

COMUNIDAD

Ave dos,  
como  
nueva

Culminó la  
restauración  
de la escultura  
de Hersúa



4-5

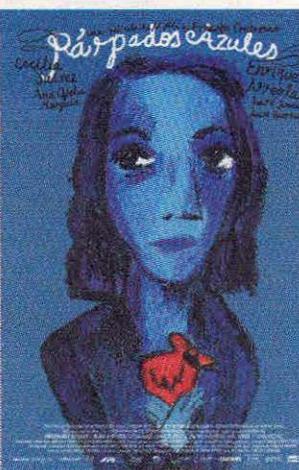
CULTURA

Párpados azules representará a México

## Película de la UNAM competirá en Cannes

El filme, ópera prima de Ernesto Contreras,  
egresado del Centro Universitario de Estudios  
Cinematográficos

10-11



Ciudad Universitaria  
3 de mayo de 2007  
Número 3,981  
ISSN 0188-5138

**UNAM**  
ideas en Libertad

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNAM

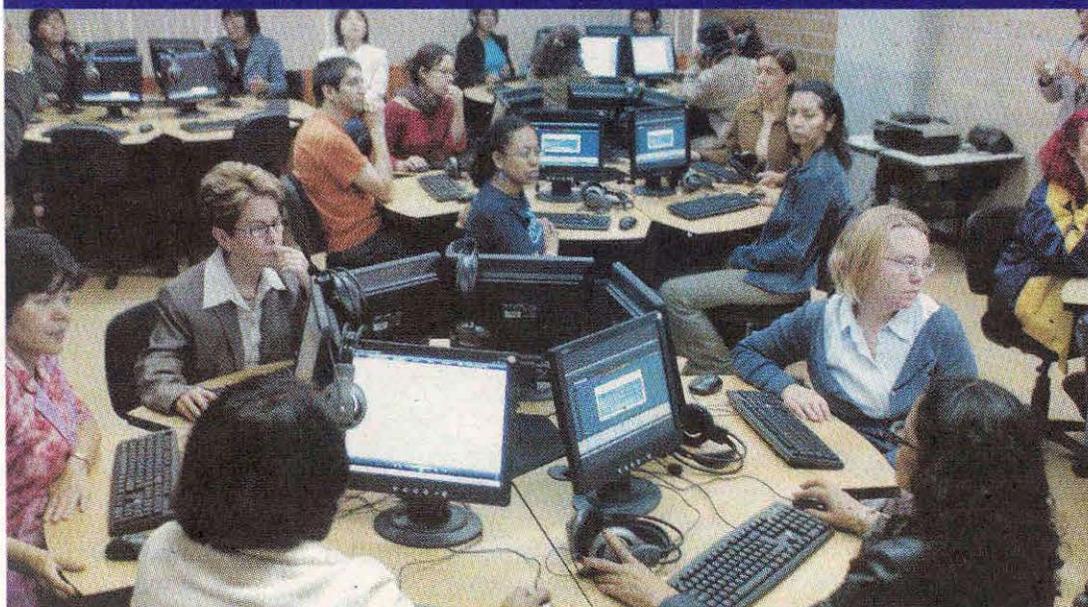
► Evaluación del Comité para la Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería

# Acreditadas, todas las carreras de Ingeniería

► Mecatrónica, la última licenciatura certificada ► Es de creación reciente (2004), tiene  
350 alumnos inscritos y más de 30 egresados

3

## LABORATORIO MULTIMEDIA



El CELE cuenta con un nuevo espacio de moderna tecnología pedagógica que lo reafirma  
en la vanguardia académica de la enseñanza de idiomas. Foto: Justo Suárez.

6

## ACADEMIA

Revista del  
CCADET, entre  
las publicaciones  
más prestigiosas  
del mundo

9

## GOBIERNO

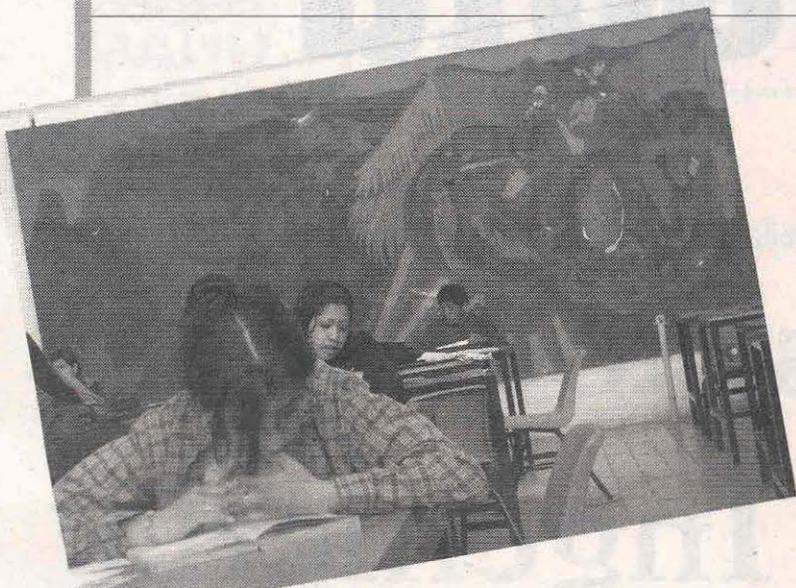
Segundo periodo  
Sergio Manuel  
Alcocer, director  
del Instituto de  
Ingeniería

18

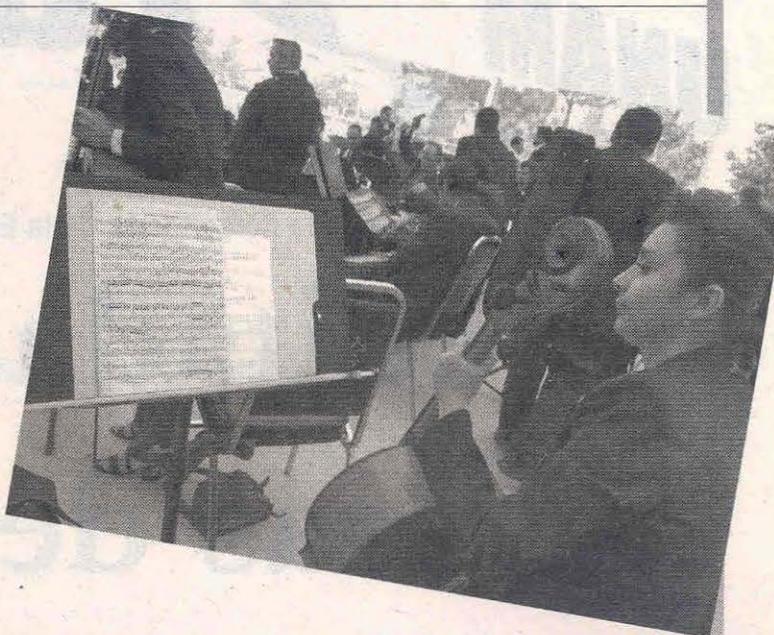


# Gaceta ilustrada

**ANIVERSARIO.** Tapete de aserrín de Frida Kahlo, a cien años de su nacimiento. *Fotos: Juan Antonio López.*



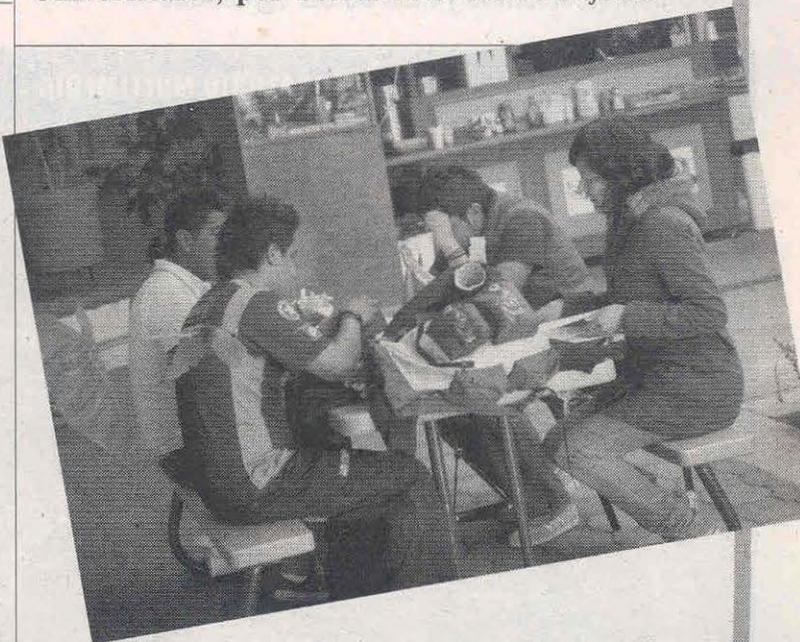
**APLICADOS.** En la Biblioteca Raúl Pous, de Prepa 8. *Foto: cortesía de Julio César Salinas.*



**VISITA.** La Sinfónica de Coyoacán, en Ciudad Universitaria, por Frida. *Foto: Marco Mijares.*



**POETA.** Alumno de Filosofía y Letras.



**ALMUERZO.** Comer y estudiar, todo es empezar. *Foto: Víctor Hugo Sánchez.*



COMUNIDAD

Son 12 las que imparte la facultad; recién se avaló la licenciatura de Mecatrónica

## Acreditadas, todas las carreras de Ingeniería

VERÓNICA RAMÓN

La Facultad de Ingeniería acreditó las 12 licenciaturas que imparte, luego de que el Comité para la Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería, AC, avaló la calidad de la carrera de Ingeniería Mecatrónica.

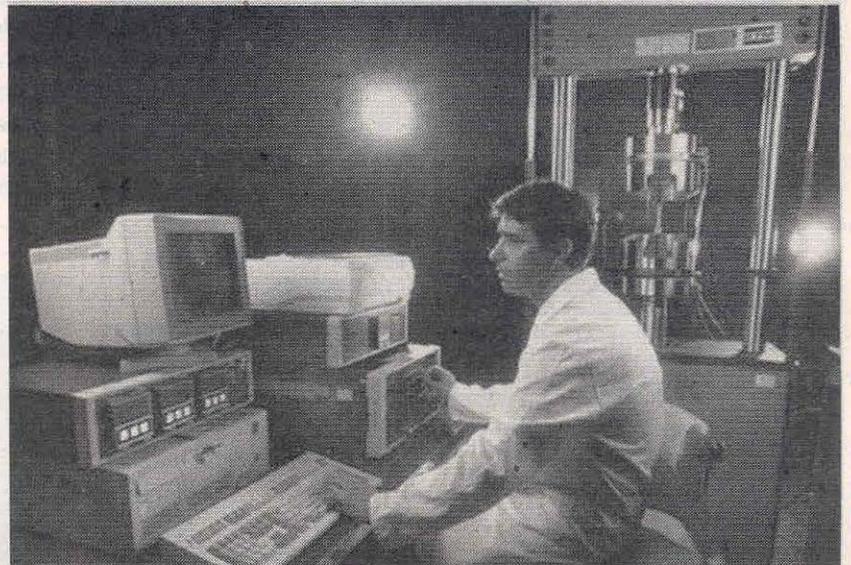
Así, ese programa académico se suma a los de Ingeniería Civil, Ingeniería Geomática, Ingeniería Geofísica, Ingeniería Geológica, Ingeniería de Minas y Metalurgia, Ingeniería Petrolera, Ingeniería Eléctrica y Electrónica, Ingeniería en Computación, Ingeniería en Telecomunicaciones, Ingeniería Mecánica, e Ingeniería Industrial.

Al respecto, Jesús Manuel Dorador González, jefe del Departamento de Ingeniería Mecatrónica de dicha facultad, indicó que esta certificación será válida por un periodo de cinco años, y después los evaluadores realizarán otra visita para refrendar, en su caso, este proceso.

El programa de Ingeniería Mecatrónica, añadió, es de reciente creación en la Universidad. Comenzó en el semestre 2004-1 como carrera derivada y desde 2007-1 es licenciatura de ingreso directo; tanto el año pasado como el presente, ha tenido una alta demanda. Una muestra, apuntó, es que en el proceso de examen de admisión de febrero pasado, requirió de por lo menos 104 aciertos sobre 120.

Actualmente cuenta con cerca de 350 inscritos y ya hay más de 30 egresados, quienes generan un impacto importante en la industria nacional. Se espera, dijo, que el número de alumnos en la carrera siga en aumento hasta estabilizarse en 750.

Aclaró que mecatrónica es la unión íntima de tres grandes áreas: mecánica de precisión, electrónica de control y sistemas



Laboratorio de Mecatrónica.

computacionales, aplicados al desarrollo de productos y procesos inteligentes. "Estamos rodeados de ella. La usamos en los automóviles o los celulares".

Jesús Manuel Dorador abundó que para hacer frente al creciente número de alumnos y cumplir a cabalidad con las recomendaciones de dicho comité de acreditación, para lograr un aprendizaje de excelencia, se realiza la ampliación del Laboratorio de Diseño Mecatrónico, como parte de un plan de crecimiento y actualización constante y, además, se refuerzan las áreas de apoyo de los servicios de cómputo.

