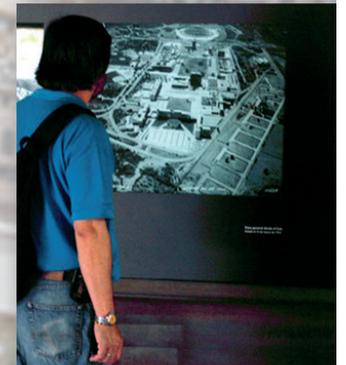
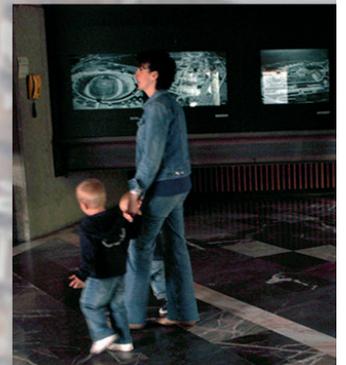
# Ciudad Universitaria, Patrimonio

[ Muestra

En la Galería de Rectoría

En el vestíbulo

Nezahualcóyotl

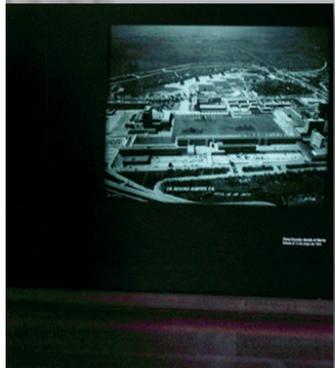


# Patrimonio Cultural de la Humanidad

(a gráfica)

Módulo de la Sala  
Alcáyotl

En el Campus Central



Fotos: Fernando Velázquez, Francisco Cruz,  
Justo Suárez y Víctor Hugo Sánchez  
Diseño: Obed Herrera (Servicio Social)

**E**scritor Carlos Fuentes donó a la Biblioteca Nacional—máximo repositorio de la memoria de México bajo resguardo de la UNAM— su acervo personal, que contiene las primeras ediciones de sus libros, traducciones a 20 idiomas y su colección de revistas.

Durante el acto, encabezado por el rector Juan Ramón de la Fuente, el escritor destacó que hoy, frente al multilateralismo de Estados Unidos, Europa, Rusia, Japón

Donó las primeras ediciones de sus libros, sus traducciones a 20 idiomas y su colección de revistas

y China, “tenemos que preguntarnos si vamos a estar—América Latina y México— en el furgón de la cola o si vamos a llegar a tiempo al banquete de la civilización”.

El escritor compartió con De la Fuente la voluntad de interdependencia y multilateralismo “que él ilustra en su persona y obra como rector de esta casa de estudios”.

Dijo que se ha pasado de la guerra fría, que significó una confrontación de dos bloques de poder, a un unilateralismo fracasado y nos dirigimos con dificultad, pero con seguridad, a un multilateralismo en el que los países de la región sabrán aportar la experiencia que tienen en la negociación y la diplomacia.

Se refirió al internacionalismo, el cual consideró que ofrece una doble perspectiva de posibilidad y peligro por medio de la llamada globalización.

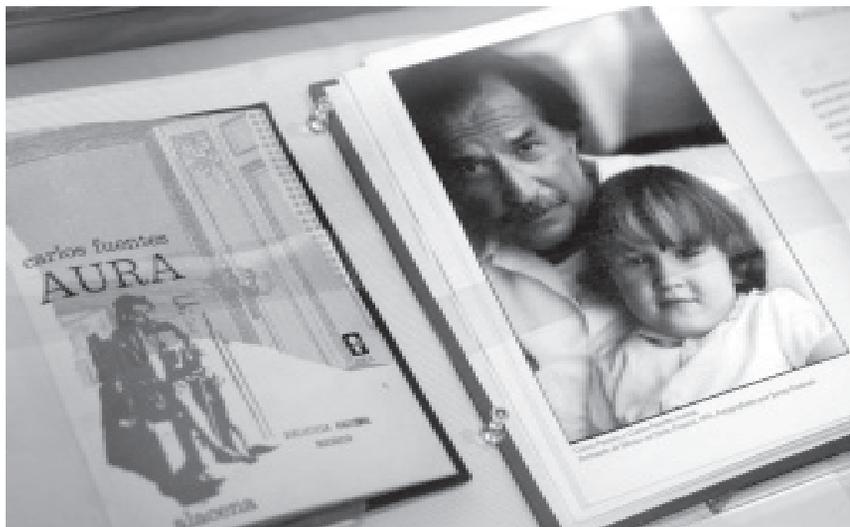
Luego, agradeció el amparo que la Universidad ha dado a sus libros e hizo un “homenaje breve” al rector De la Fuente por haberle devuelto el prestigio a la UNAM. Sostuvo que durante su gestión ha colocado a la institución entre las principales del mundo y la primera en Latinoamérica.

Carlos Fuentes remarcó que el rector De la Fuente ha sabido respetar y acrecentar el legado humanista de esta casa de estudios, acentuando la importancia de la ciencia, la tecnología y la informática, para que México sea un país verdaderamente moderno en el siglo XXI.

#### Celosa custodia

A su vez, Juan Ramón de la Fuente afirmó que la Universidad custodiará más celosamente que antes el legado de Carlos Fuentes pero, aclaró, no sólo el que estará

ROSA MA. CHAVARRÍA



## El acervo personal de Carlos Fuentes, para su *alma mater*



El rector, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. Fotos: Benjamín Chaires.

en el Fondo Reservado, sino también el proyecto generador de mexicanos que sepan promover la riqueza con justicia y el bienestar con libertades.

Resaltó que el escritor es una de las grandes figuras egresadas de esta casa de estudios, cuya trayectoria encarna muchos de los más altos ideales de cuanto significa ser

universitario y las mejores características de lo que implica el ser intelectual.

La incorruptible actitud crítica de Carlos Fuentes, puntualizó, deja espacio a la confianza en un mejor mundo. “De ahí que no deja de refrendar su fe en el futuro”.

Acompañado por el prolífico escritor, colegas, autoridades universitarias, miembros de



El Colegio Nacional, la Academia Mexicana de la Lengua y editores, el rector aseveró que es el más universal de los escritores mexicanos vivos, lo que se debe a su vasta obra literaria de amplios y variados registros, y a la naturaleza de su curiosidad intelectual y de sus preocupaciones sociales.

Tras presentar una semblanza sobre el escritor, De la Fuente subrayó que la persistencia en algunos de sus temas contrasta con la diversidad de sus experiencias y aventuras verbales. Lo mismo escribe novela, ensayo, cuento y guión de cine que críticas de arte, artículos periodísticos, escritos memoriosos y obras de teatro, que lo han convertido en uno de los creadores mexicanos de mayor prestigio en el mundo, traducido a las principales lenguas del orbe.

El rector expuso que Fuentes es formado y forjado en la UNAM y ha sido parte integral de diversos grupos y generaciones de intelectuales que, vinculados a la Universidad, fundaron algunos de los más importantes movimientos culturales que tuvieron lugar en México durante la segunda mitad del siglo XX.