Explicó también que como parte del proceso de acreditación, los evaluadores revisan a profundidad que los planes de estudio sean adecuados y actualizados, la calidad de la planta docente, las instalaciones e infraestructura, administración, características y pertinencia del programa, así como la investigación y desarrollo tecnoló-

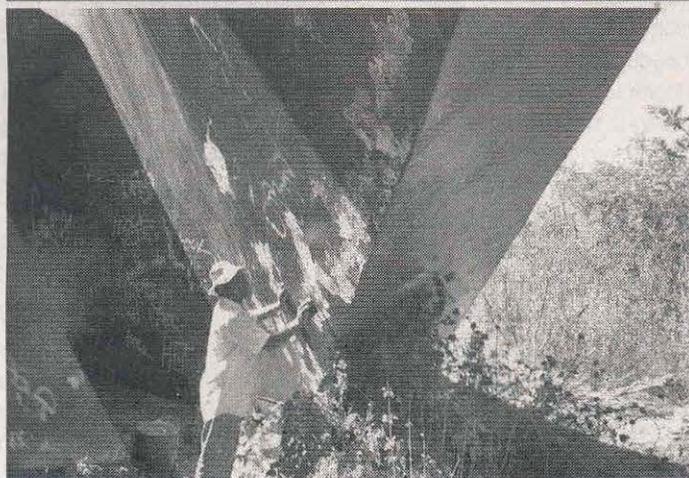
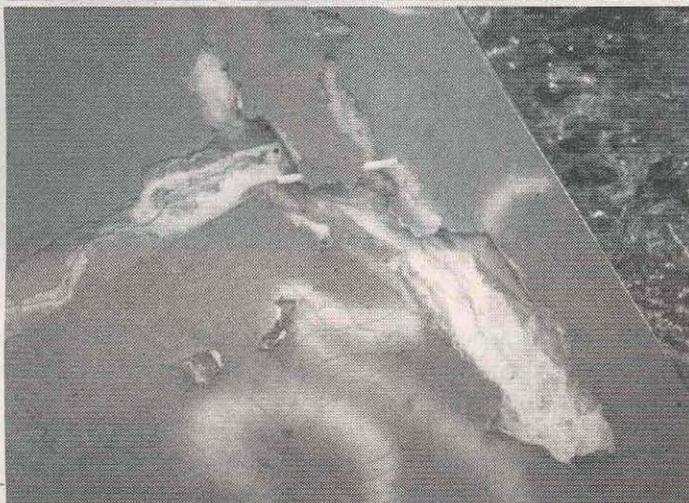
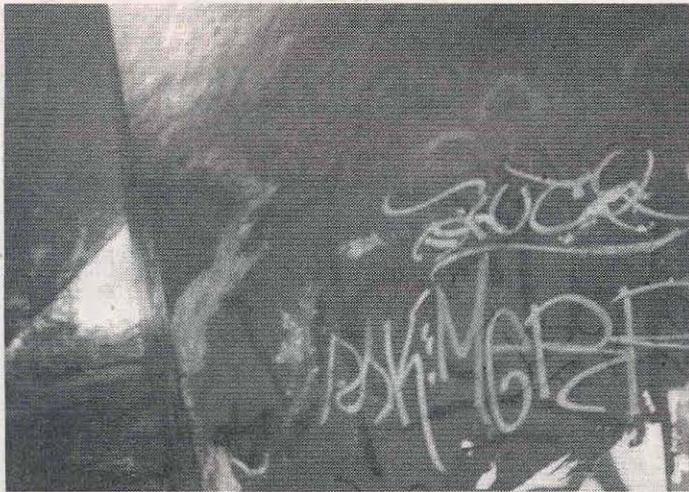
gico que se realiza, su vinculación con el posgrado y el impacto de sus egresados en el mercado laboral.

Precisó que la carrera de Mecatrónica se imparte actualmente en cien instituciones públicas y privadas del país. A pesar de su corta vida como licenciatura en la UNAM, su contenido se encuentra entre los mejores de México, al posicionarse de manera rápida entre las preferencias de alumnos y empleadores. Una muestra de ello es la óptima colocación de los universitarios en las fuentes laborales.

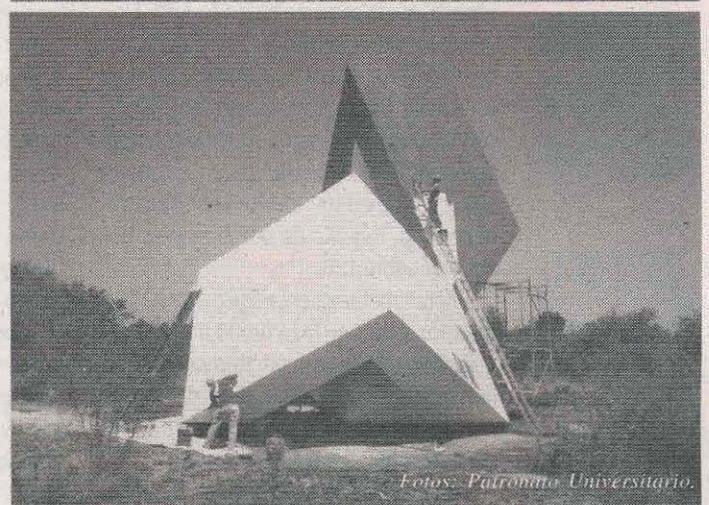
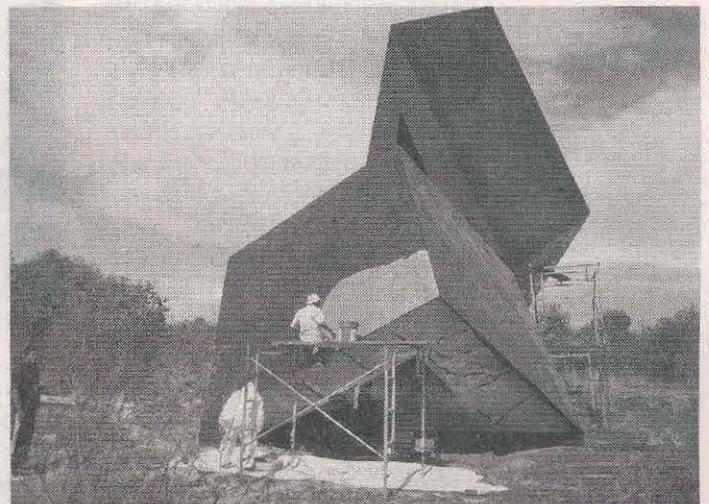
Concluyó que originalmente la Facultad de Ingeniería ingresó al proceso de acreditación que otorga el Comité para la Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería en sus 11 licenciaturas, cuando aún no existía la de Ingeniería Mecatrónica. Hoy, el aval a este nuevo programa académico coincidió con el refrendo de la oferta general de la institución. *g*

# Culmina la restauración de la escultura *Ave dos*, de Hersúa

Esta obra fue sometida a un arduo proceso para recuperar su apariencia original



**E**n la segunda mitad del siglo XX, la ruptura con la Escuela Mexicana de Pintura dio pauta para que nuevas manifestaciones artísticas florecieran en el país. La llegada de artistas extranjeros como Mathias Goeritz después de la Segunda Guerra Mundial, más las transformaciones económicas y sociales y el desgaste del discurso revolucionario en el muralismo, propiciaron que el arte abstracto sirviera de bandera a una juventud ávida por arrebatar espacios al arte oficial en México. El lenguaje plástico puro, la geometría y los colores fueron propuestas estéticas de toda una generación de artistas que se opuso al figurativismo y al realismo social y didáctico. En este contexto, la escultura pública monumental y urbana –cuyo mejor



Fotos: Patronato Universitario.

ejemplo es quizá el Espacio y el Paseo Escultórico de la UNAM— proliferó transformando el paisaje urbano de las principales ciudades del país.

El Patronato Universitario, mediante la Dirección General del Patrimonio Universitario, gestiona, año con año, ante diferentes instancias, labores de restauración y conservación en el Paseo Escultórico. En este sentido, la obra *Ave dos*, de Hersúa, que hasta hace unos días era la escultura más dañada del conjunto, fue sometida a un arduo proceso para recuperar su imagen original.

### El autor y la obra

Manuel Hernández Suárez, mejor conocido como Hersúa, nació en 1940, en Ciudad Obregón, Sonora. A los 25 años ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y, a finales de la década de los 60, fundó el grupo experimental Arte Otro en cuyo manifiesto (1971) declaró que el quehacer artístico debía estar centrado en el ser humano al hacerlo partícipe de la obra. Desde esta fecha su trabajo abarcó diversas disciplinas entre las que destacan sus ambientaciones y esculturas, las cuales se han caracterizado por una aparente inestabilidad en sus cuerpos y formas, así como por su multiplicidad de lecturas dependiendo del movimiento del espectador, alrededor y al interior de las mismas.

*Ave dos* (1980) alcanza una altura de 14 metros con dos cuerpos en un ilusorio movimiento giratorio que le da una apariencia de inestabilidad, y en cuyo interior se genera un espacio casi habitable. La obra no tiene un solo frente sino una sucesión de lados de distinto tamaño y volumen, con diferentes formas escultóricas y estéticas que se descubren modificando la realidad y el entorno. El espectador puede no únicamente circundarla, sino también introducirse en ella para percibirla con todos sus sentidos. En su exterior luce de color anaranjado y en el interior rojo, ambos colores se combinan y cambian de tonalidad conforme al movimiento de la luz solar.

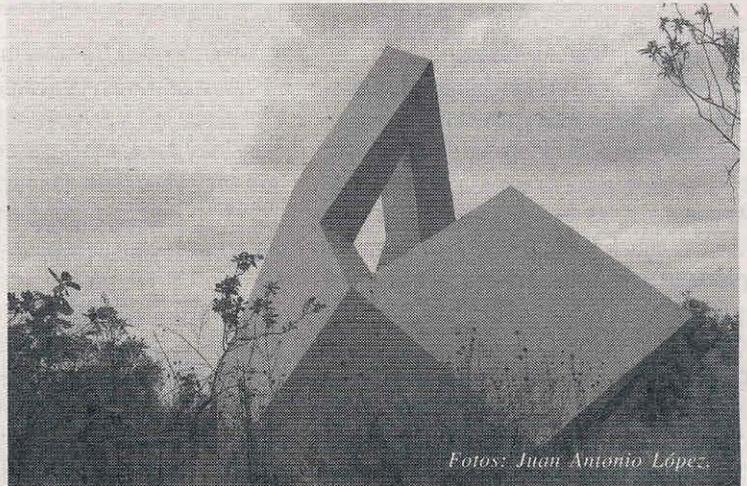
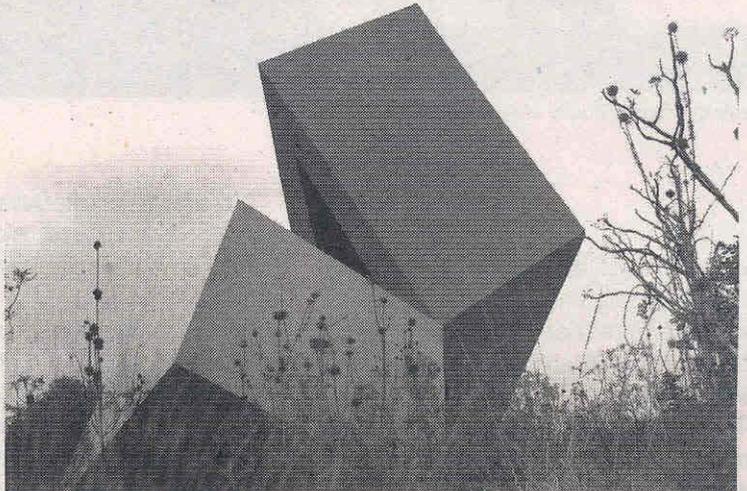
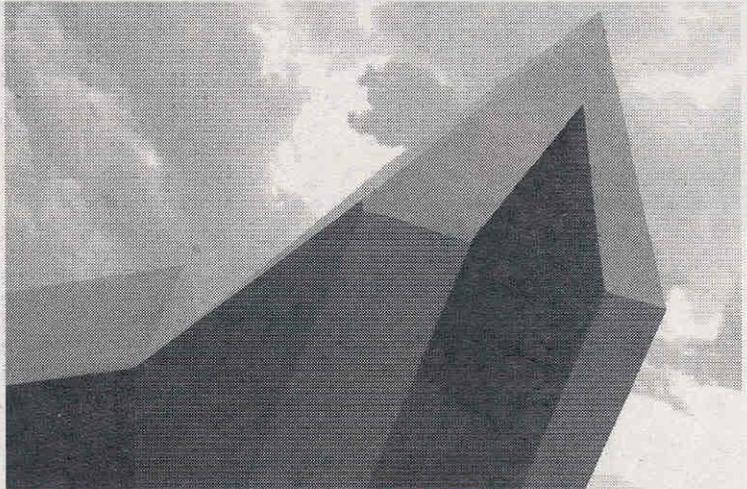
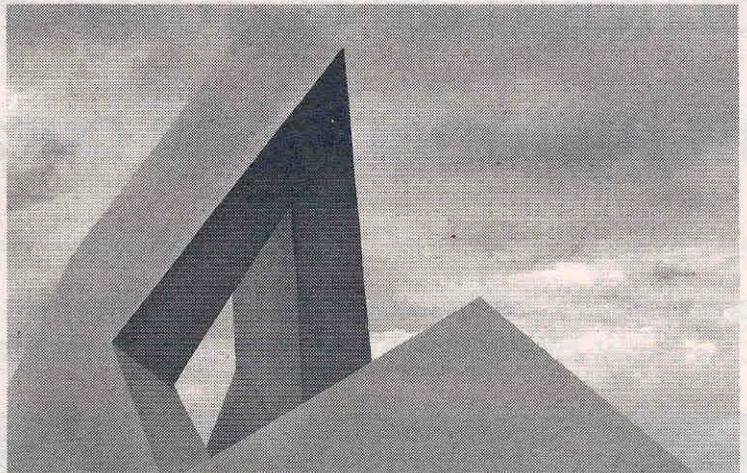
### Los trabajos

Erán evidentes ya diversos deterioros en la escultura a causa de su exposición a la intemperie. Con el paso del tiempo su estructura de ferrocemento había absorbido y retenido humedad generando escurrimientos, grietas y fisuras, así como abombamiento y desprendimiento de la capa pictórica. Había *graffiti* en la superficie y acumulación de basura en el interior, producto del vandalismo de algunos visitantes al Paseo Escultórico.