Recordó su incursión como alumno en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, hoy Facultad de Derecho; como escritor en la revista *Universidad de México*; su primer libro de cuentos *Los días enmascarados*, en la colección Los Presentes que dirigía Juan José Arreola, y su amistad con la agrupación teatral universitaria Poesía en Voz Alta, entre otras actividades.

Al dar la bienvenida, Vicente Quirarte, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, informó que este notable acervo se denominará Fondo Carlos Fuentes. Recalcó que llamarlo nuestro escritor lo es por su maestría para hacer de la novela un arma de resistencia, perturbación y consolidación del alma.

Dijo que el rector consideró que la Biblioteca Nacional era el sitio adecuado para custodiar esa aventura nacida en nuestra lengua y que ha sido vertida a la de un planeta, que Carlos Fuentes ha explorado con acción y pensamiento, con infatigable condición viajera y su forma de trasladarlo al papel con virtuosismo, constancia y valentía.

El rector De la Fuente obsequió al escritor una caja con documentos digitalizados que se encuentran en la Biblioteca Nacional, de cuando Carlos Fuentes era alumno de esta casa de estudios. *g*

# Poliniza México, festival de arte urbano

Se reúnen artistas españoles y mexicanos en una convivencia creativa

**D**espués de su participación en el Segundo Festival de Arte Urbano, Poliniza 2007, celebrado en abril en la Universidad Politécnica de Valencia, el Museo Universitario del Chopo realiza el Poliniza México, encuentro para promover la convivencia y el trabajo de artistas involucrados en la intervención urbana como el graffiti, stencil y sticker.

En el festival efectuado en España, México, mediante el Museo Universitario del Chopo, participó con el Colectivo Neza Arte Nel. En esta ocasión serán invitados varios artistas españoles que desarrollarán una pieza de graffiti en gran formato en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-Xochimilco) para convivir y compartir la experiencia de las artes alternativas con Neza Arte Nel, alumnos y profesores de la escuela.

La dinámica consistirá en formar grupos de tres que, metafóricamente, serán enjambres que polinizan los muros del espacio con su obra. El desarrollo de la pieza se realizará del viernes 28 de septiembre al jueves 4 de octubre. La inauguración se efectuará el viernes 5 de octubre, a las 12 horas.

Los artistas españoles invitados son: Juan A. Canales (curador), David Mahiques Paredes, Julia Regina Silla Martínez, Víctor Manuel Herrero Aráez, Ricardo Sabater Vidal, Juan A. Canales Hidalgo; por México participa el Colectivo Neza Arte Nel: Miguel Ángel,



*Lupus*; Óscar Rivera, Cinthya Jiménez Urbina y Martín Cruz Cuaya Nitramux.

El jueves 4 de octubre –en el auditorio de la ENAP, a las 17 horas– se hará la mesa redonda Institucionalidad y Arte Urbano, con la participación de Joan Bautista Peiró, vicerrector de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, España; Juan A. Canales, comisario del Festival Poliniza; Ignacio Salazar, director de la ENAP-Xochimilco; Gerardo García Luna, de la ENAP, y Miguel Ángel, *Lupus*, miembro del Colectivo Neza Arte Nel. La moderadora será Alma Rosa Jiménez, directora del Museo Universitario del Chopo.

Poliniza nació de la iniciativa de Juan Bautista Peiró, con el objetivo de ahondar en el interés que el fenómeno graffiti tiene desde la década de los 80 y en la necesidad de explorar los límites de intervención significativa en los espacios públicos.

Los jóvenes expresan una fascinación por pintar en las paredes, lo cual reivindica la necesidad por par-



participar en la gestión y uso de los espacios públicos, afirmó Canales. Agregó que el graffiti urbano ha evolucionado durante casi tres décadas, debido a los intereses comerciales y estéticos. "Sin embargo, esta expresión también es la autoafirmación de quienes son minoría, la búsqueda del respeto y el reconocimiento; de manera que posee un sentido de subcultura para colectivos marginales o disidentes del sistema establecido". *g*

DC

# Presentan edición facsimilar del periódico *El Renacimiento*

En este medio literario del siglo XIX está el legado de los hombres de letras

**E**l *Renacimiento*, periódico literario del siglo XIX, no sólo fue una de las primeras y más sólidas bases sobre las que hoy se levanta el país como nación cultural, sino también fue parte del legado que dejaron grandes hombres de letras como Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Luis G. Urbina, Manuel José Othón y Guillermo Prieto, entre muchos otros.

Por ello, la Coordinación de Humanidades de la UNAM recuperó esta herencia histórica y creativa, en una edición facsimilar de *El Renacimiento* en su segunda época, que apareció durante únicamente seis meses de 1894.

La obra forma parte del Programa Sociedad y Cultura, México Siglo XXI, y en especial es uno de los primeros resultados del Proyecto 1810-2010: la Configuración Intelectual del México Moderno y Contemporáneo, coordinado por Virginia Guedea.

Durante la presentación, Belem Clark de Lara y Mariana Flores Monroy, autoras del estudio introductorio, reconocieron que esta obra es una herramienta para los especialistas en la literatura decimonónica, y también un medio para recuperar el patrimonio cultural, una de las principales tareas de la Universidad.

## En el porfiriato

En la Casa de las Humanidades revelaron que al surgir en 1894 la segunda época de *El Renacimiento*—en la primera había estado a cargo Ignacio Manuel Altamirano en 1869—, se inscribe en el periodo del porfiriato, cuya ideología se gestó durante la República Restaurada, cuando comenzó a despuntar una nueva generación: la de la Modernidad.

En términos generales, en el ámbito de la cultura, y en particular en el de la literatura, la dictadura del general

Porfirio Díaz representó un considerable desarrollo por la gran cantidad de personajes que descollaron a lo largo de esas tres décadas, afirmaron.

empresas, asociaciones y órganos de difusión en común. Con ello se buscaba consolidar una expresión propia y hacer de la literatura una profesión.

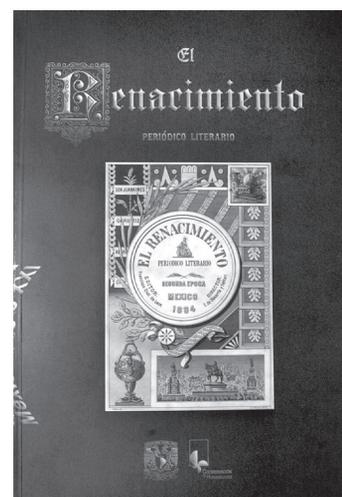


Sin embargo, abundaron, al mismo tiempo implicó una nueva problemática para los artistas: por un lado, el mecenazgo —heredado de la época virreinal— se hallaba debilitado a raíz de la introducción del capitalismo y, por otro, este modo de producción no había llegado a crear un mercado donde los autores pudieran vender sus obras.

Belem Clark y Mariana Flores comentaron que el último tercio del siglo XIX se caracterizó por una convivencia relativamente armónica de escritores provenientes de las más disímiles tendencias, los cuales participaron de

Así, en 1894 coexistían en México representantes del romanticismo, nacionalismo y modernismo. Debido a ello el siglo cerró con una actividad considerable en las letras, lo cual se tradujo en obras con un verdadero mosaico formado por rasgos estéticos e ideológicos de orígenes diversos, propios de la fragmentación que caracterizó la modernidad, apuntaron.

Este tipo de ediciones eran un espacio donde los autores podían dar a conocer piezas que muchas veces no llegaban a publicarse entre dos pastas, y también una oportunidad de disponer del registro de plumas que



Reproducciones: Justo Juárez.

nunca llegaron a la fama; es decir, esta publicación puede leerse como una extensa antología de la producción literaria finisecular.

“A diferencia de los periódicos, ésta y otras revistas decimonónicas ofrecieron sitios más perdurables para los trabajos de los poetas y literatos, algunos de los cuales no habrían llegado hasta la actualidad por otro camino”, aseveraron.

Subrayaron que en conjunto, las revistas literarias y culturales de aquel siglo son un registro invaluable para las letras mexicanas. No obstante, si se compara con otras de su momento, la vida de la segunda época de *El Renacimiento* fue corta, ya que apareció el 7 de enero de 1894 y dejó de existir el 24 de junio del mismo año.

Clark y Flores señalaron que el periódico estuvo inspirado en el nacionalismo de Ignacio Manuel Altamirano, por lo que “su visión de la literatura vernácula se muestra en dos aspectos: en su confirmación como sistema, y que su objetivo consistió en ser un órgano que popularizara en el país la producción nacional”.

Aclararon que si bien fue apoyada solidariamente por un importante número de colaboradores, también enfrentó los embates de una parte de la prensa y de una facción que la acusaba de moderada y hasta de conservadora. A pesar del esfuerzo, el proyecto no rebasó los seis meses.

De hecho, Enrique de Olavarría y Ferrari, su editor, explicó así las causas del cierre: “El primitivo *Renacimiento*, el de 1869, año en que hubo en México verdadera vida literaria, no duró más de 12 meses, ni aun con la dirección de don Ignacio Manuel Altamirano; el segundo, el de 1894, en que el movimiento de las letras no es en modo alguno comparable a aquel, no debía durar más de seis, encomendado a las débiles fuerzas de nuestra personalidad”. *g*

# Luis Villoro, miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua

Luis Villoro, emérito del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad, fue designado miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua, en reconocimiento a su relevante trayectoria.

En sesión ordinaria de ese cuerpo colegiado, efectuada el 13 de septiembre, el investigador universitario fue elegido por aclamación por considerarlo una de las figuras más destacadas en la vida intelectual del país.

Sobre esta distinción, el filósofo expresó sentirse satisfecho y manifestó su intención de honrar tal nombramiento.

Nacido en Barcelona y luego naturalizado mexicano, Luis



Villoro se graduó *cum laude* como maestro y *summa cum laude* como doctor en Filosofía por la UNAM, donde

desarrolló gran parte de su carrera, además de haber sido en esta casa de estudios coordinador del Colegio de Filosofía y miembro de la Junta de Gobierno.

Es integrante de El Colegio Nacional y obtuvo el Premio Nacional de Ciencias Sociales, Historia y Filosofía, y el Premio UNAM en Investigación en Humanidades. Fue embajador y delegado permanente de México ante la UNESCO en París; ha publicado numerosos libros sobre historia mexicana, filosofía y política, y fue presidente de la Asociación Filosófica de México.

Ha publicado, entre otros títulos: *Crear, saber, conocer; El concepto de ideología y otros ensayos; El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento; En México entre libros; La mezquita azul; La significación del*

*silencio; Una filosofía del silencio: la filosofía de la india, y El poder y el valor.*

A la Academia Mexicana de la Lengua han pertenecido más de tres centenares de académicos: los más ilustres escritores, lingüistas y estudiosos del país; lo mismo filólogos y gramáticos que filósofos y ensayistas, poetas y novelistas, comunicólogos y jurisperitos, dramaturgos e historiadores, humanistas y científicos.

Son también miembros honorarios Carlos Fuentes, Antonio Alatorre y José Emilio Pacheco. En su momento fueron elegidos Octavio Paz, Alfonso Herrera, Germán Arciniegas, Dámaso Alonso, Samuel Arguedas y Gutierre Tibón. *g*



**Semana del 27 de septiembre al 3 de octubre de 2007**  
Encuentra el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) de 8 am a 1 am, en SKY (Canal 255) de 12 pm a 1 am y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



**20:00**  
**Ciencia y tecnología: Evolución**  
*¡Extinción!* En este programa se confronta la teoría de que los humanos hemos sido la causa de la extinción masiva de especies que habitaban el planeta.



**21:30**  
**El vértigo de la libertad**  
*¿En qué consiste la buena vida?* El escritor y filósofo español Fernando Savater conduce un debate juvenil en donde se analizan los diversos temas abordados en su obra.



**19:30**  
**Estelares TV UNAM**  
*El tren de Seúl.* La crisis política, social y económica de Corea del Norte, ha obligado a su población a buscar refugio en China. Su única esperanza es una red secreta de activistas conocida como "el tren subterráneo".



**20:00**  
**Cazadores de imágenes**  
Serie documental que presenta un prisma de la obra fotográfica de distintos autores mexicanos contemporáneos y la diversidad de sus géneros y técnicas. Una coproducción Castillo - TV UNAM - DGTVE. Hoy: *Al calor de la nota. Mario Díaz Canchola.*



**22:00**  
**La miniserie**  
*Aurélien.* (Cap. 4). Adaptación a la pantalla de una de las más famosas novelas de Louis Aragon, que nos transporta al París de Picasso, el surrealismo, los cabarets y el Jazz. Una coproducción de Canal Arte y Telefrance.



**22:30**  
**Especial 2 de octubre**  
*Tlatelolco, las claves de la masacre.* Fruto de la investigación de Carlos Mendoza y del Canal Seis de Julio, A.C., este documental reúne todos los testimonios cinematográficos que se conocen sobre los sucesos del 2 de octubre.



**20:30**  
**Abrevian en video**  
*Una mirada a la cerámica contemporánea.* Documental del quehacer artístico de México durante el siglo XX y la difusión del conocimiento así como sus vínculos en las tareas de investigación y documentación de las artes visuales.

Jueves 27      Viernes 28      Sábado 29      Domingo 30      Lunes 1      Martes 2      Miércoles 3

**23:00**  
**Ópera**  
*The Gypsy Baron* de Johann Strauss. Ópera en tres actos. Historia de amor entre un terrateniente y una gitana, situada en el siglo XVIII en Hungría, hija de un pashá turco y propietario de un tesoro oculto.

**22:30**  
**Talleres y oficios de México**  
Un recorrido por el ingenio de los artesanos, plasmado en la creación y manufactura de las diferentes manifestaciones de la artesanía mexicana. Hoy: *Juan de la Cruz. Tapices de Tlaxcala.*

**21:30**  
**Cine: Letras inglesas**  
*Titus* de Julie Taymor (Italia / EUA / GB, 1999). Basada en la obra teatral de William Shakespeare, esta adaptación cinematográfica es protagonizada por Anthony Hopkins y Jessica Lange.