Para iniciar la recuperación de la pieza se identificaron los colores empleados por el artista con la idea de devolverle su apariencia original. Una vez determinados, se eliminaron repintes y restos de capas pictóricas dejando a la vista grietas y fisuras, las cuales se rellenaron y resanaron con mortero epóxico para homogenizar las superficies; además, se construyeron drenes en la parte inferior de la obra para evitar futuras acumulaciones de agua. Una vez controlada la humedad, se puso sellador y se esparció arena sílica para obtener una superficie rugosa de anclaje que permitiera la aplicación de diversas capas de impermeabilizante, y una final compuesta de cemento y arena. Después se recubrió con rellenedor acrílico toda la superficie, y finalmente se usó pintura de poliuretano acrílico catalizado de color naranja en el exterior, y rojo en el interior para recuperar su apariencia original.

Con los trabajos de restauración de *Ave dos*, la Universidad cumple con su compromiso de salvaguardar los bienes artísticos que conforman su rico e importante acervo cultural. *g*

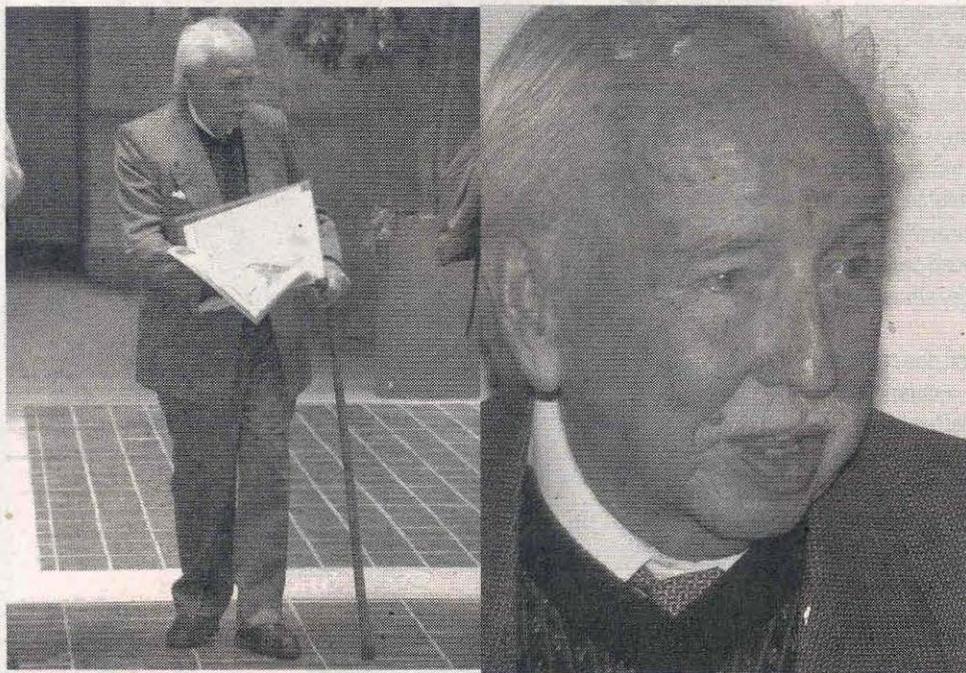
PATRONATO UNIVERSITARIO



Fotos: Juan Antonio López.

# Ernesto de la Torre Villar, un historiador de corazón

Homenaje de los institutos de Investigaciones Históricas  
y Bibliográficas al destacado emérito



El universitario. Fotos: Marco Mijares.

**L**os institutos de Investigaciones Históricas y Bibliográficas realizaron un sentido homenaje a Ernesto de la Torre Villar, investigador emérito y exdirector de dichas entidades universitarias, respectivamente.

Tal celebración se efectuó durante el XC onomástico de tan destacado especialista, quien ha tenido entre sus mayores esfuerzos el comprender el periodo de la Independencia mexicana y el estudio de la Virgen de Guadalupe.

Durante el festejo en el auditorio de la Biblioteca Nacional, Alicia Mayer, directora de Históricas, destacó que el homenajeado se caracteriza por ser un investigador de corazón, formador de varias generaciones de historiadores y también un hombre cabal, luchador constante; un ser comprometido con la vida, la familia, amigos, alumnos y colegas.

Además comentó que Ernesto de la Torre ha trascendido por su esfuerzo en conducir a los alumnos no solamente hacia una formación histórica como tal, de algún periodo o suceso importante, sino también desde el punto de vista del aprendizaje metodológico. *Metodología de la investigación bibliográfica* es de sus libros más solicitados.

Por su parte, Vicente Quirarte, titular de Bibliográficas, subrayó que pocos como Ernesto de la Torre han llevado a la práctica el doble principio del elogio y defensa del libro.

Asimismo, dijo que la del homenajeado ha sido y sigue siendo una pasión permanente, que se cultiva en él y se entrega a los demás. En ese sentido, añadió, uno de sus últimos libros, dedicado a Miguel Hidalgo, tiene un título sugerente que puede ser leído como una fe de vida: *La inteligencia liberadora*.

A su vez, Ana Carolina Ibarra, de Históricas —y quien ha tenido una especial cercanía con Ernesto de la Torre, pues le dirigió sus tesis de maestría y doctorado—, aseveró que es uno de los grandes humanistas que han forjado la cultura mexicana. Rememoró también una frase que le ha dicho: no se deje impresionar. “De hecho su apoyo y consejo han sido para mí, fundamentales”, acotó.

Al finalizar las participaciones, fue proyectado el video *Dr. Ernesto de la Torre Villar: pasión por la historia*, cuya producción, realización y coordinación editorial estuvo a cargo de Dolores García Ávila, Antonio Sánchez Lee y Adolfo Castañón Morán, respectivamente. Dicho documento audiovisual forma parte de la serie *Maestro detrás de las ideas*, de TV UNAM. *g*

## Inaugura el CELE moderno laboratorio multimedia

**E**n el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) fue inaugurado un laboratorio multimedia con moderna tecnología pedagógica que consolida a dicha entidad a la vanguardia académica en ese campo del conocimiento, no sólo de esta casa de estudios, sino también en el ámbito nacional.

Al respecto, María Eugenia Herrera Lima, directora del centro, comentó durante la ceremonia que desde hace tiempo se preparaban instalaciones más adecuadas y herramientas que permitieran a los alumnos el acceso a métodos innovadores de enseñanza y aprendizaje.

Este centro, señaló, tiene alrededor de 300 profesores, y, en promedio, cerca de siete mil 500 estudiantes por semestre, de los cuales aproximadamente tres mil son de inglés. “A la mayor parte de ellos debe acercarse a este tipo de recursos”.

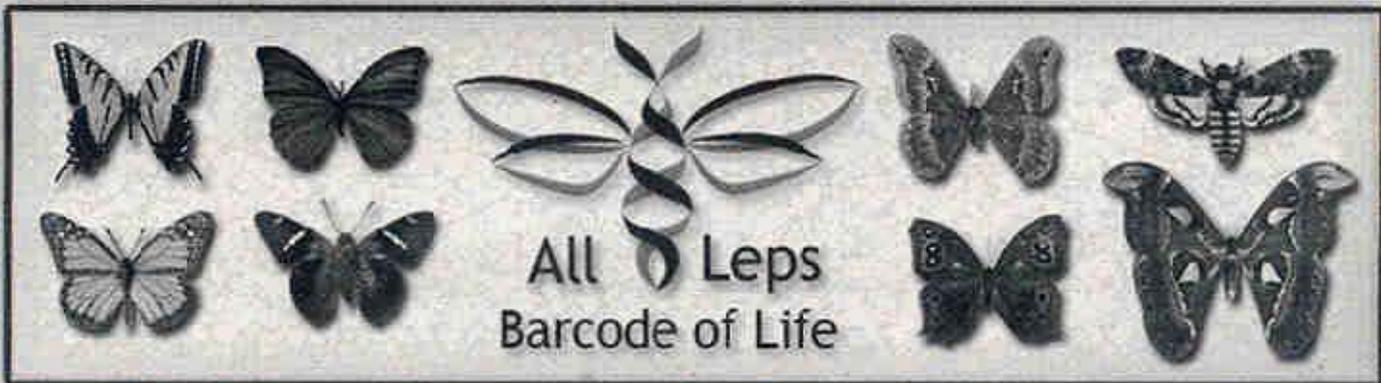
Por su parte, Víctor Ramírez Bocanegra, coordinador de Servicios Audiovisuales del mencionado centro, dijo que el laboratorio representa un gran avance en la metodología de la enseñanza de lenguas. A diferencia de los sistemas tradicionales, permite al profesor tener interacción en tiempo real con los alumnos, a través de Internet, audio, video y CD-rom.

Con él se puede realizar la transmisión simultánea de hasta cuatro fuentes audiovisuales a todos los participantes, visualización de documentos a partir de una cámara independiente (digital de mesa zoom x 12), creación de grupos o la posibilidad de leer un fichero de audio o video digital, selección de con qué se desea comunicación, visualización de las pantallas de los jóvenes, envío de mensajes escritos, y toma de control y bloqueo de los puestos, informó.

El docente también tiene la capacidad de digitalizar documentos en video, audio, imagen o un archivo de texto, y mandarlos en ese mismo momento a toda la clase o sólo a una parte; además, se pueden incluir preguntas de opción múltiple para evaluar el trabajo de cada inscrito, abundó.

Otro de los alcances de este laboratorio, el cual tiene dos años de trabajo previo, es que se puede desarrollar una didáctica personalizada. El docente puede interactuar con un alumno, un grupo o conjuntos de ellos, dependiendo de la dinámica que desee impartir a la clase, resaltó.

El trabajo de la mediateca del centro ha sido relevante, pues ha permitido a los docentes dar el paso de la enseñanza tradicional al uso de los avances tecnológicos en sus sesiones, concluyó. *g*



El Instituto de Biología podría inventariar especies; tiene infraestructura y recursos humanos suficientes

## La biodiversidad en un código de barras

Por la importancia de sus colecciones científicas que, al menos desde hace 10 años, investigadores y alumnos han reunido para preservar con métodos que permitan la recuperación del ADN con la mejor calidad posible, y el número de especialistas en taxonomía de la biodiversidad en México, el Instituto de Biología se ubica en una inmejorable posición para participar en la propuesta de inventariar la biodiversidad del planeta a través de un código de barras, aseguró Patricia Escalante.

Esta iniciativa —creada por Paul Hebert, de la Universidad de Ontario, Canadá— podría generar recursos para completar el catálogo de la biodiversidad, la conservación de las colecciones y el gran sistema informático, y, al mismo tiempo, dar respuesta a muchas preguntas evolutivas, se dijo tras una breve visita realizada recientemente por el investigador estadounidense al instituto, donde ofreció el seminario El Código de Barras del ADN y la Biodiversidad.

La propuesta de dicho código de barras (BOL, por sus siglas en inglés) consiste en utilizar el fragmento inicial del gen mitocondrial COI (citromo c oxidasa subunidad I), ampliamente distribuido en los filar del reino animal y en mitocondrias de otros organismos como hongos, algas y plantas vasculares, para desarrollar un sistema de identificación digital a nivel de especie.

Las mitocondrias se encuentran en grandes cantidades en las células de casi cualquier tejido y es fácil trabajar con este genoma; además sus tasas de evolución son adecuadas para encontrar variación diagnóstica al nivel de especie. Las pruebas hechas hasta el momento en diferentes grupos demuestran que este fragmento —de aproximadamente 650

DNA Barcode:  
short standardized sequence  
enabling species discrimination



pares de bases—, puede ser útil y suficiente para proveer un código de cuatro letras e innumerables combinaciones para lograr la identificación de 99 por ciento de las especies. Aun cuando grupos de especies jóvenes no se diagnosticaran, al menos se podría llegar a la definición de familia, género, y hasta el grupo de especies emparentadas a la cual pertenece la muestra.

“Los taxónomos han hecho un trabajo magnífico al describir las especies, sin embargo el problema es que en 250 años de desarrollo de esta disciplina solamente se han logrado describir un millón y medio de especies, aunque como la estimación de su número total en el planeta es de entre 10 y cien millones, la tarea tiene que ser acelerada, sobre todo porque muchas de ellas están desapareciendo y la gente no puede conservar lo que no conoce”, su-

brayó Hebert ante científicos de la dependencia universitaria.

Parte del proyecto BOL consiste en el desarrollo de un aparato portátil para determinar la secuencia COI de cualquier muestra, y en unos minutos o segundos obtener el resultado a través de esta y la consulta a una base de datos por Internet de todas las especies. Este aparato parece surgido de un sueño, pues los secuenciadores automáticos actuales cuestan decenas o centenas de miles de dólares; sin embargo, es posible desarrollarlo, “es un equivalente al GPS y si lo queremos, en cinco años podremos conseguirlo” gracias a la nanotecnología.

Una de las consecuencias más prometedoras de este proyecto es el acceso a la determinación taxonómica, que se facilitaría enor-





meramente para los que manejan los recursos naturales (comercio de flora y fauna y control de plagas y restauración ambiental por ejemplo), para aquellos que no son expertos en el grupo pero que requieren determinaciones, y para los alumnos curiosos acerca de la naturaleza, pues con sólo tocar la piel por ejemplo de una rana con un pequeño papel, y meterla al DNA sequencer hand held devise, se tendría acceso al nombre científico y de allí a toda la información disponible en la red.

Este proyecto no sería posible sin la participación de la comunidad taxonómica y sistemática mundial, en la construcción de la biblioteca de referencia con la información de todas las especies posibles. Para el desarrollo de esta gigantesca base de datos, Canadá hace ya importantes inversiones de investigación y, además, proporcionará una parte sustancial del financiamiento.

Se han desarrollado más de 15 talleres en tres años para definir la metodología, los participantes, los listados base, e innumerables detalles. Asimismo, se formó un Consorcio para el Código de Barras de la Vida, en Washington, DC. Hasta el momento existen cinco campañas especiales: por grupo taxonómico en especialidades/grupos donde hay más expertos y se pueden obtener resultados más rápidamente, como Mariposas, Aves y Peces, y otras dos regionales,

una para Canadá y otra para el Ecosistema Polar.

A final de año los botánicos líderes del proyecto decidirán el marcador que puede funcionar mejor en un mayor número de grupos. Igualmente, se puso ya en marcha el sistema BOLD para el desarrollo de las bases de datos, identificación y toda la información del proyecto.

El Instituto de Biología se unió a este proyecto desde hace dos años, y sus especialistas consideran ya usar la forma de introducir la llamada secuenciación en sus grupos y proyec-

The Barcode of Life



## Bringing Genomics to Biodiversity

An International Collaborative Initiative

tos de investigación, en particular en helmintos, aves, mamíferos, orquídeas, crasuláceas y pinos.

Sumará esfuerzos con otras instituciones que también estén interesadas, y que sus taxónomos o biólogos cuenten con material para contribuir a este proyecto. Actualmente se tiene la participación decidida de tres investigadores de El Colegio de la Frontera Sur, en Chetumal, así como el interés de otros del Instituto de Ecología, del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste y del Instituto Politécnico Nacional.

Vivimos un tiempo muy emocionante en este campo científico, se dijo. La sistemática es un punto clave, un partaguas, una gran cantidad de información estará disponible para su análisis. El trabajo sistemático de la determinación de grupos y sus relaciones de parentesco no va a variar, sólo se va a estimular, lo que sí va a cambiar será la herramienta para la diagnosis, una nueva diagnosis molecular conectada al ejemplar, su foto, sus datos, es algo que no tiene Genebank porque muchos estudios genéticos no preservan los ejemplares base y se pierde la conexión.

Esta iniciativa, aseguró Patricia Escalante, se conjuga bien con el proyecto interdisciplinario SIBA (Sistema de Informática para la Biodiversidad y el Ambiente) que el Instituto de Biología conduce con apoyo del programa IMPULSA, ya que se cuenta en línea con aproximadamente 200 mil registros de las colecciones botánicas y zoológicas y está a punto de lanzarse un portal de imágenes, lo que facilitará conectarse al sistema del Código de Barras de la Vida.

La especialista, quien participa en la iniciativa para construir la parte de las aves, le mostró a su homólogo Paul Herbert las colecciones más importantes del instituto para esta iniciativa, sus laboratorios y Unidad de Informática.

CON INFORMACIÓN DEL INSTITUTO DE BIOLOGÍA

## BARCODE OF LIFE DATA SYSTEMS

Advancing species identification and discovery through the analysis of short, standardized gene regions



Published Projects | Taxonomy Browser | Request an Account | Identify Specimen | Introductory Tutorial

Laura Romero

La revista *Journal of Applied Research and Technology* (JART), editada por el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico ingresó al Science Citation Index Expanded, que integra a las publicaciones de ciencia y tecnología más prestigiadas del orbe.

Así lo informó Felipe Lara Rosano, su editor en jefe, quien explicó que el proceso de integración a ese índice, elaborado por el Thomson ISI (Institute for Scientific Information), es riguroso. Anualmente se revisan alrededor de dos mil revistas y sólo es seleccionado entre 10 y 12 por ciento. "Se trata realmente de una distinción".

Se evalúan los estándares de publicación básicos, como el contenido editorial, la diversidad internacional de los autores y los datos de citas asociados con los artículos. "Ninguno de esos factores es evaluado por separado; es la combinación de ellos lo que da el criterio para aprobar o no a un *journal*", detalló.

Se requiere, asimismo, varios años de aparición a tiempo. En este caso, JART es cuatrimestral y ha salido en abril, agosto y diciembre desde 2003. Un año después, en diciembre de 2004, inició el proceso de evaluación para ingresar al Science Citation Index Expanded, hasta su aceptación en abril de 2007.

Gracias a ello, destacó, la revista universitaria se suma a la lista de las cinco mil 900 ediciones del área de ciencia y tecnología más reconocidas, entre las que se encuentran otras dos de la UNAM: *Astronomía*, y *Atmósfera*, editadas por el instituto de la especialidad y por el Centro de Ciencias de la Atmósfera, respectivamente.

Lara Rosano recordó que JART ya pertenecía a otros dos índices: Latindex—de revistas latinoamericanas, españolas y portuguesas en ciencia, tecnología, artes y humanidades—y a Periódica—de ciencia y tecnología de América Latina y el Ca-

# Ingresó revista del CCADET al Science Citation Index Expanded

*Journal of Applied Research and Technology* se suma a las cinco mil 900 ediciones del área de ciencia y tecnología más reconocidas mundialmente



Felipe Lara Rosano es el editor en jefe de la publicación.

Foto: Justo Suárez.

ribe—. Además, en 2004 ganó el premio a la Revista del Año que otorga el Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, con sede en Canadá y Alemania.

Una vez admitida por el Thomson ISI, "promoveremos la incorporación de JART a otros índices de áreas específicas, como computación", ya que ahí se publican y difunden resultados de investigaciones y desarrollo en campos tan diversos como acústica y vibraciones, ingeniería biomédica, cómputo y tecnología de la información, cibernética y control de sistemas, software y tecnología para la educación, electrónica, metrología y telecomunicaciones, entre otros, indicó.

Con el ingreso al Science Citation Index Expanded, dijo Felipe Lara, JART se incorpora a las grandes ligas de publicaciones de calidad. Eso, por supuesto, "favorece mucho; los autores se interesan más en dar a

conocer sus trabajos en revistas arbitradas e indizadas por el Thomson ISI, por el reconocimiento que implica a la calidad de su investigación; esperamos que haya mayor afluencia de artículos que tendrán que ser evaluados y arbitrados externamente".

Una revista indizada en el Science Citation Index Expanded rechaza en promedio 70 por ciento de los artículos que recibe, garantizando que los aceptados sean de la más alta calidad.

Al respecto, el universitario aclaró que los artículos son recibidos vía Internet; los potenciales autores se registran y envían sus trabajos, los cuales son recibidos por la dirección editorial y enviados de forma anónima a árbitros según el área a la que pertenezca el *paper*.

Actualmente, forman parte del Comité Editorial Internacional de JART 15 reconocidos científicos de diferentes países e instituciones, como el

Laboratorio de Robótica y Mecatrónica, de Italia; el Instituto de Física Aplicada, de España; y otras más de Francia y Estados Unidos.

También se cuenta con alrededor de 50 árbitros de aproximadamente 10 países. "Con este reconocimiento, seguramente extenderemos nuestro número de árbitros, en especial, en países latinoamericanos, aunque ya se cuenta con la colaboración de expertos en Brasil, Argentina y Cuba. El ingreso al índice representa un gran cambio cualitativo para JART".

A partir del ejemplar más reciente (número 1, volumen 5), editado en abril, Gabriel Ascario Gasca y Jesús Ramírez Ortega, secretarios académico y técnico de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, son editor asociado y director editorial, respectivamente.

Felipe Lara Rosano expuso que en la actualidad se envían ejemplares en papel y disco compacto a 50 universidades y tecnológicos en México y Latinoamérica, así como a prestigias instituciones como el Massachusetts Institute of Technology, y las universidades de Stanford y California, "pero falta llegar al ámbito europeo y asiático".

La selección del *Journal of Applied Research and Technology* en el índice, finalizó Lara, es una gran satisfacción; realmente constituye un reconocimiento al quehacer del centro y de la gente que participó en la fundación de la revista, como Ovsel Gelman, quien realizó aportaciones significativas en el sistema computarizado del proceso editorial. *g*

### Expo-Imágenes de alumnos de Antropología



de televisión HBO, otorgado por primera vez por un jurado integrado por 75 jóvenes.

Además, la prensa acreditada le concedió cinco de los seis Guerreros por Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Actriz (Cecilia Suárez) y Mejor Actor (Enrique Arreola).

#### Película "cucquera"

Se trata de una cinta basada en un guión de Carlos Contreras, hermano del realizador, que el propio Ernesto califica cariño-

Concurso Nacional de Cortometraje del Imcine con *El milagro*, trabajo que filmó en su tercer año escolar. Aseguró que la recepción entusiasta de *Párpados azules* se debe a que es un trabajo auténtico y honesto, efectuado por un equipo que conoció en el CUEC y con el que ha filmado varias cintas.

El director destacó que una persona importante de este equipo es su hermano, con quien ha escrito varios guiones, entre ellos éste. La historia, confesó, lo sedujo porque aparentemente es sencilla, pero

## Película de la UNAM compite en Cannes

*Párpados azules*, realizada por Ernesto Contreras y coproducida por el CUEC, triunfa en Guadalajara

La cinta *Párpados azules*, ópera prima de Ernesto Contreras, egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), acaba de ser seleccionada para representar a México en la 46 Semana de la Crítica, en la edición 60 del Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia. La película será la sexta mexicana que compite en esa importante sección, luego de que lo hicieran anteriormente: *Cronos*, de Guillermo del Toro; *Amores perros*, de González Iñarritu; *Temporada de patos*, de Fernando Eimbcke, y *Drama/ Mex*, de Gerardo Naranjo.

El filme, coproducida por el CUEC, también triunfó en el pasado XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara al obtener ocho premios, tres oficiales y cinco de la crítica acreditada, incluyendo el más importante a la Mejor Película Iberoamericana.

Realizado por un equipo de cineastas jóvenes, casi todos egresados de la escuela de cine de la UNAM, el filme ganó en Guadalajara el Premio Mayahuel en la categoría de Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción, dotado con 30 mil dólares para su distribución, así como el de Mejor Guión y el Premio Mezcal, patrocinado por el canal



El realizador de la cinta. Foto: Barry Domínguez.

samente como "cucquera" porque, además de contar con la coproducción de la escuela de cine de la UNAM, su equipo de realizadores lo constituyeron en su mayoría egresados y alumnos de la escuela universitaria.

La película, que cuenta la historia de un hombre y una mujer que se unen para salvar la soledad y la monotonía de sus vidas, es una cinta "muy del corazón en cuanto a lo que quería decir; realizada con un cuidado y amor que se logran transmitir al espectador", comentó en entrevista el realizador.

Ernesto Contreras (Veracruz, 1968) obtuvo en 2004 el Ariel por Mejor Cortometraje de Ficción, con su tesis *Los no invitados*, y el primer lugar del Cuarto

nada fácil, ya que sus personajes están bien contruidos y son complejos.

Egresado también de la licenciatura en publicidad, Contreras explicó que la trama es simple: la historia de Marina, una mujer de más de 30 años que cuando gana un viaje a una playa para dos personas, descubre la soledad en la que vive porque no tiene con quien compartir el premio, y entonces decide invitar a un antiguo compañero de la secundaria, un perfecto desconocido.

Los personajes de la película —que el realizador denomina como una comedia seca— fluctúan entre la ternura y el patetismo de las situaciones. Ellos no tienen diálogos, por lo que se requiere de una contención en cuanto a la expresión corpo-

ral y el gesto, lo cual obligó al realizador a convocar a excelentes histriones, dispuestos a aportar y a arriesgar.

Así, para los papeles protagónicos, Contreras eligió a Cecilia Suárez como Marina y a Enrique Arreola como Victor. También invitó a colaborar a actores que siempre ha admirado como: Angélica Aragón, Rafael Inclán, Ana Ofelia Murguía, Luisa Huertas, Tiaré Scanda y Emma Dib, entre otros.

Explicó que el guión le interesó muchísimo porque era la antítesis de la clásica comedia romántica. "Me pareció interesante explorarlo, hablar de la soledad, de la incomunicación o de la imposibilidad del amor como si fuera una historia común de amor que poco a poco empieza a convertirse en otra cosa".