**21:30**  
**No se pierda**  
*Los murales perdidos de Roberto Montenegro.* Documental que presenta la obra mural de Roberto Montenegro, realizada en el Colegio de San Pedro y San Pablo, hoy Museo de la Luz. Su historia, su simbolismo y personajes. Realización de Jorge Prior.

**23:00**  
**Butaca UNAM: Inicios del Cine Mexicano**  
*Vámonos con Pancho Villa* de Fernando de Fuentes. (México, 1936). Un clásico del cine mexicano, basado en la novela de Rafael F. Muñoz. Dirigida por el destacado cineasta veracruzano y protagonizada por Domingo Soler y Antonio R. Frausto.

**23:30**  
**Cine: Especial 2 de octubre**  
*El grito* de Leobardo López (México, 1968). Documental acerca de los hechos acontecidos entre los meses de julio y octubre de 1968. Testimonio de la génesis, desarrollo y trágico desenlace del movimiento estudiantil de México en 1968.

**21:00**  
**Los imprescindibles**  
*El Wiesel.* Programa dedicado al escritor, político y activista rumano galardonado con el premio Nobel de la Paz en 1986, quien ha escrito sobre su experiencia en el Holocausto.



\*Programación sujeta a cambios.

# La vida urbana del DF, en dos exposiciones

*Jardines móviles y El límite de la ciudad, en Casa del Lago*

Las galerías y los jardines de Casa del Lago Juan José Arreola son el escenario de las exposiciones *Jardines móviles* y *El límite de la ciudad/The edge of the city*, que plantean una reflexión sobre la zona conurbada de la ciudad de México y la vida cotidiana en el Bosque de Chapultepec. Ambas muestras permanecerán abiertas al público hasta el 21 de octubre.

A partir de la estrecha relación que observaron entre la economía informal y los diversos espacios de ocio y esparcimiento durante un recorrido por el Distrito Federal y en el propio Bosque de Chapultepec, los artistas brasileños Rosana Ricalde y Felipe Barbosa construyeron la instalación *Jardines móviles*.

En opinión de Barbosa, los parques y bosques son meros referentes de la memoria, como si formaran parte de la naturaleza artificial que los inunda.

En el trabajo previo de investigar para construir la instalación, los artistas se percataron también que estos sitios están ligados con el consumo y el entretenimiento, por eso hay miles de ambulantes en la zona.

Algo que atrapó su atención fueron los globos que se venden en los parques, además del *art topiaria*, como se le conoce a la técnica de poda de arbustos que imita figuras geométricas o zoomórficas, muy común de los parques de la ciudad. A partir de esto, los artistas construyeron en los jardines de Casa del Lago figuras de animales y personajes elaborados con globos.

Se trata de un espacio de fantasía colmado de globos multicolores o la persistencia del deseo humano de imponer su gusto en el decorado de su ciudad, dándole forma a los arbustos de sus jardines.

Esta propuesta de arte contemporáneo tiene múltiples lecturas, lo mismo atrae la atención de los niños que suscita el interés del público conocedor de este tipo de propuestas visuales.

Los *Jardines móviles* de Ricalde y Barbosa se complementan con la proyección de videos de trabajos anteriores, efectuados con el propósito de establecer diálogos con entornos urbanos específicos.



Fotos: Barry Domínguez.

Al cierre de la exposición, los globos serán obsequiados a los visitantes para que recuperen su utilidad original.

## Para encontrar los límites de la ciudad

En las Galerías del Lago I y II se exhibe *El límite de la ciudad*, instalación e imágenes del artista alemán Stefan Demming, quien motivado por la idea de encontrar los límites de la ciudad de México, a la que concibe como infinita, se propuso realizar un viaje por su periferia para entender la grandeza de este territorio que crece sin mesura.

El artista parte de los planos reales donde sus límites son determinados formalmente, sin embargo, cuando viaja a esos lugares se da cuenta que el mapa urbanístico se torna irreal, ya que la ciudad crece sin tregua y sin estructura lógica de planificación urbana.

Mediante mapas e imaginando recorridos, busca lugares y practica espacios, de donde algunas veces toma su función literal y en otras abre caminos figurados que metaforizan el orden, cons-

truyendo aventuras que le dan sentido propio a lo registrado.

Es así como exhibe un documental experimental de 30 minutos, realizado en 2004, con el mismo título, donde hace un recorrido junto con el urbanista Wonne Ickx, en busca de la metrópoli mexicana.

En otra de las salas se muestra la video proyección *Horsedog*, 2007, donde las imágenes actúan en forma de fotografía animada y los cambios son imperceptibles dada la lentitud en el movimiento de los protagonistas que se sitúan en un monte, mientras que a cuadro aparece siempre un caballo totalmente estático.

Otra de sus piezas que más llama la atención es la instalación *Luces infinitas*, 2007, la cual tiene de un prisma que

recrea la vista nocturna de la ciudad desde un edificio alto o desde el mirador de alguna carretera. El efecto se crea por medio de un vidrio espejo que multiplica las luces de una serie navideña, que en la oscuridad se convierte en una poblada ciudad que nunca duerme.

Stefan Demming (1973) vive y trabaja en Bremen y Berlín, tiene estudios de Fine Arts, en la Universidad de Artes de Bremen. Sus exposiciones individuales recientes en Bremen incluyen: *Visitors of the straw-heart* (Duo con L. Ijsendoorn), en la Galerie im Park; *The half-truth*, en la City Galerie; *Videokunstförderpreis*, en el Neues Museum Weserburg, y *Changing*, también en la Galerie im Park. Ha participado en las colectivas *Im Überstieg, DGfK, München* (2006); *Die beste Methode einen Löwen zu erlegen*, Kunsthalle, Bremen (2006); *Stadt-Rand-Fluß*, Lothringer 13, München (2006); *Kunstfrühling*, Überseemuseum Bremen (2005); *Avecom*, de Melkfabriek, Arnheim (2005); *Nordwest-Kunst*, Kunsthalle Wilhelmshaven (2005) y una muestra en la Galerija Akademia Vilnius (2005), entre otras. *g*

HUMBERTO GRANADOS

**E**n los próximos años, el Instituto de Investigaciones Jurídicas deberá intensificar sus esfuerzos sobre todo ante dos desafíos principales: la reorganización de sus áreas de investigación, y la internacionalización de sus actividades y productos académicos, aseguró Héctor Fix-Fierro, su director, al presentar su primer informe de labores, 2006-2007.

Señaló que a la fecha, 71 investigadores (lo que equivale a más de 70 por ciento

## Héctor Fix-Fierro presentó su primer informe de actividades al frente del instituto

de los que están en activo) forman parte del Sistema Nacional de Investigadores: un emérito y 13 en el nivel III; 20, en el nivel II; 35, en el nivel I, y dos candidatos. Además, dos son integrantes de las comisiones dictaminadoras en Ciencias Sociales de dicho sistema.

Durante este periodo, la labor de investigación estuvo organizada en 16 áreas, cuyas actividades son: realización de proyectos colectivos, incluyendo la elaboración de estudios, dictámenes, opiniones y planes legislativos solicitados por instituciones externas; organización de eventos académicos, como congresos, seminarios, jornadas, conferencias y presentaciones de libros; coordinación de publicaciones, así como la preparación e impartición de cursos y diplomados.