El guión también era excelente para dar el paso al largometraje: un relato sencillo en términos de producción, un esquema controlado para una filmación de cinco semanas y en formato de 35 milímetros, con pocos personajes y pocas locaciones, todo se desarrolla en la ciudad de México.

La cinta pertenece al grupo de producciones cinematográficas que se hacen con pocos recursos, cuyos ejemplos son relevantes en el cine latinoamericano. "Hay mucho cine latinoamericano resuelto de manera ingeniosa, con historias creativas y pocos recursos. En México hay una larga lista de propuestas interesantes, obras maestras, como el cine de Julián Hernández, Iván Ávila, Carlos Reygadas y Amat Escalante, comentó el realizador.

Contreras explicó que entre él y su hermano hay una diferencia de edad de cuatro años, lo que significa que ambos vean la vida de manera diferente. Sin embargo, a la hora de escribir existe algo que los conecta y coinciden en muchos temas como soledad, incomunicación, manipulación, fe y amor.

El realizador comentó que el proceso de gestación de *Párpados azules* fue de cinco años. Para escribir el guión participaron en diferentes talleres, como el Laboratorio de Escritura de Guión de la Fundación Toscano y el del Instituto Sundance.

El proceso de búsqueda de financiamiento les llevó año y medio. Lo determinante fue ganar en 2005 el Primer Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica, lo cual detonó otros apoyos como el de Foprocine e Imcine para que se pudiera filmar en marzo de 2006 y estrenar en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

### La familia CUEC

A Ernesto Contreras el CUEC le dio la oportunidad de conocer a compañeros y profesores talentosos, con los que finalmente trabaja. El director asume que la escuela de cine de la UNAM le permitió constituir una especie de familia alternativa que no puede dejar, con la que de alguna manera siempre está en contacto.



Fotos: DC

Por ejemplo, en el caso de *Párpados azules*, el CUEC fue un apoyo primordial, ya que le proporcionó la cámara de 35 milímetros con la que filmó, así como el equipo con el que editó.

Reconoció que por iniciativa de Armando Casas, director del CUEC, los alumnos de la generación que está por salir, cuyas tesis filmicas están en proceso, se entrenaron en *Párpados azules*. "Hasta conté con una actuación del profesor Jorge Ayala Blanco. Todas esas circunstancias le dieron a este trabajo profesional el ambiente de camaradería y solidaridad que se da en la escuela, es el CUEC tal cual y eso se respira en la película", dijo.

Como institución, continuó el director, el CUEC históricamente ha sido un semillero. Hoy su nivel es espléndido, se ha adaptado al avance tecnológico, ha adquirido más equipo y los

académicos están como en una constante búsqueda de actualización, ya que muchos de ellos están activos y filman, como Juan Mora y Armando Casas.

El joven realizador consideró además que el CUEC, por medio de su Programa de Operas Primas, hace un esfuerzo maravilloso por impulsar al cine, a la realización de películas de expresión personal y de libertad creativa.

Al final, dijo que valora mucho los premios, aunque no son lo más importante y que los toma como una oportunidad que le puede abrir más puertas a próximos proyectos. "A mí lo que más me interesa es contar mis locuras, mis cuentos y los personajes que yo quiero crear", concluyó Ernesto Contreras. *g*

ANA RITA TEJEDA





Reproducciones: Justo Suárez.

# Exponen 11 alumnos del Posgrado de Antropología

*Imágenes de trabajo de campo reúne 44 series fotográficas*

RAÚL CORREA

**E**l Instituto de Investigaciones Antropológicas presentó la exposición fotográfica *Imágenes de trabajo de campo*, donde 11 alumnos de la maestría del Posgrado en Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras, capturaron la vida cotidiana y las costumbres de algunas poblaciones nacionales y extranjeras.

Las 44 series de imágenes que integraron la muestra realizaron el trabajo de campo de los estudiantes, quienes de esta manera compartieron su experiencia con la comunidad del instituto y el público en general. Participaron antropólogos de especialidades como arqueología, lingüística, etnología, antropología social y física.

Esta exhibición, que se presentó en el vestíbulo de Antropológicas, estuvo conformada por instantáneas que manifiestan diversas formas de organización, tradiciones y maneras de vivir, además del entorno geográfico y ambiental de lugares de México como Palenque y Ocozocoautla, en Chiapas; San Mateo del Mar y Santiago Chazumba, en Oaxaca; Zozocolco de Hidalgo y Coixquilqui, en Veracruz; Tepoztlán, Morelos; Cuetzalan, Puebla, y Zimapán, en Hidalgo. Colombia, Jerusalén y Tel Aviv, en Israel.

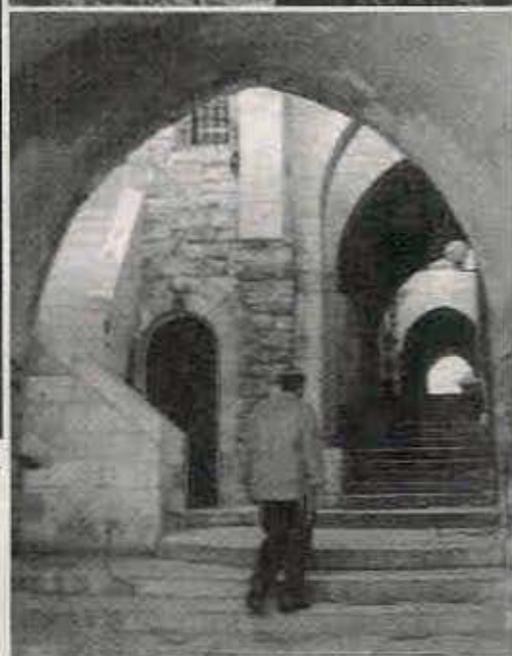
## Tesis de grado

Inaugurada por Carlos Serrano Sánchez y Ramón Arzapalo Marín, director del plantel y coordinador de la maestría del Posgrado en Antropología, respectivamente, la compilación de fotografías forma parte del trabajo de investigación de los alumnos para elaborar la tesis de grado correspondiente.

Se pretende que a corto plazo exposiciones como ésta se conviertan en un foro de discusión que permita a los estudiantes intercambiar experiencias que enriquezcan su labor, además de que fomenten vínculos.

Con esta muestra, explicó su organizadora, la antropóloga física Eira Ateña, se buscó generar la reflexión y despertar la conciencia de los espectadores en torno al valor de la diversidad cultural nacional e internacional.

A su vez, Efraín Corona Mendoza, candidato a maestro en Antropología en el área de lingüística y también organizador de la exposición, comentó que a ésta habría que observarla "como una oportunidad para conocernos, sobre todo, como seres libres y creadores".



**P**ara Fernando Lozano la dirección de orquesta tiene que ver con organización, disciplina, administración y responsabilidad social. Con base en este concepto el director de orquesta mexicano se dio a la tarea de esgrimir un instrumento diferente a la batuta para escribir *La mano izquierda*, libro que habla del intrincado mundo de la música y en particular de la dirección de orquesta.

En la presentación del texto, que realizó recientemente en el Centro Cultural Tenanilla de la Librería Miguel Ángel Porrúa, Fernando Lozano explicó que este volumen surgió de sus años de dar clases de dirección de orquesta y de compartir y convivir con los jóvenes directores, lo cual le permitió percatarse de que hay muchas cosas importantes que no se aprenden en la escuela, sino las de la experiencia.

Por eso, el fundador de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se dio a la tarea de hacer una compilación de los asuntos que afectan la carrera de un director, además de los temas que son parte de materias que se imparten en las clases del conservatorio, como armonía, análisis, composición y orquestación.

El músico se refiere también a la importancia de que el director conozca los instrumentos y toque algunos; de la relación con la orquesta y los administradores; del repertorio que debe manejarse y de muchos asuntos que le competen.

El libro está dirigido a los jóvenes. Contiene anécdotas y conceptos, ideas y vivencias. "El propósito no era hacer una receta de cocina, sino analizar la relación entre el director y la orquesta, porque el primero no existe sin el conjunto", concluyó Lozano.

En 163 páginas *La mano izquierda* trata temas como El director de orquesta y La preparación teórica, donde se habla de solfeo, armonía,

contrapunto, análisis, orquestación, acústica y organología.

Otro apartado es Los instrumentos. Ahí se analiza voz humana, respiración, idiomas y coro. En La técnica gestual el director expone lo que es un esquema de marcaje, el contacto con el ser humano, la técnica del ensayo, concierto, ópera, ballet y recomienda también ejercicios.

#### Música e historia

En la presentación del libro, el editor Miguel Ángel Porrúa recordó la importancia de la música en la historia del país. Para difundir este arte, agregó, desde épocas remotas se crearon instituciones de las cuales destacan nombres como Fray Pedro de Gante, Benito Juárez, Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Julián Carrillo y José Rocabrana, entre otros.

En su participación, el musicólogo Fernando Diez de Urdanivia dijo que la batuta es un arma demasiado pequeña para combatir a los ejércitos que comprenden músicos y público, por lo que afirmó que no es fácil elegir actividad peor que la de subirse al pódium.

Diez de Urdanivia explicó que la dirección de orquesta es una disciplina de gran rigor y grandes aptitudes, en permanente evolución, y los conceptos empíricos ceden cada vez más terreno a la precisión técnica, por lo que el texto de Fernando Lozano es

una buena guía para los que pretenden seguir la carrera; auxiliar eficaz para quienes hacen ya sus pinitos; descubrimiento asombroso al que tienen acceso aquellos que continúan pensando que "mover el palito", como suele decirse, es un juego de niños, finalizó el crítico.

El compositor Héctor Quintanar explicó que el director de orquesta no sólo debe saber, sino también convencer. Le bastan dos o tres compases al frente de una orquesta para demostrar que se tiene oficio, y a partir de ahí el director se gana el aprecio del conjunto.

Quintanar resaltó el trabajo de Fernando Lozano como creador de instituciones que sirven a

la cultura musical mexicana como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, el Festival de Música y Danza de Monterrey y la Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo, entre otras. "Pocos pueden jactarse de que su labor creativa permanezca, y Fernando debe tener la seguridad de que su nombre ya está escrito firmemente en la historia de la música mexicana".

Gustavo Rivero Weber, pianista y director general de Música de la UNAM, destacó la labor de esta casa de estudios como coeditora del libro. Esto ha permitido apo-

yar y dar a conocer los trabajos de los artistas mexicanos como Fernando Lozano, quien desde hace muchos años ha sido parte esencial del quehacer musical de México.

El violinista Balbi Cotter coincidió en que la obra de Lozano es una buena introducción para los jóvenes que intentan incursionar en el mundo subjetivo de la dirección.

Armando Báez, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Música, aseguró que recomendará *La mano izquierda* como libro de texto. *g*

ANA RITA TEJEDA

# Escribe Fernando Lozano el libro *La mano izquierda*

Es una coedición de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y Miguel Ángel Porrúa

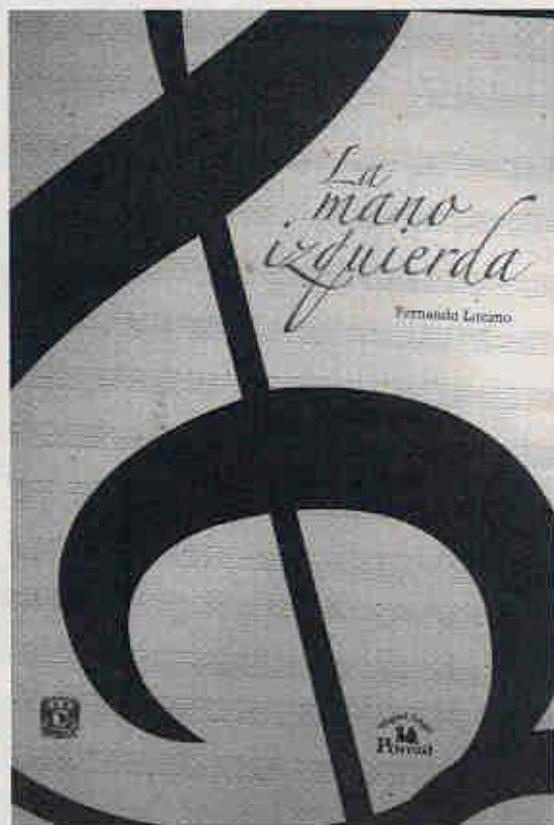
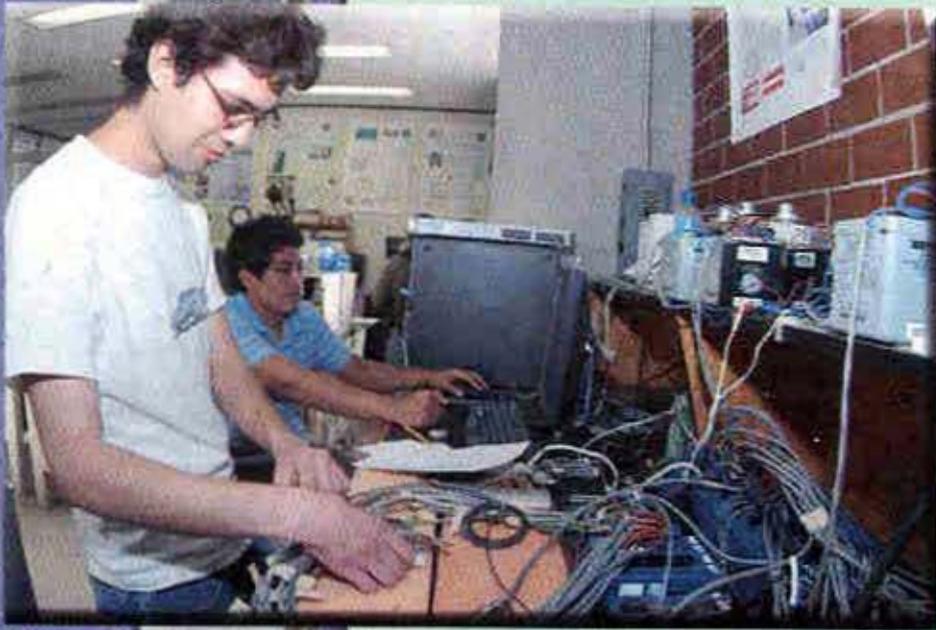
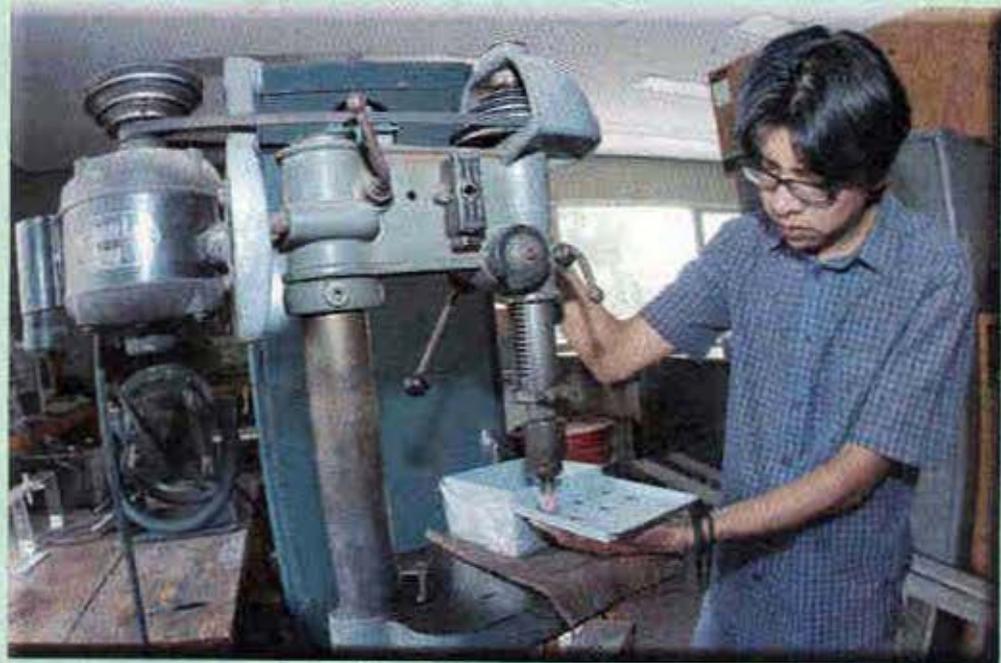


Foto: Barry Domínguez.





**Instituto  
de Ingeniería**

**Día de Puertas  
Abiertas**



# Homenaje a Ravel y Cri-Cri en la Nezahualcóyotl

**E**n su faceta de cuentacuentos, Mario Iván Martínez ha querido dedicar su inquietud creadora al servicio de los jóvenes. En esta ocasión ha preparado, al lado del pianista mexicano Alberto Cruzprieto, este serio, pero a la vez divertido homenaje a dos grandes representantes de la música de todos los tiempos: Maurice Ravel (a 70 años de su muerte) y Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri (en el centenario de su nacimiento, 1907-1990). El programa *El guasón de la tecla. La música en los cuentos* se presentará el 5 y 12 de mayo, a las 16:30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Se incluyen en la primera parte de este concierto, fragmentos de la rica obra pianística de Maurice Ravel (1875-1937) entre los que destaca una selección proveniente de su obra *Mamá la oca (Ma Mère l'Oye 5*, piezas infantiles para piano a cuatro manos, 1908), las cuales Mario Iván Martínez ha adaptado alrededor de la historia de *Pulgarcito*, cuento clásico de Charles Perrault (Francia, 1628-1703).

En la segunda parte, Mario Iván Martínez tiene la necesidad de mostrar a la infancia de hoy, cuán abundante y variada es la fantasía que Cri-



Foto: DC.

Cri desplegó en las canciones-cuento, así como en la prosa extraordinaria y siempre novedosa de sus textos.

Un trío de notables niños músicos se incorporan al programa derrochando talento y sensibilidad, deleitando a los melómanos con sus voces

privilegiadas: Manuel Barnes Caso Bercht, Miguel Ángel Villeda y Ana Caridad Villeda. Especial mención merece también la participación del ensamble Voz en Punto con su director José Galván.

Mario Iván Martínez, actor y cantante mexicano realizó sus estudios de teatro y música en México, Los Ángeles e Inglaterra. Hoy es uno de los artistas más activos dentro de nuestro panorama cultural. Su interés por realizar propuestas novedosas para jóvenes lo ha llevado también a ser narrador de los conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional, en el Palacio de las Bellas Artes, y la Orquesta Filarmónica de la UNAM, en la Sala Nezahualcóyotl.

Los boletos tienen un costo de 200, 130 y 90 pesos. Están disponibles en las taquillas de la sala con 50 por ciento de descuento a niños, profesores y estudiantes en general; trabajadores de la UNAM y jubilados del

ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial actualizada. Acceso a niños mayores de tres años. Se aceptan las tarjetas de crédito y débito Visa, Visa Electrón y Master Card. Informes: 5622-7113 y [www.musicauam.net](http://www.musicauam.net)

DIFUSIÓN CULTURAL

## Semana del 3 al 9 de mayo 2007

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.

Y ahora también por **SKY** (Canal 255) de las 12 del día a la 1 de la mañana

						
<b>20:00</b> <b>Ciencia y tecnología</b> ¿Qué mató realmente a los dinosaurios?	<b>20:30</b> <b>Memoria y crónicas del mundo</b> La lógica del Estado y la lógica revolucionaria	<b>21:00</b> <b>Vías alternas</b> Garrobo	<b>21:30</b> <b>Arquitectura</b> Frank Lloyd Wright. Parte 1	<b>18:00</b> <b>Cine de la tarde</b> El cambio de Alfredo Joskowicz (México, 1971)	<b>21:30</b> <b>El pie de la letra</b> Giovanna Rivero. Conduce Juan Claudio Lechín	<b>19:30</b> <b>La librería</b> Antonio Tabucchi

Jueves 3	Viernes 4	Sábado 5	Domingo 6	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9
						
<b>22:30</b> <b>Maestros detrás de las ideas</b> Roger Bartra	<b>22:30</b> <b>Danza en la UNAM</b> Los siete pecados capitales	<b>21:30</b> <b>Cine: Historias de mujeres</b> Electra de Michael Cacoyannis (EUA / Grecia, 1962)	<b>22:00</b> <b>Tiempo de Fílmoteca</b> El bebé de Rosemary de Roman Polanski (EUA, 1968)	<b>21:30</b> <b>De México para el mundo</b> Los Felixonistas. Parte 1	<b>22:00</b> <b>Historia: Auschwitz</b> Liberación y venganza. (Cap. 6)	<b>21:00</b> <b>Los imprescindibles: Rusia, poder y cine</b> De Nicolás II a Stalin. Cap. 2

\*Programación sujeta a cambios.



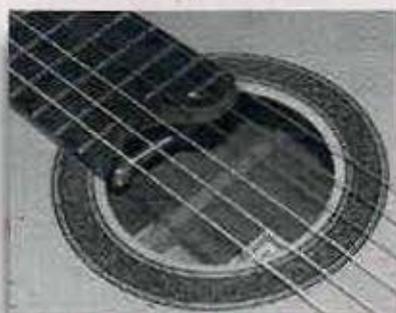
3 de mayo de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## MÚSICA

**Sala Nezahualcóyotl.** CCL Insurgentes Sur 3000, CU  
**OFUNAM. Temporada 2006-2007: Primavera**  
 Victor Hugo Toro, director; Juan Carlos Laguna,  
 guitarra; María Luisa Tamez, soprano;  
 Coro Artescénica: Tereza Rodríguez, directora  
 Obras de Ponce y Villa-Lobos  
 Sábado 5 / 20:00 y domingo 6 / 12:00 horas



Ciclo: EL NIÑO Y LA MÚSICA

**El guasón de la tecla.**

**La música en los cuentos**

Mario Iván Martínez, narrador

Alberto Cruzprieto, piano

Ensamble Voz en Punto; José Galván, director,

Niños invitados: Manuel Barnes Caso Bercht,

piano; Miguel Ángel Villeda, violonchelo

y soprano; Ana Caridad Villeda, violín y soprano.

Homenaje a Maurice Ravel

y Francisco Gabilondo Soler *Cri-Cri*

Sábado 5 / 16:30 horas



■ \$200, \$130 y \$90

CORTAS DE MEZCAL

**Voz en punto.** Ensamble Vocal de México

Domingo 13 de mayo, 18:00 horas

\$250, \$220 y \$100



## CINE

**Sala Julio Bracho.** CCL Insurgentes Sur 3000, CU  
 PREMIERES

**Eréndira la indomable / Eréndira ikikunari**

Juan Mora Catlett, México, 2006, 117 min.

Martes 8 / 20:00 horas

**Los ladrones viejos: las leyendas del artegio**

Everardo González, México, 2007, 97 min.

Miércoles 9 / 20:00 horas

Informes 5622 9592 y boletos en taquilla

**Sala José Revueltas.** CCL Insurgentes Sur 3000, CU

**Un ángel en mi mesa / An Angel At My Table**

Jane Campion, Nueva Zelanda-Gran Bretaña-  
 Australia, 1990, 158 min.

Jueves 3 y viernes 4 / 12:00, 16:00 y 19:00 horas

**El piano / The Piano,** Jane Campion

Australia-Nueva Zelanda-Francia, 1990, 121 min.

Domingo 6 / 12:00, 16:00 y 19:00; martes 8

16:00 y 19:00; miércoles 9 / 12:00 y 16:00 horas

■ \$30.



## VIERNES AL AIRE LIBRE

*Explanada*

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

● **Tango Nuevo**

Viernes 4 / 18:00 horas

## TEATRO

*Explanada*

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

● **El enfermo imaginario**

De Jean-Baptiste Poquelin Molière

Dir. Carlos Corona

Compañía Carro de Comedias

Domingos 6 y 13 / 11:00 horas

*Teatro Santa Catarina*

Plaza Santa Catarina 10, Coyoacán

**Cacería de estrellas**

Aseoría: Laura Esquivel

Dirección: Nicolás Núñez

y Helena Guardia

Viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

■ \$100

GANADORES DEL XIV FESTIVAL NACIONAL  
 DE TEATRO UNIVERSITARIO

**La boda**

De Bertolt Brecht

Adaptación: Raúl Zermeno

Dirección: Mauricio García Lozano

Del 12 al 27

Sábados y domingos 13:00 horas

\$50

## EXPOSICIÓN

*Museo Universitario  
 de Ciencias y Arte Campus  
 (MUCA Campus)*

Circuito Interior a un costado de la Torre de Rectoría, CU

● **La era de la discrepancia.**

**Arte y cultura visual en México  
 1968-1997**

La muestra introduce una serie  
 de cortes transversales para destacar  
 aquellos momentos en que los artistas  
 se plantearon transformar  
 formal o políticamente el sentido  
 de producir arte en nuestro país.

Martes a viernes de 10:00 a 18:00;

sábados y domingos

de 10:00 a 18:00 horas

90% con credencial  
 vigente UNAM,  
 INAPAM, subidas  
 ISSSTE e IMSS

● Entrada libre

**UNAM**  
 Universidad Nacional  
 Autónoma de México



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:

5622 7008

Módulo de informes: 5665 0709

## Convocatorias a concursos de oposición abiertos para plazas académicas

⇒ 22-24

Convocatoria

**Convocatoria de ingreso  
a licenciatura 2007-2008  
por pase reglamentado**

⇒ 19 y 20

# Sergio Manuel Alcocer, al frente de Ingeniería

Fue designado por la Junta de Gobierno para dirigir la dependencia un segundo periodo, de 2007 a 2011

**R**ené Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica, dio posesión a Sergio Manuel Alcocer Martínez de Castro como director del Instituto de Ingeniería, quien fue designado por la Junta de Gobierno para un segundo periodo (2007-2011).

Sergio Manuel Alcocer Martínez de Castro obtuvo la licenciatura en ingeniería civil en la UNAM, con mención honorífica, el promedio más alto de su generación y la Medalla Gabino Barrera. Realizó el doctorado en estructuras en la Universidad de Texas en Austin, e hizo estancias sabáticas en la Universidad de California en Berkeley y en el Centro Nacional de Prevención de Desastres de la Secretaría de Gobernación.

Es investigador titular B y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Sus actividades se centran en el comportamiento estructural de la vivienda, y del diseño de estructuras de concreto, así como en la evaluación y rehabilitación de estructuras.