En presencia de Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades, mencionó que en este primer año de su gestión se concluyó un proyecto apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en materia de inteligencia artificial y derecho, también fue aprobado otro individual, como parte del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica para 2007, por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

En cuanto a la producción editorial, Fix-Fierro detalló que se publicaron 145 títulos que comprenden nuevas obras, reediciones, reimpressiones y publicaciones periódicas. De ellas, 71 textos fueron producto de coediciones con 30 instituciones y casas editoriales, tanto públicas como privadas, nacionales y extranjeras.

Asimismo, el instituto cuenta con 13 publicaciones periódicas, de las cuales dos figuran en el Índice de Revistas Mexicanas

de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt.

Resaltó que el acervo de la Biblioteca Jurídica Virtual sigue creciendo. Se enriqueció con el ingreso de 257 libros y 145 revistas que pueden ser consultadas de manera gratuita en la página web de la dependencia, en texto completo. A la fecha tiene dos mil 415 libros y 16 mil 848 artículos.

Héctor Fix-Fierro subrayó que Jurídicas estableció 40 convenios de colaboración con diversas instancias educativas y dependencias de gobierno, federales y esta-

rios, foros de diverso tipo y presentaciones de libros.

Por otro lado, el avance del instituto en Internet fue importante. Se cuenta con el nuevo servicio de difusión por esa vía denominado *TVJurídicas*, desde el cual se transmiten en directo video y audio, a través de la webcast, más de 200 días de actividades académicas de la entidad.

El director destacó que la Secretaría Administrativa participó en la implantación del Sistema de Gestión de la Calidad institucional, certificado conforme a la Norma ISO

# Reorganizar la investigación, reto importante en Jurídicas



**El titular del instituto.**

tales, de los cuales 18 se refieren a proyectos de investigación.

Asimismo, recalcó, mediante varios acuerdos se apoyaron nueve programas de maestría en cuatro universidades privadas fuera del Distrito Federal.

Como parte de los convenios respectivos, se realizaron cinco diplomados en colaboración con la Comisión Nacional de Derechos Humanos, Procuraduría Federal del Consumidor, Procuraduría General de Justicia del Estado de Chihuahua, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Además, el instituto inició otros dos diplomados propios: en Derecho aduanero, y en Violencia familiar y derechos humanos.

En este periodo se organizaron 72 eventos académicos; es decir, un promedio de seis por mes, los cuales incluyeron conferencias, congresos nacionales e internacionales, mesas redondas, semina-

9001:2000. Actualmente, el sistema está vigente y en mejora continua.

Detalló que el monto total de las ventas de las publicaciones en este periodo fue de dos millones 88 mil 243 pesos, de los cuales 3.2 por ciento se logró a través de la Tienda Virtual.

Finalmente, por concepto de ingresos extraordinarios se obtuvieron 16 millones 309 mil 570 pesos, logrados por convenios de colaboración, consultoría, impartición de maestrías, diplomados y cursos, de las cuotas de inscripción a eventos académicos, de donativos y de la venta de publicaciones.

En su oportunidad, Mari Carmen Serra Puche destacó los éxitos alcanzados por la comunidad de este instituto, sobre todo en lo referente a publicaciones, ingresos extraordinarios y eventos académicos.

Señaló que en el informe se percibió la intensa dinámica de la entidad, su complejidad y la necesidad de adecuarse a los nuevos tiempos para responder a los requerimientos que le exige la relevancia nacional e internacional que ha alcanzado hasta ahora, cuando ya cumplió 70 años de vida.

La relación y los vínculos que ha logrado establecer con muchos países del mundo se refleja en la internacionalización de los eventos académicos, así como en la asistencia de sus investigadores a foros en América y Europa.

También reconoció el avance en las bibliotecas y lo relativo al sistema UNAM-JURE, la producción editorial, así como el hecho de que algunas de sus 13 publicaciones periódicas pertenezcan al padrón de Conacyt. "Jurídicas es uno de los institutos ejemplares en este subsistema", concluyó. *g*

(CON INFORMACIÓN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS)

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Odontología

### Continuación del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura

#### Fundamentos Jurídicos

La Facultad de Odontología, en la División de Estudios Profesionales, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General, 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con base en el Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico de la UNAM publicado en la *Gaceta UNAM* el 28 de junio de 2001, en el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura del 5 de julio del mismo año y lo relacionado con este programa en las ediciones del 12 y 16 de julio de 2001 de dicha Gaceta, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para impartir como Profesor de Asignatura "A" Definitivo la siguiente materia:

| Núm. de plazas | Asignatura          | Área         |
|----------------|---------------------|--------------|
| 1              | Operatoria Dental I | Conservadora |

#### Requisitos:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Haber demostrado aptitud para la docencia.

#### Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 incisos d) y e) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de la Facultad de Odontología en su sesión ordinaria celebrada el 24 de agosto de 2007, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral de los puntos anteriores.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de alumnos, que se fijará cuando menos 48 horas de anticipación.

Para efectos de evaluación de los aspirantes, y en igualdad de circunstancias, se tomará en consideración la previa inscripción de aquellos que se incorporaron al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura y serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el Estatuto del Personal Académico en sus artículos 68 y 69.

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el edificio central de la Facultad de Odontología, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9 a 14 horas, presentando la siguiente documentación:

- Solicitud de inscripción al concurso en el formato que será proporcionado en la misma Secretaría Académica.

2. En su caso, copia del documento de inscripción al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura.

3. Currículum vitae y documentación probatoria correspondiente.

4. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Facultad de Odontología le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso en los 10 días hábiles siguientes a la fecha de recepción de la misma. Asimismo, le notificará de las pruebas que deberá presentar y el lugar y fecha en que éstas se realizarán.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la dirección de la Facultad de Odontología dará a conocer el resultado del concurso, el que surtirá efecto a partir de la fecha en que el Consejo Técnico emita su resolución definitiva de conformidad con lo establecido en el Estatuto del Personal Académico.

\* \* \*

### Continuación del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura

#### Fundamentos Jurídicos

La Facultad de Odontología, en la División de Estudios de Posgrado e Investigación, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General, 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, los que correspondan del Reglamento General de Estudios de Posgrado, y con base en el Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico de la UNAM publicado en la *Gaceta UNAM* el 28 de junio de 2001, en el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura del 5 de julio del mismo año y lo relacionado con este programa en las ediciones del 12 y 16 de julio de 2001 de dicha Gaceta, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para impartir como Profesor de Asignatura "A" Definitivo la siguiente materia:

| Núm. de plazas | Asignatura        | Área            |
|----------------|-------------------|-----------------|
| 1              | Odontopediatría I | Odontopediatría |

#### Requisitos:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener la especialidad en la materia que se vaya a impartir.
- Haber demostrado aptitud para la docencia.

#### Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 incisos d) y e) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de la Facultad de Odontología en su sesión ordinaria celebrada el 24 de agosto de 2007, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de alumnos, que se fijará cuando menos 48 horas de anticipación.