Inició sus actividades de docencia al impartir asignaturas en el posgrado de Ingeniería de la UNAM, y en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha asesorado 16 tesis de licenciatura y 18 de maestría, y asimismo a grupos de investigadores en México y el extranjero.

Comisionado por la Universidad, fue jefe del Área de Ensayes Sísmicos y, posteriormente, director de Investigación del Centro Nacional de Prevención de Desastres, donde dirigió trabajos multidisciplinarios relacionados con



El titular del instituto.

los fenómenos naturales y los ocasionados por el hombre, orientados a reducir su impacto en la población, bienes y entorno.

Actualmente en el Instituto Americano del Concreto es miembro de la Junta Directiva, presidente del Comité Técnico sobre diseño sísmico por desempeño de edificios, e integrante del Comité 318, encargado de redactar las normas de diseño para edificaciones de concreto de Estados Unidos, y que son usadas y referenciadas en el diseño de estructuras de concreto en el ámbito mundial.

Por sus estudios y aportaciones ha recibido varias distinciones, entre las que destacan: presidente del Comité Revisor de las Normas para Diseño y Construcción de Estructuras de Mampostería y miembro

del Comité Revisor de las Normas para Diseño y Construcción de Estructuras de Concreto, ambas del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

Alcocer Martínez de Castro fue miembro invitado del Comité Directivo del proyecto Enciclopedia de la Vivienda Vulnerable en el Mundo; es *fellow* y también miembro invitado del prestigiado Comité Técnico 318 del Instituto Americano del Concreto. Fue galardonado con la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial. Recibió el Premio de Investigación 2001 de la Academia Mexicana de Ciencias, en el campo de Investigación Tecnológica. Forma parte de las academias de Ingeniería y Mexicana de Ciencias, en el Comité de Premios. *J*



# CONVOCATORIA

INGRESO A LICENCIATURA 2007 - 2008, POR PASE REGLAMENTADO

Se convoca a los alumnos de la ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA que estén por concluir el bachillerato en el presente ciclo escolar, a realizar su registro para ingreso a licenciatura por pase reglamentado, durante el periodo del 7 al 25 de Mayo

1. Los alumnos deben registrarse por Internet, en la dirección [www.escolar.unam.mx](http://www.escolar.unam.mx). El acceso es con número de cuenta y fecha de nacimiento.
2. Los alumnos al registrarse deben elegir dos opciones de carrera y el campus de su preferencia. La segunda opción de carrera no podrá ser del Sistema Abierto, ni las señaladas con prerrequisitos o de alta demanda.
3. El Sistema informará a los alumnos, cuando no tengan posibilidades de ingreso a su primera opción de carrera, por su situación académica y por el cupo, con el fin de que opten por una mejor opción.
4. Los alumnos que tengan alguna corrección en su registro, deberán presentarse en su plantel a realizarla. Del 21 al 25 de mayo, los planteles atenderán las solicitudes de corrección o cambio, así como a los alumnos que no hayan podido hacer su registro por Internet.
5. Los alumnos que concluyeron bachillerato en años anteriores y no tienen ingreso a licenciatura, deben hacer su trámite por Internet. La Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (Adolfo Prieto # 722, Col. del Valle) atenderá a los alumnos que lo requieran, del 21 al 25 de mayo, de 9:00 a 17:00 hrs.
6. Para cualquier aclaración, el 4 de junio se publicará en cada plantel la lista de los alumnos registrados y las opciones de carrera que eligieron. Los alumnos podrán presentar las observaciones al registro en su plantel, del 4 al 13 de junio.
7. Los alumnos que concluyan su bachillerato, deberán obtener su carta de asignación y orden de pago por Internet, del 23 de julio al 3 de agosto o bien en el Local de Registro (Av. del Imán No. 7) del 6 al 10 de agosto.
8. Los alumnos aceptados a las carreras de la Escuela Nacional de Música, Lengua y Literaturas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas o Italianas), Enseñanza del Inglés y de Enseñanza de (Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano) como Lengua Extranjera, para acceder a su carta de asignación, deberán haber cumplido la acreditación de los prerrequisitos en la Escuela o Facultad correspondiente.

**NO HABRA PRORROGA PARA EFECTUAR EL TRAMITE**

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., Abril 2007



SECRETARIA GENERAL - DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

# CONVOCATORIA

INGRESO A LICENCIATURA 2007 - 2008, POR PASE REGLAMENTADO

Se convoca a los alumnos del **COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES** que estén por concluir el bachillerato en el presente ciclo escolar, a realizar su registro para ingreso a licenciatura por pase reglamentado, durante el periodo del 7 al 25 de Mayo

1. Los alumnos deben registrarse por Internet, en la dirección [www.escolar.unam.mx](http://www.escolar.unam.mx). El acceso es con número de cuenta y fecha de nacimiento.
2. Los alumnos al registrarse deben elegir dos opciones de carrera y el campus de su preferencia. La segunda opción de carrera no podrá ser del Sistema Abierto, ni las señaladas con prerequisites o de alta demanda.
3. El Sistema informará a los alumnos, cuando no tengan posibilidades de ingreso a su primera opción de carrera, por su situación académica y por el cupo, con el fin de que opten por una mejor opción.
4. Los alumnos que tengan alguna corrección en su registro, deberán presentarse en su plantel a realizarla. Del 21 al 25 de mayo, los planteles atenderán las solicitudes de corrección o cambio, así como a los alumnos que no hayan podido hacer su registro por Internet.
5. Los alumnos que concluyeron bachillerato en años anteriores y no tienen ingreso a licenciatura, deben hacer su trámite por Internet o bien en su plantel, del 21 al 25 de mayo.
6. Para cualquier aclaración, el 4 de junio se publicará en cada plantel la lista de los alumnos registrados y las opciones de carrera que eligieron. Los alumnos podrán presentar las observaciones al registro en su plantel, del 4 al 13 de junio.
7. Los alumnos que concluyan su bachillerato, deberán obtener su carta de asignación y orden de pago por Internet, del 23 de julio al 3 de agosto o bien en el Local de Registro (Av. del Imán No. 7) del 6 al 10 de agosto.
8. Los alumnos aceptados a las carreras de la Escuela Nacional de Música, Lengua y Literaturas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas o Italianas), Enseñanza del Inglés y de Enseñanza de (Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano) como Lengua Extranjera, para acceder a su carta de asignación, deberán haber cumplido la acreditación de los prerequisites en la Escuela o Facultad correspondiente.

**NO HABRA PRORROGA PARA EFECTUAR EL TRAMITE**

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., Abril 2007



# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Instituto de Investigaciones Biomédicas

El Instituto de Investigaciones Biomédicas con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Titular "A" de tiempo completo, interino**, con número de plaza **05697-52**, con sueldo mensual de \$10,126.80 en el área de Biología Molecular y Biotecnología.

### Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Presentar un examen escrito sobre: Mecanismos moleculares de respuesta al estrés oxidativo en bacterias como *Escherichia coli* y *Pseudomonas aeruginosa*, y examen práctico sobre: Técnicas Generales de Biología Molecular y Genética Bacteriana.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones Biomédicas ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 3 de mayo de 2007

La Directora

Doctora Gloria Soberón Chávez

## Instituto de Biotecnología

El Instituto de Biotecnología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de tiempo completo interino**, con número de registro **72135-59** con sueldo mensual de

\$13,116.40, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Biología Molecular de Plantas, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Crecimiento determinado de la raíz primaria de cactáceas como modelo para el estudio del funcionamiento del meristemo apical.
- Exposición oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Biotecnología ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el proyecto mencionado y la exposición oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

El Instituto de Biotecnología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de tiempo completo interino**, con número de registro **54628-36** con sueldo mensual de \$13,116.40, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Biología Molecular de Plantas, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Identificación y caracterización molecular y funcional de genes implicados en el desarrollo del cloroplasto y la respuesta de las plantas al estrés biótico y abiótico.

- Exposición oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Biotecnología ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el proyecto mencionado y la exposición oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

...

El Instituto de Biotecnología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de tiempo completo interino**, con número de registro **70593-17** con sueldo mensual de \$13,116.40, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Biología Molecular y Celular, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Estudio del mecanismo molecular por el cual el receptor nuclear Nur77 modula la muerte celular no apoptótica activada por la sustancia p.

- Exposición oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Biotecnología ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el proyecto mencionado y la

exposición oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

...

El Instituto de Biotecnología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de tiempo completo interino**, con número de registro **74037-83** con sueldo mensual de \$13,116.40, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Microbiología Molecular, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Estudio de los cambios conformacionales de las toxinas Cry de *Bacillus thuringiensis* al contacto con sus receptores y al insertarse en la membrana.

- Exposición oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Biotecnología ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el proyecto mencionado y la exposición oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

...

El Instituto de Biotecnología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de tiempo completo interino**, con número de registro **54629-66** con sueldo mensual de \$13,116.40, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área

de Biología Molecular de Plantas, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Análisis de la función de la metacaspasa AtMCP1b de *Arabidopsis thaliana* durante la formación de nuevos haces musculares y en la respuesta a estrés como la herida y la infección por patógenos.

- Exposición oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Biotecnología ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el proyecto mencionado y la exposición oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Cuernavaca, Morelos, a 3 de mayo de 2007

El Director

Doctor Carlos F. Arias Ortiz

## Instituto de Ecología

El Instituto de Ecología con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **53215-22** con sueldo mensual de \$9,166.80, en el área de Macroecología y Biodiversidad, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

- 1.- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

#### Prueba:

Presentación por escrito de una propuesta sobre: La construcción, implementación y administración de una base de datos geoespacial como herramienta para el análisis de los estudios macroecológicos y multiescalares de los mamíferos terrestres de América y su implementación en un sistema de información geográfica.

Examen oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Ecología, ubicado en Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I.- Solicitud para ser considerado en este concurso.

- II.- Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

- III.- Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

- IV.- Propuesta que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud así como la fecha y lugar en donde se realizará el examen oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 3 de mayo de 2007

El Director

Doctor Héctor T. Arita Watanabe



Dirección  
General de  
Bibliotecas



## Educación Continua DGB

### Curso: Liderazgo de alto nivel

#### Ponente:

Lic. Gerardo Martínez Rangel  
Master en PNL y Alta Dirección

Fecha: del 7 al 11 de mayo (20 horas)

Horario: de 9:00 a 14:00 horas

Costo: \$1,300 pesos UNAM  
\$1,700 pesos Otras Instituciones

#### Informes e Inscripciones:

Dirección General de Bibliotecas

Secretaría Académica.

Educación Continua

Tel. 5622 1600/ 5622 1619

Correo electrónico:

cecontinua@dgb.unam.mx



Eduardo Ávila, Elsa Zamarripa y Christian Amabel Mercado. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

# S E R T E S D E P O R T E S

Representar a México y a la UNAM en la Universiada, el gran anhelo de Eduardo, Elsa y Christian Amabel

## Tres medallistas y el deporte como el gran teatro de la vida

**M**onterrey, N.L. - Los tres han ganado su derecho para ser parte de la preselección mexicana que elegirá a los estudiantes-deportistas que representarán a México, en agosto próximo, en la Universiada Mundial a realizarse en Bangkok, Tailandia.

Este derecho lo obtuvieron al quedar entre los dos primeros lugares de la Universiada Nacional que se celebra en esta ciudad. Ellos son Eduardo Ávila Sánchez, oro en judo, categoría de 73 kilos; Elsa Zamarripa Hernández, de la misma disciplina, plata en los 57, y Christian Amabel Mercado Lara, plata en taekwondo, categoría feather.

Alumno de la Facultad de Química, Eduardo Ávila refrendó en esta ciudad el oro que conquistó en Mérida el año pasado. Fueron cuatro duros combates en los que salió triunfante antes del límite y al saberse ya con la presea dorada se fundió en un abrazo con su madre, Ana María, quien junto con su padre, Hilario Ávila, lo entrenan desde niño, y a ellos dedicó esta victoria.

-Y ahora, Eduardo, la gran posibilidad de representar a México, a la UNAM, en una Universiada Mundial.

-Será un gran honor, claro que tendré que ganarme el lugar, pero tengo la decisión, la voluntad y el ánimo que me da este triunfo y, más aún, saber que representaré a la Universidad.

Cavila. Luego comenta que su carrera es muy demandante. Hay que dedicarle muchas horas de estudio, prácticas de laboratorio, además de las horas de entrenamiento. Y expresa:

"Hay una situación que creo no sólo afecta a mi persona. Hay muy buenos deportistas que se enfrentan a maestros que les dicen: o deporte o academia. Y sucede que

muchos atletas, ante esa presión deciden no perder una materia y carreras deportivas que podrían dar muchas satisfacciones a la UNAM se ven truncadas..."

Aclara que de ninguna manera su opinión va en contra del derecho de cátedra de los docentes: "No, para nada. Yo sólo quisiera que los profesores tuvieran un poco más de flexibilidad, damos chance de presentar ciertas materias y trabajos después de nuestras participaciones deportivas. Tampoco se trata de que nos regalen nada. Aunque lo de las facilidades, siempre tendrían que ir avaladas por buenos resultados deportivos y el compromiso de cumplir académicamente".