Para efectos de evaluación de los aspirantes, y en igualdad de circunstancias, se tomará en consideración la previa inscripción de aquellos que se incorporaron al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura y serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el Estatuto del Personal Académico en sus artículos 68 y 69.

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el edificio central de la Facultad de Odontología, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9 a 14 horas, presentando la siguiente documentación:

1. Solicitud de inscripción al concurso en el formato que será proporcionado en la misma Secretaría Académica.
2. En su caso, copia del documento de inscripción al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura.
3. Currículum vitae y documentación probatoria correspondiente.
4. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Facultad de Odontología le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso en los 10 días hábiles siguientes a la fecha de recepción de la misma. Asimismo, le notificará de las pruebas que deberá presentar y el lugar y fecha en que éstas se realizarán.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la dirección de la Facultad de Odontología dará a conocer el resultado del concurso, el que surtirá efecto a partir de la fecha en que el Consejo Técnico emita su resolución definitiva de conformidad con lo establecido en el Estatuto del Personal Académico.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 27 de septiembre de 2007  
El Director  
Maestro Javier de la Fuente Hernández

## Dirección General de Divulgación de la Ciencia

La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **72111-35** con un sueldo mensual de \$9,166.80 en el área de divulgación de las ciencias físicas en museos de ciencia con especialidad en educación, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
  2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
  3. Haber colaborado en trabajos publicados.
- De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

#### Prueba:

Formular por escrito y hacer la presentación oral de un manual de capacitación para guías de museos de ciencia que contemple: el marco teórico museopedagógico que sustente la propuesta; además un modelo de atención para visitas guiadas y demostraciones aplicando el método del descubrimiento como estrategia educativa. Deberá presentar los programas de capacitación para guías que atienden directamente al público, estudio de los resultados obtenidos en la capacitación al implementar el método y la aplicación de su uso en una sala de física.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Unidad Académica de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, ubicada en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae, acompañado de los documentos que lo acrediten. Deberá entregarlo también en archivo electrónico, en disquete o CD.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Documento escrito solicitado en la prueba, original y seis copias. Deberá entregarlo también en archivo electrónico, en disquete o CD.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha, lugar y forma en que se llevará a cabo la presentación oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión esté comprometida.

\* \* \*

La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **61275-50** con un sueldo mensual de \$10,126.80, en el área en ciencias físicas con especialidad en docencia para la formación de periodistas científicos, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
  2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.
- De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

#### Prueba:

Formular por escrito y hacer la presentación oral de un diseño curricular para un curso de periodismo científico que cubra 48 horas-clase. Deberá presentar: propuesta teórica que sustente el curso sobre la formulación de criterios de calidad del periodismo de ciencia considerando su impacto social; desarrollo completo del temario del curso; material didáctico de apoyo para los estudiantes con ejemplos tomados de prensa, radio y televisión y un reportaje que aborde un tema de las ciencias físicas, susceptible de llevarse a medios masivos de comunicación, que demuestre la viabilidad del curso.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Unidad Académica de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, ubicada en Ciudad Universitaria,

Distrito Federal, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae, acompañado de los documentos que lo acrediten. Deberá entregarlo también en archivo electrónico, en disquete o CD.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Documento escrito solicitado en la prueba, original y seis copias. Deberá entregarlo también en archivo electrónico, en disquete o CD.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha, lugar y forma en que se llevará a cabo la presentación oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión esté comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Ciudad Universitaria, DF, a 27 de septiembre de 2007  
La Directora General  
Doctora Julia Tagüeña Parga

## Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 42, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Titular “A” de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$13,116.40 y con número de plaza 56166-28, para trabajar en el área de Bioquímica y Biología Molecular del Departamento de Bioquímica, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado por lo menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

### Facultad de Filosofía y Letras Fondo de Cultura Económica

Presentación del libro

## Ética y política de Adolfo Sánchez Vázquez



Participan:

Bolívar Echeverría  
Gabriel Vargas  
Griselda Gutiérrez  
Jaime Labastida  
Joaquín Díez-Canedo

Modera:

Ambrosio Velasco Gómez

Lunes 1 de octubre de 2007  
17:00 horas  
Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

### Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de la asignatura de Bioquímica y Biología Molecular.
- b) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- c) Formulación de un proyecto de investigación relacionado con la caracterización cinética y termodinámica de la desnaturalización/renaturalización de la triosafosfato isomerasa de *Trypanosoma brucei*.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que concluya el contrato del Profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Ciudad Universitaria, DF, a 27 de septiembre de 2007  
El Director  
Doctor José Narro Robles



Alun Francis, director artístico

### PROGRAMA QUEEN

Septiembre 29/30

Alfredo Ibarra, director  
Banda Aleph I  
Coro

**LOCALIDADES AGOTADAS**

- Obertura de Candide
- Bohemian Rhapsody, I Want It All, A Kind of Magic, We Will Rock You, Flash, Innuendo, Another One Bites the Dust, Somebody to Love, Save Me, Killer Queen, I Want to Break Free, Radio Ga-Ga, Crazy Little Thing Called Love, We Are the Champions

\$300.00, \$200.00 y \$100.00  
Fuera de abono



### INVITACIÓN

Ensayo abierto Programa Queen

La Orquesta Filarmónica de la UNAM invita cordialmente a la comunidad universitaria al ensayo abierto del Programa Queen, el próximo sábado 29 de septiembre a las 10:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl.

Entrada libre

### CONSULTE CARTELERA

Sala Nezahualcóyotl 2007  
Centro Cultural Universitario  
Informes: 5622 7125 y 5622 7113  
www.musicaunam.net

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



## Aviso

Con tres mil 500 participantes inscritos, cifra superior a la del año pasado, se correrá la edición 2007 de la Carrera Nocturna, la cual tendrá su disparo de salida a las 19 horas del próximo sábado en el costado sur del Estadio Olímpico Universitario y su llegada en la pista de maratón del mismo inmueble.

El recorrido será de ocho kilómetros para las cinco categorías disponibles: Bachillerato (preparatoria y CCH), Licenciatura (escuelas y facultades), Libre (universitarios menores de 39 años), Master (de 40 a 49) y Veteranos (50 años en adelante), todas en las ramas varonil y femenil.

A todos los corredores se les recuerda que mañana es el único día en el que podrán recoger los números para la competencia, de 10 de la mañana a 17 horas, en la Coordinación de Cultura Física de la DGADR.



S  
E  
R  
T  
E  
R  
O  
P  
E  
R  
D

Los auriazules consiguieron cinco preseas de oro, seis de plata y dos de bronce en Cuernavaca

**E**l equipo de remo de la UNAM cosechó cinco medallas de oro, seis de plata y dos de bronce en la Regata Puma de Remo 2007, el pasado domingo en la Pista Olímpica Virgilio Uribe, en Cuernavaca.

MARCO LOERA

La competencia—en su tercera edición—contó además con la participación de los clubes UAM-Xochimilco, Canahutli, Secretaría de Marina, UPIICSA-IPN y Guardias Presidenciales.

La primera presea dorada para los de azul y oro la obtuvieron Itzamá Medina y Fabiola Núñez, al imponerse en la categoría de dos pares de remos cortos intermedio a 2000 metros. El segundo sitio fue para las también universitarias Olga Poblano y Anahí Arias.

Por su parte, Pablo Bonilla y Rodrigo Sandoval se adjudicaron la plata en dos pares de remos cortos infantil B a 500 metros. En primera posición cruzó la embarcación de Guardias Presidenciales.

A su vez, Lucia Rodríguez logró segundo lugar en un par de remos cortos novatas a 1000 metros, detrás de la representante de UPIICSA-IPN.

En la prueba de un par de remos cortos hombres intermedio a 2000 metros, la UNAM fue primera y tercera, con Édgar Téllez y Luis Correu, respectivamente.

El cuarteto integrado por Fernanda Fabián, Karol López, Alejandra López y Melanie Murphy se colgó el oro en la prueba de cuatro pares de remos cortos juvenil mayor a 2000 metros.

En un par de remos cortos damas principiantes a dos mil metros, las pumas Alejandra y Karol López consiguieron plata y bronce, mientras en femenil infantil B un par de remos cortos a 500 metros, Careni Casnizal fue segunda.

En la penúltima prueba del día, un par de

## Trece medallas a la UNAM en la Regata Puma de Remo



Fotos: Jacob V. Zavaleta

remos cortos damas intermedio a 2000 metros, las auriazules Fabiola Núñez e Itzamá Medina conquistaron oro y plata, respectivamente.

La Regata Puma 2007 cerró con ocho remos largos con timonel hombres novatos a 1000 metros, competencia donde la UNAM logró la primera posición con Sebastián Chávez, Luis Zermeño, Ariel Canizal, Alejandro García, Héctor Sandoval, Rodrigo Savage, Camilo y Stefan Arriaga. La plaza de timonel la ocupó Sergio Fernández.

Con el objetivo de afianzar historia y tradición en el remo de la UNAM, tal y como se había adelantado los pumas bautizaron tres nuevos botes—uno para ocho elementos con timonel, otro para dos pares de remos cortos y el último para un integrante remos cortos—, con nombres de destacados entrenadores universitarios de antaño.

La siguiente competencia para los auriazules será el Campeonato Nacional de Remo 2007, el 27 y 28 de octubre, en Xochimilco.



# Universidad, con viento en favor, recibe en CU al Atlas

Tres triunfos y dos empates en sus últimos cinco encuentros de Liga

**D**espués de la tormenta viene la calma, frase que podría aplicarse para Pumas en este Torneo Apertura 2007, pues luego de un desconcertante comienzo, en las últimas semanas ha conseguido regularidad, con tres triunfos y dos empates.

MARCO LOERA

En teoría, el juego del domingo a las 12 horas ante Atlas en CU debería ser otra victoria auriazul, pues los zorros tapatíos llegan como el peor equipo de la campaña con solamente dos puntos de 27 posibles, pero en la cancha las estadísticas no cuentan, y si el Club Universidad quiere alargar su buena racha, tendrá que confirmar el equilibrio exhibido en sus líneas en fechas recientes.

En el Estadio Olímpico Universitario hará su debut formal como entrenador rojinegro Tomás Boy, quien retoma una dirección técnica después de haberlo hecho con Querétaro, Veracruz, Morelia, Puebla y Monterrey.

Atlas suma cuatro derrotas consecutivas como visitante. En los torneos cortos, ambos conjuntos se han enfrentado en territorio felino en 13 ocasiones -11 en el Distrito Federal y dos en el estado de México-. El saldo favorece a la UNAM, con siete victorias, cuatro empates y dos derrotas. Los únicos descalabros universitarios ocurrieron con Pumas como local en el Estadio Nemesio Díez, en Toluca.

Han pasado 12 años desde la última ocasión que Atlas derrotó a Pumas en CU. El encuentro fue el 9 de enero de 1994 y los rojinegros vencieron 2-1. Su partido más reciente en el Pedregal fue en enero de este año, con empate a cero.

Tras nueve jornadas, el conjunto que dirige Tuca Ferretti acumula 13 unidades en el grupo uno,



Foto: Juan Antonio López.

y se mantiene al acecho del Pachuca, segundo con 15. El líder del sector es Toluca, con 19 puntos.

## Primera A

En duelo de la jornada ocho, Pumas Morelos tuvo un duro revés la semana pasada al caer en casa 2-1 ante Correcaminos de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Los felinos de Cuernavaca se han estancado en ocho unidades y ocupan el puesto número 18 de la división de ascenso. Su siguiente compromiso será este sábado, a las 16 horas, cuando visiten a Jaguares de Tapachula. *g*



## Jonathan Barrera ensancha los caminos de Pumas CU

ARMANDO ISLAS

**A**penas en cuatro juegos, Jonathan Barrera Sánchez, corredor de Pumas CU, es ya el arma más importante a la ofensiva en el equipo del Pedregal, pues se ubica como el segundo mejor acarreador de balón por yardas y en yardas mezcladas. Además, es el tercer mejor anotador por número de puntos en la Liga Mayor, o los 12 Grandes de la ONEFA.

Las 338 yardas en 45 acarrees para cuatro anotaciones -24 puntos-, aunado a nueve primeros y diez, así como un pase completo que significó un *touchdown*, avalan su categoría.

Por si fuera poco, Jonathan ha conseguido 614 yardas (132 por *kick off*, 73 por despeje, 338 por carrera y 70 por pases) de las mil 348 que ha producido todo Pumas CU, números que lo sitúan en el segundo sitio en el rubro de yardas mezcladas.

"Me siento contento con lo logrado, me he preparado desde enero en el gimnasio y en la pista. Estoy mentalizado para ser el líder corredor, quiero rebasar las mil yardas. Saber que estoy en el camino correcto, me llena", apuntó.

Contra Auténticos Tigres tuvo otra destacada actuación: nueve acarrees para 61 yardas, y cuatro primeros y diez. En este encuentro los del Pedregal se impusieron 20-7.

El corredor auriazul remarca que se ha preparado para destacar y ser clave en el ataque; sin embargo, reconoce la labor de sus compañeros: "Tenemos una ofensiva equilibrada, y he tenido la fortuna de anotar. Por aire ganamos mucho terreno, y luego con una carrera podemos convertir. Pero lo más importante, desde luego, es que el equipo gane, y si puedo aportar, mucho mejor", concluyó Jonathan. *g*

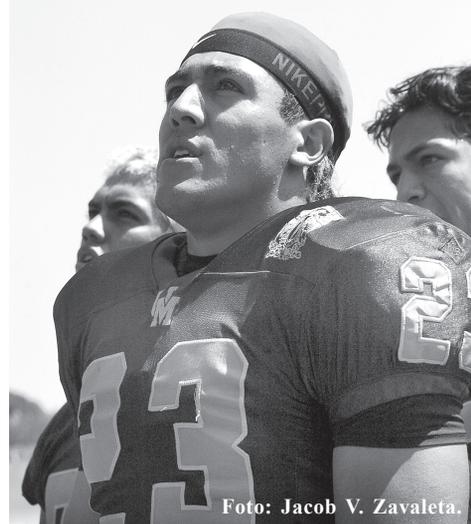


Foto: Jacob V. Zavaleta.