Amabel, ganadora de plata en esta Universiada y quien no pudo refrendar el oro conquistado en Mérida -combatió con una lesión en la región lumbar- tiene que destinar diariamente más de hora y media en transportarse a la Universidad, pues vive en Ciudad Nezahualcóyotl. Ella también cursa una carrera demandante: Medicina.

-Y con tanto tiempo en desplazarme -dice- pierdo muchas horas de mi vida. Y ejemplifica: me levanto de madrugada para llegar a clases, después me voy a la Conade, donde entreno de tres a cuatro horas. ¿Comer? je, je, a veces hasta se me olvida y de ahí de vuelta a casa, donde estudio un rato y de vuelta a entrenar con mi hermana, que a pesar de tener 13 años es más alta que yo, comenta esta joven de casi 1.65 de estatura.

Agrega: "Sería ideal establecer unos mecanismos para que quienes queremos hacer deporte y estudiar, nos brindaran la facilidad de adecuar nuestras materias en horarios que nos permitieran tener las dos actividades sin que chocaran. Yo sería feliz

si además de estudiar a plenitud también pudiera hacer deporte".

Saber que será preseleccionada de su deporte para ir a Bangkok la hace sonreír. Afirma que calificar a esa Universiada "sería cumplir un sueño más" y aunque existe la posibilidad de enfrentarse a quien la venció en la final de esta Universiada, la potosina Carolina Acosta, se anima: "Ciertamente me ha derrotado, cada vez veo cuáles son sus puntos débiles, y sé que tengo que mejorar mi velocidad, mi agresividad, mi fuerza... y sí, creo poder vencerla".

Para Elsa Zamarripa -quien cambió la gimnasia por el judo hace unos cuatro años- de la Facultad de Derecho, quiere ser criminalista, y comenta que desde hace algunos años tiene la idea de trabajar sobre la creación de un Tribunal Deportivo para atletas amateurs, porque he visto -dice- que no sabemos defender nuestros derechos como deportistas, no reclamamos lo que nos corresponde.

Ganadora del metal argentino en el Centroamericano Juvenil en República Dominicana, oro en la pasada Olimpiada Nacional y ahora subcampeona en la Universiada, Elsa asegura que será un honor representar a la UNAM y a México en una justa internacional.

Para eso -lo sabe- tendrá que trabajar más, tanto en la escuela (estudia de siete a una de la tarde) como en los gimnasios de la UNAM (de dos a cuatro) y de la Conade (de cinco a siete de la noche).

Los tres tienen algo en común: son deportistas triunfadores, se entusiasman por lo que representa ser universitario y también afanes y objetivos similares: ser exitosos profesionales, y representar con honor a México. *J*

DIEGO ÁLAMO/RODRIGO DE BUEN

# Corren más de 400 atletas en el Medio Maratón 2007

Los equipos Garra I, FES Zaragoza A y Pumas CU, se adjudicaron el primer lugar en sus respectivas categorías

Más de 400 corredores, integrados en 94 equipos, recorrieron 21.195 kilómetros durante la quinta edición del Medio Maratón 2007, celebrado el viernes pasado en la pista roja del Estadio Olímpico Universitario, donde los equipos Garra I, FES Zaragoza A y Pumas CU se adjudicaron el primer lugar en las categorías licenciatura, libre y media superior, respectivamente.

En la prueba, que arrancó a las 11 de la mañana y culminó al filo de las 18 horas, los cuatro o cinco integrantes de cada grupo completaron 21 vueltas al estadio, equivalente a la cantidad en kilómetros.

Los corredores completaban mil metros sobre la pista y luego entregaban el relevo a su compañero hasta cubrir el recorrido.

Hubo equipos representativos de box, atletismo y natación, así como alumnos de las preparatorias 4, 5, 6 y 8, de los planteles Sur y Naucalpan del CCH, y de las facultades de Zaragoza, Química, Ciencias, Ciencias Políticas, Contaduría e Ingeniería.



Foto: Marco Velasco

En la categoría media superior, el grupo ganador Garra I cronometró un tiempo de 1:13'08 horas, el segundo lugar fue para los alumnos del Garra II con crono de 1:25'03" y el tercero, Garra III, al detener el reloj en 1:25'03".

En la categoría superior, los representantes de la FES Zaragoza A y B hicieron el uno-dos al cronometrar 1:13'15" y 1:20'43", respectivamente. Los corredores de Ingeniería, Veterinaria y Cien-



cias, integrantes del equipo Los Teozintles, ocuparon el tercer lugar con tiempo de 1:21'13".

En la categoría libre y con tiempo total de 1:12'44", los corredores de Pumas CU -Ciencias Políticas y Sociales, Ingeniería, Odontología e Instituto de Investigaciones en Materiales-, llegaron en el primer sitio, y alumnos del CCH-Oriente, Contaduría y Administración, Ciencias y Ciencias Políticas, cruzaron la meta en segundo lugar, con crono de 1:20'44".

El tercer peldaño fue para el equipo Sónicos integrado por el IIMAS, Filosofía y Letras, Instituto Ciencias del Mar y Limnología y Ciencias, con tiempo de 1:24'50".

Desde hace cinco años que el Medio Maratón por equipos se realiza como parte del programa del Circuito Universitario de Carreras, y en este 2007 se superó el número de participantes del año pasado, cuando el aforo fue de cien equipos.

La siguiente competencia del Circuito Universitario de Carreras será en septiembre, con la cuarta edición de la Carrera Nocturna. *J*

CANDELARIA CHÁVEZ/DIANA DÍAZ

## Pumas Morelos-Puebla, al calor de la Liguilla, en Primera A

Hoy, el juego de ida en el Estadio Centenario, a las 17 horas

MARCO LOERA

Apenas a un año de haberse formado, Pumas Morelos logró un boleto para participar en la Liguilla del Torneo Clausura 2007, de la Primera División A enfrentará al Puebla, campeón en el Apertura.

En la ronda de cuartos de final, los dirigidos por José Luis Salgado se medirán al equipo de la franja, que en el actual certamen terminó como sublíder, detrás de Dorados de Sinaloa.

El juego de ida entre felinos y poblanos se disputará hoy jueves a las 17 horas, en el Estadio Centenario. La vuelta será el domingo al mediodía en el Estadio Cuauhtémoc.

El Puebla cuenta entre sus filas con el bicampeón de goleo de la Primera A, Álvaro Bola González, quien a su llegada a México jugó para el Club Universidad en Primera División.

Ambos conjuntos se enfrentaron el pasado 4 de febrero en territorio poblanco, y el marcador favoreció a los *camoter*os, 2-1. Los auriazules llegan a la Liguilla con una racha de tres victorias consecutivas y 273 minutos sin recibir gol como visitantes.

Los felinos morelenses se clasificaron como terceros del Grupo 2, con 29 puntos. En la tabla

general, los universitarios se ubicaron en el séptimo sitio general con marca de nueve triunfos, cinco empates y tres derrotas.

El delantero argentino auriazul, Gastón Caprari, quien consiguió el gol que le dio el triunfo a Pumas Morelos en el último partido de la fase regular ante Santos, no podrá alinearse en el partido de ida debido a que fue expulsado en ese encuentro.

Los duelos que completan los cuartos de final del Clausura 2007, en la división de ascenso: Dorados-Coatzacoalcos, Cruz Azul-Hidalgo-León y Celaya-Collima. *J*

**E**ste fin de semana dos organizaciones de fútbol americano de la UNAM tendrán la oportunidad de ser campeones de Intermedia. En la final de la ONEFA, Pumas Acatlán enfrentará a Potros de la UAEM, y en la de Fademac Pumas CU a Linces de la UVM San Luis Potosí.

Pumas Acatlán—comandado por el coach Roberto Salas—, no tuvo problemas para derrotar en semifinales 31-12 a Fantasmas de la Universidad Mexiquense, y ahora se medirá en el duelo por el título con otro equipo del estado de México, Potros de la UAEM, que dio la sorpresa y ganó 18-6 en patio ajeno a Pumas Prepas.

El partido del sábado será la segunda confrontación de felinos y equinos en el año. Fue en la jornada tres y el marcador favoreció a los ácatlecos por 27-17. La clave para que Pumas Acatlán se ciña la corona será no prestarle el balón a Potros, aseguró su entrenador, Roberto Salas.

"Es un equipo grande y tiene en su corredor (Felipe Reyes) a su mejor hombre, a quien le tengo preparadas unas sorpresas. Aunque ya los enfrentamos en temporada regular, ahora será diferente. Mi equipo posee la mentalidad y las armas suficientes para ganarles", señaló.

El duelo está programado para

ARMANDO ISLAS

# Pumas CU y Acatlán, por la doble corona en Intermedia

Los del Pedregal se enfrentarán a Linces UVM San Luis Potosí, en Fademac; los de Naucalpan, a Potros UAEM, en la ONEFA

mañana a las 19 horas, en la FES Acatlán.

Por su parte, Pumas CU, de Fademac, también consiguió su boleto a la final tras derrotar 17-0 a Gamos, AC, en Cuernavaca, y contra Linces de la UVM San Luis Potosí se antoja un partido de revancha. Ambas escuadras se vieron las caras en la segunda semana de temporada regular, y con un arbitraje que se calificó como muy localista, los potosinos se impusieron 26-31.

De manera extraoficial, la final se jugará en el campo de Dragones Rojos de Izcalli a las 16 horas del sábado 5 de mayo.

"Ahora vamos contra San Luis en un campo neutral y seguramente con un gran arbitraje que la liga designará. Lo mejor de mi equipo es que juega como maquineta y en conjunto. Estoy seguro que podemos ganarles, aunque será un duelo pare-

jo", dijo el coach de Pumas CU, Enrique Zapata.

## Juveniles

Leopards de la Prepa 8 blanqueó 30-0 a Escorpiones del Conalep Nicolás Romero, para jugar la final de la Conferencia Intercolegial ante Leones del CEBA, que superó 30-6 a Gators del CEBETIS 133, el pasado sábado en el emparrillado del Centro Escolar Benemérito de las Américas.

José Miguel Castro, corredor del equipo preparatorio dirigido por Francisco Muñoz, fue la figura del partido al pisar las diagonales enemigas en cuatro ocasiones, mientras que el pateador, Mario Vera, no falló ningún extra. La defensiva felina tuvo

una destacada actuación al destruir las oportunidades del visitante.

En acciones de la tercera fecha de la Conferencia Virgilio Fuentes, los cuatro equipos representativos de la UNAM sumaron triunfos: Vaqueros de la Prepa 5 se impuso 14-0 a Dragones de la Voca 11, mientras Delfines de la Prepa 7 hizo lo propio con Cheyennes del CECyT 2, 26-7. Cachorros de la Prepa 2 se alzó con el triunfo ante Industriales del CETIS 153, 49-12 y Broncos de la Prepa 1 sumó su primera victoria al doblegar 21-0 a Pegasos de la Vocacional 1.

Por su parte, Tigres del CCH Sur Oro, en semifinales de juvenil A de Fademac, cayó 21-14 ante Vaqueros en partido celebrado el domingo al mediodía. *J*

## Los caminos

### ONEFA

#### Intermedia (final)

04/mayo/2007 19 horas FES Acatlán – Pumas Acatlán vs. Potros UAEM

### Juveniles (final Conferencia Intercolegial)

05/mayo/2007 12 horas CEBA – Leones CEBA vs. Leopards Prepa 8

### Juveniles (Conferencia Virgilio Fuentes)

05/mayo/2007 15 horas CU6 – Cachorros Prepa 2 vs. Jaguares ETAC Coacalco

06/mayo/2007 12 horas CU2 – Broncos Prepa 1 vs. Delfines Preparatoria 7

06/mayo/2007 10 horas Carillón – Fogoneros CECyT 9 vs. Vaqueros Preparatoria 5

### Fademac

#### Intermedia (final)

05/mayo/2007 16 horas Izcalli (Dragones Rojos) Pumas CU vs. Linces UVM San Luis Potosí



Dr. Juan Ramón de la Fuente  
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco  
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez  
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez  
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila  
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López  
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

Director Fundador  
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM  
Victor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM  
David Gutiérrez y Hernández

### Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Unbe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel: 5622-14-62 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517. Certificado de licitud de título No. 4461, Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S. A. de C. V., (División Comercial) Chimalpopoca 36, Col. Obreros, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,981



# FERIA DE CÓMPUTO UNAM 2007



## 3.4.5 y 6 DE MAYO

9:30 A 19:00 HORAS

ESTACIONAMIENTO PARA ASPIRANTES, AV. DEL IMAN S/N  
CIUDAD UNIVERSITARIA

ALUMNOS DE  
BACHILLERATO,  
LICENCIATURA  
Y POSGRADO  
UNAM



EX ALUMNOS  
UNAM



AFILIADOS  
FUNDACIÓN  
UNAM



PERSONAL  
ACADÉMICO Y  
ADMINISTRATIVO  
UNAM



PROFESORES  
Y ALUMNOS  
DEL SISTEMA  
INCORPORADO



ENTRADA GRATUITA CON CREDENCIAL VIGENTE

### [www.feriadecomputo.unam.mx](http://www.feriadecomputo.unam.mx)



PATROCINADOR

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México. Intel, Intel Core 2 Duo y Intel Core 2 Duo son marcas registradas de Intel Corporation. © 2007 Intel Corporation. Todos los derechos reservados. Intel, Intel Core 2 Duo y Intel Core 2 Duo son marcas registradas de Intel Corporation.