**E**ste sábado Pumas CU tendrá al rival más complicado de su calendario al enfrentar, como visitante, al actual líder del torneo: Borregos del ITESM Campus Estado de México, en la semana cinco de los 12 Grandes de la ONEFA.

ARMANDO ISLAS

El cuadro auriazul llegará con la motivación de haberse reencontrado con el triunfo la semana pasada ante Auténticos Tigres, al que no le ganaba desde 1999. Los del Pedregal comparten el liderato de su grupo con Águilas Blancas con igual marca de 3-1.

Por su parte, los del Lago de Guadalupe (4-0) son líderes absolutos en la liga y ocupan el primer puesto de la división Cayetano Garza por menor cantidad de puntos recibidos (21), mientras los Borregos Monterrey, también 4-0, tienen 69 unidades en contra.

El equipo auriazul que dirige Arturo Alonso sabe que el sinodal del sábado será un duro escollo, pues además de su marca perfecta, en su último partido blanqueó a Frailes por 39-0.

Por si fuera poco, la serie histórica entre ambos conjuntos indica que el último triunfo de los del Pedregal sobre los mexiquenses ocurrió en 1998 con marcador de 16-10; a cambio, ha sufrido siete descabros. El partido más reciente entre ellos fue en 2005 cuando los lanudos mexiquenses visitaron el Olímpico Universitario y derrotaron 48-0 a Pumas.

“Será un juego difícil, ellos están muy bien entrenados: será una prueba para demostrar que estamos en buenas condiciones. Debemos jugar sin las equivocaciones que en los anteriores partidos nos han costado castigos y anotaciones. Ganará quien menos errores cometa. Creo que tenemos el mismo nivel competitivo y en el campo lo vamos a manifestar”, señaló el *head coach* de Pumas CU, Arturo Alonso.

Interesante será ver el desempeño de los pumas Félix Buendía y Dimitri Rodríguez, quienes encabezan la lista de los mejores tackleadores en la ONEFA, ante la poderosa ofensiva mexiquense que lidera Iván Valdez., el segundo mejor pasador de la liga.

“Nuestra defensiva se ha mostrado bien y cada día juega mejor. Esperemos que el sábado no cometa errores y que pueda detener

# Dura prueba: los auriazules visitan a Borregos CEM

*En la Conferencia Nacional, Pumas Acatlán enfrentará a Halcones de la Universidad Veracruzana por el liderato de su grupo*

a los del CEM”, concluyó Alonso Escobar.

## Pumas Acatlán viaja a Veracruz

En busca del liderato del grupo A, Pumas Acatlán jugará su primer partido como visitante ante los Halcones de la Universidad Veracruzana, en el campo de la USBI Xalapa, el sábado a 19 horas en el cierre de la semana cuatro de la Conferencia Nacional de la ONEFA.

La semana anterior, los pupilos de Miguel Ángel Padilla remontaron el marcador ante los Linces de la UVM Torreón para salir airoso por 23-20, mientras que los veracruzanos siguen invictos y apalearon a Toros Salvajes de la Universidad Autónoma de Chapin-go por 57-0.

Ganar el partido del sábado situaría a los felinos de Naucalpan en la punta del grupo A, que encabeza Halcones con marca de 3-0. Los felinos deberán confiar nuevamente en su ataque terrestre para taladrar a la defensiva veracruzana, que sólo ha permitido 22 puntos.

“La clave ante Halcones será no desconcentrarnos, pues la semana pasada ante Linces, las desatenciones casi nos cuestan el partido”, señaló el timonel de Pumas Acatlán.

Para este juego tendrán la baja de uno de sus hombres más importantes a la ofensiva, el mariscal de campo Bryan Rergis, quien sufrió una distensión de ligamentos. Bryan es hasta el momento el segundo mejor corredor de la Nacional con 23 acarros para 194 yar-



Foto: Jesús Bravo.

das, ocho primeros y diez, y dos anotaciones.

“Es una baja sensible, pero tenemos jugadores como Daniel Tre-

jo, quien demostró el juego anterior que puede estar a la altura de las circunstancias”, concluyó Padilla Ramos. *g*



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,016

# simposio

PROGRAMA TRANSDISCIPLINARIO  
EN INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO  
PARA FACULTADES Y ESCUELAS

PTID-FE UAIFE SDEI UNAM



## macroproyectos

JUEVES 18 DE OCTUBRE, 2007

10:00 horas

Auditorio "Carlos Graef"  
Facultad de Ciencias



1

**TECNOLOGÍAS  
PARA LA UNIVERSIDAD  
DE LA INFORMACIÓN  
Y LA COMPUTACIÓN**

MARTES 16 DE OCTUBRE, 2007

10:45 horas

Auditorio "A"  
Facultad de Química



2

**MANEJO DE  
ECOSISTEMAS  
Y DESARROLLO  
HUMANO**

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE, 2007

10:00 horas

Auditorio Principal  
Torre de Ingeniería



3

**LA CIUDAD  
UNIVERSITARIA  
Y LA  
ENERGÍA**

MARTES 16 DE OCTUBRE, 2007

16:00 horas

Aula Magna "Fray Alonso de la Veracruz"  
Facultad de Filosofía y Letras

**DIVERSIDAD,  
CULTURA NACIONAL  
Y DEMOCRACIA  
EN TIEMPOS DE LA  
GLOBALIZACIÓN**

4

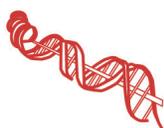
**DIVERSIDAD, CULTURA NACIONAL  
Y DEMOCRACIA EN TIEMPOS DE  
LA GLOBALIZACIÓN:**

*Las Humanidades y las Ciencias Sociales  
Frente a los Desafíos del Siglo XXI*

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE, 2007

16:00 horas

Auditorio "Raoul Fournier"  
Facultad de Medicina



5

**NUEVAS ESTRATEGIAS  
EPIDEMIOLÓGICAS  
GENÓMICAS Y PROTEÓMICAS  
EN SALUD PÚBLICA**

JUEVES 18 DE OCTUBRE, 2007

16:00 horas

Auditorio "Dr. Luis Lara Tapia"  
Facultad de Psicología

**DESARROLLO DE  
NUEVOS MODELOS PARA  
LA PREVENCIÓN Y  
EL TRATAMIENTO DE  
CONDUCTAS ADICTIVAS**

6

**DESARROLLO DE NUEVOS  
MODELOS PARA LA PREVENCIÓN  
Y EL TRATAMIENTO DE  
CONDUCTAS ADICTIVAS**

JUEVES 18 DE OCTUBRE, 2007

16:00 horas

Auditorio "Pablo Zierold Reyes"  
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



7

**PRODUCTIVIDAD  
SOSTENIBLE  
DE LOS HATOS DE CRÍA  
EN PASTOREO**

**INFORMES:  
55 50 03 03**

**OCTUBRE  
16, 17, 18 y 19  
2007**

**UNAM**  
ideas en Libertad